

: પ્રાપ્તિ સ્થાન :

શ્રી અ. ભા. ધૈ. સ્થાનકવાસી
જૈન શાસ્ત્રોદ્ધાર સમિતિ
ગ્રીન લોજ પાસે, રાજકોટ.

*

ખીજી આવૃત્તિ : પ્રત ૧૦૦૦
વીર સંવત : ૨૪૮૪
વિક્રમ સંવત : ૨૦૧૪
ઈસ્વી સન્ : ૧૯૫૮

*

મુદ્રક : અને મુદ્રણસ્થાન :
જયંતિલાલ દેવચંદ મહેતા
જય ભારત પ્રેસ,
ગરેડી આકુવા રોડ,
શાક મારકીટ પાસે, રાજકોટ.

॥ श्रीः ॥

॥ अथ अन्तकृतदशाङ्गसूत्र की विषयानुक्रमणिका ॥

अनुक्रमाङ्क	विषय	पृष्ठसंख्या
१	मङ्गलाचरण ।	१ - २
२	पूर्वाङ्ग के साथ इस अङ्ग के सम्बन्धका निरूपण ।	२ - ३
३	चंपानगरी का वर्णन ।	४ - ८
४	सुधर्मास्वामी का चम्पानगरी में समवसरण ।	८ - ११
५	जम्बूस्वामी का प्रश्न ।	११-१२
६	सुधर्मास्वामी का उत्तर ।	१२-१४
७	जम्बूस्वामी का प्रश्न ।	१५
८	द्वारावती का वर्णन ।	१५-१७
९	रैवतक-पर्वत-आदि का और कृष्णवासुदेव का वर्णन ।	१७-२२
१०	गौतम का जन्मादिसे लेकर विवाहपर्यन्तका वर्णन ।	२२-२४
११	गौतम की प्रव्रज्या ।	२४-२७
१२	गौतम की सिद्धि-प्राप्ति ।	२७-२९
१३	समुद्रादि-विष्णुपर्यन्त को सिद्धिगति की प्राप्ति ।	३०-३२
१४	अक्षोभादिक का वर्णन	३२-३४
१५	अणीयससेन का वर्णन ।	३५-४३
१६	अनन्तसेनादि का और सारण का वर्णन	४४-४६
१७	छह अनगारों का वर्णन ।	४६-५८
१८	देवकी का मानसिक विचार, और अर्हद् अरिष्टनेमि के समीप गमन ।	५९-६२
१९	देवकी के संशयनिवृत्ति के लिये उनके प्रति भगवान का वचन ।	६२-६७
२०	देवकी देवी का वात्सल्य ।	६८-७०
२१	देवकी का मानसिक संकल्प ।	७१-७३
२२	देवकी और श्रीकृष्ण का संवाद ।	७३-७५
२३	कृष्ण का हरिणैगमेषी देव की आराधना ।	७६-७७

॥ अन्तकृतदशाङ्गसूत्र की विषयानुक्रमणिका ॥

अनुक्रमाङ्क	विषय	पृष्ठसंख्या
२४	कृष्ण को वरप्राप्ति और कृष्ण का देवकी देवी के समीप वरप्राप्ति का सन्देश कहना ।	७८-८०
२५	गजसुकुमाल का जन्मादिवर्णन ।	८१-८२
२६	सोमिलब्राह्मण पुत्री सोमा का वर्णन ।	८३
२७	अरिष्टनेमि के दर्शन के लिये कृष्ण का जाना ।	८४-८५
२८	अरिष्टनेमि के दर्शन के लिये जाते हुए कृष्ण का मार्ग में सोमिल-ब्राह्मण-पुत्री सोमाको देखना, और गज-सुकुमाल की पत्नी-रूपसे सोमाका वरण करना ।	८६-८८
२९	गजसुकुमाल का दीक्षाग्रहण करने का विचार ।	८८-९१
३०	गजसुकुमाल का राज्याभिषेक और दीक्षा ग्रहण करना ।	९१-९४
३१	गजसुकुमाल की श्मशानमें ऐकरात्रिकी महाप्रतिमा ।	९४-९६
३२	सोमिलब्राह्मण का दुर्विचार ।	९७-९९
३३	सोमिलब्राह्मण का गजसुकुमाल के मस्तक उपर अङ्गार रखना ।	९९-१०१
३४	गजसुकुमाल की सिद्धिपद की प्राप्ति ।	१०१-१०४
३५	कृष्णका अर्हत् अरिष्टनेमि के पास वन्दना करने के लिये जाना ।	१०४-१०७
३६	कृष्णद्वारा की गई वृद्ध पुरुष की सहायता ।	१०७-१०९
३७	गजसुकुमाल के विषय में कृष्ण और अरिष्ट-नेमि का संवाद ।	१०९-११५
३८	कृष्ण का द्वारका में प्रवेश और सोमिल का उनके समीप आना ।	११५-११७
३९	सोमिल का मरण ।	११७-११९
४०	सुमुख कुमार का वर्णन ।	१२०-१२२
४१	दुर्मुखादि कुमारोंका वर्णन ।	१२३-१२४
४२	पद्मावती का वर्णन ।	१२५-१२७

॥ अन्तकृतदशाङ्गसूत्र की विषयानुक्रमणिका ॥

अनुक्रमाङ्क	विषय	पृष्ठसंख्या
४३	जालिकुमारादि का वर्णन ।	१२७-१३१
४४	पञ्चम वर्ग में रहे हुए अध्ययनों का नामनिर्देश ।	१३२-१३३
४५	अरिष्टनेमि का आगमन, कृष्ण और पद्मावती का उनके दर्शन के लिये जाना, और द्वारका के विनाश के विषय में कृष्ण और अरिष्टनेमि का संवाद ।	१३४-१३७
४६	कृष्ण का आध्यात्मिक विचार ।	१३७-१४०
४७	वासुदेव की प्रव्रज्या के अभाव का कारण ।	१४१-१४३
४८	कृष्ण का अपने विषय में प्रश्न ।	१४२-१४३
४९	अरिष्टनेमि-द्वारा भावी तीर्थंकर के रूप में कृष्ण की उत्पत्ति का निर्देश ।	१४३-१४५
५०	कृष्ण-द्वारा द्वारका में लोगों को प्रव्रज्या लेने की घोषणा करने के लिये कौटुम्बिक पुरुषों को आदेश ।	१४५-१४९
५१	कौटुम्बिकों द्वारा कृष्ण की आज्ञा की घोषणा ।	१४९
५२	पद्मावती का दीक्षासमारोह ।	१५०-१५२
५३	पद्मावती का दीक्षाग्रहण करना ।	१५२-१५७
५४	पद्मावती की सिद्धिगतिप्राप्ति ।	१५८-१५९
५५	गौरी-आदि का दीक्षाग्रहण और सिद्धिपद की प्राप्ति ।	१६०-१६२
५६	मूलश्री-मूलदत्ता का चरित्र ।	१६२-१६४
५७	षष्ठवर्ग का प्रारंभ ।	१६५-१६६
५८	मङ्गाई और किङ्कम का चरित्र ।	१६६-१७०
५९	मुद्गरपाणि-यक्षायतन का वर्णन ।	१७०-१७२
६०	अर्जुन के दिनकृत्य का वर्णन ।	१७३-१७४
६१	अर्जुन का पत्नी के साथ पुष्प वीनने के लिये जाना ।	१७४-१७६
६२	गौष्टिक पुरुषों का बन्धुमती के प्रति दुर्भाव ।	१७६-१७८
६३	गौष्टिक पुरुषों द्वारा बन्धुमती का शीलध्वंस और अर्जुन का यक्ष के अस्तित्व में अविश्वास ।	१७८-१८०

॥ अन्तकृतदशाङ्गसूत्र की विषयानुक्रमणिका ॥

अनुक्रमाङ्क	विषय	पृष्ठसंख्या
६४	अर्जुन में प्रविष्ट यक्षद्वारा बन्धुमती-सहित छ गौष्टिक पुरुषों का विनाश ।	१८०-१८२
६५	श्रेणिक राजा-द्वारा प्रजा को नगर से बाहर नहीं जानेकी घोषणा कराना ।	१८२-१८४
६६	भगवान् महावीर का समवसरण ।	१८४-१८७
६७	भगवान् के दर्शनके लिये जानेकी इच्छावाले सुदर्शन सेठ का अपने मातापिता के साथ संवाद ।	१८७-१८९
६८	भगवान् के दर्शन के लिये जाते हुए सुदर्शन के समीप यक्ष का आना ।	१९०-१९१
६९	सुदर्शन सेठ का साकारप्रतिमा-ग्रहण ।	१९१-१९४
७०	यक्ष-द्वारा अर्जुन-माली के शरीर का त्याग ।	१९५-१९६
७१	सुदर्शन और अर्जुनमाली का परिचय ।	१९७-१९८
७२	सुदर्शन और अर्जुनमाली का भगवान् के दर्शन के लिये जाना ।	१९८-२००
७३	अर्जुनमाली का दीक्षा और अभिग्रह का ग्रहण करना ।	२००-२०२
७४	लोगों-द्वारा अर्जुन अनगार की निन्दा करना ।	२०२-२०४
७५	अर्जुन अनगार का दूसरों द्वारा की गई निन्दा आदि सहन करना ।	२०४-२०६
७६	अर्जुन अनगार की सिद्धिपदप्राप्ति ।	२०७-२०८
७७	मङ्गाई-प्रभृति का चरित्र ।	२०८-२१३
७८	अतिमुक्त अनगार का चारित्र ।	२१३-२२७
७९	अलक्ष्य राजा का चरित्र ।	२२७-२३०
८०	नन्दा का चरित्र ।	२३१-२३४
८१	अष्टम वर्ग का उपक्रम ।	२३५-२३७
८२	कालीदेवी का चरित्र ।	२३७-२५१
८३	सुकालीदेवी का चरित्र ।	२५२-२५४

॥ अन्तकृतदशाङ्गसूत्र की विषयानुक्रमणिका ॥

अनुक्रमाङ्क	विषय	पृष्ठसंख्या
८४	महाकाली का चरित्र ।	२५५-२५९
८५	कृष्णादेवी का चरित्र ।	२६०-२६१
८६	सुकृष्णादेवी का चरित्र ।	२६२-२६८
८७	महाकृष्णादेवी का चरित्र ।	२६८-२७२
८८	वीरकृष्णादेवी का चरित्र ।	२७३-२८०
८९	रामकृष्णादेवी का चरित्र ।	२८०-२८४
९०	पितृसेनकृष्णा का चरित्र ।	२८४-२८९
९१	महासेनकृष्णा का चरित्र ।	२८९-२९५
९२	शास्त्रोपसंहार ।	२९५-२९७
९३	शास्त्रप्रशस्ति ।	२९७

॥ इति अन्तकृतदशाङ्गसूत्र की विषयानुक्रमणिका सम्पूर्ण ॥





એક અપીલ

આપ ગચ્છાધિપતિ હો.....કે સંઘપતિ હો.
સાધુ મહાત્મા હો.....કે શ્રાવક હો.

પરંતુ...

આ શુભકાર્યમાં મદદ કરવાની આપની
દરેકની ચોક્કસ ફરજ છે. કારણ કે આપણી
સમાજના ઉત્થાનના આવા ભગીરથ કાર્યમાં
આપનો જેટલો વધુ સહકાર મળશે તેટલું
કાર્ય વહેલું પૂર્ણ થશે.

ઘડી ઘડી આવા સંતોનો ભેટો થવો ફુલ્લ છે.

ઊર સૂત્રો જલ્દીથી તૈયાર કરાવી લેવાય તેની
કાળજી રાખવાની છે, અને તેથી જ આપશ્રીને
અપીલ કરવામાં આવી છે.

સમગ્ર સમાજનું કાર્ય થતું હોય ત્યાં સાંપ્રદાયક-
વાદ કે પ્રાંતવાદ નજ હોવો જોઈએ.



॥ श्रीः ॥

अंतगडसूत्र (अन्तकृतसूत्र) की

प्रस्तावना



इस वर्तमान चतुर्विंशति शासन में ऐसे ऐसे महापुरुष अनेकानेक हुए कि, जिन्होंने जीवनको आदर्श बनाकर अपने आपको विश्व में धन्य बना गए। उन महापुरुषोंने जीवनको धन्य बनाने के लिए उचित से उचित “ज्ञानक्रियाभ्यां मोक्षः” को ही प्रसंद किया। कहा है—

हयं नाणं कियाहीणं हया अण्णाओ किया ।

पासंतो पंगुलो दड्ढो धावमाणो य अंधओ ॥ १ ॥

छाया—हतं ज्ञानं क्रियाही हता अज्ञानतः क्रिया ।

पश्यन् पङ्गुर्दग्धः धावमानश्च अन्धकः ॥ १ ॥

उन्होंने शास्त्रोक्त प्रकारसे ज्ञानक्रियाराधन द्वारा मोक्ष प्राप्त करनेमें चतुर्गतिक दुःखका अन्त देखा, इस प्रकार मुक्तदशा को प्राप्त करने के लिये ‘ज्ञानक्रिया’ उभय की जीवन सफलताका आधार समझकर स्वलक्ष्य सिद्धि के लिये तप संयममय जीवन जीने को इस क्षणभंगुर अनित्य संसार का त्याग करके वे विशुद्ध संयमी बने। संयमी होने के बाद अपनी आत्मा को कर्म शत्रु के बेराव में से मुक्त करने के हेतु उन महारथियोंने क्षमा तप आदि साज से सज्जित हो कर्मों पर विजय प्राप्त करने के लिये साहसिक बनकर आगे से आगे इतने बढे कि बेचारे कर्म हैरान होकर भाग खडे हुए। कर्मों पर विजय प्राप्त करने में उन वीर पुरुषों की दौड इतनी आगे रही कि जिससे सारा संसार पीछे रह गया और वे अपने इष्ट स्थान मोक्ष क्षेत्र में पहुंचकर अनादिकाल की जन्म जरा मरण की व्याधि का अन्त कर दिया।

उन मोक्ष प्राप्त आस पुरुषों का जन्म इस संसार में स्वपर कल्याण को प्रकट करने के लिये हुआ था, उन धीरवीर पुरुषों के विचार दृढ़ और साहसपूर्ण थे, उनका हृदय और आचरण अति उज्ज्वल था, उनकी भावनायें महान और विशुद्धतर थीं, उनका त्याग अचल और अटल था, उनका वैराग्य उत्तुंग हेमगिरिवत् अकंप और निश्चल था, उनका संयमाराधन निर्दोष शुद्ध स्फटिक के समान अति निर्मल व सर्वशुद्ध था, मल विहीन तप्त सुवर्ण के समान उनका तप अतिदीप्त व कर्मशत्रुओं के नाश करने में अचूक वाणावलि के सदृश था, उनका निर्मल ज्ञान अगाध व अमाप था ।

जैन शासन के उन तपस्वी मुनियोंने संसार त्याग के पश्चात् ज्ञान द्वारा यह निश्चय किया कि-आत्मा को कर्म मल से रहित करने के लिये तप और संयम जैसा एक भी उपाय नहीं है तो वे अपने शरीर की जरा भी परवाह (यत्न) रखे बिना तपस्या में संलग्न हुए । उन्हें अपनी आत्मा का हित जितना प्रिय था उतना शरीर हित प्रिय नहीं था । वे आत्मशुद्धि के लिये तप संयम के आराधन में सदा उत्साहित रहते थे । उन्हें जैसे भी हो जल्दी मोक्ष पहुंचने की अभिलाषा थी, जिससे उन्होंने अप्रमत्त बनकर संयम तप द्वारा आत्मकल्याण किया ।

उन तपोमय जीवन जीनेवालों की जीविकाओं का वृत्तान्त ग्यारह अंग के छ अंगों में भिन्न २ रूप से वर्णित है, परन्तु इस अंतगड सूत्र में तो उन्ही भावितात्माओं का वर्णन है कि, जिन्होंने अपने उसी भव में संयम तप द्वारा अन्तिम अवस्था में सब कर्मों का अंत करके केवली बनकर मोक्ष को प्राप्त हुए । इस अंतगड सूत्र में आठ वर्ग और नव्वे अध्ययन हैं ।

आठ वर्ग के प्रथम वर्ग में (१) गौतम (२) समुद्र (३) सागर (४) गम्भीर (५) स्तिमित (६) अचल (७) काम्पित्य (८) अक्षोभ (९) प्रसेनकुमार और (१०) विष्णुकुमार का वर्णन है ।

द्वितीय वर्ग में (१) अक्षोभ (२) सागर (३) समुद्र (४) हिमवान् (५) अचल (६) पूरय (७) अभिचन्द आदि कुमारों का संक्षिप्त वर्णन है ।

तृतीय वर्ग में (१) अणियसेन (२) अनन्तसेन (३) अजितसेन (४) अनिहतरिपु (५) देवसेन (६) शत्रुसेन (७) सारण (८) गज-सुकुमाल (९) सुमुख (१०) दुर्मुख (११) कूपक (१२) दारुक (१३) अनादृष्टि का वर्णन है ।

चतुर्थवर्ग में (१) जालि (२) मयालि (३) उवयालि (४) पुरुषसेन (५) वारिसेन (६) प्रद्युम्न (७) शाम्ब (८) अनिरुद्ध (९) सत्यनेमि (१०) दृढनेमि का वर्णन है ।

पांचवें वर्गमें (१) पद्मावती (२) गौरी (३) गान्धारी (४) लक्ष्मणा (५) सुसीमा (६) जाम्बवती (७) सत्यभामा (८) रुक्मिणी (९) मूलश्री (१०) मूलदत्ता का वर्णन है ।

छठे वर्ग में (१) मङ्गाई (२) किङ्कम (३) मुद्गरपाणि (४) काश्यप (५) क्षेमक (६) धृतिधर (७) कैलास (८) हरिचन्दन (९) वारत्त (१०) सुदर्शन (११) पूर्णभद्र (१२) सुमनभद्र (१३) सुप्रतिष्ठ (१४) मेघ (१५) अतिमुक्त [एवंता] (१६) अलक्ष का वर्णन है ।

सातवें वर्गमें (१) नन्दा (२) नन्दमती (३) नन्दोत्तरा (४) नन्दसेना (५) महया (६) सुमरुता, महामरुता (८) मरुदेवी (९) भद्रा (१०) सुभद्रा (११) सुजाता (१२) सुमति (१३) भूतदिज्ञा का वर्णन है ।

आठवें वर्ग में (१) काली (२) सुकाली (३) महाकाली (४) कृष्णा (५) सुकृष्णा (६) महाकृष्णा (७) वीरकृष्णा (८) रामकृष्णा (९) पितृसेनकृष्णा (१०) महासेनकृष्णा आदि का वर्णन है इस प्रकार इस सूत्र में नव्वे मुक्तात्माओं का वर्णन है ।

इन आठ वर्ग के नव्वे अध्ययनों में प्रथम वर्ग का गौतम नामका प्रथम अध्ययन, तीसरे वर्ग का गजसुकुमाल कुंवर का आठवां अध्ययन,

पांचवें वर्ग का पद्मावती रानी का प्रथम अध्ययन, छठे वर्ग का सुद्धरपाणि [अर्जुनमाली] नाम का तीसरा अध्ययन व अतिमुक्त [एवंता] कुंवर का पन्द्रहवां अध्ययन और आठवें वर्ग के काली सुकाली आदि दसों रानियों के अध्ययन में विस्तृत वर्णन है, शेष पचहत्तर अध्ययनों का वर्णन साधारण और संक्षिप्त है ।

अंतगड सूत्र की वाचना श्री सुधर्मास्वामीने अपने प्रिय ज्येष्ठ शिष्य श्री जम्बूस्वामी को चम्पापुरी में दी थी । उस समय वहां मगधाधीश श्री कूणिक राजा का राज्य था । भूपति कूणिक भगवान महावीर स्वामी का परम भक्त था, “भगवान कहां विराजते हैं” यह समाचार नित्य प्राप्त करही वह दातून करता था । राजा कूणिकने जैनधर्म के विकास के लिये अपने राज्यमें सर्वत्र सुव्यवस्था अपनी देखरेखमें की थी । उसके राज्यकाल में सभी गांव व नगर में जैन गुरुकुल प्रचुर संख्यामें राज्य व्यवस्था से चलते थे । जैनधर्म पालने वाले साधर्मिकों को कला कौशल सिखाने के लिये उद्योगशालाओं की भी राज्य की तरफ से सर्वत्र व्यवस्था थी । गरीब अनाथ साधर्मियों के भरण पोषण की व्यवस्था स्वयं कूणिक राजा अपने हाथों से करता था । अनेक गांव व नगरों में धर्मध्यान पौषध सामायिक करने के हित राजाने स्थान २ पर पौषधशालाओंका निर्माण कराया था । वह स्वयं अपने हाथों से श्रमण निर्ग्रन्थों को निर्दोष आहार पानी आदि खाद्य पदार्थों का व वस्त्र पात्र आदि उपभोग्य वस्तुओं का भावपूर्वक दान करता था वह अपनी राज्य व्यवस्था के साथ धार्मिक व्यवस्था का भार निभाने में पूर्ण दक्ष था । उन्होंने ने अपने राज्य में अमारी घोषणा कराई थी । उसका जीवन धर्म से पूरा ओतप्रोत था । राजा कूणिक की राजधानी चंपानगरी उस समय कला कौशल के कारण चारों ओर प्रसिद्ध थी । उसमें बड़े २ धनाढ्य श्रीमन्त धर्ममय जीवन बनाकर आनन्द से अपना व्यवसाय चलाते हुए रहते थे । ऐसे श्री सुधर्मास्वामीने श्री जम्बू स्वामी को अंतगड सूत्र सुनाया ।

प्रथम वर्ग—

पहले वर्ग के पहले अध्ययन में द्वारकानगरी का वर्णन है। इस नगरी को श्री कृष्ण महाराजने तेले की तपश्चर्या करके कुबेर देवता द्वारा बसवाई थी। द्वारका का नगरकोट सोनेका बना हुआ था तथा उस पर पांच प्रकार के रत्नों से जड़े हुए कंगूरे थे। द्वारका नगर की लम्बाई बारह योजन की, और चौड़ाई नौ योजन की थी। शहरके अन्दर उत्तुंग भवनों व कतारबन्ध बाजारों व बाहर बाग बगीचा सरोवर आदि से उसकी अपूर्व शोभा थी। उस शहरमें बड़े २ राजा; महाराजा योद्धा, साहसिक व माण्डलिक आदि रहते थे। इसके अतिरिक्त बड़े २ धनपति सेठ साहुकार भी वहां रहते थे। उस समय वहां विशाल राज्य वैभव युक्त अन्धक वृष्णि राजा और उनकी धारणी नामकी रानी थी। उनके गौतम नामक कुमार थे, जिनका तरुणवय के प्रवेशमें आठ कन्याओं के साथ विवाह हुआ था। वे तरुणवय के मध्य में भोगयुक्त जीवन बिता रहे थे। उसी समय श्री अरिष्टनेमि भगवान पधारे और उनका वैराग्यमय उपदेश सुनकर गौतम कुमार मातापिताकी आज्ञा लेकर दीक्षित हुए। दीक्षा लेने पर गौतम अनगारने सामायिक से ले कर ग्यारह अंगोंका अध्ययन किया, और वे उपवास, बेला, तेला आदि विविध तपश्चर्या द्वारा कर्म निर्जरा करते हुए विचरने लगे। उन गौतम अनगारने 'मासिक भिक्षु प्रतिमा नामक तप' अंगीकार किया, अनन्तर बारह पडिमा तथा गुणरत्न तप मरके आत्म विशुद्धि के साथ संयमाराधन करते हुए अन्तिम समय में एक मासका संथारा करके सर्व कर्म से रहित हो केवलज्ञान केवलदर्शनयुक्त मोक्षस्थान को प्राप्त हुए।

इसी प्रकार समुद्रकुमार आदि नव कुमारो ने भी गौतम-कुमारके समान ही राज्यवैभव युक्त संसार अवस्थाका त्याग करके दीक्षित बने और उन्हीं के समान संयम तप आराधन करके अन्तिम समय एक मासके संथारेमें केवलज्ञान केवलदर्शनको प्राप्त कर मोक्ष के अधिकारी बने।

द्वितीय वर्ग—

दूसरे वर्ग में द्वारका के अन्धक विष्णु राजा व धारिणी रानी के अक्षोभ सागर आदि आठ कुमारों का वर्णन है। ये आठों कुमार श्री अरिष्टनेमि भगवान के समीप दीक्षा लेकर गौतम कुमार के समान ही संयम तप द्वारा कर्म क्षय करके केवलज्ञान केवलदर्शन को प्राप्त हो मोक्ष गए।

तृतीय वर्ग—

भदिलपुर नगरमें नाग नाम के गाथापति रहेते थे, उनकी पत्नी का नाम सुलसा था। उनके कुमार का नाम अणियसेन था, जो बुद्धिमान व कलाविशारद था। तृतीय वर्ग के प्रथम अध्ययन में इसी कुमारका वर्णन है। तरुणवयके प्रारंभ में कुमारका बत्तीस इभ्य सेठों की कन्याओं के साथ विवाह हुआ और प्रत्येक इभ्य सेठने दहेज में एक एक करोड सोनामोहरें दीं। जब कुमार यौवन वय के मध्य में पूर्ण भोगोपभोगमय जीवन बिता रहे थे तब उन्हें त्यागमय जीवन बनानेका उपदेश देने के लिये वहां श्री अरिष्टनेमि प्रभु प्रधारे। प्रभु के पधारने के समाचार सुनकर अणियसेन कुमार दर्शन व वन्दन के लिये गये और वहां जाने पर भगवान की संसार निस्तारिणी वाणी सुनकर वे दीक्षित हुए। दीक्षा लेने के बाद सामायिक से प्रारंभ करके चौदह पूर्वका अध्ययन किया। बीस वर्ष तक कठोर संयम पालकर अन्तिम समय एक मासका संथारा करके केवलज्ञान केवलदर्शन पाकर मोक्षको प्राप्त हुए। अनन्तसेन, अजितसेन, अनिहतरिपु, देवसेन और शत्रुसेन आदि पांच कुमार भी अणियसेन कुमार के ही भाई थे। इन सभी भ्राताओंका विवाह भी बत्तीस २ कन्याओं से हुआ और युवावस्था के मध्यमें श्री अरिष्टनेमि भगवान से उपदेश सुनकर दीक्षा धारण की और चौदह २ वर्ष तक चारित्र्य पालन करके अन्तमें पांचों अनगार एक मास के संथारे के साथ केवलज्ञानको पाकर मोक्ष गए।

छठे अध्ययनमें—वासुदेव राजा व धारिणी रानी के पुत्र सारणकुमारका वर्णन है। उसका विवाह पचास कन्याओं के साथ हुआ। उसने युवावय में श्री अरिष्टनेमि का उपदेश सुनकर दीक्षा ली। चौदह वर्षकी संयमपर्याय में चौदहपूर्वका अध्ययन किया। बीस वर्षका चारित्रपालन कर अन्तमें एक मासके संथारे के साथ केवलज्ञान पाकर मोक्षको प्राप्त हुए।

सातवे अध्ययन में—क्षमाशील गजसुकुमाल मुनिका वर्णन है। श्री अरिष्टनेमि भगवान के अंतेवासी छ अनगार जो एकसा रूप लावण्यवाले थे, वे जबसे दीक्षित हुए तबसे बेले २ की तपश्चर्या का पारणा करने की प्रतिज्ञा ले के भगवान के साथ विचरने लगे। एक समय ये छों मुनि प्रभुकी आज्ञा लेकर पारणेके लिये द्वारका में दो दो मुनिका तीन संघाडा बनाके भीक्षाचरी के लिये निकले। उनमें से दो मुनि देवकी महारानी के महलमें गोचरी के लिये प्रथम पधारे, वहां देवकी महारानी दोनों मुनियोंको सिंहकेसरी मोदक जो श्री कृष्ण के कलेवेके लिये बनाये हुए थे, वह बहराए। इसी प्रकार क्रमसे दूसरे समय अन्य दोनों मुनियोंको व तीसरे समय अपर दोनों मुनियोंको पूर्णभावसे मोदक बहराए और अन्त में पीछेसे आए हुए दोनों मुनियोंको देवकी महारानीने सविनय पूछा—‘हे भदन्त ! इस समृद्धशाली द्वारकानगरीमें इतने घर होने पर भी क्या कोई भिक्षा देनेका भाव रखनेवाले नहीं है जिससे आपको एकही कुलमें अनेकवार भिक्षाके लिये प्रवेश करना पडा, इस प्रश्नके पीछे महारानीके हृदयमें यह अंतरवेदना थी कि क्या मेरी प्रजामें मुनियोंके प्रति प्रेमभाव व श्रद्धा नहीं रही, जिससे द्वारकामें मुनियोंके एकही कुलमें बारवार प्रवेश करना पडता है।

यह सुनकर पीछे से आए हुए मुनियोंने उसी समय इस प्रकार उत्तर दिया कि—महारानी ! इस महानगरीमें मुनियों को आहार नहीं मिलता, ऐसी बात नहीं है, और हमही तुम्हारे यहां तीनवार आए हैं, यह भी बात नहीं है। परन्तु हे देवानुप्रिये ! हम छ अनगार सहोदर भाई हैं, हम छओंका देखाव एकसा होने से देखनेवालो को हम जुदे २

मालूम नहीं देते। हमने जबसे दीक्षा ली तभीसे वेले २ पारणे की तपश्चर्या करनेका अभिग्रह अरिष्टनेमि भगवानके पास लिया। आज हमारे छओ जनों के वेलेका पारणा होने से हम छओ मुनि भगवान की आज्ञा लेकर दो दो मुनि पृथक् २ भिक्षा लेने के लिये निकले तुम्हारे यहां पहले दो मुनि आए वे, तथा पीछे से दो मुनि आए वे, और हम दो सब जुदे २ हैं, हम ही वार २ आए, ऐसा आप न समझें। ऐसा कहकर वे दोनों मुनि चले गए। बादमें देवकी महारानी के हृदयमें सन्देह हुआ कि-मुझे बालपनमें अतिमुक्तक मुनिने फरमाया था कि-तुम ऐसे आठ पुत्रोंको जन्म दोगी, जिनके समान पुत्रोंको अन्य कोई भी माता जन्म नहीं दे सकेगी, फिरभी मैं प्रत्यक्ष देख रही हूं कि, वैसे पुत्रोंको जन्म देनेवाली अन्य माता भी है। जाऊं मैं श्री अरिष्टनेमि भगवान से अपने हृदयका संशय निवारण करूं। अपने हृदयमें उत्पन्न संशयका निवारण करना बुद्धिमानका कर्तव्य है, संशय के निवारण किये बिना सत्यासत्यका निर्णय नहीं होता। इन्हीं विचारों को लेकर देवकी महारानी भगवानके समीप गई। महारानी वन्दन करके पूछना चाहती है इससे पहले ही श्री अरिष्टनेमि भगवानने अपने ज्ञान द्वारा महारानी के आनेका कारण जानकर उसी समय फरमाया कि-हे महारानी ! तुम्हें यह विचार हुआ था कि मेरे समान अन्य माता मेरे जैसे पुत्रों को जन्म नहीं देगी। फिर भी मैं प्रत्यक्ष देख रही हूं कि वैसे पुत्रोंको अन्य माताने जन्म दिया है, सो अतिमुक्तक कुमारका वचन असत्य हुआ, यह सुनकर देवकी रानी बोली, हां प्रभु ! आप सर्वज्ञ हैं आपसे कोई छुपा हुआ नहीं है। इस प्रकार देवकी महारानी के स्वीकार करने पर अणियसेन आदि छओं अनगारोंका पूर्व वृत्तान्त सुनाकर देवकी महारानी के हृदयको संतुष्ट किया। देवकी महारानीने छओं अनगारों को ये मेरे पुत्र हैं ऐसा भगवान के द्वारा जानकर, उन छओ अनगारों के समीप जाकर वन्दना किया, उस समयका मातृप्रेम का वर्णन अद्वितीय है। पश्चात् देवकी माता अपने घर जाकर विचारने लगी कि,—‘मैंने आजतक अपने

एक भी पुत्र का लालन पालन का आनन्द व लाडकोड नहीं देखा, इस कारण मैं हतभागिनी हूँ। मोह मनुष्यका भान भुला देता है। मोहवशरानी आर्तध्यान में बैठी हुई थी उसी समय श्री कृष्ण माताको वन्दन करने के लिये आये और माताको चिन्तातुर देखकर जो मातृभक्ति दिखाई वह सर्व आवाल जनताको अनुकरणीय है। माताकी इच्छा पूर्ति के लिये श्रीकृष्णने पौषघशालामें तेल करके हरिणैगमेषि देवकी आराधना करके अपने लघुभ्राताकी याचना की, प्रत्युत्तर में देवने कहा कि-तुम्हारे लघुभ्राता होगा परन्तु वह दीक्षित बनेगा यह सुनकर श्री कृष्णने अपनी माताको देववाणी जो सुनाई और तदनुसार गजसुकुमाल कुमारका जन्म हुवा।

एक समय श्री अरिष्टनेमि प्रभुके पधारने पर श्री कृष्ण अपने लघु भ्राताको साथ लेकर वन्दनको जाते हुए रास्तेमें सोमिल ब्राह्मणकी सोमा नामकी कुमारीको देखा, उसकी सुरूपताको कर श्रीकृष्णने अपने लघु भाईके लिये उस कन्याकी याचना कराके भ्रातृप्रेमका आदर्श दिखाया।

उधर आगे जाकर अरिष्टनेमि भगवानका उपदेश सुनकर गजसुकुमाल कुमार अपने मातापिता व ज्येष्ठ बांधव श्रीकृष्ण की आज्ञा लेकर दीक्षित हुए। दीक्षित होते ही उसी रोज भगवानकी आज्ञा ले महाकाल स्मशानमे जाके ध्यानमें खड़े हो गए। वहाँ सूर्यास्त होनेके समय यज्ञार्थ शमी आदि लानेके लिये गये हुए सोमिल ब्राह्मण गजसुकुमाल मुनिको ध्यानस्थ देखकर उस वैरको स्मरण करके तलावकी गीली मिट्टीकी पाल सिर पर बांधकर उसमें चिताके प्रज्वलित अंगारे डालकर वहाँसे भाग गया। पश्चात् उन प्रज्वलित अंगारोंकी असह्य वेदना होने पर भी वे क्षमाशील मुनि विशुद्ध भावसे उस महान कष्टको सहन करते हुए सर्वकर्मका क्षय किया और अन्तमें केवलज्ञान पाकर मोक्षको प्राप्त हुए। इस प्रकरणमें हमें धर्मशील पुरुषकी अपने कार्यमें तत्परता व सहनशीलता का बोधपाठ मिलता है।

गजसुकुमाल मुनिका मोक्ष हो जाने पर दूसरे रोज श्रीकृष्ण श्री अरिष्टनेमि भगवानको वन्दन करनेके लिये गये रास्तेमें एक वृद्ध पुरुषको ईंटोंके विशाल ढेरमें से एक ईंट उठाकर धृजते, लथड़ाते लेजाते हुए देखा, उस पर दयादृष्टि लाकर श्रीकृष्णने हाथी पर बैठे हुए ही उन ईंटोंके ढेरमें से एक ईंट उठाकर उसके मकानमें रखदी जिससे उनके साथमें रहे हुए हजारों मनुष्योंने भी वैसाही अनुकरण कर सारा का सारा ईंटों का ढेर मकानमें पहुंचा दिया। इस प्रकार इस वृत्तान्तमें अपंगों, गरीबों दुखियों के प्रति करुणा भाव प्रगट करनेके लिये हमको बोधपाठ दिया गया है।

इस अध्ययनकी समाप्तिमें श्री कृष्णने जब मोक्ष प्राप्त गजसुकुमाल मुनिको नहीं देखकर श्री अरिष्टनेमि प्रभुसे उनके नहीं दिखाई देने का कारण पूछा तो प्रभुने सारा वृत्तान्त इस प्रकार कह सुनाया कि जिससे श्रीकृष्णको अपने मुंहसे सोमिल का नाम जाननेमें भी नहीं आवे और समय पर श्रीकृष्ण उन्हें जान भी लें। इस प्रकार हर एकको प्रमाणिक सत्य बोलनेका उपदेश इस अध्ययनसे प्राप्त होता है।

इस अध्ययनमें मुनियों की शुद्ध भिक्षाचरी, माताका पुत्रके प्रति और पुत्रका माताके प्रति प्रेम, भ्रातृप्रेम, विशुद्ध क्षान्तिभाव, दुःखियोंके प्रति सहृदयता व भाषासमिति की पालना आदिका वर्णन उचित रूपसे पालन करनेको मिलता है।

इसके आगे नवव अध्ययनमें सुमुखकुमार दसवें अध्ययनमें दुर्मुखकुमार ग्यारहवें में कूपदारककुमार बारवें में दारुककुमार और तेरहवें अध्ययनमें अनादृष्टिकुमारका संक्षिप्तमें वर्णन है।

चौथा वर्ग—

चौथे वर्ग में जालि मयालि आदि दस कुमारों का संक्षिप्त चरित्र वर्णित है, ये आठों कुमार श्री अरिष्टनेमि भगवान प्रभु के समीपे दीक्षा ले विशुद्ध संयम तपद्वारा कर्मक्षय करके मोक्षको प्राप्त हुए।

पांचवां वर्ग—

पांचवें वर्ग के प्रथम अध्ययनमें पद्मावती महारानी का वर्णन है। पद्मावती महारानी श्री कृष्णकी रानियों में मुख्य थी। किसी एक समय श्री अरिष्टनेमि भगवानके पधारने पर श्री कृष्ण व पद्मावती महारानी वंदनको गए, उपदेश सुने। उपदेश सुनकर श्री कृष्णने द्वारकाका नाश व स्वयंका भविष्य पूछा, जिसके जवाबमें द्वारकाका विनाश क्षुब्ध द्वैपायन ऋषिके द्वारा होनेका बताया, व श्री कृष्णको भविष्यके उत्सर्पिणी समयमें इसी भरतमें पुण्ड्र देशके अन्दर शतद्वार नगरमें अमम नामके वारहवें तीर्थकर रूपमें जन्म लेनेका भविष्य सुनाया। यह सुनकर श्री कृष्ण महाराजको बड़ी खुशी हुई। इसके बाद श्री कृष्ण अपने महल जाकर अनुचरोंसे सारे शहरमें द्वारकाका भविष्य कहलाकर संसारसे विरक्त होने वालोंको अपनी तरफसे आज्ञा होनेका व उनके पीछे रहे हुए कुटुम्बी जनों का पालन पोषण अपने जिम्मे होनेका कथन जाहिर प्रजामें कह आनेका हुक्म दिया और तदनुसार अनुचर जन सारे शहरमें स्थान २ पर जाहिर कर आए।

इधर पद्मावती महारानीने भगवानका उपदेश सुनकर दीक्षा लेनेका निश्चय भगवानके सामने प्रकट किया और अपने महल आकर अपने पतिदेव श्री कृष्णसे दीक्षा लेनेकी आज्ञा मांगी। श्रीकृष्ण अपनी की हुई जाहिरातके अनुसार उसी समय आज्ञा देकर दीक्षा महोत्सवके लिये भव्य तैयारियां कराईं। स्वयं अपने हाथ महारानीको स्नान आदि क्रियासे निवृत्त करके एक हजार मनुष्य उठावे वैसी शिबिकामें बैठाकर जाहिर मार्गों पर घूमते हुए सहस्राम्रवनमें जाकर मुदित मनसे भगवानके समक्ष महारानीको दीक्षा लेनेके लिये उपस्थित किया। उन महारानीने दीक्षा लेनेके बाद एकसे लेकर एक महीने तक की बारबार अनेक तपश्चर्याएं करके शरीर व कर्म को क्षीण कर दिया और अन्तमें मोक्षको प्राप्त हुई।

पद्मावती महारानीके समानही श्री कृष्ण महाराजकी अन्य गौरी गान्धारी आदि प्रमुख महारानियाँ भी दीक्षा ले संयम तपद्वारा कर्म क्षय करके मोक्ष जा विराजीं। इस पांचवें वर्गसे, धनिक वर्गके मनुष्यों को समझना चाहिये कि—हमे हमारे स्वजन परिजन, महल अटारियां बाग बगीचे आदि कोई भी उपयोगी व हितरूप नहीं है। हमारा हित है त्यागमें। त्याग विना जीवन कोरा और थोथा है, जिसका जीवन त्याग (संयम-तप) पूर्ण है वह आत्मिक लब्धिसे हराभरा है।

छठा वर्ग—

छठे वर्गके पहले और दूसरे अध्ययनमें राजगृहके मंकाई, व किंकम गाथापतिका वर्णन है। तीसरे अध्ययनमें राजगृह निवासी अर्जुनमालीका वृत्तान्त है। अर्जुनमाली के घरकी फूलवाडी थी और उस फूलवाडीके पास ही मुद्गरपाणि यक्षका स्थान था, जो प्रत्यक्ष एक हजार पलका भारी मुद्गर उठाके खड़ा रहता था। उस अर्जुनमाली की जीविका का पोषण इसी फूलवाडीके आधार पर होनेसे वह नित्य सबेरे वाडीमें जाकर उत्तमोत्तम फूल चुनकर यक्षको चढ़ा देता। एक समय कोई विशेष राजकीय उत्सव होने से वह अपनी बन्धुमती पत्नीको अपने कार्यकी मददमें साथ ही वाडी ले गया और दोनों फूल चुनकर यक्षस्थान पर गए उस समय वहां छ पुरुष—जिनको कोई भी कार्यकरने में किसीकी तरफसे रुकावट नहीं हो सकती थी वे—बन्धुमती सहित अर्जुनमालीको आते देख मन्दिरमें छिप गये और जब वे दोनों फूलोंका ढेर कर नमस्कार करके घुटने नवांए, तो उसी समय उन छठों मित्रोंने अर्जुनमालीको रस्सीसे बांधकर वहीं गुडका दिया और वे वहीं बन्धुमतीके साथ बलात्कार में प्रवृत्त हुए। इस प्रकार अपनी आंखोंके समक्ष विपरीत दृश्य उपस्थित होनेसे अर्जुनमालीको यक्षके प्रति अश्रद्धा हुई। मुद्गरपाणि यक्षने अपने प्रति अर्जुनमाली को अश्रद्धावान होते देख वह उसी समय अर्जुनमालीके शरीरमें प्रवेश कर उसे बन्धनमुक्त किया और साथ ही उन छठो पुरुषोंको व बन्धुमतीको मुद्गरसे

मृत्युमुखमें धकेल दिया। बादमें यक्षाधीन उस अर्जुनमालीने पांच मास और तेरह दिन तक नित्य छ पुरुष एक स्त्री की हत्या करते हुए ११४१ स्त्री पुरुषोंका निकन्दन किया। इन्हीं दिनों एक समय श्री महावीरप्रभु राजगृहके बाहर गुणशिलक बागमें पधारे, ये समाचार जब जेष्ठिपुत्र श्रमणोपासक सुदर्शन श्रावकको मालूम हुआ तो वे अपने मातापिताकी आज्ञा लेकर बाहर उपसर्ग होते हुए भी निडर हो कर वन्दनको निकले। जब यक्षाधीन अर्जुनमाली उन्हें आते देखा तो वह उनके समक्ष दौड़ आया और उधर श्रावक उसे आते देख कर चारों आहारका त्याग करके ध्यानमें बैठ गये। ध्यानधारी श्रावक पर जब यक्षका जोर नहीं चला तो वह अर्जुनमाली को त्याग कर चला गया। यक्षके चले जाने पर अर्जुनमाली भूछित हो गिर गया, उस समय श्रावक सुदर्शन अपनेको निद्रपद्रवित देख कर सागारिक संधारा पालकर उठे और अर्जुनमाली भी अन्तर्मुहूर्त मूर्छा रहित होकर सचेष्ट हुआ फिर सुदर्शन सेठ अर्जुनमालीको अपने साथ लेकर भगवानके पास गये, वहां भगवानके उपदेशसे अर्जुनमाली दीक्षित हो गए। और उसी समय से वेले २ पारणा करनेकी प्रतिज्ञा लेकर उसी राजगृहमें पारणके दिन भिक्षाके लिये जब जा रहे थे, तब राजगृहके लोग उन्हें अपने इष्टजनोंका घातक समझकर पत्थर लकड़ी आदिसे मारते थे और अवहेलना करते थे परन्तु वे अपूर्व सहनशील महात्यागी पुरुष मध्यस्थ भावसे उन उपसर्गोंको सह लेते थे भिक्षा में जो भी मिलता उसी पर निर्वाह करते थे। जितने भयंकर कर्म बांधे थे वे सब क्रमसे उत्कृष्ट संयम तपद्वारा क्षय करके छ महीनेमें मोक्ष जा बिराजे। इस अध्ययनसे (१) सरागी देवको छोड़कर वीतरागकी आराधनाही मोक्ष प्राप्तिका कारण है ऐसा समझना चाहिये।

(२) कितना भी भयंकर उपसर्ग क्यों न आवे परन्तु धैर्य धारण कर धर्मकार्यमें उन्नति प्राप्त करनेसे आपत्तियां नष्ट होती हैं।

(३) दुष्टके प्रति सज्जनता दिखाकर उसे उचित मार्गरूढ करनेमें हमें अपनी सज्जनता माननी चाहिये।

(४) तथा हमें दुष्ट व शत्रु समझकर जो भी कष्ट पहुंचावें तों कष्ट पहुंचाने वालोंके प्रति सहृदयता प्रगट कर मध्यस्थभावसे आपत्तियोंको सहन करनेमें मोक्ष प्राप्ति है। इस प्रकार चार बातोंकी शिक्षा इस तीसरे अध्ययनमें है।

आखे-काश्यप गाथापति के चौथे अध्ययनसे मेघगाथापति का चौदहवां अध्ययन तक संक्षिप्त वर्णन है। पन्द्रहवें अध्ययनमें पोलासपुर नगरके विजयराजा के पुत्र एवन्ता (अतिमुक्त) कुमारका वर्णन है। ये कुमार एक समय बालक्रीडा स्थानमें खेल रहेथे, उस समय उधरसे गौतमस्वामीको भिक्षाके लिये जाते देखकर कुमार दौड़कर गौतमस्वामीको पूछा, आप कहां पधारते हैं ! जब गौतमस्वामीने-भिक्षाके लिये जाते हैं, ऐसा कहा तो कुमार गौतमस्वामीके हाथकी अंगुली पकड़ कर अपने सहल ले गये। अपने हाथसे गौतम स्वामीको पकड़ कर लाते हुए एवन्ता कुमार को देख कर श्रीदेवी महारानी बहुत खुश हुई, और उन्होंने गौतमस्वामी को भावयुक्त वंदन कर आहार पानी बहराया। एवन्ता कुमार गौतमस्वामीके साथ श्री महावीरप्रभुके पास जाकर चाणी श्रवण की। चाणी श्रवणसे वैराग्ययुक्त हो मातापितासे दीक्षाके लिये आज्ञा मांगी। तब मातापिताने कहा कि तू अभी बालक है, चारित्र्यमें तू क्या समझ सकेगा ! इसके प्रत्युत्तरमें कुमारने जो उचित उत्तर देकर अपनी योग्यता दिखाई वह बालदीक्षा विरोधियोंके लक्षमें लेने योग्य है। एवन्ता कुमार भी संयम तप अनुष्ठानके बलसे कर्म क्षय कर मोक्ष प्राप्त हुए।

सोलहवें अध्ययनमें वाराणसी के अलक्ष राजाका वृत्तान्त है, इन्होंने भगवान् महावीरका उपदेश सुनकर संसार त्याग किया, और ये संयम तप आदिके बलसे कर्मक्षय करके मोक्षमें गए।

सातवां वर्ग—

सातवें वर्गमें श्रेणिक महाराजकी नन्दा नन्दवती आदि तेरह महारानियों का संक्षिप्त कथन है। ये तेरह महारानियाँ संयम तपद्वारा कर्म क्षय करके मोक्ष पहुंचीं।

आठवां वर्ग—

अन्तिम आठवें वर्गमें श्री श्रेणिक महाराजकी दस रानियोंका वर्णन है। ये दसो रानियां भगवान महावीरका उपदेश सुन दीक्षित हुई और दीक्षा लेनेके बाद काली आर्याजीने रत्नावलि तप, सुकाली आर्याजीने कनकावली तप, महाकाली आर्याजीने लघुसिंह निष्क्रीडित तप, कृष्णा आर्याजीने महासिंह निष्क्रीडित तप, सुकृष्णा आर्याजीने सातवीं आठवीं नवमीं दशवीं भिक्षु पडिमा तप, महाकृष्णा आर्याजीने लघु सर्वतोभद्र तप, वीरकृष्णा आर्याजीने महासर्वतोभद्र तप, रामकृष्णा आर्याजीने भद्रोत्तर तप, पितृसेन कृष्णा आर्याजीने सुक्तावली तप, और महासेनकृष्णा आर्याजीने आयम्बिल वर्धमान तप किया। सुकुमार शरीर होते हुए भी इतनी महान तपश्चर्या बिना आत्मकल्याण नहीं, ऐसा समझकर उन महारानियोंने प्रत्येक भव्य जीवोंको तपद्वारा कर्म क्षय करनेका अपनी जीवनचर्यासे बोध कराया है।

इस अन्तगड सूत्रमें मोक्ष प्राप्त प्रत्येक नहान् आत्माका तपसंयम युक्त जीवनका वर्णन है। मोक्ष प्राप्त करानेमें तप संयम प्रत्येक भव्य प्राणिके लिये महान साधन है—ऐसा हमें अन्तगड सूत्रके पठन व श्रवणसे भलाभांति मालूम होगा। इन महापुरुषोंका जीवनवर्णनरूप यह अन्तगडसूत्र पर्युषणके आठ दिनोंमें पढ़नेका विधान है, तदनुसार पर्युषणोंमें भव्य जीव पूर्ण भक्तियुक्त मनसे इसका श्रवण करते हैं। इस कारण जैनाचार्य पूज्य श्री घासीलालजी म. सा. ने सर्वको सुबोध हो व सरलतासे सभी अबाल वृद्ध पठन पाठन कर सकें, इस ध्येयसे इस अन्तगड सूत्रकी सरल संस्कृत टीका बनाई। वह हिन्दी गुजराती भाषा टीकासे युक्त है। वह प्रत्येकके लिये उपयोगी है। आशा है—भव्यवृन्द इस सूत्रको पढ़कर उत्तरोत्तर ज्ञानदर्शन चारित्रकी वृद्धिको प्राप्त होंगे।

निवेदक—

समीर मुनि





બીજી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના



આ ઉપયોગી શાસ્ત્રની પ્રથમ આવૃત્તિની ૫૦૦૭ કોપી ખલાસ થવાથી આ બીજી આવૃત્તિ ૧૦૦૦૭ કોપી પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવેલ છે.

અમેને આશા છે કે જૈન સમાજ તેનો પૂરતો લાભ લઈ આત્મકલ્યાણ કાર્યમાં આગળ વધશે.

આ સમિતિ પૂજ્ય આચાર્ય શ્રી ઘાસીલાલજી મહારાજ દ્વારા તૈયાર કરેલાં શાસ્ત્રો પ્રસિદ્ધ કરી બનતી સેવા કરે છે તેમાં આપના પૂરા સહકારની આશા રાખવી તે અસ્થાને તો નથી ને ?

રાજકોટ,

તા. ૧-૬-૧૯૫૮.

સેવકો,

માનદ મંત્રીઓ.



રૂા. ૧૦,૦૦૦ આપનાર આદિ મુરબીશ્રી.
સમિતિના પ્રમુખ; દાનવીર શેઠશ્રી



શેઠ શાંતિલાલ મંગલદાસભાઈ
અમદાવાદ.

શ્રી-વર્ધમાન-શ્રમણ-સંઘના આચાર્યશ્રી
પૂજ્ય આત્મારામજી મહારાજશ્રીએ

આ પે લ

સ મ મ તિ પ ત્ર



ઉ પ રાં ત

પૂજ્ય શ્રી ઘાસીલાલજી મહારાજ-રચિત

બીજા સૂત્રોની ટીકા માટે તેઓશ્રીના મંતવ્યો



તે મ જ

અન્ય મહાત્માઓ, મહાસતીજીઓ, અઘતન-પદ્ધતિવાળા કોલેજના પ્રોફેસરો

તે મ જ

શાસ્ત્રજ્ઞ શ્રાવકોના અભિપ્રાયો.

ઠે. શ્રીન લોજ પાસે
ગરેડીયા કુવારોડ,
રાજકોટ : સૌરાષ્ટ્ર

અખિલ ભારત શ્વે. સ્થા. જૈન-
શાસ્ત્રોદ્ધાર સમિતિ.

(श्री दशवैकालिकसूत्रका सम्मतिपत्र.)

॥ श्रीवीरगौतमाय नमः ॥

सम्मति-पत्रम्.

मए पंडियमुणि-हेमचंदेण य पंडिय-मूलचन्दवासवारापत्ता
पंडिय-रयण-मुणि-घासीलालेण विरइया सकय-हिंदी-भाषाहिं जुत्ता
सिरि-दसवेयालिय-नाम सुत्तस्स आगारमणिमंजूसा वित्ती अवलो-
इया, इमा मणोहरा अत्थि, एत्थ सद्धानं अइसयजुतो अत्थो
वणिणओ विउजणाणं पाययजणाण य परमोवयारिया इमा वित्ती
दीसइ ! आगारविसए वित्तीकत्तारेण अइसयपुव्वं उल्लेहो कडो,
तहा अहिंसाए सरूव्वं जे जहा-तहा न जाणंति तेसिं इमाए वित्तीए
परमलाहो भविस्सइ, कत्तुणा पत्तेयविसयाणं फुडरूवेण वण्णणं
कडं, तहा मुणिणो अरहत्ता इमाए वित्तीए अवलोयणाओ अइसय-
जुत्ता सिज्झइ ! सकयछाया सुत्तययाणं पयच्छेओ य सुवोहदायगो
अत्थि, पत्तेयजिण्णासुणो इमा वित्ती दट्ठव्वा । अम्हाणं समाजे
एरिसविज्ज-मुणिरयणाणं सम्भावो समाजस्स अहोभगं अत्थि, किं ?
उत्तविज्जमुणिरयणाणं कारणाओ जो अम्हाणं समाजो सुत्तप्पाओ,
अम्हकेरं साहिचं च लुत्तप्पायं अत्थि तेसिं पुणोवि उदओ भविस्सइ
जस्स कारणाओ भविष्सा मोक्खस्स जोग्गो भवित्ता पुणो
निव्वाणं पाविहिइ अओहं आगारमणि-मंजूसाए कत्तुणो पुणो
पुणो धन्नवायं देमि- ॥

वि. सं. १९९० फाल्गुन-
शुक्लत्रयोदशी मङ्गले
(अलवर स्टेट)

इइ-

उवज्झाय-जइण-मुणी, आगारामो
(पचनईओ)

जैनागमवेत्ता जैनधर्मदिवाकर उपाध्याय श्री १००८ आत्मारामजी
महाराज तथा न्याय व्याकरण के ज्ञाता परम पण्डित मुनिश्री १००७
श्री हेमचंद्रश्री महाराज, इन दोनों महात्माओंका दिया हुआ
श्री उपासकदशाङ्ग सूत्रका प्रमाण पत्र निम्न प्रकार है—

सम्मइवत्तं

सिरि-वीरनिव्वाण-संवच्छर २४५८ आसोई
(पुण्णमासी) १५ सुक्कारो लुहियाणाओ ।

मए मुणिहेमचंदेण य पंडियरयणमुणिसिरि-घासीलालविणिम्मिया सिरिउवा-
सगसुत्तस्स अगारधम्मसंजीवणीनामिया वित्ती पंडियमूलचन्दवासाओ अज्जोवत्तं
सुया, समीईणं, इयं वित्ती जहाणामं तहा गुणेवि धारेइ, सच्चं, अगाराणं तु इमा
जीवण (संजमजीवण) दाई एव अत्थि । वित्तीकत्तुणा मूलसुत्तस्स भावो उज्जु-
सेलीओ फुडीकओ, अहय उवासयस्स सामण्णविसेसधम्मो, गयसियवायवाओ,
कम्मपुरिसट्ठवाओ, समणोवासयस्स धम्मदढत्ता य, इच्चाइविसया अस्सिं फुडरीइओ
वणिया, जेव कत्तुणो पडिहाए सुट्ठप्पयारेण परिचओ होइ, तह इइहासदिट्ठिओवि
सिरिसमणस्स भगवओ महावीरस्स समए वट्टमाण-भरहवासस्स य कत्तुणा विसय-
प्पयारेण चित्तं चित्तितं, पुणो सकयपाठीणं, वट्टमाणकाले हिन्दीणामियाए भासाए
भासीणं य परमोवयारो कडो, इमेण कत्तुणी अरहिता दीसइ, कत्तुणो एयं कज्जं
परमप्पसंसणिज्जमत्थि । पत्तेयजणस्स मज्झत्थभावाओ अस्स सुत्तस्स अवलोयणमईव
लाहप्पयं, अविउ सावयस्स तु (उ) इमं सत्थं सव्वस्समेव अत्थि, अओ कत्तुणो
अणेगकोडीसो धन्नवाओ अत्थि, जेहिं, अच्चंतपरिस्समेण जइणजणतोवरि असीमो-
वयारो कडो, अहय सावयस्स वारस नियमा उ पत्तेयजणस्स पढणिज्जा अत्थि,
जेसिं पहावओ वा गहणाओ आया निव्वाणाहिगारी भवइ, तहा भवियव्वयावाओ
पुरिसकारपरकमवाओ य अवस्समेव दंसणिज्जो, किंहुणा इमीसे वित्तीए पत्तेय-
विसयस्स फुडसदेहिं वण्णणं कयं, जइ अन्नोवि एवं अम्हाणं पसुत्तप्पाए समाजे विज्जं
भवेज्जा तथा नाणस्स चरित्तस्स तहा संघस्स य खिप्पं उदयो भविस्सइ, एवं हं मन्ने ॥

भवईओ—

उवज्झाय-जइणमुणि-आयाराम,-पंचनईओ,

सम्मतिपत्र

(भाषान्तर)

श्री वीर निर्वाण सं० २४५८ आसोज
शुक्ला (पूर्णिमा) १५ शुक्रवार लुधियाना

मैंने और पंडितमुनि हेमजन्दजीने पंडितरत्नमुनिश्री घासीलाल-जीकी रची हुई उपासकदशांग सूत्रकी गृहस्थधर्मसंजीवनी नामक टीका पंडित मूलचंद्रजी व्याससे आद्योपान्त सुनी है। यह वृत्ति यथानाम तथागुणवाली-अच्छी बनी-है। सच यह गृहस्थोंके तो जीवनदात्री-संयमरूप जीवनको देनेवाली-ही है। टीकाकारने मूलसूत्र के भावको सरल रीतिसे वर्णन किया है, तथा श्रावकका सामान्य धर्म क्या है? और विशेष धर्म क्या हैं? इसका खुलासा इस टीकामें अच्छे ढंगसे बतलाया है। स्याद्वादका स्वरूप कर्म-पुरुषार्थ-वाद और श्रावकको धर्मके अन्दर दृढ़ता किस प्रकार रखना, इत्यादि विषयोंका निरूपण इसमें भलीभाँति किया है। इससे टीकाकारकी प्रतिभा खूब झलकती है। ऐतिहासिक दृष्टिसे श्रमण भगवान् महावीरके समय जैनधर्म किस जाहोजलाली पर था? और वर्तमान समय जैन धर्म किस स्थितिमें पहुँचा है? इस विषयका तो ठीक चित्र ही चित्रित कर दिया है! फिर संस्कृत जाननेवालोंको तथा हिन्दीभाषाके जाननेवालोंको भी पुरा लाभ होगा, क्योंकि टीका संस्कृत है उसकी सरल हिन्दी करदी गई है। इसके पढ़नेसे कर्ताकी योग्यताका पता लगता है कि वृत्तिकारने समझानेका कैसा अच्छा प्रयत्न किया है। टीकाकारका यह कार्य परम प्रशंसनीय है। इस सूत्रको मध्यस्थ भावसे पढ़ने वालोंको परम लाभकी प्राप्ति होगी। क्या कहें श्रावकों (गृहस्थों) का तो यह सूत्र सर्वस्व ही है, अतः टीकाकारको कोटिशः धन्यवाद दिया जाता है, जिन्होंने अत्यन्त परिश्रमसे जैन जनताके ऊपर असीम उपकार किया है। इसमें श्रावकके बारह नियम प्रत्येक पुरुषके पढ़ने योग्य हैं, जिनके प्रभावसे अथवा यथायोग्य ग्रहण करनेसे आत्मा मोक्षका अधिकारी होता है! तथा भवितव्यतावाद और पुरुषकार-

पराक्रमवाद हरएकको अवश्य देखना चाहिये। कहांतक कहें इस टीकामें प्रत्येक विषय सम्यक् प्रकारसे बताये गये हैं। हमारी सुसुधाय (सोई हुईसी) समाजमें अगर आप जैसे योग्य विद्वान् फिर भी कोई होंगे तो ज्ञान चारित्र तथा श्रीसंघका शीघ्र उदय होगा, ऐसा मैं मानता हूँ—

आपका

उपाध्याय जैनमुनि आत्माराम पंजाबी.



हसी प्रकार लाहोरमें विराजते हुए पण्डितवर्य विद्वान् मुनिश्री १००८
श्री भागचन्दजी महाराज तथा पं. मुनिश्री त्रिलोकचन्दजी
महाराजके दिये हुए, श्री उपासकदशाङ्ग सूत्रके
प्रमाणपत्रका हिन्दी सारांश निम्न प्रकार है—

श्री श्री स्वामी घासीलालजी महाराज कृत श्री उपासकदशाङ्ग सूत्रकी संस्कृत टीका व भाषाका अवलोकन किया, यह टीका अतिरमणीय व मनोरञ्जक है, इसे आपने बड़े परिश्रम व पुरुषार्थसे तैयार किया है सो आप धन्यवादके पात्र हैं। आप जैसे व्यक्ति-योकी समाजमें पूर्ण आवश्यकता है। आपकी इस लेखनीसे समाजके विद्वान् साधुवर्ग पढ़कर पूर्ण लाभ उठावेंगे, टीकाके पढ़नेसे हमको अत्यानन्द हुआ, और मनमें ऐसे विचार उत्पन्न हुए कि हमारी समाजमें भी ऐसे २ सुयोग्य रत्न उत्पन्न होने लगे—यह एक हमारे लिये बड़े गौरवकी बात है।

वि. सं. १९८९ मा. आश्विन
कृष्णा १३ वार भौम लाहोर.

श्री ज्ञाताधर्मकथाङ्ग सूत्र की 'अनगार धर्माऽमृतवर्षिणी' टीका पर
 जैनदिवाकर साहित्यरत्न जैनागमरत्नाकर परमपूज्य श्रद्धेय
 जैनाचार्य श्री आत्मारामजी महाराजका
 सम्मतिपत्र

लुधियाना, ता. ४-८-५१.

मैंने आचार्यश्री घासीलालजी म. द्वारा निर्मित 'अनगार-धर्माऽ-
 मृत-वर्षिणी' टीका वाले श्री ज्ञाताधर्मकथाङ्ग सूत्रका मुनि श्री रत्न-
 चन्द्रजीसे आद्योपान्त श्रवण किया।

यह निःसन्देह कहना पड़ता है कि यह टीका आचार्य श्री
 घासीलालजी म. ने बड़े परिश्रम से लिखी है। इसमें प्रत्येक शब्दका
 प्रामाणिक अर्थ और कठिन स्थलों पर सार-पूर्ण विवेचन आदि कई
 एक विशेषतायें हैं। मूल स्थलोंको सरल बनानेमें काफी प्रयत्न किया
 गया है, इससे साधारण तथा असाधारण सभी संस्कृतज्ञ पाठकों
 को लाभ होगा ऐसा मेरा विचार है।

मैं स्वाध्यायप्रेमी सज्जनों से यह आशा करूँगा कि वे वृत्तिकारके
 परिश्रम को सफल बनाकर शास्त्रमें दी गई अनमोल शिक्षायों से
 अपने जीवनको शिक्षित करते हुए परमसाध्य मोक्षको प्राप्त करेंगे।

श्रीमान्जी जयवीर

आपकी सेवामें पोष्ट द्वारा पुस्तक भेज रहे हैं और इसपर
 आचार्यश्रीजी की जो सम्मति है वह इस पत्रके साथ भेज रहे हैं
 पहुचने पर समाचार देंगे।

श्री आचार्यश्री आत्मारामजी म. ठाने ५ सुख शान्तिसे विराजते
 हैं। पूज्य घासीलालजी म. सा. ठाने ४ को हमारी ओरसे वन्दना
 अर्जकर सुखशाता पूर्णें।

पूज्य श्री घासीलालजी म. जी का लिखा हुआ (विपाकसूत्र)
 महाराजश्रीजी देखना चाहते हैं इसलिये १ काँपी आप भेजने की कृपा
 करें; फिर आपको वापिस भेज देंगे। आपके पास नहीं हो तो
 जहाँ से मिले वहाँसे १ काँपी जरूर भिजवाने का कष्ट करें, उत्तर
 जल्द देनेकी कृपा करें। योग्य सेवा लिखते रहें।

लुधियाना ता. ४-८-५१

निवेदक
 प्यारेलाल जैन

जैनागमवारिधि - जैनधर्मदिवाकर - उपाध्याय - पण्डित - मुनि
श्रीआत्मारामजी महाराज (पंजाब) का आचाराङ्गसूत्र की
आचारचिन्तामणि टीका पर

सम्मति-पत्र ।

मैंने पूज्य आचार्यवर्य श्रीघासीलालजी (महाराज)की बनाई
हुई श्रीमद् आचाराङ्गसूत्र के प्रथम अध्ययन की आचारचिन्तामणि
टीका सम्पूर्ण उपयोगपूर्वक सुनी ।

यह टीका-न्याय सिद्धान्त से युक्त, व्याकरण के नियम से
निबद्ध है । तथा इसमें प्रसङ्ग २ पर क्रम से अन्य सिद्धान्त का
संग्रह भी उचित रूप से मालूम होता है ।

टीकाकारने अन्य सभी विषय सम्यक् प्रकार से स्पष्ट किये
हैं, तथा प्रौढ विषयों का विशेषरूप से संस्कृत भाषा में स्पष्टतापूर्वक
प्रतिपादन अधिक मनोरंजक है, एतदर्थ आचार्य महोदय धन्यवाद
के पात्र हैं ।

मैं आशा करता हूँ कि-जिज्ञासु महोदय इसका भलीभाँति
पठन द्वारा जैनागम-सिद्धान्तरूप अमृत पी-पी कर मन को
हर्षित करेंगे, और इसके मनन से दक्ष जन चार अनुयोगों का
स्वरूपज्ञान पावेंगे । तथा आचार्यवर्य इसी प्रकार दूसरे भी जैनागमों
के विशद विवेचन द्वारा श्वेताम्बर-स्थानकवासी समाज पर महान
उपकार कर यशस्वी बनेंगे ।

वि. सं. २००२

शुभशर सुदि १

जैनमुनि-उपाध्याय आत्माराम

लुधियाना (पंजाब)

—: ❀ :—

शुभमस्तु ॥

बीकानेरवाला समाजभूषण शास्त्रज्ञ भेरुदानजी शेठिआनो अभिप्राय



आप जो शास्त्रका कार्य कर रहे हैं यह बड़ा उपकारका
कार्य है । इससे जैनजनता को काफी लाभ पहुँचेगा ।

(ता. २८-३-५६ ना पत्रमांथी)

॥ श्रीः ॥

जैनागमवारिधि-जैनधर्मदिवाकर-जैनाचार्य-पूज्य-श्री आत्मारामजी-
महाराजनां पञ्चनद-(पंजाब)स्थानामनुत्तरोपपातिकसूत्राणा-
मर्थबोधिनीनामकटीकायामिदम्-

सम्मतिपत्रम्.

आचार्यवर्यैः श्री घासीलालमुनिभिः सङ्कलिता अनुत्तरोपपातिकसूत्राणामर्थ-
बोधिनीनाम्नी संस्कृतवृत्तिरूपयोगपूर्वकं सकलाऽपि स्वशिष्यमुखेनाऽश्रावि मया, इयं
हि वृत्तिर्मुनिवरस्य वैदुष्यं प्रकटयति । श्रीमद्भिर्मुनिभिः सूत्राणामर्थान् स्पष्टयितुं
यः प्रयत्नो व्यधायि तदर्थमनेकसो धन्यवादानर्हन्ति ते । यथा चेयं वृत्तिः
सरला सुबोधिनी च तथा सारवत्यपि । अस्याः स्वाध्यायेन निर्वाणपदममीप्सु-
भिर्निर्वाणपदमनुसरद्भिर्ज्ञान-दर्शन-चारित्र्येषु प्रयतमानैर्मुनिभिः श्रावकैश्च ज्ञान-
दर्शन-चारित्र्याणि सम्यक् सम्प्राप्याऽन्येऽप्यात्मानस्तत्र प्रवर्तयिष्यन्ते ।

आशासे श्रीमदाशुकविर्मुनिवरो गीर्वाणवाणीजुषां विदुषां मनस्तोषाय
जैनागमसूत्राणां सारावबोधाय च अन्येषामपि जैनागमानामित्थं सरलाः
सुस्पष्टाश्च वृत्तीर्विधाय तांस्तान् सूत्रग्रन्थान् देवगिरा सुस्पष्टयिष्यति ।

अन्ते च “मुनिवरस्य परिश्रमं सफलयितुं सरलां सुबोधिनीं चेमां
सूत्रवृत्तिं स्वाध्यायेन सनाथयिष्यन्त्यवश्यं सुयोग्या हंसनिभाः पाठकाः ।”
इत्याशास्ते—

विक्रमाब्द २००२
श्रावणकृष्णा प्रतिपदा
लुधियाना. }

उपाध्याय आत्मारामो जैनमुनिः ।

एसेही :—

मध्यभारत सैलाना-निवासी श्रीमान् रतनलालजी डोसी
श्रमणोपासक जैन लिखते हैं किः—

श्रीमान् की की हुई टीकावाला उपासकदशांग सेवक के दृष्टि-
गत हुवा, सेवक अभी उसका मनन कर रहा है य ग्रन्थ सर्वांग-
सुन्दर एवम् उच्चकोटि का उपकारक है ।

निरयावलिकामूत्रका सम्मतिपत्र.
 आगमवारिधि-सर्वतन्त्रस्वतन्त्र-जैनाचार्य-पूज्यश्री
 आत्मारामजी महाराजकी तरफ का आया हुवा
 सम्मतिपत्र

लुधियाना. ता. ११ नवम्बर ४८

श्रीयुत गुलाबचन्दजी पानाचंदजी । सादर जयजिनेन्द्र ॥

पत्र आपका मिला ! निरयावलिका विषय पूज्यश्रीजीका स्वास्थ्य ठीक न होने से उनके शिष्य पं. श्री हेमचन्द्रजी महाराजने सम्मति पत्र लिख दिया है आपको भेज रहे हैं ! कृपया एक कोपी निरयावलिका की और भेज दीजिये और कोई योग्य सेवा कार्य लिखते रहें ? !

भवदीय.

गुजरमल-वलवंतराय जैन

॥ सम्मतिः ॥

(लेखक जैनमुनि पं. श्री हेमचन्द्रजी महाराज)

सुन्दरवोधिनीटीकया समलङ्कृतं हिन्दी-गुर्जरभाषानुवादसहितं च श्रीनिरयावलिकामूत्रं मेधाविनामल्पमेधसां चोपकारकं भविष्यतीति सुदृढं मेऽभिमतम्, संस्कृतटीकेयं सरला सुवोधा सुललिता चात एव अन्वर्थनाम्नी चाप्यस्ति । सुविशदत्वात् सुगमत्वात् प्रत्येकदुर्बोधपद-व्याख्यायुतत्वाच्च टीकैषा संस्कृतसाधारणज्ञानवतामप्युपयोगिनी भाविनीत्यभिप्रेमि । हिन्दी-गुर्जरभाषानुवादावपि एतद्भाषाविज्ञानां महीयसे लाभाय भवेतामिति सम्यक् संभावयामि । जैनाचार्य-जैनधर्मदिवाकर-पूज्यश्री द्यासीलालजी महाराजानां परिश्रमोऽयं प्रशंसनीयो धन्यवादार्हाश्च ते मुनिसत्तमाः । एवमेव श्री समीरमल्लजी श्री कन्हैयालालजी सुनिवरेण्ययोर्नियोजनकार्यमपि श्लाघ्यं, तावपि च मुनिवरौ धन्यवादाहौ स्तः ।

सुन्दरप्रस्तावनाविषयानुक्रमादिना समलङ्कृते सूत्ररत्नेऽस्मिन् यदि शब्दकोषोऽपि दत्तः स्यात्तर्हि वरतरं स्यात् । यतोऽस्यावश्यकतां सवऽप्यवेष-कविद्वांसोऽनुभवन्ति ।

पाठकाः : सूत्रस्यास्याध्ययनाध्यापनेन लेखकनियोजकमहोदयानां परिश्रमं सफलयिष्यन्तीत्याशास्महे । इति ।

श्री उपासकदशाङ्ग सूत्र परत्वे जैन समाजना अग्रगण्य जैनधर्मभूषण
महान विद्वान् संतोए तेमज विद्वान् श्रावकोए सम्मतिओ समर्पी छे
तेमना नामो नीचे प्रमाणे छे.

- (१) लुधियाना-सम्बत् १९८९, आश्विन पूर्णिमा का पत्र, श्रुतज्ञान के
भंडार आगमरत्नाकर जैनधर्मदिवाकर श्री १००८ श्री उपाध्याय श्री
आत्मारामजी महाराज, तथा न्यायव्याकरणवेत्ता श्री १००७ तच्छिष्य
श्री सुनि हेमचन्दजी महाराज.
- (२) लाहौर-वि० सं० १९८९ आश्विन वदि १३ का पत्र, पण्डित रत्न श्री
१००८ श्री भागवन्दजी महाराज तथा तच्छिष्य पण्डित रत्न श्री
१००७ श्री त्रिलोकचंदजी महाराज.
- (३) खिचन से ता. ९-११-३६ का पत्र, क्रियापात्र स्थविर श्री १००८
श्री भारतरत्न श्री समरथमलजी महाराज.
- (४) वालाचोर-ता. १४-११-३६ का पत्र, परम प्रसिद्ध भारतरत्न श्री
१००८ श्री शतावधानीजी श्री रतनचन्दजी महाराज.
- (५) बम्बई-ता. १६-११-३६ का पत्र, प्रसिद्ध कवीन्द्र श्री १००८ श्री
कवि नानचन्द्रजी महाराज.
- (६) आगरा-ता. १८-११-३६, जगत् वल्लभ श्री १००८ श्री जैन दिवाकर
श्री चौथमलजी महाराज, गुणवन्त गणीजी श्री १००७ श्री साहित्यप्रेमी
श्री प्यारचन्दजी महाराज.
- (७) हैद्राबाद (दक्षिण) ता. २५-११-३६ का पत्र, स्थिरपदभूषित
भाग्यवान् पुरुष श्री ताराचन्दजी महाराज तथा प्रसिद्ध वक्ता श्री १००७
श्री सोभामलजी महाराज.
- (८) जयपुर-ता. २६-११-३६ का पत्र, संप्रदाय के गौरवर्धक शांतस्वभावी
श्री १००८ श्री पूज्य श्री खूबचन्दजी महाराज.
- (९) अम्बाला-ता. २९-११-३६ का पत्र, परम प्रतापी पंजाब केशरी श्री
१००८ श्री पूज्य श्री रामजी महाराज.

- (१०) सेलाना-ता. २९-११-३६ का पत्र, शास्त्रों के ज्ञाता श्रीमान् रतनलालजी डोसी.
- (११) खीचन-ता ९-११-३६ का पत्र, पंडितरत्न न्यायतीर्थ सुश्रावक श्रीयुक् माधवलालजी.

.....

ता. २५-११-३६

सादर जय जिनेन्द्र

आपका भेजा हुआ उपासक दशांग सूत्र तथा पत्र मिला यहां विराजित प्रवर्तक वयोवृद्ध श्री १००८ श्री ताराचंदजी महाराज पण्डित श्री किशनलालजी महाराज आदि ठाणा १४ सुख शांति में विराजमान हैं आपके वहां विराजित जैनशास्त्राचार्य पूज्यपाद श्री १००८ श्री घासीलालजी महाराज आदि ठाणा नव से हमारी बन्दना अर्ज कर सुख शांति पूछे आपने उपासकदशांग सूत्र के विषय में यहां विराजित मुनिवरों की सम्मती मंगाई उसके विषय में वक्ता श्री सोभागमलजी महाराज ने फरमाया है कि वर्तमान में स्थानकवासी समाज में अनेकानेक विद्वान मुनि महाराज मौजूद हैं मगर जैनशास्त्र की वृत्ति रचने का साहस जैसा घासीलालजी महाराज ने किया है वैसा अन्य ने किया हो ऐसा नजर नहीं आता दूसरा यह शास्त्र अत्यन्त उपयोगी तो यों हैं संस्कृत प्राकृत हिन्दी और गुजराती भाषा होने से चारों भाषा वाले एक ही पुस्तक से लाभ उठा सकते हैं जैन समाज में ऐसे विद्वानों का गौरव बड़े यही शुभ कामना है आशा है कि स्थानकवासी संघ विद्वानों की कदर करना सीखेगा। योग्य लिखें शेष शुभ

भवदीय

जमनालाल रामलाल कीमती

*

आगरा से:—

श्री जैनदिवाकर प्रसिद्धवक्ता जगद्वल्लभ मुनि श्री चोथमलजी महाराज व पंडितरत्न सुव्याख्यानी गणीजी श्री प्यारचन्दजी महाराज ने इस पुस्तक को अतीव पसन्द को है।

श्रीमान् न्यायतीर्थ पण्डित

माधवलालजी खीचन से लिखते हैं कि:-

उन पंडितरत्न महाभाग्यवंत पुरुषों के सामने उनकी अगाध-तत्त्वगवेषणा के विषय में मैं नगण्य क्या सम्मति दे सकता हूँ।

परन्तु :-

मेरे दो मित्रों ने जिन्होंने इसको कुछ पढ़ा है बहुत सराहना की है वास्तव में ऐसे उत्तम व सबके समझाने योग्य ग्रन्थों की बहुत आवश्यकता है और इस समाज का तो ऐसा ग्रन्थ ही गौरव बढ़ा सकते हैं-ये दोनों ग्रन्थ वास्तव में अनुपम है ऐसे ग्रन्थरत्नों के सुप्रकाश से यह समाज अमावास्या के घोर अन्धकार में दीपावली का अनुभव करती हुई महावीर के अमूल्य वचनों का पान करती हुई अपनी उन्नति में अग्रसर होती रहेगी।



ता. २९-११-३६

अम्बाला (पंजाब)

पत्र आपका मिला श्री श्री १००८ पंजाब केशरी पूज्य श्री काशी रामजी महाराज की सेवा में पढ़ कर सुना दिया। आपकी भेजी हुई उपासकदशाज्ञ सूत्र तथा गृहिधर्मकल्पतरु की एक प्रति भी प्राप्त हुई। दोनों पुस्तकें अति उपयोगी तथा अत्यधिक परिश्रम से लिखी हुई हैं, ऐसे ग्रन्थरत्नों के प्रकाशित करवाये की बड़ी आवश्यकता है। इन पुस्तकों से जैन तथा अजैन सबका उपकार हो सकता है। आपका यह पुरुषार्थ सराहनीय है।

आपका

शशिभूषण शास्त्री

ध्यापक जैन हाई स्कूल

अम्बाला शहर.

शान्त स्वभावी वैराग्य मूर्ति तत्व वारिधि, धैर्यवान श्री जैनाचार्य पूज्यवर श्री श्री १००८ श्री खूबचन्दजी महाराज साहेबने सूत्र श्री उपासक दशाङ्गजी को देखा। आपने फरमाया कि पण्डित मुनि घासीलालजी महाराज ने उपासक दशाङ्ग सूत्रकी टीका लिखने में बड़ा ही परिश्रम किया है। इस समय इस प्रकार प्रत्येक सूत्रोंकी संशोधक पूर्वक सरल टीका और शुद्ध हिन्दी अनुवाद होने से भगवान निग्रन्थों के प्रवचनों के अपूर्व रस का लाभ मिल सकता है।



बालाचोर से भारतरत्न शतावधानी पण्डित मुनि श्री १००८ श्री रतनचन्दजी महाराज फरमाते हैं कि :-

उत्तरोत्तर जोतां मूल सूत्रनी संस्कृतटीकाओं रचवामां टीकाकारे स्तुत्य प्रयास कर्हो छे, जे स्थानकवासी समाज माटे मगरूरी लेवा जेवुं छे, वली करांचीना श्री संघे सारा कागलमां अने सारा टाइपमां पुस्तक छपावी प्रगट कर्हू छे जे एक प्रकारनी साहित्य सेवा बजावी छे।



बम्बई शहेर में विराजमान कवि मुनि श्री नानचन्दजी महाराजने फरमाया है कि पुस्तक सुन्दर है प्रयास अच्छा है।



खीचन से स्थविर क्रिया पात्र मुनि श्री रतनचन्दजी महाराज और पण्डितरत्न मुनि सम्रथमलजी महाराज श्री फरमाते हैं कि- विद्वान महात्मा पुरुषोंका प्रयत्न सराहनीय है क्या जैनागम श्रीमद् उपासक दशाङ्ग सूत्र की टीका, एवं उसकी सरल सुबोधनी शुद्ध हिन्दी भाषा बड़ी ही सुन्दरता से लिखी है।



श्री वीतरागाय नमः ॥

श्री श्री श्री १००८ जैनधर्म दिवाकर जैनागमरत्नाकर श्रीम-
ज्जैनाचार्य श्री पूज्य घासीलालजी महाराज चरणवन्दन स्वीकार हो ।

अपरञ्च समाचार यह है कि आपके भेजे हुए ९ शास्त्र मास्टर
सोभालालजी के द्वारा प्राप्त हुए, एतदर्थ धन्यवाद ! आपश्रीजीने तो
ऐसा कार्य किया है जो कि हजारों वर्षों से किसी भी स्थानकवासी
जैनाचार्य ने नहीं किया ।

आपने स्थानकवासीजैनसमाज के ऊपर जो उपकार किया है
वह कदापि भुलाया नहीं जा सकता और नहीं भुलाया जा सकेगा ।

हम तीनों मुनि भगवान महावीर से अथवा शासनदेव से
प्रार्थना करते हैं कि आपकी इस वज्रमयी लेखनी को उत्तरोत्तर
शक्ति प्रदान करें ता कि आप जैन समाज के ऊपर और भी
उपकार करते रहें और आप चिरञ्जीव हों ।

हम आपके मुनि तीन
उदेपुर. मुनि सत्येन्द्रदेव-मुनि लखपतराय-मुनि पद्मसेन



इतवारी बाजार

नागपुर ता. ११-१२-५६

प्रखर विद्वान जैनाचार्य मुनिराज श्री घासीलालजी महाराजद्वारा
जो आगमोद्धार हुआ और हो रहा है सचमुच महाराजश्री का यह
स्तुत्य कार्य है । हमने प्रचारकजी के द्वारा नौ सूत्रों का सेट देखा
और कई मार्मिक स्थलोंको पढा, पढ़ कर विद्वान मुनिराजश्री की शुद्ध
श्रद्धा तथा लेखनीके प्रति हार्दिक प्रसन्नता फूट पड़ी ।

वास्तव में मुनिराज श्री जैन समाज पर ही नहीं इतर समाज
पर भी महा उपकार कर रहे हैं । ज्ञान किसी एक समाज का नहीं
होता वह सभी समाज की अनमोल निधि है जिसे कठिन परिश्रम
से तैयार कर जनता के सम्मुख रक्खा जा रहा है जिसका एक एक
सेट हर शहर गांव और घर घर में होना आवश्यक है ।

साहित्यरत्न

मोहनमुनि सोहनमुनि जैन.

શ્રી દશવૈકલિક સૂત્રનું સમ્મતિ પત્ર.

શ્રમણ સંઘના મહાન આચાર્ય આગમ વારિધિ સર્વતન્ત્ર સ્વતંત્ર સ્વતંત્ર જૈનાચાર્ય પૂજ્યશ્રી આત્મારામજી મહારાજે આપેલા સમ્મતિ પત્રનો ગુજરાતી અનુવાદ.



મેં તથા પંડિત મુનિ હેમચંદ્રજીએ પંડિત મૂલચંદ વ્યાસ (નાગૌર મારવાડ વાલા) દ્વારા મળેલી પંડિત રત્ન શ્રી. ઘાસીલાલજી મુનિ વિરચિત સંસ્કૃત અને હિન્દી ભાષા સહિત શ્રી દશવૈકલિક સૂત્રની આચાર મણિમંજૂષા ટીકાનું અવલોકન કર્યું. આ ટીકા સુંદર બની છે. તેમાં પ્રત્યેક શબ્દનો અર્થ સારી રીતે વિશેષ ભાવ લઈને સમજાવવામાં આવેલ છે.

તેથી વિદ્વાનો અને સાધારણ બુદ્ધિવાળાઓ માટે પરમ ઉપકાર કરવાવાળી છે. ટીકાકારે મુનિના આચાર વિષયનો સારો ઉદ્દેશ કરેલ છે. જે આધુનિક મતાવલંબી અહિંસાના સ્વરૂપને નથી જાણતા, દયામાં પાપ સમજે છે તેમને માટે ‘અહિંસા શું વસ્તુ છે’ તેનું સારી રીતે પ્રતિપાદન કરેલ છે. વૃત્તિકારે સૂત્રના પ્રત્યેક વિષયને સારી રીતે સમજાવેલ છે. આ વૃત્તિના અવલોકનથી વૃત્તિકારની અતિશય યોગ્યતા સિદ્ધ થાય છે.

આ વૃત્તિમાં એક બીજી વિશેષતા એ છે કે મૂલ સૂત્રની સંસ્કૃત છાયા હોવાથી સૂત્ર, સૂત્રનાં પદ અને પદચ્છેદ સુબોધ હાયક બનેલ છે.

પ્રત્યેક જ્ઞાસુએ આ ટીકાનું અવલોકન અવશ્ય કરવું જોઈએ. વધારે શું કહેવું. અમારી સમાજમાં આવા પ્રકારના વિદ્વાન મુનિ રત્નનું હોવું એ સમાજનું અહોભાગ્ય છે. આવા વિદ્વાન મુનિ રત્નોના કારણે સુખપ્રાય સુતેલો સમાજ અને સુખપ્રાય એટલે લોપ પામેલું સાહિત્ય એ બંનેનો ફરીથી ઉદય થશે. જેનાથી ભાવિતાત્મા મોક્ષ યોગ્ય બનશે અને નિર્વાણ પદને પામશે આ માટે અમે વૃત્તિકારને વારંવાર ધન્યવાદ આપીએ છીએ.

વિક્રમ સંવત ૧૯૬૦ કાર્તિક શુકલ.

તેરસ મંગળવાર

(અલવર સ્ટેટ)

ધઈ

ધવજાચ જઈણ

મુણી આચારામો

પંચનદઓ

શ્રમણ સંઘના પ્રચાર મંત્રી પંજળ કેશરી મહારાજ શ્રી પ્રેમચંદણ મહારાજ જેઓશ્રી રાજકોટમાં પધારેલા હતા ત્યારે તેઓના તરફથી શાસ્ત્રોને માટે મળેલો અભિપ્રાય.

*

શાસ્ત્રોદ્ધાર સમિતિ તરફથી પૂજ્યપાદ શાસ્ત્ર વારિધિ પંડિતરાજ સ્વામીશ્રી ઘાસીલાલજી મહારાજદ્વારા શાસ્ત્રોદ્ધારનું જે કાર્ય થઇ રહ્યું છે તે કાર્ય જૈન સમાજ તેમાં ખાસ કરીને સ્થાનકવાસી જૈન સમાજને માટે મૂળભૂત મૌલિક સંસ્કૃતિની જડને મજબુત કરવાવાળું છે.

એટલા ખાતર આ કાર્ય અતિ પ્રશંસનીય છે માટે દરેક વ્યક્તિએ તેમાં યથાશક્તિ લોગ દેવાની ખાસ આવશ્યકતા છે અને તેથી એ ભગીરથ કાર્ય જલ્દીથી જલ્દી સંપૂર્ણપણે પાર પાડી શકાય અને જનતા શ્રુતજ્ઞાનનો લાભ મેળવી શકે.

*

દરીયાપુરી સંપ્રદાયના પૂજ્ય આચાર્યશ્રી ઇશ્વરલાલજી મહારાજ સાહેબનાં

સૂત્રો સંબંધે વિચારો

નમામિ વીરં ગિરી સાર ધીરં

પૂજ્ય પાદ જ્ઞાન પ્રવરશ્રી ઘાસીલાલજી મહારાજ તથા પંડિતશ્રી કનેયાલાલજી મહારાજ આદિ થાણા છની સેવામાં—

અમદાવાદ શાહપુર ઉપાશ્રયથી મુનિ દયાનંદજીના ૧૦૮ પ્રણિપાત.

આપ સર્વે થાણાઓ સુખ સમાધિમાં હશે નિરંતર ધર્મધ્યાન ધર્મરાધનમાં લીન હશે.

સૂત્ર પ્રકાશન કાર્ય ત્વરીત થાય એવી ભાવના છે દશવૈકાલિક તથા આચારાંગ એક એક ભાગ અહીં છે ટીકા ખૂબ સુંદર, સરળ અને પંડિતજનોને સુપ્રિય થઇ પડે તેવી છે. સાથે સાથે ટીકા વીનાના મૂળ અને અર્થ સાથે પ્રકાશન થાય તો શ્રાવકગણ તેનો વિશેષ લાભ લઇ શકે અને પૂજ્ય આચાર્ય શુરુદેવને આંખે મોતીયો ઉતરાવ્યો છે અને સાફ છે એજ.

આસો શુદ્ધ ૧૦, મંગળવાર તા. ૨૫-૧૦-૫૫

પુનઃ પુનઃ શાતા ઇચ્છતો,
દયા મુનિનાં પ્રણિપાત.

*

રૂા. ૬,૦૦૦ આપનાર આદ્ય મુરુબીશ્રી.



(સ્વ.) શેઠ હરખચંદ કાલીદાસ વારીયા

ભાણુ વડ.

દરીયાપુરી સંપ્રદાયના પંડિત રત્ન ભાઈચંદ્ર મહારાજનો અભિપ્રાય
શ્રી

રાણપુર તા. ૧૬-૧૨-૧૯૫૫

પૂજ્યપાદ જ્ઞાનપ્રવર પંડિતરત્ન પૂજ્ય શ્રી ઘાસીલાલ મહારાજ આદિમુનિવરોની
સેવામાં આપ સર્વ સુખ સમાધીમાં હશે.

સૂત્ર પ્રકાશનનું કામ સુંદર થઈ રહ્યું છે તે જાણી અત્યંત આનંદ. આપના
પ્રકાશીત થયેલાં કેટલાક સૂત્રો જોયાં. સુંદર અને સરલ સિદ્ધાંતના ન્યાયને પુષ્ટિ કરતી
ટીકા પંડિતરત્નને સુપ્રિય થઈ પડે તેવી છે. સૂત્ર પ્રકાશનનું કામ ત્વરિત પૂર્ણ થાય
અને ભાવિ આત્માઓને આત્મકલ્યાણ કરવામાં સાધનભૂત થાય એજ અભ્યર્થના.

લી. પંડિતરત્ન બાળપ્રહ્લારી

પૂ. શ્રી ભાઈચંદ મહારાજની

આજ્ઞાનુસાર શાન્તિમુનિના

પાયવંદન સ્વીકારશે.

*

તા. ૧૧-૫-૫૬
વીરમગામ.

ગૃહાધિપતિ પૂજ્ય મહારાજ શ્રી જ્ઞાનચંદ્ર મહારાજના સંપ્રદાયના આત્માથી,
ક્રિયાપાત્ર, પંડિતરત્ન, મુનિશ્રી સમરથમલ મહારાજનો અભિપ્રાય.

ખીચનથી આવેલ તા. ૧૧-૨-૫૬ના પત્રથી ઉદ્ધિત.

પૂજ્ય આચાર્ય ઘાસીલાલ મહારાજના હસ્તક જે સૂત્રોનું લખાણ સુંદર
અને સરળ ભાષામાં થાય છે. તે સાહિત્ય; પંડિત મુનિશ્રી સમરથમલ મહારાજ,
સમય એછો મળવાને કારણે સંપૂર્ણ જોઈ શક્યા નથી. છતાં જેટલું સાહિત્ય જોયું
છે, તે ખડું જ સારું અને મનન સાથે લખાયેલું છે. તે લખાણ શાસ્ત્ર આજ્ઞાને
અનુરૂપ લાગે છે આ સાહિત્ય દરેક શ્રદ્ધાળુ જીવોને વાંચવા યોગ્ય છે. આમાં
સ્થાનકવાસી સમાજની શ્રદ્ધા, પ્રરૂપણા અને ફરસણાની દૃઢતા શાસ્ત્રાનુકૂળ છે.
આચાર્ય શ્રી અપૂર્વ પરિશ્રમ લઈ સમાજ ઉપર મહાન ઉપકાર કરે છે.

લી. કીશનલાલ પૃથ્વીરાજ માલુ

મુ. ખીચન.

*

લીંબડી સંપ્રદાયના સદાનંદી મુનિશ્રી છોટાલાલજી મહારાજનો અભિપ્રાય.

શ્રી વીતરાગદેવે-જ્ઞાનપ્રચારને તીર્થંકર નામ ગોત્ર ણાંધવાનું નિમિત્ત કહેલ છે. જ્ઞાન પ્રચાર કરનાર, કરવામાં સહાય કરનાર; અને તેને અનુમોદન આપનાર જ્ઞાનાવર્ણિય કર્મને ક્ષય કરી-કેવળ જ્ઞાનને પ્રાપ્ત કરી પરમપદનાં અધિકારી બને છે. શાસ્ત્રજ્ઞ-પરમ શાન્ત, અને અપ્રમાદિ પૂજ્યશ્રી ઘાસીલાલજી મહારાજ પોતે અવિશ્રાન્તપણે જ્ઞાનની ઉપાશના અને તેની પ્રભાવના અનેક વિકટ પ્રસંગોમાં પહોંચી રહ્યા છે. તે માટે તેઓશ્રી અનેકશઃ ધન્યવાદના અધિકારી છે. વંદનિય છે-તેમની જ્ઞાન પ્રભાવનાની ધગશ ઘણા પ્રમાદિઓને અનુકરણીય છે. જેમ પૂજ્યશ્રી ઘાસીલાલજી મહારાજ પોતે જ્ઞાનપ્રચાર માટે અવિશ્રાન્ત પ્રયત્ન કરે છે. તેમજ-શાસ્ત્રોદ્ધાર સમિતિના કાર્યવાહકો પાણુ એમાં સહાય કરીને જે પવિત્ર સેવા કરી રહેલ છે. તે પાણુ ખરેખર ધન્યવાદના પૂર્ણ અધિકારી છે.

એ સમિતિના કાર્યકરોને મારી એક સૂચના છે કે:-

શાસ્ત્રોદ્ધારક પ્રવર પંડિત અપ્રમાદિ સંત ઘાસીલાલજી મહારાજ જે શાસ્ત્રોદ્ધારનું કામ કરી રહેલ છે. તેમાં સહાય કરવા માટે-પંડિતો વિગેરેના માટે જે ખર્ચ થઈ રહેલ છે. તેને પહોંચી વળવા માટે સારું સરખું ફંડ જોઈએ. એના માટે મારી એ સૂચના છે કે :- શાસ્ત્રોદ્ધાર સમિતિના મુખ્ય કાર્યવાહકો,-જે બની શકે તો પ્રમુખ પોતે અને બીજા બે ત્રણ જણાઓ ગુજરાત, સૌરાષ્ટ્ર અને કચ્છમાં પ્રવાસ કરી મેમ્બરો બનાવે અને આર્થિક સહાય મેળવે.

જો કે અત્યારની પરિસ્થિતિ વિષમ છે વ્યાપારીઓ, ધંધાદારીઓને પોતાના વ્યવહાર સાચવવા પાણુ મુશ્કેલ બન્યા છે. છતાં જો સંભાવિત ગૃહસ્થો પ્રવાસે નીકળે તો જરૂર કાર્ય સફળ કરે એવી મને શ્રદ્ધા છે.

આર્થિક અનુકુળતા થવાથી શાસ્ત્રોદ્ધારનું કામ પાણુ વધુ સરલતાથી થઈ શકે. પૂજ્યશ્રી ઘાસીલાલજી મહારાજ જ્યાં સુધી આ તરફ વિચરે છે ત્યાં સુધીમાં એમની જ્ઞાન શક્તિને જેટલો લાભ લેવાય તેટલો લઈ લેવો. કદાચ સૌરાષ્ટ્રમાં વધુ વખત રહેવાથી તેમને હવે બહાર વિહરવાની ઇચ્છા થતી હોય તો શાન્તિભાઈ શેઠ જેવાએ વિનંતી કરી અમદાવાદ પધરાવવા. અને ત્યાં-અનુકુળતા મુજબ બે-ત્રણ વર્ષની સ્થિરતા કરાવીને તેમની પાસે શાસ્ત્રોદ્ધારનું કામ પૂર્ણ કરાવી લેવું જોઈએ.

થોડા વખતમાં જામજોધપુરમાં શાસ્ત્રોદ્ધાર કમીટી મળવાની છે. તે વખતે ઉપરની સૂચના વિચારાય તો ઠીક.

ફરી શાસ્ત્રોદ્ધારક પૂજ્યશ્રી ધાસીલાલજી મહારાજને એમની આ સેવા અને પરમ કલ્યાણકારક પ્રવૃત્તિને માટે વારંવાર અભિનંદન છે. શાસનનાયક દેવ તેમના શરિરાદીને સશક્ત અને દીર્ઘાયુ રાખી સમાજ ધર્મની વધુ ને વધુ સેવા કરી શકે. ઐં અસ્તુ.

આતુર્ભાસ સ્થળ. લીંબડી
સાં. ૨૦૧૦ શ્રાવણ વદ ૧૩. શુક્ર.

લિ.
સદાનંદી જૈનમુનિ છારાલાલજી

*

શ્રી વર્ધમાન સંપ્રદાયના પૂજ્ય શ્રી પુનમચંદ્રજી મહારાજનો અભિપ્રાય.

શાસ્ત્ર વિશારદ પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી ધાસીલાલજી મહારાજશ્રીએ જૈન આગમો ઉપર જે સંસ્કૃત ટીકા વગેરે રચેલ છે. તે માટે તેઓશ્રી ધન્યવાદને પાત્ર છે. તેમણે આગમો ઉપરની સ્વતંત્ર ટીકા રચીને સ્થાનકવાસી જૈન સમાજનું ગૌરવ વધાર્યું છે. આગમો ઉપરની તેમની સંસ્કૃત ટીકા ભાષા અને ભાવની દૃષ્ટિએ ઘણીજ સુંદર છે. સંસ્કૃત રચના માધુર્ય તેમજ અલંકાર વગેરે ગુણોથી સુકત છે. વિદ્વાનોએ તેમજ જૈન સમાજના આચાર્યો, ઉપાધ્યાયો વગેરેએ શાસ્ત્રો ઉપર રચેલી આ સંસ્કૃત રચનાની કદર કરવી જોઈએ અને દરેક પ્રકારનો સહકાર આપવો જોઈએ.

આવા મહાન કાર્યમાં પંડિતરત્ન પૂજ્ય શ્રી ધાસીલાલજી મહારાજ જે પ્રયત્ન કરી રહ્યા છે તે અલૌકિક છે. તેમનું આગમ ઉપરની સંસ્કૃત ટીકા વગેરે રચવાનું ભગીરથ કાર્ય શીઘ્ર સફળ થાય એજ શુભેચ્છા સાથે.

અમદાવાદ
તા. ૨૨-૪-૫૬ રવિવાર
મહાવીર જયંતિ

મુનિ પૂર્ણચંદ્રજી

*

ખંભાત સંપ્રદાયના મહાસતી શારદાબાઈ સ્વામીનો અભિપ્રાય.

લખતર તા. ૨૫-૪-૫૬.

શ્રીમાન શેઠ શાંતીલાલભાઈ મંગળદાસભાઈ

પ્રમુખ સાહેબ અખિલ ભારત શ્વે. સ્થા. જૈન શાસ્ત્રોદ્ધાર સમિતિ
મુ. અમદાવાદ.

અમો અત્રે દેવગુરુની કૃપાએ સુખરૂપ છીએ. વિ.માં આપની સમિતિ દ્વારા પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી ધાસીલાલજી મહારાજ સાહેબ જે સૂત્રોનું કાર્ય કરે છે તે પૈકીનાં સૂત્રોમાંથી ઉપાસક દશાંગ સૂત્ર, આચારાંગ સૂત્ર, અનુત્તરોપપાતિક સૂત્ર,

દશવૈકલિક સૂત્ર વિગેરે સૂત્રો જોયાં તે સૂત્રો સંસ્કૃત હિન્દી અને ગુજરાતી ભાષા-
ઓમાં હોવાને કારણે વિદ્વાન અને સામાન્ય જનોને ઘણુંજ લાભદાયિક છે. તે
વાંચન ઘણુંજ સુંદર અને મનોરંજન છે. આ કાર્યમાં પૂજ્ય આચાર્યશ્રી જે અઘાત
પુરુષાર્થે કાર્ય કરે છે તે માટે વારંવાર ધન્યવાદને પાત્ર છે. આ સૂત્રોથી સમાજને
ઘણું લાભનું કારણ છે.

હંસ સમાન બુદ્ધીવાળા આત્માઓ સ્વપરના ભેદથી નિખાલસ ભાવનાઓ
અવલોકન કરશે તો આ સાહિત્ય સ્થાનકવાસી સમાજ માટે અપૂર્વ અને ગૌરવ
લેવા જેવું છે. માટે દરેક ભવ્ય આત્માઓને સુચન કરું છું કે આ સૂત્રો પોતપોતાના
ઘરમાં વસાવાની સુંદર તકને ચૂકશો નહિ. કારણ આવા શુદ્ધ પવિત્ર અને સ્વપરંપરા
ને પુષ્ટીરૂપ સૂત્રો મળવાં બહુ મુશ્કેલ છે. આ કાર્યને આપશ્રી તથા સમિતિના અન્ય
કાર્યકરો જે શ્રમ લઈ રહ્યા છે તેમાં મહાન નિર્જરાનું કારણ જોવામાં આવે છે
તે બદલ ધન્યવાદ, એજ

લી. શારદાબાઈ સ્વામી

ખંભાત સંપ્રદાય.

*

ખરવાળા સંપ્રદાયના વિદુષી મહાસતીજી મોંઘીબાઈ

સ્વામીનો અભિપ્રાય.

ધંધુકા તા. ૨૭-૧-૫૬

શ્રીમાન શેઠ શાન્તીલાલ મંગળદાસભાઈ

પ્રમુખ અં ભાં શ્વેં સ્થાં જૈનશાસ્ત્રોદ્ધાર સમિતિ

સુ. રાજકોટ.

અત્રે ખિરાજતા ગું ગુંના લંડાર મહાસતીજી વિદુષી મોંઘીબાઈ સ્વામી
તથા હીરાબાઈ સ્વામી આદિ ઠાણા બન્ને સુખશાતામાં ખિરાજે છે. આપને સૂચન છે
કે અસમત અવસ્થામાં રહી નિવૃત્તિ લાવને મેળવી ધર્મધ્યાન કરશોજી એજ આશા છે.

વિશેષમાં અમને પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી ઘાસીલાલજી મહારાજના
રચેલાં સૂત્રો ભાઈ પોપટ ધનજીભાઈ તરફથી ભેટ તરીકે મળેલાં તે સૂત્રો તમામ
આયોધિપાન વાંચ્યાં મનન કર્યાં, અને વિચાર્યાં છે તે સૂત્રો સ્થાનકવાસી સમાજને
અને વીનરાગ માર્ગની ખૂબજ ઉન્નત બનાવનાર છે. તેમાં આપણી શ્રદ્ધા એટલી
ન્યાય રૂપથી બરેલી છે તે આપણા સમાજ માટે ગૌરવ લેવા જેવું છે. હંસ સમાન

આત્માએ જ્ઞાન ઝરણાએથી આત્મરૂપ વાડીને વિકસીત કરશે. ધન્ય છે આપને અને સમિતિના કાર્યકરોને જે સમાજ ઉત્થાન માટે કોઈની પણ પરવા કર્યા વગર જ્ઞાનનું દાન લબ્ય આત્માએને આપવા નિમિત્તરૂપ થઈ રહ્યા છે. આવા સમર્થ વિદ્વાન પાસેથી સંપૂર્ણ કાર્ય પુરું કરાવશે તેવી આશા છે.

એજ લિ. ઝરવાળા સંપ્રદાયના વિદ્વંષી

મહાસતીજી મોંઘીબાઈ સ્વામી

ના ફરમાનથી લી. જોડીદાસ ગણેશભાઈ-ધંધુકા

સ્થાનકવાસી જૈન સંઘના પ્રમુખ.

*

અદ્યતન પદ્ધતિને અપનાવનાર વડોદરા કોલેજના એક વિદ્વાન
પ્રોફેસરનો અભિપ્રાય.

સ્થાનકવાસી સંપ્રદાયના મુનિશ્રી ઘાસીલાલજી મહારાજ જૈનશાસ્ત્રોના સંસ્કૃત ટીકાબદ્ધ, ગુજરાતીમાં અને હિન્દીમાં ભાષાંતરો કરવાના ઘણા વિકટ કાર્યમાં વ્યાપ્ત થયેલા છે. શાસ્ત્રો પૈકી જે શાસ્ત્રો પ્રસિદ્ધ થયાં છે તે હું જોઈ શક્યો છું, મુનિશ્રી પોતે સંસ્કૃત, અર્ધભાગધી હિન્દી ભાષાઓના નિષ્ણાત છે, એ એમનો ટુંકો પરિચય કરતાં સહજ જણાઈ આવે છે. શાસ્ત્રોનું સંપાદન કરવામાં તેમને પોતાના, શિષ્ય-વર્ગનો અને વિશેષમાં ત્રણ પંડિતોનો સહકાર મળ્યો છે, તે જોઈ મને આનંદ થયો. સ્થાનકવાસી સંપ્રદાયના અગ્રેસરોએ પંડિતોનો સહકાર મેળવી આપી મુનિશ્રીના કાર્યને સરળ અને શિષ્ટ બનાવ્યું છે. સ્થાનકવાસી સમાજમાં વિદ્વતા ઘણી ઓછી છે. તે દિગંબર મૂર્તિપૂજક શ્વેતાંબર વગેરે જૈનદર્શનના પ્રતિનિધિઓના ઘણા સમયથી પરિચયમાં આવતાં હું વિરોધના લય વગર, કહી શકું. પૂ. મહારાજને આ પ્રયાસ સ્થાનકવાસી સંપ્રદાયમાં પ્રથમ છે એવી મારી માન્યતા છે. સંસ્કૃત સ્પષ્ટીકરણો સારાં આપવામાં આવ્યાં છે ભાષા શુદ્ધ છે એમ હું ચોક્કસ કહી શકું છું. ગુજરાતી ભાષાંતરો પણ શુદ્ધ અને સરળ થયેલાં છે. મને વિશ્વાસ છે કે મહારાજ-શ્રીના આ સ્તુત્ય પ્રયાસને જૈનસમાજ ઉત્તેજન આપશે અને શાસ્ત્રોના ભાષાંતરોને વાચનાલયમાં અને કુટુંબોમાં વસાવી શકાય તે પ્રમાણે વ્યવસ્થા કરશે.

પ્રતાપગંજ, વડોદરા

તા. ૨૭-૨-૧૯૫૬

કામદાર કેશવલાલ હિંમતરામ,

એમ. એ.

*

મુંબઈની બે કોલેજોના પ્રોફેસરોનો અભિપ્રાય.

મુંબઈ તા. ૩૧-૩-૫૬

શ્રીમાન શેઠ શાંતીલાલ મંગળદાસ

પ્રમુખ : શ્રી અખિલ ભારત શ્વે. સ્થા. જૈન શાસ્ત્રોદ્ધાર સમિતિ,
રાજકોટ.

પૂજ્યાચાર્ય શ્રી ઘાસીલાલજી મહારાજે તૈયાર કરેલા આચારાંગ, દશવૈકલિક આવશ્યક, ઉપાસકદશાંગ વગેરે સૂત્રો અમે જોયા. આ સૂત્રો ઉપર સંસ્કૃતમાં ટીકા આપવામાં આવી છે. અને સાથે સાથે હિન્દી અને ગુજરાતી ભાષાંતરો પણ આપવામાં આવ્યાં છે, સંસ્કૃત ટીકા અને ગુજરાતી તથા હિન્દી ભાષાંતરો જોતાં આચાર્યશ્રીના આ ત્રણે ભાષા પરના એકસરખા અસાધારણ પ્રભુત્વની સચોટ અને સુરેખ છાપ પડે છે. આ સૂત્ર ગ્રંથોમાં પાને પાને પ્રગટ થતી આચાર્યશ્રીની અપ્રતિમ વિદ્વતા મુગ્ધ કરી દે તેવી છે. ગુજરાતી તથા હિન્દીમાં થયેલા ભાષાંતરમાં ભાષાની શુદ્ધિ અને સરળતા નોંધપાત્ર છે. એથી વિદ્વદ્જન અને સાધારણ માણસ ઉભયને સંતોષ આપે એવી એમની લેખિનીની પ્રતીતિ થાય છે. ૩૨ સૂત્રોમાંથી હવે ૧૩ સૂત્રો પ્રગટ થયાં છે. બીજાં ૭ સૂત્રો લખાઈને તૈયાર થઈ ગયાં છે. આ બધાં જ સૂત્રો જ્યારે એમને હાથે તૈયાર થઈને પ્રગટ થશે ત્યારે જૈન સૂત્ર-સાહિત્યમાં અમૂલ્ય સંપત્તિરૂપ ગણાશે એમાં સંશય નથી. આચાર્યશ્રી આ મહાન કાર્યને જૈન સમાજનો-વિશેષતઃ સ્થાનકવાસી સમાજનો સંપૂર્ણ સહકાર સાંપડી રહેશે એવી અમે આશા રાખીએ છીએ.

પ્રો. રમણલાલ ચીમનલાલ શાહ
સેન્ટ જેવિયર્સ કોલેજ, મુંબઈ.

પ્રો. તારા રમણલાલ શાહ.
સોશીયા કોલેજ, મુંબઈ.

✽

રાજકોટની ધર્મેન્દ્રસિંહજી કોલેજના પ્રોફેસર સાહેબનો
અભિપ્રાય.

જયમહાલ

જાગનાથ પ્લોટ

રાજકોટ, તા. ૧૮-૪-૫૬

પૂજ્યાચાર્ય પં. મુનિ શ્રી ઘાસીલાલજી મહારાજ આજે જૈન સમાજ માટે એક એવા કાર્યમાં વ્યાસ થયેલા છે કે જે સમાજ માટે ખુબ ઉપયોગી થઈ પડશે. મુનિશ્રીએ તૈયાર કરેલાં આચારાંગ, દશવૈકલિક, શ્રી વિપાકશ્રુત વિ. મેં જોયાં.

આ સૂત્રો જોતાં પહેલીજ નજરે મહારાજશ્રીનો સંસ્કૃત, અર્ધમાગધી, હિન્દી તથા ગુજરાતી ભાષાઓ ઉપરનો અસાધારણ કાળુ જણાઈ આવે છે. એક પણ ભાષા મહારાજશ્રીથી અજાણી નથી. આપણે જાણીએ છીએ કે એ સૂત્રો ઉચ્ચ અને પ્રથમ કોટિના છે. તેની વસ્તુ ગંભીર; વ્યાપક અને જીવનને તલસ્પર્શી છે. આટલા ગહન અને સર્વગ્રાહ્ય સૂત્રોનું ભાષાંતર પૂ. ધાસીલાલજી મહારાજ જેવા ઉચ્ચ કોટિના મુનિરાજને હાથે થાય છે તે આપણા અહોભાગ્ય છે. યંત્રવાદ અને ભૌતિકવાદના આ જમાનામાં જ્યારે ધર્મભાવના ઓસરતી જાય છે, એવે વખતે આવા તત્ત્વજ્ઞાન આધ્યાત્મિકતાથી ભરેલાં સૂત્રોનું સરળ ભાષામાં ભાષાંતર દરેક જણાસુ, મુમુક્ષુ અને સાધકને માર્ગદર્શક થઈ પડે તેમ છે. જૈન અને જૈનેતર, વિદ્વાન અને સાધારણ માણસ, સાધુ અને શ્રાવક દરેકને સમજણ પડે તેવી સ્પષ્ટ, સરળ અને શુદ્ધ ભાષામાં સૂત્રો લખવામાં આવ્યા છે. મહારાજશ્રીને જ્યારે જોઈએ ત્યારે તેમના આ કાર્યમાં સંકળાયેલા જોઈએ છીએ. એ ઉપરથી મુનિશ્રીના પરિશ્રમ અને ધગશની કદપના કરી શકાય છે. તેમનું જીવન સૂત્રોમાં વણાઈ ગયું છે.

મુનિશ્રીના આ અસાધારણ કાર્યમાં પોતાના શિષ્યોનો તથા પંડિતોનો સહકાર મળ્યો છે. મને આશા છે કે જો દરેક મુમુક્ષુ આ પુસ્તકોને પોતાના ઘરમાં વસાવશે અને પોતાના જીવનને સાચા સુખને માર્ગે વાળશે તો મહારાજશ્રીએ ઉઠાવેલો શ્રમ સંપૂર્ણપણે સફળ થશે.

પ્રો. રસિકલાલ કર્સુરચંદ ગાંધી

એમ. એ. એલ. એલ. બી.

ધર્મેન્દ્રસિંહજી કોલેજ

રાજકોટ (સૌરાષ્ટ્ર)

*

મુંબઈ અને ઘાટકોપરમાં મળેલી સભાએ લિનાસર કોન્ફરન્સ તથા સાધુ સંમેલનમાં મોકલાવેલ ઠરાવ.

હાલ જે વખતે શ્રી જ્વેતાંબર સ્થાનકવાસી જૈન સંઘ માટે આગમ-સંશોધન અને સ્વતંત્ર ટીકાવાળા શાસ્ત્રોદ્ધારની અતિ આવશ્યકતા છે અને જે મહાનુભાવોએ આ વાત દીર્ઘ દ્રષ્ટિથી પહેલી પોતાના મગજમાં લઈ તે પાર પાડવા મહેનત લઈ રહ્યા છે તેવા મુનિ મહારાજ પંડિતરત્ન શ્રી ધાસીલાલજી મહારાજ કે જેઓને સાદ્દી અધિવેશનમાં સર્વાનુમતે સાહિત્ય મંત્રી નીમ્યા છે તેઓશ્રીની દેખરેખ નીચે અ. ભા. જ્વે. સ્થા. જૈન શાસ્ત્રોદ્ધાર સમિતિ જે એક મોટી વગવાળી કમિટી છે તેની મારફતે કામ થઈ રહ્યું છે જેને પ્રાધાનાચાર્યશ્રી તથા પ્રચાર મંત્રીશ્રી

તથા અનેક અનુભવી મહાનુભાવોએ પોતાની પસંદગીની મંદિર છાપ આપી છે અને છેલ્લામાં છેલ્લા વડોદરા યુનિવર્સિટીના પ્રોફેસર કેશવલાલ કામદાર એમ. એ. એ પોતાનું સવિસ્તર પ્રમાણપત્ર આપ્યું છે તે શાસ્ત્રોદ્ધાર કમિટીના કામને આ સંમેલન તથા કેન્દ્રસ્ત્ર હાર્દિક અભિનંદન આપે છે. અને તેમના કામને જ્યાં જ્યાં અને જે જે જરૂર પડે-પંડિતની અને નાણાંની-પોતાની પાસેના ફંડમાંથી અને જાહેર જનતા પાસેથી મદદ મળે તેવી ઇચ્છા ધરાવે છે.

આ શાસ્ત્રો અને ટીકાઓને જ્યારે આટલી યથા પ્રશંસાપૂર્વક પસંદગી મળી છે ત્યારે તે કામને મદદ કરવાની આ કેન્દ્રસ્ત્ર પોતાની ફરજ માને છે અને જે કાંઈ ત્રુટી હોય તે પં. ર. શ્રી ઘાસીલાલજી મહારાજની સાનિધ્યમાં જઈ, ણતાવીને સુધારવા પ્રયત્ન કરવો. આ કામને ટલ્લે ચઢાવવા જેવું કોઈપણ કામ સત્તા ઉપરના અધિકારીઓના વાણી કે વર્તનથી ન થાય તે જેવા પ્રમુખ સાહેબને ભલામણ કરે છે.

(સ્થા. જૈન પત્ર તા. ૪-૫-૫૬)

*

સ્વતંત્ર વિચારક અને નિકર લેખક 'જૈન સિદ્ધાંત'ના તંત્રીશ્રી
શેઠ નગીનદાસ ગીરધરલાલનો અભિપ્રાય.

શ્રી સ્થાનકવાસી શાસ્ત્રોદ્ધાર સમિતિ સ્થાપીને પૂ. શ્રી ઘાસીલાલજી મહારાજને સૌરાષ્ટ્રમાં બોલાવી તેમની પાસે યત્રીસે સૂત્રો તૈયાર કરવાની હિલચાલ ચાલતી હતી ત્યારે તે હિલચાલ કરનાર શાસ્ત્રજ્ઞ શેઠ શ્રી દામોદરદાસભાઈ સાથે મારે પત્રવ્યવહાર ચાલેલો ત્યારે શેઠશ્રી દામોદરદાસભાઈએ તેમનાં એક પત્રમાં મને લખેલું કે—

“આપણા સૂત્રોના મૂળ પાઠ તપાસી શુદ્ધ કરી સંસ્કૃત સાથે તૈયાર કરી શકે તેવા સ્થાનકવાસી સંપ્રદાયમાં મુનિશ્રી ઘાસીલાલજી મ. સિવાય મને કોઈ વિશેષ વિદ્વાન મુનિ જેવામાં આવતા નથી. લાંબી તપાસને અંતે મેં મુનિ શ્રી ઘાસીલાલજીને પસંદ કરેલા છે.”

શેઠ શ્રી દામોદરદાસભાઈ પોતે વિદ્વાન હતા. શાસ્ત્રજ્ઞ હતા તેમ વિચારક પણ હતા. શ્રાવકો તેમજ મુનિઓ પણ તેમની પાસેથી શીક્ષા વાંચન લેતા, તેમ જ્ઞાન ચર્ચા પણ કરતા. એવા વિદ્વાન શેઠશ્રીની પસંદગી યથાર્થ જ હોય એમાં

ક્રા. ૫,૨૫૧ આપનાર આદિ સુરબીશ્રી,



કો ઠા રી હર ગો વીંદ લા ધ જે ચંદ
રા જ કો ર.

નવાઈ નથી. અને પૂ. શ્રી ઘાસીલાલજીના ઝનાવેલાં સૂત્રો જોતાં સૌ કોઈને ખાત્રી થાય તેમ છે કે દામોદરદાસભાઈએ તેમજ સ્થાનકવાસી સમાજે જેવી આશા શ્રી ઘાસીલાલજી મ. પાસેથી રાખેલી તે ધરાવેર ફળીભૂત થયેલ છે.

શ્રી વર્ધમાન શ્રમણસંઘના આચાર્ય શ્રી આત્મારામજી મહારાજે શ્રી ઘાસીલાલજી મહારાજના સૂત્રો માટે ખાસ પ્રશંસા કરી અનુમતિ આપેલ છે તે ઉપરથી જ શ્રી ઘાસીલાલજી મ.ના સૂત્રોની ઉપયોગિતાની ખાત્રી થશે.

આ સૂત્રો વિદ્યાર્થીને, અભ્યાસીને તેમજ સામાન્ય વાંચકને સર્વને એક સરખી રીતે ઉપયોગી થઈ પડે છે વિદ્યાર્થીને તેમજ અભ્યાસીને મૂળ તથા સંસ્કૃત ટીકા વિશેષ કરીને ઉપયોગી થાય તેમ છે ત્યારે સામાન્ય હિન્દી વાંચકને હિન્દી અનુવાદ અને ગુજરાતી વાંચકને ગુજરાતી અનુવાદથી આપું સૂત્ર સરળતાથી સમજાય જાય છે.

કેટલાકોને એવો ભ્રમ છે કે સૂત્રો વાંચવાનું આપણું કામ નહિ, સૂત્રો આપણને સમજાય નહિ. આ ભ્રમ તદ્દન ખોટો છે. બીજા કોઈપણ શાસ્ત્રીય પુસ્તક કરતાં સૂત્રો સામાન્ય વાંચકને પણ ઘણી સરળતાથી સમજાય જાય છે. સામાન્ય માણસ પણ સમજી શકે તેટલા માટે જ લ. મહાવીરે તે વખતથી લોક ભાષામાં (અર્ધ માગધી ભાષામાં) સૂત્રો ઝનાવેલાં છે. એટલે સૂત્રો વાંચવાં તેમજ સમજવામાં ઘણાં સરળ છે.

માટે કોઈ પણ વાંચકને એનો ભ્રમ હોય તો તે કાઢી નાંખવો. અને ધર્મનું તેમજ ધર્મના સિદ્ધાંતોનું સાચું જ્ઞાન મેળવવા માટે સૂત્રો વાંચવાને ચૂકવું નહિ એટલું જ નહિ પણ જરૂરથી પહેલાં સૂત્રોજ વાંચવા.

સ્થાનકવાસીઓમા આ શ્રી સ્થા. જૈન શાસ્ત્રોદ્ધાર સમિતિએ જે કામ કર્યું છે અને કરી રહી તે તેવું કોઈ પણ સંસ્થાએ આજ સુધી કર્યું નથી. સ્થા. જૈન શાસ્ત્રોદ્ધાર સમિતિના છેલ્લા રિપોર્ટ પ્રમાણે બીજાં છ સૂત્રો લખાયેલ પડ્યાં છે, બે સૂત્રો-અનુયોગદ્વારા અને ઠાણાંગ સૂત્રો-લખાય છે તે પણ થોડા વખતમાં તૈયાર થઈ જશે. તે પછી બાકીના સૂત્રો હાથ ધરવામાં આવશે.

તૈયાર સૂત્રો જલ્દી છપાઈ જાય એમ ઇચ્છીએ છીએ અને સ્થા. બંધુઓ સમિતિને ઉત્તેજન અને સહાયતા આપીને તેમનાં સૂત્રો ઘરમાં વસાવે એમ ઇચ્છીએ છીએ.

‘જૈન સિદ્ધાન્ત’ પત્ર - મે ૧૯૫૫

શ્રુત ભક્તિ

(પૂ. આચાર્ય શ્રી ઇશ્વરલાલજી મ. સા. ની આજ્ઞા અનુસાર લખનાર)

દ. સં. ના જૈન મુનિ શ્રી દયાનંદજી મહારાજ

તા. ૨૩-૬-૫૬ શાહપુર, અમદાવાદ.

આજે લગભગ ૨૦ વર્ષથી શ્રદ્ધેય પરમપૂજ્ય, જ્ઞાન દિવાકર પં. મુનિશ્રી ઘાસીલાલજી મ. ચરમ તીર્થંકર ભગવાન મહાવીરના અનુત્તર અનુપમ ન્યાય યુક્ત, પૂર્વાપર અવિરોધ, સ્વપર કલ્યાણકારક, ચરમ શીતળ વાણીના ઘોતક એવા શ્રી જિનાગમ પર પ્રકાશ પાડે છે. તેઓશ્રી પ્રાચીન, પાર્વાત્ય સંસ્કૃતોદ્ધિ અનેક ભાષાના પ્રખર પંડિત છે અને જિન વાણીનો પ્રકાશ સંસ્કૃત, ગુજરાતી અને હિન્દીમાં મૂળ શબ્દાર્થ, ટીકા, વિસ્તૃત વિવરણ સાથે પ્રકાશમાં લાવે છે એ જૈન સમાજ માટે અતિ ગૌરવ અને આનંદનો વિષય છે.

ભ. મહાવીર અત્યારે આપણી પાસે વિદ્યમાન નથી. પરંતુ તેમની વાણી રૂપે અક્ષરદેહ ગણુધર મહારાજેએ શ્રુત પરંપરાએ સાચવી રાખ્યો. શ્રુત પરંપરાથી સચવાતું જ્ઞાન જ્યારે વિસ્મૃત થવાનો સમય ઉપસ્થિત થવા લાગ્યો ત્યારે શ્રી દેવદ્વિગણિ ક્ષમાશ્રમણે વલ્લીપુર-વળામાં તે આગમોને પુસ્તકો રૂપે આરૂઢ કર્યો. આજે આ સિદ્ધાંતો આપણી પાસે છે. તે અર્ધ માગધી પાલી ભાષામાં છે. અત્યારે આ ભાષા ભગવાનની, દેવોની તથા જનગણની ધર્મ ભાષા છે. તેને આપણા શ્રમણો અને શ્રમણીઓ તથા મુમુક્ષુ શ્રાવક શ્રાવિકાઓ મુખપાઠ કરે છે; પરંતુ તેનો અર્થ અને ભાવ ઘણા થોડાઓ સમજે છે.

જિનાગમ એ આપણાં શ્રદ્ધેય પવિત્ર ધર્મસૂત્રો છે. એ આપણી આંખો છે. તેનો અભ્યાસ કરવો એ આપણી સૌની-જૈન માત્રની ફરજ છે. તેને સત્ય સ્વરૂપે સમજાવવા માટે આપણાં સદ્ભાગ્યે જ્ઞાન દિવાકર શ્રી ઘાસીલાલજી મહારાજે સત્સંકલ્પ કર્યો છે. અને તે લિખિત સૂત્રોને પ્રગટાવી શાસ્ત્રોદ્ધાર સમિતિ દ્વારા જ્ઞાન પરમ વહેતી કરી છે. આવા અનુપમ કાર્યમાં સકળ જૈનોનો સહકાર અવશ્ય હોવો ઘટે અને તેનો વધારેમાં વધારે પ્રચાર થાય તે માટે પ્રયત્નો કરવા ઘટે.

ભ. મહાવીરને ગણુધર ગૌતમ પૂછે છે કે હું ભગવાન; સૂત્રની આરાધના કરવાથી શું ફળ પ્રાપ્ત થાય છે? ભગવાન તેનો પ્રતિ ઉત્તર આપે છે કે શ્રુતની આરાધનાથી જીવોના અજ્ઞાનનો નાશ થાય છે. અને તેઓ સંસારના કલેશોથી નિવૃત્તિ મેળવે છે. અને સંસાર કલેશોથી નિવૃત્તિ અને અજ્ઞાનનો નાશ થતાં મોક્ષ ફળની પ્રાપ્તિ થાય છે.

આવા જ્ઞાન કાર્યમાં મૂર્તિપૂજક જૈનો, દિગંબરો અને અન્ય ધર્મીઓ હજારો અને લાખો રૂપીયા ખર્ચે છે. હિન્દુ ધર્મમાં પવિત્ર મનાતા ગ્રંથ ગીતાના સંકેતો નહિ પણ હજારો ટીકા ગ્રંથો દુનિયાની લગભગ સર્વ ભાષાઓમાં પ્રગટ થયા છે. ઇસાઈ ધર્મના પ્રચારકો તેમના પવિત્ર ધર્મગ્રંથ બાઇબલના પ્રચારાર્થે તેનું જગતની સર્વ ભાષાઓમાં ભાષાંતર કરી, તેને પેઢરતર કરતાં પણ ઘણી ઓછી કિંમતે વેચી ધર્મ-

સૂત્રોનો પ્રચાર કરે છે. મુસ્લીમ લોકો પણ તેમના પવિત્ર મનાતા ગ્રન્થ કુરાનનું પણ અનેક ભાષાઓમાં ભાષાંતર કરી સમાજમાં પ્રચાર કરે છે. આપણે પૈસા પરનો મોઢ ઉતારી લગવાનના સિદ્ધાંતોનો પ્રચાર કરવા માટે તન, મન, ધન સમર્પણ કરવાં જોઈએ. અને સૂત્ર પ્રકાશનના કાર્યને વધુ ને વધુ વેગ મળે તે માટે સક્રિય પ્રયત્નો કરવા જોઈએ આવા પવિત્ર કાર્યમાં સાંપ્રદાયિક મતભેદો સૌએ ભૂલી જવા જોઈએ અને શુદ્ધ આશયથી થતા શુદ્ધ કાર્યને અપનાવી લેવું જોઈએ. સમિતિના નિયમાનુસાર ડ્રા. ર૫૧૫ ભરી સમિતિના સભ્ય બનવું જોઈએ. ધાર્મિક અનેક ખાતાંઓ મુકાબલે સૂત્ર પ્રકાશનનું-જ્ઞાન પ્રચારનું આ ખાતું સર્વશ્રેષ્ઠ ગણાવું જોઈએ.

આ કાર્યને વેગ આપવાની સાથે સાથે એ આગમો-લગવાનની એ મહાવાણીનું પાન કરવા પણ આપણે હરહંમેશ તત્પર રહેવું જોઈએ જેથી પરમ શાન્તિ અને જીવન સિદ્ધિ મેળવી શકાય. (સ્થા. જૈન. તા. ૫-૭-૫૬)

શ્રી અ. ભા. શ્વે. સ્થા. જૈન શાસ્ત્રોદ્ધાર સમિતિનાં પ્રમુખશ્રી વગેરે.

રાણપુર.

પરમ પવિત્ર સૌરાષ્ટ્રની પુણ્ય ભૂમિ પર જ્યારથી શાન્ત-શાસ્ત્રવિશારદ અપ્રમાદિ પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી ઘાસીલાલજી મહારાજનાં પુનિત પગલાં થયા છે ત્યારથી ઘણા લાંબા કાળથી લાગુ પડેલ જ્ઞાનાવરણિય કર્મનાં પડળ ઉતારવાનો શુભ પ્રયાસ થઈ રહ્યો છે. અને જે પ્રવચનની પ્રભાવના તેઓશ્રી કરી રહ્યા છે તે અનંત ઉપકારક કાર્યમાં તમે જે અપૂર્વ સહાય આપી રહ્યાં છો તે માટે તમો સર્વને ધન્ય છે અને એ શુભ પ્રવૃત્તિના શુભ પરિણામોનો જનતા લાભ લ્યે છે અને તો સમજાય છે કે સાધુજી છઠે ગુણુસ્થાનકે હોય છે. પણ પૂજ્ય શ્રી ઘાસીલાલજી મહારાજ તો બહુધા સાતમે અપ્રમત ગુણુસ્થાનકે જ રહે છે. એવા અપ્રમત માત્ર પાંચ-સાત સાધુઓ. જે સ્થાનકવાસી જૈન સમાજમાં હોય તો સમાજનું શ્રેય થતાં જરાએ વાર ન લાગે. સમાજના કાશમાં સ્થા. જૈન સંપ્રદાયનો દિવ્ય પ્રભાકર જળહળી નીકળે. પ....ણુ વેા દિન.....

શ્રી શાસ્ત્રોદ્ધાર સમિતિને મહારી એક નમ્ર સૂચના છે કે-પૂજ્યશ્રીની વૃદ્ધાવસ્થા છે; અને કાર્યપ્રણાલિકા યુવાનોને શરમાવે તેવી છે. તેમને ગામોગામ વિહાર કરવા અને શાસ્ત્રોદ્ધારનું કાર્ય કરવું તેમાં ઘણી શારીરિક-માનસિક અને વ્યવહારિક મુશ્કેલી વેઠવી પડે છે. તો કોઈ યોગ્ય સ્થળ કે જ્યાંના શ્રાવકો લક્ષિતવાળા હોય. વારાના રાગના વિષથી અલીપ્ત હોય એવા કોઈ સ્થળે શાસ્ત્રોદ્ધારનું કાર્ય પૂર્ણ થાય ત્યાં સુધી સ્થીરતા કરી શકે એના માટે પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. બીજા કોઈ એવા સ્થળની અનુકુળતા ન મળે તો છેવટ અમદાવાદમાં યોગ્ય સ્થળે રહેવાની સગવડતા કરી અપાય તો વધુ સારું. મહારી આ સૂચના પર ધ્યાન આપવા ફરી યાદ આપું છું. ફરીવાર પૂજ્ય આચાર્યશ્રીને અને તેમના સહકાર્યના સહાયકોને મારા અલિનંદન પાઠવું છું તે સ્વીકારશો.

લિ. સદાનંદી જૈનમુનિ છારાલાલજી.

“ જન સિદ્ધાંતના ” તંત્રીશ્રીનો અભિપ્રાય.

સ્થાનકવાસીઓમાં પ્રમાણભૂત સૂત્રો બહાર પાડનારી આ એકની એક સંસ્થા છે. અને એના આ છેલ્લા રિપોર્ટ ઉપરથી જણાય છે કે તેણે ઘણી સારી પ્રગતિ કરી છે તે જોઈ આનંદ થાય છે.

મૂળ પાઠ, ટીકા, હિન્દી તથા ગુજરાતી અનુવાદ સહિત સૂત્રો બહાર પાડવાં એ કાંઈ સહેલું કામ નથી. એ એક મહાભારત કામ છે. અને તે કામ આ શાસ્ત્રોદ્ધાર સમિતિ ઘણી સફળતાથી પાર પાડી રહી છે તે સ્થાનકવાસી સમાજ માટે ઘણા ગૌરવનો વિષય છે અને સમિતિ ધન્યવાદને પાત્ર છે.

સમિતિ તરફથી નવ સૂત્રો બહાર પડી ચૂક્યાં છે, હાલમાં ત્રણ સૂત્રો છપાય છે. નવ સૂત્રો લખાઈ ગયાં છે અને જંબુદ્વીપ પ્રસ્થિત તથા નંદીસૂત્ર તૈયાર થઈ રહ્યાં છે.

હાલમાં મંત્રી શ્રી સાકરચંદ લાઈચંદ સમિતિના કામમાં જ તેમનો આખો વખત ગાળે છે અને સમિતિના કામકાજને ઘણો વેગ આપી રહ્યા છે. તેમની ખંત માટે ધન્યવાદ.

અને આ મહાભારત કામના મુખ્ય કાર્યકર્તા તો છે વયોવૃદ્ધ પંડિત મુનિશ્રી ઘાસીલાલજી મહારાજ. મૂળ પાઠનું સંશોધન તથા સંસ્કૃત ટીકા તેઓશ્રી જ તૈયાર કરે છે. મુનિશ્રીનો આ ઉપકાર આખાય સ્થા. જૈન સમાજ ઉપર ઘણો મહાન છે. એ ઉપકારનો બહલો તો વાળી શકાય તેમજ નથી.

પરંતુ આ સમિતિના મેમ્બર બની, તેના બહાર પડેલાં સૂત્રો ઘરમાં વસાવી તેનું અધ્યયન કરવામાં આવે તો જ મહારાજશ્રીનું થોડું ઋણ અદા કર્યું ગણાય.

લગવાને કહ્યું છે કે પઠમે જાણ તઓ દયા પહેલું જ્ઞાન પછી દયા, દયા ધર્મને યથાર્થ સમજવો હોય તો લગવાનની વાણીરૂપ આપણા સૂત્રો વાંચવા જ જોઈએ તેનું અધ્યયન કરવું જોઈએ અને તેનો લાવાર્થ યથાર્થ સમજવો જોઈએ.

એટલા માટે આ શાસ્ત્રોદ્ધાર સમિતિના સર્વ સૂત્રો દરેક સ્થા. જૈને પોતાના ઘરમાં વસાવવાં જોઈએ સર્વ ધર્મજ્ઞાન આપણા સૂત્રોમાંજ સમાયેલું છે અને સૂત્રો સહેલાઈથી વાંચીને સમજી શકાય છે, માટે દરેક સ્થા. જૈન આ સૂત્રો વાંચે એ ખાસ જરૂરનું છે.

“ જૈન સિદ્ધાંત ” ડીસેમ્બર- ૫૬

શ્રી ઉપાશક દશાંગ સૂત્રને માટે અભિપ્રાય.

મૂળ સૂત્ર તથા પૂ. મુનિશ્રી ઘાસીલાલજીએ બનાવેલ સંસ્કૃત છાયા તથા ટીકા અને હિંદી તથા ગુજરાતી-અનુવાદ સહિત.

પ્રકાશક-અ. લા. શ્વે. સ્થાનકવાસી જૈન શાસ્ત્રોદ્ધાર સમિતિ, ગરેડીઆ કુવા રોડ, શ્રીન લોજ પાસે, રાજકોટ. (સૌરાષ્ટ્ર) પૃષ્ઠ ૬૧૬ બીજી આવૃત્તિ બેવડું (મોટું) કદ. પાકું પુઠું. જેકેટ સાથે સને ૧૯૫૬ કિંમત ૮-૮-૦

આપણા મૂળ બાર અંગ સૂત્રોમાંનું ઉપાશકદશાંગ એ સાતમું અંગ સૂત્ર છે; એમાં ભગવાન મહાવીરના દશ ઉપાસકો શ્રાવકોનાં જીવનચરિત્રો આપેલાં છે તેમાં પહેલું ચરિત્ર આનંદ શ્રાવકનું આવે છે.

આનંદ શ્રાવકે જૈન ધર્મ અંગીકાર કર્યો અને બારવ્રત ભગવાન મહાવીર પાસે અંગીકાર કરી પ્રતિજ્ઞા (પ્રત્યાખ્યાન) લીધાં તેનું સવિસ્તર વર્ણન આવે છે. તેની અંતર્ગત અનેક વિષયો જેવા કે, અભિગમ, લોકલોકસ્વરૂપ, નવતત્ત્વ, નરક દેવલોક વગેરેનું વર્ણન પણ આવે છે.

આનંદ શ્રાવકે બાર વ્રત લીધાં તે બારે વ્રતની વિગત અતિચારની વિગત વગેરે બધું આપેલું છે. તે જ પ્રમાણે બીજા નવ શ્રાવકોની પણ વિગત આપેલ છે

આનંદ શ્રાવકની પ્રતિજ્ઞામાં અરિહંત ચેડ્યાઈ શબ્દ આવે છે. મૂર્તિપૂજકો મૂર્તિપૂજા સિદ્ધ કરવા માટે તેનો અર્થ અરિહંતવું ચૈત્ય (પ્રતિમા) એવો કરે છે. પણ તે અર્થ તદ્દન ખોટો છે. અને તે જગ્યાએ આગળ પાછળના સંબંધ પ્રમાણે તેનો એ ખોટો અર્થ બંધ બેસતો જ નથી તે મુનિશ્રી ઘાસીલાલજીએ તેમની ટીકામાં અનેક રીતે પ્રમાણે આપી સાબિત કરેલ છે અને અરિહંત ચેડ્યાઈ નો અર્થ સાધુ થાય છે તે બતાવી આપેલ છે.

આ પ્રમાણે આ સૂત્રમાંથી શ્રાવકના શુદ્ધ ધર્મની માહિતી મળે છે તે ઉપરાંત તે શ્રાવકોની ઋદ્ધિ, રહેઠાણ, નગરી વગેરેના વર્ણનો ઉપરથી તે વખતની સામાજિક સ્થિતિ, રીતરિવાજ રાજ્યવ્યવસ્થા વગેરે બાબતોની માહિતી મળે છે.

એટલે આ સૂત્ર દરેક શ્રાવકે અવશ્ય વાંચવું જોઈએ એટલું જ નહિ પણ વારંવાર અધ્યયન કરવા માટે ધરમાં વસાવવું જોઈએ.

પુસ્તકની શરૂઆતમાં વર્દ્ધમાન શ્રમણ સંઘના આચાર્યશ્રી આત્મારામજી મહારાજનું સંમતિ પત્ર તથા બીજા સાધુઓ તેમજ શ્રાવકોના સંમતિ પત્રો આપેલા છે, તે સૂત્રની પ્રમાણભૂતતાની ખાત્રી આપે છે.

“જૈન સિદ્ધાંત” જાન્યુઆરી, ૫૭

સેક્ટો સર્ટીફિકેટો ઉપરાંત હાલમાં મળેલા

કેટલાક તાજા અભિપ્રાયો.

શાસ્ત્રો જ્ઞા ર ના કાર્ય ને વેગ આપો.

તંત્રીસ્થાનેથી (જૈનજયોતિ) તા. ૧૫-૬-૫૭

પૂજ્ય શ્રી ઘાસીલાલજી મહારાજ ઠાણા ૪ હાલમાં અમદાવાદ મુકામે સરસપુરના સ્થા. જૈન ઉપાશ્રયમાં બિરાજમાન છે. તેઓશ્રી શાસ્ત્રોદ્ધારનું કાર્ય ખૂબ જ ખંત અને ઉત્સાહથી વૃદ્ધવયે પણ કરી રહ્યા છે. તેઓશ્રી વૃદ્ધ છે છતાં પણ આખો દિવસ શાસ્ત્રની ટીકાઓ લખી રહ્યા છે. આજ સુધીમાં તેમણે લગભગ ૨૦ જેટલાં શાસ્ત્રોની ટીકાઓ લખી નાખી છે અને બાકીનાં સૂત્રોની ટીકા જેમ અને તેમ જલદી પૂર્ણ કરવી તેવા મનોરથ સેવી રહેલ છે. સ્થા. જૈન સમાજમાં શાસ્ત્રો ઉપર સંસ્કૃત ટીકા લખવાનો આ પ્રથમ જ પ્રયાસ છે અને તે પ્રયાસ સંપૂર્ણ અને એવી અમે શાસનદેવ પ્રત્યે પ્રાર્થના કરીએ છીએ. આજ સુધી ઘણા મુનિવરોએ શાસ્ત્રોનું કામ શરૂ કરેલ છે પણ કોઈએ પૂર્ણ કરેલ નથી. પૂજ્યશ્રી અમુલખન્નપીજી મહારાજે બત્રીસે શાસ્ત્રો ઉપર હિન્દી અનુવાદ કરેલ અને સંપૂર્ણ બનેલ. ત્યારબાદ આચાર્ય શ્રી આત્મારામજી મહારાજશ્રીએ હિન્દી ટીકા કેટલાક શાસ્ત્રો ઉપર લખેલ પણ ઘણાં શાસ્ત્રો બાકી રહી ગયાં પૂજ્ય હસ્તિમલજી મહારાજે એક બે શાસ્ત્રો ઉપરની ટીકાઓના અનુવાદો કરેલ. પૂજ્ય શ્રી જવાહિરલાલ મહારાજશ્રીએ સૂત્રગણંગ સૂત્ર ટીકા સહિત હિન્દી અનુવાદ સાથે કરેલ. શ્રી સૌભાગ્યમલજી મહારાજે આચારંગની હિન્દી ટીકા લખેલ. પણ સંપૂર્ણ શાસ્ત્રો ઉપર સંસ્કૃત ટીકા હજી સુધી સ્થા. જૈન સાધુઓ તરફથી થયેલ નથી. જ્યારે પૂજ્યશ્રી ઘાસીલાલજી મહારાજશ્રીએ ૨૦ શાસ્ત્રો ઉપર સંસ્કૃત ટીકા તેનો હિન્દી ગુજરાતી અનુવાદ કરાવેલ છે આથી હવે આશા બંધાય છે કે તેઓશ્રી બત્રીસે બત્રીસ શાસ્ત્રો ઉપર સંસ્કૃત ટીકા લખવામાં સફળ થશે અને શાસ્ત્રોદ્ધાર સમિતિએ આજ સુધી ૧૦ થી ૧૨ શાસ્ત્રો છપાવી પણ દીધાં છે અને હજી પણ તે શાસ્ત્રો વિશેષ જલદી છપાય તે માટે શાસ્ત્રોદ્ધાર સમિતિ સંપૂર્ણ પ્રયત્ન કરી રહેલ છે તે ધન્યવાદને પાત્ર છે.

જૈન શાસ્ત્રોદ્ધાર સમિતિના ડૉ. ૨૫૧૭ ભરીને લાઈફ મેમ્બર થનારને શાસ્ત્રો તમામ, શાસ્ત્રોદ્ધાર સમિતિ તરફથી ભેટ મળે છે. આ રીતે એક પંથ અને દો કાજ. બંને રીતે લાભ થાય તેમ છે. ડૉ. ૨૫૧ માં ૫૦૦ રૂપિયાની કિંમતના શાસ્ત્રો મળે એ પણ મોટો લાભ છે અને પ્રવચનની પ્રભાવના કરવાનો ધર્મલાભ પણ મળે છે

આ સાથે પૂજ્યશ્રી ઘાસીલાલજી મહારાજનાં સુશિષ્ય પં. મુનિશ્રી કન્હૈયા-
લાલજી મહારાજ મલાડ મુકામે ચાતુર્માસ ગિરાજે છે અને તેઓશ્રી શાસ્ત્રોના
મેમ્બરો કરવા માટે અથાગ પ્રયત્ન કરીને પ્રવચનની સેવા બજાવી રહ્યા છે. અને
અત્યાર સુધીમાં મુંબઈ તેમજ પરાઓના લગભગ ૪૦ જેટલા ગૃહસ્થો લાઈફ
મેમ્બર બની ગયા છે અને મુંબઈમાં લગભગ ૩૦૦ જેટલા મેમ્બરો થાય તે
ઇચ્છવા યોગ્ય છે. શ્રીમંત ગૃહસ્થો હજારો રૂપિયા પોતાના ઘર ખર્ચમાં તેમજ
મોજશોખના કામોમાં તેમજ વ્યવહારિક કામોમાં વાપરી રહ્યા છે તો આવા શાસ્ત્રોદ્ધાર
જેવા પવિત્ર કાર્યમાં રૂપિયા વાપરશે તો ધર્મની સેવા કરી ગણાશે. અને બદલામાં
ઉત્તમ આગમસાહિત્યની એક લાયબ્રેરી બની જશે. જેનું વાંચન કરવાથી આત્માને
શાંતિ મળશે અને શાસ્ત્રઆજ્ઞા પ્રમાણે વર્તવાથી જીવન સફળ થશે.



શતાવધાની મુનિશ્રી જયંતિલાલજી મહારાજશ્રીનો અમદાવાદનો પત્ર “સ્થાનકવાસી જૈન” તા. ૫-૬-૫૭ના અંકમાં છપાચોલ છે જે નીચે મુજબ છે.

સૂત્રોના મૂળ પાઠોમાં ફેરફાર હોઈ શકે ખરો ?

તા. ૭-૮-૫૭ના રોજ અત્રે જિરાજતા શાસ્ત્રોદ્ધારક આચાર્ય મહારાજશ્રી ઘાસીલાલજી મહારાજ પાસે, મારા ઉપર આવેલ એક પત્ર લખીને હું ગયો હતો, તે સમયે મારે પૂ. મ. સા. સાથે જે વાતચીત થઈ તે સમાજને જાણ કરવા સારૂ લખું છું.

‘શાસ્ત્રોત્તુ’ કામ એક ગહન વસ્તુ છે. અપ્રમાદી થઈ તેમાં અવિરત પ્રયત્નો કરવા જોઈએ. સંપૂર્ણ શાસ્ત્રોત્તુ જ્ઞાન તેમજ દરેક પ્રકારની ખાસ ભાષાઓનું જ્ઞાન હોય તોજ આગમોદ્ધારકનું કાર્ય સફળતાથી થાય છે. આ પ્રકારનો પ્રયત્ન હાલ અમદાવાદ ખાતે સરસપુર જૈન સ્થાનકમાં જિરાજતા પૂજ્ય શ્રી ઘાસીલાલજી મહારાજ કરી રહ્યા છે. શાસ્ત્ર લેખનનું આ કાર્ય થઈ રહ્યું છે, તેમાં અનેક વ્યક્તિઓને અનેક પ્રકારની શંકાઓ થાય છે તેમાં શાસ્ત્રોના મૂળ પાઠોમાં ફેરફાર થાય છે? કરવામાં આવે છે? એવો પ્રશ્ન પણ કેટલાકને થાય છે અને તેવો પ્રશ્ન થાય તે સ્વભાવિક છે; કેમકે અમુક મુનિરાજો તરફથી પ્રગટ થયેલ સૂત્રોના મૂળ પાઠોમાં ફેરફાર થયેલા છે. જેથી આ કાર્યમાં પણ સમાજને શંકા થાય.

પણ ખરી રીતે જોતાં, અત્યારે જે શાસ્ત્રોદ્ધારનું કામ ચાલી રહ્યું છે તે વિષે સમાજને ખાત્રી આપવામાં આવે છે કે, શાસ્ત્રોદ્ધાર સમિતિ તરફથી અત્યાર સુધીમાં પ્રગટ થયેલાં આગમોના મૂળ પાઠોમાં જરાપણ ફેરફાર કરવામાં આવેલ નથી અને ભવિષ્યમાં જે સૂત્રો પ્રગટ થશે તેમાં ફેરફાર થશે નહિ તેની સમાજ નોંધ લે.

લી.

શતાવધાની શ્રી જયંત મુનિ-અમદાવાદ

દ્રા. પ,રપ૧ આપનાર આદ્ય મુરબીશ્રી,



છગનલાલ શામળદાસ લાવસાર
અમદાવાદ.

“શ્રી અખિલ ભારત શ્વેતામ્બર સ્થાનકવાસી જૈન શાસ્ત્રોદ્ધાર સમિતિનો ટૂંક પરિચય”

સ્થાનકવાસી સમાજની આ એકની એક સંસ્થા છે કે જેણે અત્યાર સુધીમાં તેર સૂત્રો છપાવી બહાર પાડી દીધાં છે. સાત સૂત્રો છપાય છે અને બીજાં કેટલાક છાપવા માટે તૈયાર થઈ ચૂક્યા છે.

આ પ્રમાણે આ સંસ્થાએ મહાન પ્રગતિ સાધી છે તેનો ટૂંક પરિચય આ પત્રિકામાં આપેલ છે તે વાંચી જઈ સર્વ સ્થા. જૈન ભાઈબહેનોએ આ સંસ્થાને યથાશક્તિ મદદ કરી તેના કાર્યને હજી વિશેષ વેગવાન બનાવવાની જરૂર છે.

ખાલી ઘડો વાગે ઘણો એમ સ્થા. કેન્દ્રરન્સ જેમ ખોટાં બાણુગાં કુંકનારી સંસ્થાની કોઈ કિંમત નથી, ત્યારે નક્કર કામ કરનારી આ શાસ્ત્રોદ્ધાર સમિતિને દરેક પ્રકારે ઉત્તેજન આપવાની દરેક સ્થાનકવાસી જૈનની અનિવાર્ય ફરજ છે.

અને આ સર્વ સૂત્રો તૈયાર કરનાર પૂજ્ય મુનિશ્રી ઘાસીલાલજી મહારાજનો સ્થાનકવાસી સમાજ ઉપર ઘણો મહાન ઉપકાર છે. વયોવૃદ્ધ હોવા છતાં તેઓશ્રી જે મહેનત લઈ સૂત્રો તૈયાર કરાવે છે. તેવું કામ હજી સુધી બીજા કોઈએ કર્યું નથી અને બીજું કોઈ કરી શકશે કે નહિ તે પણ શંકાસ્પદ છે. પૂજ્ય મુનિશ્રીના આ મહાન ઉપકારનો કિંચિત બદલો સમાજે આ શાસ્ત્રોદ્ધાર સમિતિને બની શકતી સહાય કરીને વાળવાનો છે. સ્થાનકવાસી સમાજ જ્ઞાનની કદર કરવામાં પાછો હોઈ તેમ નથી એવી અમે આશા રાખીએ છીએ.

“જૈનસિદ્ધાંત” પત્ર ઓક્ટોબર ૧૯૫૭

શ્રી દશવૈકલિક તથા ઉપાસક દશાંગ સૂત્રો.

ગુજરાતી ભાષામાં અનુવાદ થયેલાં પૂજ્ય શ્રી ઘાસીલાલજી મહારાજ વિરચિત શ્રી ઉપરોક્ત બે સૂત્રો જૈન ધર્મ પાળતા દરેક ધરમાં હોવા જ જોઈએ. તે વાંચવાથી શ્રાવક ધર્મ અને શ્રમણ ધર્મના આચારનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત થઈ શકે છે અને શ્રાવકો પોતાની નિરવધ અને એષણિય સેવા શ્રમણ પ્રત્યે બળવી શકે છે. વર્તમાનકાળે શ્રાવકોમાં તે જ્ઞાન નહિ હોવાને લીધે અધશ્રદ્ધાએ શ્રમણ વર્ગની વૈયાવચ્ચ તો કરી રહેલ છે. પરંતુ ‘કલ્પ શુ’ અને અકલ્પ શુ’ એનું જ્ઞાન નહિ હોવાને લીધે પોતે સાવધ સેવા અર્પી પોતાના સ્વાર્થને ખાતર શ્રમણ વર્ગને પોતાને સહાયક થવામાં ઘસડી રહ્યા છે અને શ્રમણ વર્ગની પ્રાયઃ કુસેવા કરી રહ્યા છે. તેમાંથી બચી લાભનું કારણ થાય અને શ્રમણને યથાતથ્ય સેવા અર્પી તેમને પણ જ્ઞાનદર્શન ચારિત્રની આરાધના કરવામાં સહાયક થઈ પોતાના જ્ઞાનદર્શન ચારિત્રની આરાધના કરી સુગતિ મેળવી શકે. શ્રમણની યથાતથ્ય સેવા કરવી તે અવશ્ય ગૃહસ્થની ફરજ છે.

પૂજ્ય શ્રી ઘાસીલાલજી મ. શાસ્ત્રોદ્ધારનું અનુવાદન ત્રણ ભાષામાં રૂડી રીતે કરી રહ્યા છે અને રૂપિયા ૨૫૧૫ ભરી મેમ્બર થનારને રૂ. ૪૦૦-૫૦૦ લગભગની કીંમતના બત્રીસે આગમો ક્રી મળી શકે છે તો તે રૂ. ૨૫૧૫ ભરી મેમ્બર થઈ બત્રીસે આગમો દરેક શ્રાવકધરે મેળવવા જોઈએ. બત્રીસે શાસ્ત્રોના લગભગ ૪૮ પુસ્તકો મળશે. તો તે લાભ પોતાની નિર્જરા માટે પુણ્યાનુબંધી પુણ્ય માટે જરૂર મેળવે. ઉપરોક્ત બંને સૂત્રોની કીંમત સમિતિ કંઈક ઓછી રાખે તો હરકોઈ ગામમાં શ્રીમંત હોય તે સૂત્રો લાવી અરધી કીંમતે, મફત અથવા પૂરી કીંમતે લેનારની સ્થિતિ જોઈ દરેક ધરમાં વસાવી શકે.

—એક ગૃહસ્થ

નોંધ—ઉપરની સૂચનાને અમે આવકારીએ છીએ. આવાં સૂત્રો દરેક ધરમાં વસાવવા યોગ્ય તેમજ દરેક શ્રાવકે વાંચવા યોગ્ય છે. તંત્રી—

“રતનચોત” પત્ર

તા. ૧-૧૦-૫૭

શ્રી સ્થા. જૈન શાસ્ત્રોદ્ધાર સમિતિની કાર્યવાહક કમીટીનો અહેવાલ.

*

મે મહીનાની શરૂઆતમાં શાસ્ત્રોદ્ધાર સમિતિની મીટીંગ અમદાવાદમાં મળી હતી તેનો હેવાલ અમને મળેલો છે તેમાં સમિતિએ સરસ કામ કર્યું છે.

આ ઉપરથી સમજી શકાય છે કે સ્થાનકવાસી સમાજમાં આજ સુધી કોઈ પણ નથી કરી શક્યું એવું મહાભારત કામ પૂ. શ્રી ઘાસીલાલજી મહારાજ તથા શાસ્ત્રોદ્ધાર સમિતિ ઘણી સફળતાથી કરી રહી છે. અને તેઓ થોડા વખતમાં માથે લીધેલું સર્વ કામ સંપૂર્ણ રીતે પાર ઉતારશે એવી અમને ખાત્રી છે.

આવા ઉત્તમ કાર્ય માટે સમસ્ત સ્થાનકવાસી જૈનોએ શાસ્ત્રોદ્ધાર સમિતિને પોતાથી બની શકે તે રીતે સંપૂર્ણ ટેકો આપવો જોઈએ, તે તેમની પહેલી ફરજ બની રહે છે. જૈનો માટે સૂત્રો એ પહેલી જરૂરીઆતની વસ્તુ છે. સૂત્રના આધારે જ ધર્મ-જ્ઞાન મળે છે. આજ સુધી જે આપણને અપ્રાપ્ય હતા તે આપણા જૈન સૂત્રો પૂ. શ્રી ઘાસીલાલજી મહારાજે તથા શાસ્ત્રોદ્ધાર સમિતિએ સુલભ કરી આપ્યા છે.

તો હવે સ્થાનકવાસી જૈનોએ શાસ્ત્રોદ્ધાર સમિતિના સલાસદ બની સમિતિનું કામ બનતી ઉતાવળે પૂરું થાય તેમ કરવાની ખાસ જરૂર છે. વાંચકોમાંથી જેઓથી બની શકે તેમણે પહેલા વર્ગના શાસ્ત્રોદ્ધાર સમિતિના સભ્ય બની જવું જોઈએ. તેથી સમિતિના કામને ઉત્તેજન મળવા ઉપરાંત સભ્યને સૂત્રોનો આખો સેટ મફત મેળવવાનો લાભ મળશે અને સૂત્રો વાંચીને ધર્મારાધન કરવાનો જે લાભ મળશે તે તો અમૂલ્ય જ છે. માટે સમિતિના સભ્ય થઈ જવાની અમારી દરેક સ્થા. જૈનને ખાસ લલામણ છે.

“જૈન સિદ્ધાંત” જુલાઈ-૧૯૫૮.

શાસ્ત્રોદ્ધાર સમિતિના આગમો અંગે અભિપ્રાય.

*

દક્ષિણ, ઉત્તર પ્રદેશ, રાજસ્થાન, દિલ્હી, પંજાબ અને હાલમાં ગુજરાત સૌરાષ્ટ્રમાં વિચરી રહેલા ઉચ્ચ વિદ્યારી પૂ. મહાસતીજી શ્રી રંભાકુંવરજી તથા પ્રસિદ્ધ વ્યાખ્યાની વિવિધ ભાષા વિશારદ પૂ. મહાસતીજી શ્રી સુમતિકુંવરજીનો, પૂજ્ય શ્રી ૧૦૦૮ શ્રી ઘાસીલાલજી મ. સા. નિર્મિત જૈનાગમોની સંસ્કૃત ટીકા તથા હિન્દી-ગુજરાતી ભાષાંતર પર અભિપ્રાય :-

ૐ નમો સિદ્ધાણુ.

શાસ્ત્ર વિશારદ શ્રદ્ધેય પંડિત રત્ન પૂજ્ય આચાર્ય મુનિશ્રી ઘાસીલાલજી મહારાજ સાહેબ જૈનાગમોના એક વિદ્વાન, વૃદ્ધવિચારક અને ઉત્તમ લેખક છે.

સાહિત્ય સર્જન એ તેમનાં જીવનનો એક ઉત્તમ સંકલ્પ છે. સામાજિક પ્રયત્નોથી દૂર રહી, અથાગ પરિશ્રમ દ્વારા વિરચિત, સંપાદિત અને અનુવાદિત અનેક ગ્રંથો તેમના દ્વારા પ્રકાશિત થયા છે, જે તમામ જૈનોને માટે ચિંતન, મનન અને અધ્યયન-અધ્યાપન માટે એક અપૂર્વ સાધન રૂપ છે. આવું ઉત્તમ સાહિત્ય તૈયાર કરીને તેઓશ્રીએ સાહિત્ય સેવીના મહાન પદને દીપાવ્યું છે.

આગમના રહસ્યોથી અનલિપ્ત (અજ્ઞાણ) આજની પ્રજામાં શ્રદ્ધેય શ્રી મહારાજ સાહેબનું સાહિત્ય અત્યંત ઉપયોગી છે, તેમ હું માનું છું.

અમદાવાદ તા. ૧-૫-૫૮

આચાર્ય-સુમતિકુંવર.

રૂા. ૫,૦૦૧ આપનાર આદિ મુરબીશ્રી,



(સ્વ.) શેઠ ધારસીલાઈ જીવજીલાઈ
સોલાપુર.

શ્રી શ્રમણ સંઘના ઉપાધ્યાય કવિ મુનિશ્રી અમરચંદ્ર મહારાજનો

કલ્પસૂત્ર માટે અલવરનો આવેલ પત્ર

શ્રીચુત લોગીલાલજી - અમદાવાદ.

જયવીર

આપને ત્યાં બીરાજમાન પરમ શ્રદ્ધેય શ્રી શ્રી ૧૦૦૮ શ્રી પૂજ્યપાદશ્રી ઘાસીલાલજી મહારાજ આદિ બધા સતોની સેવામાં વંદન સુખશાન્તિ નિવેદન છે.

આપે શ્રદ્ધેય કવિજીને મોકલેલ “કલ્પસૂત્ર” મેળવીને પ્રસન્નતા પ્રગટ કરી છે. અને સાદર ચચાચોગ્ય અલિનંદન પૂર્વક લખાવ્યું છે કે “કલ્પસૂત્ર”નું પ્રકાશન બહુજ ઉત્કૃષ્ટ કોટિનું છે. તેની ટીકા સુંદર-વિસ્તારપૂર્વક સારી રીતે લખેલ છે. ટાઇમ મળતાં અધ્યયન કરવા માટે પ્રયત્ન કરવામાં આવશે. છાપવામાં આવેલ આવૃત્તિ માટે કોટિ કોટિ ધન્યવાદ આપવામાં આવે છે.

કવિશ્રીજીનું સ્વાસ્થ્ય સારી રીતે ચાલે-છે. પહેલાની અપેક્ષાએ કંઈક સારું છે. આ પત્ર વીલમ્બથી લખવામાં આવેલ છે તો ક્ષમા કરજો.

અલવર (રાજસ્થાન)

તા. ૬-૮-૧૯૫૮.

લવદીય : રતનલાલ સચેતી
(હિન્દીનો ગુજરાતીમાં અનુવાદ)

પૂજ્ય આચાર્યશ્રી ઘાસીલાલજી મહારાજનાં
બનાવેલાં સૂત્રો.

કારમીર.....થી.....કન્યાકુમારી

તેમજ કરાંચી.....થી.....કલકત્તા

સુધી

દરેક સ્થળે હોંશથી વંચાય છે.

કારણ કે

આવી રીતે શાસ્ત્રો તૈયાર કરવાનું અનોખું કાર્ય
હજી સુધી કોઈ કરી શક્યું નથી.

*

શ્રી સ્થાનકવાસી જૈન સમાજ

ઉપરાંત

શ્રી દેરાવાસી સંપ્રદાયના મહાન આચાર્યશ્રી રામવિજયસૂરીજી
તથા અન્ય મુનિવરોએ

તેમજ

તેરાપંથી મહાસભા કલકત્તાવાળાએ આ સૂત્રો અપનાવ્યાં છે.

*

દેશ-પરદેશના મેમ્બરો સૂત્રો વાંચી જૈન ધર્મના શ્રુતજ્ઞાનનો અણુમોલો
લાલ લઈ રહ્યા છે.

હમણાંજ લંડનની ઇન્ડિયા એપ્રીસ લાઇબ્રેરીએ આ સૂત્રો મંગાવ્યા છે.

*

આપ રૂપીઆ ૨૫૧-૦-૦ મોકલી મેમ્બર તરીકે નામ નોંધાવી હપ્તે હપ્તે
લગલગ રૂપીઆ પાંચસો સુધીની કિંમતનાં શાસ્ત્રો વિના મૂલ્યે મેળવી શકો છો.

વધુ વિગત માટે લખો :

કે. શ્રીન લોજ પાસે,
ગરેડીઆકુવા રોડ
રાજકોટ.

મંત્રિ

શ્રી અખિલ ભારત શ્વે. સ્થા. જૈન
શાસ્ત્રોદ્ધાર સમિતિ.

श्रीवीतरागाय नमः



जैनाचार्य-जैनधर्मदिवाकर-पूज्यश्री-घासीलालजीमहाराजविरचित-
मुनिकुमुदचन्द्रिकाटीकासमलंकृतम्
अन्तकृतदशाङ्गसूत्रम्.

(अष्टममङ्गम्)



मङ्गलाचरणम्—

शुद्धं विशुद्धं शिवदं जिनेन्द्र,
देवेन्द्रवृन्दस्तुतपादपद्मम् ।
अनन्तज्ञानादिधरं मुनीशं,
श्रीमोक्षमार्गप्रदमाप्रणम्य ॥ १ ॥

अन्तकृतदशाङ्ग सूत्रकी मुनिकुमुदचन्द्रिका-नामक टीकाका
हिन्दीभाषानुवाद

मैं घासीलाल मुनि, कल्याण को देने वाले, देवेन्द्रवृन्द से
वंदित, अनन्त ज्ञान, अनन्त दर्शन, अनन्त सुख और अनन्तवीर्य
के धारक, शुद्धस्वरूप, शिवपदके दाता, विशुद्धात्मा मुनियों के
स्वामी जिनेन्द्र भगवान को नमस्कार करके ॥ १ ॥ तथा वायुकायादि

अन्तकृतदशाङ्ग सूत्रकी मुनिकुमुदचन्द्रिका नामक टीकाको

गुजरातीभाषानुवाद

हूँ घासीलाल मुनि, कल्याणने आपवावाणा, देवेन्द्रवृन्दसे वंदित, अनन्त ज्ञान,
अनन्त दर्शन, अनन्तसुख अने अनन्तवीर्यना धारक, शुद्धस्वरूप, शिवपदना
आपनार, विशुद्धात्मा मुनियोंना स्वामी जिनेन्द्रभगवानने नमस्कार करीने, (१)

વાયુકાયાદિરક્ષાર્થે, સદોરા મુખવસ્ત્રિકા ।

વદ્ધા નિજમુખે યેન, તં ગુરું પ્રણિપત્ય ચ ॥ ૨ ॥

સામ્પ્રતમન્તકૃતેઽસ્મિન્, સૂત્રે વાલોપકારિણી ટીકા ।

મુનિકુમુદચન્દ્રિકેયં, ચિત્તન્યતે ઘાસિલાલેન ॥ ૩ ॥

અથ અન્તકૃતદશાઘ્યમષ્ટમઙ્ગં પ્રારમ્ભ્યતે, તત્ર પૂર્વેણ સહાઽયમભિસમ્બન્ધઃ—
પૂર્વમુપાસકદશાઘ્યે સપ્તમેઽન્ગે યે સકલવિરતિસમારાધનાઽક્ષમા ભવાટવીશ્રમણવેલાક-
લિતસન્તાપકલાપવ્યાકુલિતાત્માનો ભવ્યાસ્તેષામુપકારાય ભગવતા ઽનેકશ્રમ-

જીવોં કી રક્ષા કે લિષ મુખ પર દોરાસહિત મુખવસ્ત્રિકા ધારણ
કરને વાલે ત્યાગી ગુરુ કો વન્દના કરકે ॥ ૨ ॥ અલ્પબુદ્ધિવાલે
ભવ્યોં કા ઉપકાર કરને વાલી અન્તકૃતસૂત્ર કી 'મુનિકુમુદચન્દ્રિકા'
નામક ટીકા કી યથાબુદ્ધિ રચના કરતા હૂં ॥ ૩ ॥

અવ અન્તકૃતદશા નામક આઠવેં અઙ્ગ કા પ્રારમ્ભ કરતે
હુષ્ણે હસકા પૂર્વ અંગ કે સાથ કિસ તરહ કા સમ્બન્ધ હૈ, વહ
વતાતે હૂં—

પહિલે ઉપાસકદશા નામક સાતવેં અંગ મેં, સંસારરૂપી
અટવી (અરણ્ય) મેં ભટકતી હુઈ, જિનકી આત્મા અત્યન્ત ક્ષુબ્ધ
(સન્તપ્ત) હો ગયી હૈ, એસે સર્વવિરતિધર્મ-સમારાધન મેં અસમર્થ
ભવ્યોં કે ઉપકાર કે લિષ ભગવાન ને અનેક શ્રમણોપાસક કે
ચરિત્ર ચિત્રણ (વર્ણન) કરકે અગાર ધર્મકો પ્રતિવોધિત કિયા ।

તથા વાયુકાયાદિ જીવોની રક્ષા માટે મુખપર દોરાસહિત મુખવસ્ત્રિકા ધારણ
કરવાવાળા ત્યાગી ગુરુને વન્દના કરીને, (૨)

અલ્પ બુદ્ધિવાળા ભવ્યોને ઉપકાર કરવાવાળી અન્તકૃતસૂત્રની મુનિકુમુદ-
ચન્દ્રિકા નામવાળી ટીકાની યથાબુદ્ધિ રચના કરૂં છું (૩)

અહીં અન્તકૃતદશા નામના આઠમા અંગનો પ્રારંભ કરતાં તેના પૂર્વ
અંગની સાથે કેવી તરેહનો સંબંધ છે તે બતાવીએ છીએ.

પહેલાં ઉપાસકદશા નામના સાતમા અંગમાં, સંસાર રૂપી અટવી [અરણ્ય]માં
ભટકતા ભવ્યોનો આત્મા અત્યન્ત ક્ષુબ્ધ (સન્તપ્ત) થઈ ગયો છે; એવા સર્વવિરતિધર્મ-
સમારાધનમાં અસમર્થ ભવ્યોના ઉપકાર માટે ભગવાને અનેક શ્રમણોપાસકોનાં
ચરિત્ર વર્ણન કરીને અગારધર્મનો પ્રતિબોધ કર્યો.

ળોપાસકચરિત્રચિત્રણપુરસ્સરમગારધર્મઃ પ્રતિબોધિતઃ, ઇહ ચાનગારધર્મમુરરીકૃત્ય ચે તદ્ભવમોક્ષગામિન આયુષોઽવસાનસમયે કેવલં પ્રાપ્ય ધર્મદેશનામદત્તૈવ મોક્ષં ગતવન્તસ્તેષાં ચરિત્રપ્રરૂપણપૂર્વકમન્તકૃતદશાખ્યમષ્ટમમજ્ઞં પ્રરૂપ્યતે ।

અત્રાન્તકૃતકેવલિનાં નગરાણિ, ઉદ્યાનાનિ, યક્ષાયતનાનિ વનષ્ણડાનિ, સમવસરણાનિ, રાજાનઃ, અમ્બાઃ, પિતરઃ, ધર્માચાર્યાઃ, ધર્મકથાઃ, એહલૌકિક-પારલૌકિકા ઋદ્ધિવિશેષાઃ, ભોગપરિત્યાગાઃ, પ્રવ્રજ્યાઃ, પર્યાયાઃ, શ્રુતપરિગ્રહાઃ, તપઉપધાનાનિ, સંલેખનાઃ, ભક્તપ્રત્યાખ્યાનાનિ પાદપોષગમનાનિ, અન્તક્રિયાશ્ચ-ઇત્યાદીનિ વર્ણ્યન્તે, તત્રેદમાદિસૂત્રમ્—

इस सूत्र में अनगार धर्म को स्वीकार कर जो तद्भव—(उसी भवमें) मोक्षगामी हैं और जिन्होंने आयुष्य के अन्त समय में केवलज्ञान प्राप्तकर धर्मदेशना दिये बिना ही मुक्ति प्राप्त कर ली है; ऐसे महा-पुरुषों का चरित्र वर्णन करने वाला अन्तकृतदशा नामक आठवें अंग का प्ररूपण करते हैं ।

यहाँ अन्तकृत केवलियों के जीवनवृत्तान्त से सम्बन्ध रखने वाले नगर, उद्यान, यक्षायतन, वनषण्ड, समवसरण, राजा, माता, पिता, धर्माचार्य, धर्मकथा, ऐहलौकिकपारलौकिक ऋद्विविशेष, भोगपरित्याग, प्रव्रज्या, पर्याय, श्रुतपरिग्रह, तप उपधान, संलेखना, भक्तप्रत्याख्यान, पादपोषगमन, अन्तक्रिया आदि का वर्णन किया जाता है । उसका यह प्रथम सूत्र है :-

આ સૂત્રમાં અનગાર ધર્મને સ્વીકાર કરીને જે તદ્ભવ—(તે જ ભવમાં) મોક્ષ-ગામી છે, તથા જેઓએ આયુષ્યના અન્તસમયે કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી ધર્મદેશના દીધા વિના જ મુક્તિ પ્રાપ્ત કરી લીધી છે, એવા મહાપુરુષોનાં ચરિત્ર વર્ણન કરવાવાળા અન્તકૃતદશા નામના આઠમા અંગનું અરૂપણ કરીએ છીએ.

અહીં અન્તકૃતકેવલિઓનાં જીવનવૃત્તાન્તથી સંબંધ રાખવાવાળા નગર, ઉદ્યાન, યક્ષાયતન, વનષંડ, સમવસરણ, રાજા, માતા, પિતા, ધર્માચાર્ય, ધર્મકથા, ઇહલૌકિક પારલૌકિક ઋદ્ધિવિશેષ, ભોગપરિત્યાગ, પ્રવ્રજ્યા, પર્યાય, શ્રુતપરિગ્રહ, તપઉપધાન, સંલેખના, ભક્તપ્રત્યાખ્યાન, પાદપોષગમન, અન્તક્રિયા આદિનું વર્ણન કરવામાં આવે છે. તેનું આ પ્રથમ સૂત્ર છે:—

‘તેણં કાલેણં તેણં સમણં’ इत्यादि ।

॥ मूलम् ॥

તેણં કાલેણં તેણં સમણં ચંપા નામં નયરી હોત્થા, વણ્ણઓ ।
તત્થ ણં ચંપાણ નયરીણ ઉત્તરપુરત્થિમે દિસિમાણ એત્થ ણં પુણ્ણ-
મહે ણામં ચેદ્ધણ હોત્થા । વણસંઢે વણ્ણઓ । તીસે ણં ચંપાણ નયરીણ
કોણિણ નામં રાયા હોત્થા મહયાહિમવંતં વણ્ણઓ ॥ સૂ. ૧ ॥

॥ टीका ॥

‘તેણં’ इति । ‘तेणं कालेणं तेणं समणं’ तस्मिन् काले तस्मिन्
समये—काले=अवसर्पिण्याश्चतुर्थारकलक्षणे, समये=कोणिकराजशासनावसरे चम्पा
नाम नगरी ‘होत्था’ आसीत् ।

પ્રાકારપરિવેષ્ટિતં પ્રતિદ્વારં વિવિધશિલ્પકલાકલિતં વિશાલગોપુરસુશોભિતં
સકલજાતીયજનનિવાસસ્થાનં નગરીત્યુચ્યતે । ગોપુરં હિ નગરસ્ય સૌન્દર્યાર્થે

“तेणं कालेणं तेणं समणं”.....इत्यादि ।

અવસર્પિણી કે ચૌથે આરે કે અન્દર ઔર રાજા કૂણિક કે
શાસન સમય મેં ચમ્પા નામક નગરી થી ।

નગરી—જો ચારોં તરફ કોટોં (પ્રાકારોં) સે ઘિરી હુઈ હો,
જિસકા પ્રત્યેક દ્વાર નાના ભાંતિ કી શિલ્પકલાઓં સે યુક્ત,
સુન્દર ગોપુર સે સુશોભિત હો ઔર જહાં સમી ઘણોં કે મનુષ્ય
નિવાસ કરતે હોં ઉસે નગરી કહતે હૈં ।

અથવા—જહાં કિસી મી તરહ કા કર (ટેક્સ) ન લિયા
જાતા હોં ઉસે મી નગરી (નકરી) કહતે હૈં ।

તેણં કાલેણં તેણં સમણં ઇત્યાદિ

અવસર્પિણીના ચોથા આરાની અંદર રાજા કોણિકના શાસનસમયમાં ચમ્પા
નામે નગરી હતી. જે ચતુર્દિક કોટ (પ્રાકાર) થી ઘેરાયેલી હોય, જેનું પ્રત્યેક દ્વાર
(દરવાજો) બુદ્ધી બુદ્ધી પ્રકારની શિલ્પકલાઓથી યુક્ત અને સુંદર ગોપુરથી
સુશોભિત હોય તથા જેમાં તમામ વર્ણોનાં મનુષ્ય નિવાસ કરતાં હોય તેને
નગરી કહે છે.

અથવા જ્યાં કોઈ પણ જાતનો કર (ટેક્સ) ન લેવાતો હોય તેને પણ નગરી
(નકરી) કહે છે.

प्रतिद्वाराग्रे निर्मितं विचित्रशोभासम्पन्नं प्रवेशद्वारमिति।

अथवा 'नकरी'—तिच्छाया, तत्र न करो=राजदेयभागो यस्यां सा नकरी=अष्टादशकरवर्जिता पुरी, अकरदायिजनावासस्थानमित्यर्थः।

अष्टादश करा यथा—(१) गोकरः—गवां करः गोकरः—इयत्परिमित—गोविक्रयणे एका गौर्दातव्येतिरूपः, गोविक्रयलब्धरूप्यकेभ्यो नियतरूप्यकग्रहणं वा, (२) एवं महिषकरः, (३) उष्ट्रकरः, (४) पशुकरः—रासभादिकरः, पक्षिकरो वा, (५) अजाकरः—अजामेषादिक्रयविक्रये रूप्यकयाचनम्, (६) तृणकरः, (७)

गोपुर—नगर की सुन्दरता बढ़ाने के लिये प्रत्येक द्वार पर बनाया हुआ विचित्र शोभायुक्त प्रवेश द्वार को गोपुर कहते हैं।

कर (जकात)—अठारह प्रकार का होता है। वह इस प्रकार हैः—

(१) गोकर—कुछ निश्चित संख्या तक गौ के बिकने पर एक गौ का कररूप में लेना, अथवा गौ के मूल्य से कुछ निश्चित रुपये लेना, इसको गोकर कहते हैं।

(२) महिषकर—भैंस पर लगने वाला कर।

(३) उष्ट्रकर—उँट पर लगने वाला कर।

(४) पशुकर—गधे पर लगनेवाला कर, अथवा पक्षिकर—पक्षियों पर लगने वाला कर।

(५) अजाकर—बकरी—भेड़ों पर लगने वाला कर।

गोपुर नगरीनी सुंदरता बढ़ाकर भाटे प्रत्येक दरवाजा उपर बनावेलां विचित्र शोभायुक्त प्रवेशद्वारने गोपुर कहें छे.

कर (जकात) कर अठार प्रकारना थाय छे ते नीचे प्रमाणे छे.

(१) गोकर अमुक निश्चित संख्यासुधी गायने वेथवा उपर ओक गायने करइये देवी ते, अथवा गायनी किंमतमांथी अमुक निश्चित इंधीआ देवा ते.

(२) महिषकर भैंस उपर देवाभां आवतो कर,

(३) उष्ट्रकर उँट उपर देवातो कर.

(४) पशुकर गधेडा पर देवातो कर, अथवा पक्षिकर पक्षीओ पर देवातो कर

(५) अजाकर बकरां, भेड़ां पर देवातो कर.

पलालकरः—पलालः—खलमर्दितव्रीह्यादिनिस्तृतवृणविशेषस्तस्य करः, (८) बुसकरः—
धान्यतुषकरः, (९) काष्ठकरः, (१०) अङ्गारकरः—अङ्गारः 'कोयला' इति भाषा-
प्रसिद्धस्तस्य करः, (११) लाङ्गलकरः—हलकरः, (१२) देहलीकरः—गृहकर
इत्यर्थः, (१३) जङ्घाकरः—मनुष्यकर इत्यर्थः, (१४) वलीवर्दकरः, (१५)
घटकरः, (१६) कर्मकरः—कर्माश्रित्य करः—सुवर्णकारादिशिल्पिभ्यो रूप्यकया-

(६) तृणकर—घास का कर ।

(७) पलालकर—चावल आदि निकाले हुए घासका कर ।

(८) बुसकर—भूसे का कर ।

(९) काष्ठकर—लकड़ी का कर ।

(१०) अङ्गारकर—कोयले का कर ।

(११) लाङ्गलकर—हल पर लगने वाला कर ।

(१२) देहलीकर—घरों पर लगने वाला कर ।

(१३) जङ्घाकर—मनुष्यों पर लगने वाला कर ।

(१४) वलीवर्दकर—बैलों का कर ।

(१५) घटकर—घड़ों का कर ।

(१६) कर्मकर—सुतार आदि शिल्पी जातियों पर लगने
वाला कर ।

(६) तृणकर घास नो कर.

(७) पलालकर जेभांथी थोभा डाढी दीधेला डाय तेवा घास उपरनो कर.

(८) बुसकर भूसानो कर.

(९) काष्ठकर लाकड़ानो कर.

(१०) अङ्गारकर कोयला नो कर.

(११) लाङ्गलकर हल उपरनो कर.

(१२) देहलीकर घर उपरनो कर.

(१३) जङ्घाकर मनुष्यो उपर लेवातो कर.

(१४) वलीवर्दकर बैलनो कर.

(१५) घटकर घड़ा उपरनो कर.

(१६) कर्मकर सोनी आदि शिल्पी जातिओ पासेथी लेवातो कर.

चनमित्यर्थः, (१७) बुल्लगकरः— बुल्लगो=जातिभोजनं, तस्य करः, (१८) औत्तिककरः— औत्तिकः = औत्पात्तिकीबुद्धिपरिकल्पितविज्ञानकलाव्यापारस्तस्य करः । 'वर्णओ' वर्णकः, वर्ण्यते=प्रकाश्यतेऽर्थो येन स वर्णः, वर्ण एव वर्णकः=चम्पानगरीवर्णनमित्यर्थः, सर्वोऽत्र वाच्यः, स चौपपातिकसूत्राद-
वसेयः, तत्र खलु तस्यां चम्पायां नगर्याम् 'उत्तरपुरत्थिमे दिसीभाए' उत्तर-
पौरस्त्ये दिग्भागे=उत्तरपूर्वयोरन्तरालदिग्भागे-ईशानकोणे इत्यर्थः, 'एत्थ णं'
अत्र खलु 'पुण्णभदे णामं चेइए' पूर्णभद्रं नाम चैत्यं=यक्षायतनम् आसीत् ।
तत्र 'वणसंडे' वनषण्डः=अनेकजातीयप्रधानवृक्षसमूहरूपः, एकजातीयप्रधान-

(१७) बुल्लगकर-जाति-भाह्यों को भोजन देना उसको 'बुल्लग' कहते हैं, उसका कर ।

(१८) औत्तिककर-औत्पात्तिकी बुद्धि से परिकल्पित विज्ञान-
कला के व्यापार पर लगनेवाला कर ।

ये अठारह प्रकार के कर चम्पानगरी में नहीं लगते थे ।

जिसके द्वारा अर्थ प्रकट होता है उसे 'वर्णक' कहते हैं ।
वर्णक का यहाँ अभिप्राय है-चम्पानगरी का वर्णन ।

वह सविस्तर औपपातिकसूत्र से जानना चाहिये । उस
चम्पानगरी के ईशान कोण में पूर्णभद्र नामका यक्षायतन था । वहाँ
अनेक जाति के वृक्षों का अथवा एक जाति के वृक्षों का सुन्दर

(१७) बुल्लगकर जाति-भोजनद्वारेण भोजन देवुं तेने 'बुल्लग'
कडे छे, तेने कर.

(१८) औत्तिककर औत्पात्तिकी-उत्पात बुद्धिथी परिकल्पित विज्ञानकलाना
व्यापार उपर लेवाते कर.

आ अठार प्रकारना कर चम्पा नगरीमां लागता नहोता.

जेनाथी अर्थ प्रकट थाय छे तेने 'वर्णक' कडे छे. वर्णकने अही अभिप्राय छे-
चम्पा नगरीनुं वर्णन.

ते सविस्तर औपपातिकसूत्रथी जाणवुं लेधये. आ चम्पा नगरीना ईशान
कोणमां पूर्णभद्र नामनुं यक्षायतन हुतुं. त्यां अनेक जातिनां वृक्षानुं अथवा अेक जातिना
वृक्षानुं सुंदर वनषण्ड हुतुं, तेनुं पण विशेष वर्णन औपपातिकसूत्रथी जाणवुं.

વૃક્ષસમુદાયો વા, 'વૃણઓ' વર્ણકઃ=વનપણ્ડવર્ણનમત્ર ઔપપાતિકસૂત્રાદ્
 ધિલોકનીયમ્ । તસ્યાં ચમ્પાયાં નગર્યાં કૂણિકો નામ રાજા આસીત્ ।
 સ કીદૃશઃ इत्याह—'મહયાહિમવન્તઃ' इत्यनेन । મહયા-હિમવન્ત-મહન્તમલય-
 મન્દર-મહિન્દ-સારે' इत्यादि संग्रहः, મહાહિમવન્મહામલયમન્દરમહેન્દ્રસારઃ-
 મહાહિમવન્મહામલયમન્દરમહેન્દ્રાણાં પર્વતાનાં સાર ઇવ સારો यस્ય સ
 તથોક્તઃ— લોકમર્યાદાકારિત્વેન મહાહિમવત્સદૃશઃ, પ્રસૂતયશઃકીર્તિત્વેન
 મહામલયતુલ્યઃ, દૃઢપ્રતિજ્ઞત્વેન કર્તવ્યદિગ્દર્શકત્વેન ચ મેરુમહેન્દ્રસદૃશ
 इत्याशयः, इत्यादिरूपो 'वृणओ' वर्णकः=કોણિકરાજવર્ણનમ્, સ ઔપપાતિક-
 સૂત્રેઽવલોકનીયઃ ॥ સૂ. ૧ ॥

॥ મૂલમ્ ॥

તેણં કાલેણં તેણં સમણં અજ્જસુહમ્મે થેરે જાવ પંચહિં
 અણગારસણ્હિં સદ્ધિં સંપરિવુડે પુવાણુપુવ્વિં ચરમાણે ગામાનુગામં
 દૂઝ્જમાણે સુહંસુહેણં વિહરમાણે, જેણેવ ચંપા નયરી, જેણેવ
 પુણ્ણભદ્દે ચેઙ્ગેયે તેણેવ સમોસરિણ્ણં । પરિસા નિગ્ગયા જાવ
 પરિસા પઢિગયા । તેણં કાલેણં તેણં સમણં અજ્જસુહમ્મસ્સ
 અંતેવાસી અજ્જજંબૂ જાવ પજ્જુવાસમાણે એવં વયાસી-જહ્ણં

વનપણ્ડ થા, ઉસકા મી વિશેષ વર્ણન ઔપપાતિકસૂત્ર સે જાનના ।

ઉસ ચમ્પાનગરી મેં કૂણિક નામકે રાજા રાજ્ય કરતે થે ।
 વહ લોકમર્યાદા કરને કે કારણ મહાહિમવાન કે સદૃશ થે, ફેલે
 હુણ યશ ઔર કીર્તિ કે કારણ મહામલય-તુલ્ય થે, દૃઢપ્રતિજ્ઞતા
 ઔર કર્તવ્યજ્ઞાન કરાને કે કારણ મેરુ ઔર મહેન્દ્ર પર્વત કે સમાન
 પ્રભાવશાલી થે । કોણિક રાજા કા વર્ણન વિસ્તૃત રૂપ સે ઔપપાતિક
 સૂત્ર મેં દેખના ચાહિણ ॥ સૂ. ૧ ॥

તે ચમ્પાનગરીમાં કૃષ્ણિક નામના રાજા રાજ્ય કરતા હતા. તે લોકમર્યાદા
 કરવાના કારણથી મહાહિમવાન-સદૃશ હતા. યશ અને કીર્તિ ફેલાઈ રહેવાના
 કારણથી તે મહામલય તુલ્ય હતા. દૃઢપ્રતિજ્ઞતા અને કર્તવ્ય જ્ઞાન વડે મેરુ અને
 મહેન્દ્ર પર્વતના જેવા પ્રભાવશાલી હતા. કૃષ્ણિક રાજાનું વર્ણન વિસ્તારથી
 ઔપપાતિકસૂત્ર માં બોધ લેવું (સૂ. ૧)

भन्ते ! समणेणं भगवया महावीरेणं आइगेरणं जाव संपत्तेणं
सत्तमस्स अंगस्स उवासगदसाणं अयमट्ठे पण्णत्ते, अट्ठमस्स णं
भन्ते ! अंगस्स अंतगडदसाणं समणेणं जाव सम्पत्तेणं के अट्ठे
पण्णत्ते ? ॥ सू० २ ॥

॥ टीका ॥

‘तेणं कालेण’ इत्यादि । तस्मिन् काले तस्मिन् समये ‘अब्जसुहम्मे थेरे’
आर्यसुधर्मा स्थविरः=सु-शोभनो धर्मः=ज्ञानचारित्रलक्षणः स्याद्वादलक्षणः
स्वभावलक्षणो वा यस्यासौ सुधर्मा, आर्यश्चासौ सुधर्मा च, आर्यसुधर्मा-
अर्यते=भविभिर्गम्यते कल्याणप्राप्तये यः स आर्यः १, अथवा हेयधर्माद्

उस काल उस समय में स्थविर आर्य सुधर्मा स्वामी पाँच
सौ अनगारों के साथ तीर्थंकरपरम्परा से विचरते हुए, ग्रामानुग्राम
विहार करते हुए, उस चम्पानगरी के पूर्णभद्र नामक उद्यान
में पधारे ।

यहाँ मूल में ‘आर्य सुधर्मा स्थविर’ ये तीन पद आये हैं ।
इनमें-‘सुधर्मा’ शब्द का ऐसा अर्थ है-सु=शोभन अर्थात् अच्छा
धर्म=श्रुतचारित्रलक्षण, स्याद्वादलक्षण और स्वभावलक्षण धर्मवाले
सुधर्मा कहलाते हैं ।

आर्य शब्द की व्युत्पत्ति इस प्रकार है-भव्यलोक अपने
कल्याणप्राप्ति के लिए जिनकी सेवा करते हैं उनको आर्य
कहते हैं । १ ।

अथवा—हेय-त्याज्य धर्म से जो अलग रहते हैं, वे आर्य
कहलाते हैं । २ ।

ते काल ते समयमां स्थविर आर्य सुधर्मास्वामी पांचसो अनगारोनी साथे
तीर्थंकरपरंपराथी विचरता गाभे-गाभ संयमयात्रानिर्वाहपूर्वक विहार करता करता
ते चम्पानगरीना पूर्णभद्र नामना उद्यानमां पधार्या ।

अहाँ भूणमां ‘आर्य सुधर्मा स्थविर’ आ त्रणु पढो आवेलां छे । तेमां
आर्य शब्दनी व्युत्पत्ति आ प्रकारे छे । भव्यलोक पोतानां कल्याणप्राप्तिने माटे
जेनी सेवा करे छे तेने आर्य कहे छे अथवा-डिय (त्याग करवा योग्य) धर्मथी जे

આરાદ્ યાયતે=દૂરેણ સ્થીયતે યેન સ આર્યઃ ૨, કર્મરૂપકાષ્ટછેદકત્વાદ્રત્નત્રય-
રૂપમારમ્, તદ્ યાતિ=પ્રાપ્નોતિ યઃ સ ઇતિ વા આર્યઃ ૩, ઇત્યાર્યશબ્દનિર્વ-
ચનમ્ । ઉક્તં ચ-“અજ્ઞઙ્ ભવિહિ આરા, આજ્ઞઙ્ હેયધમ્મઓ જો વા ।
રયણત્તયરૂવં વા, આરં જાહિત્તિ અજ્ઞ ઇય વુત્તો” ॥ ઇતિ ॥ કીદ્દશઃસ આર્ય-
સુધર્મા ? ઇત્યાહ- સ્થવિર ઇતિ । સંયમયોગેષુ સીદતઃ સાધૂન્ એદ્લૌકિકપારલૌ-
કિકાઽપાયદર્શનતઃ સંયમાદિષુ સ્થિરીકરોતીતિ સ્થવિરઃ, યાવત્ પઞ્ચભિરનગાર-

અથવા-રત્નત્રય રૂપ આરા જિસને પ્રાપ્ત કર લિયા હો ઉસે
મી આર્ય કહતે હૈં । કર્મરૂપકાષ્ટકા છેદન કરને કે કારણ રત્નત્રય આરા-
શસ્ત્રવિશેષ-કહલાતા હૈ । ઇસ અર્થકો પ્રકાશિત કરને વાલી ગાથા
ઇસ પ્રકાર હૈ :—

“અજ્ઞઙ્ ભવિહિ આરા, જાહિત્તિ અજ્ઞ ઇય વુત્તો ॥ ૧ ॥”

રયણત્તયરૂવં વા, આરં જાહિત્તિ અજ્ઞ ઇય વુત્તો ॥ ૧ ॥” ઇતિ । ૩ ।

‘સ્થવિર’ શબ્દ કા અર્થ કહતે હૈં-તપ-સંયમ મેં લગે હુપ
મુનિયોં કો, અગર સંયમયોગ મેં પરીષહ-ઉપસર્ગ-આદિ-જનિત
ક્લેશકે અનુભવ કે કારણ શિથિલતા આજાય તો જો ઉન્હેં એહિક-પાર-
લૌકિક હાનિ વતલાકર તપસંયમ મેં સ્થિર કરતે હૈં, ઉન્હેં
સ્થવિર કહતે હૈં ।

અલગ રહે તે આર્ય કહેવાય છે. અથવા-રત્નત્રયરૂપ આરા જેણે પ્રાપ્ત કર્યા છે તેને
પણ આર્ય કહે છે. કર્મરૂપ કાષ્ટનું છેદન કરવાના કારણે રત્નત્રય આરા કહેવાય છે. આ
અર્થને પ્રકાશ કરવાવાળી ગાથા આ પ્રમાણે છે :—

‘અજ્ઞઙ્ ભવિહિ આરા, જાહિત્તિ અજ્ઞ ઇય વુત્તો ॥ ૧ ॥’

રયણત્તયરૂવં વા, આરં જાહિત્તિ અજ્ઞ ઇય વુત્તો ॥ ૧ ॥” ઇતિ ।

સુ=શોભે એવું અર્થાત્ સાદું, ધર્મ = શ્રુતચારિત્રલક્ષણ, સ્યાદ્વાદલક્ષણ તથા
સ્વભાવલક્ષણ-ધર્મવાળા સુધર્મા કહેવાય છે.

‘સ્થવિર’ શબ્દનો અર્થ કહે છે. તપસંયમમાં લાગેલા મુનિઓને કદાચિત્
સંયમયોગમાં પરિષદ ઉપસર્ગ આદિથી પેદા થતા કલેશાનુભવના કારણે શિથિલતા
આવે તો તેઓને એહિક પારલૌકિક હાનિ ગતાવી તપસંયમમાં જે સ્થિર કરે છે તેને

शतैः सार्द्धं सम्परिवृतः, 'पुष्पाणुपुष्पि' पूर्वानुपूर्व्या=तीर्थकरपरम्परया,
 'चरमाणे' चरन्=विहरन्, पुनः 'ग्रामानुग्रामं दूज्जमाणे' ग्रामानुग्रामं द्रवन्=
 एकस्माद् ग्रामादनन्तरग्राममनुलङ्घ्य विचरन्, 'सुहंसुहेणं विहरमाणे'
 सुखसुखेन विहरन्=संयमयात्रानिर्वाहपूर्वकं विहरन्, यत्रैव चम्पानगरी
 यत्रैव पुण्यभद्रं चैत्यं तत्रैव समवसृतः-चम्पा=अङ्गदेशराजधानी, पुण्यभद्रम्-
 एतन्नामकम्, चैत्यं=यक्षायतनम्, यद्वा पत्रपुष्पफलादीनां समृद्धिश्चित्तिः, तत्र
 साधु चित्त्यम्, तदेव चैत्यम्, उद्यानमित्यर्थः; समवसृतः=समागतः । 'परिसा
 निग्गथा जाव परिसा पडिगया' परिषन्निर्गता यावत्परिषत् प्रतिगता--परिषत्=
 जनसमुदायरूपा सभा, निर्गता=स्वस्वगृहाद् धर्मकथां श्रोतुं निःसृता, यावत्
 परिषत् प्रतिगता=धर्मकथां श्रुत्वा परिषत् स्वस्वस्थानं प्रति निवर्त्ततेत्यर्थः ।
 तस्मिन् काले तस्मिन् समये आर्यसुधर्मणोऽन्तेवासी-अन्ते=समीपे वस्तुं शौलमस्येति
 अन्तेवासी-शिष्य आर्यजम्बूः=जम्बूस्वामी काश्यपगोत्रः सप्तहस्तोच्छ्रितगात्र
 इत्यादिविशेषणविशिष्टः, यावत् पर्युपासीनः=सेवमानः एवमवादीतु=वक्ष्यमाण-
 प्रकारेणाऽपृच्छत्-

यदि खलु, 'भन्ते' भदन्त भयान्त भवान्त इति वाच्छाया, तत्र

परिषत्-जनसमुदायरूप सभा धर्मकथा सुनने के लिये
 अपने-अपने घर से निकली और धर्मकथा सुन कर अपने-
 अपने स्थान को गयी ।

उस काल और उस समय में आर्य सुधर्मास्वामी की
 सेवामें सदा समीप रहने वाले, रत्नत्रयप्राप्ति के इच्छुक, काश्यप-
 गोत्रीय, सप्तहस्तपरिमितदेहधारी आर्य जम्बूने सुधर्मा स्वामीसे इस
 प्रकार पूछा—

हे भदन्त ! अर्थात्-हे कल्याण करने वाले !, हे भयनिवारक

स्थविर कहे छे. परिषत्-जनसमुदायरूप सभा धर्मकथा सांभलवा भाटे पोतपोताना
 धेरथी नीकणी धर्मकथा सांभलणी पोतपोताने स्थाने गछ।

ते काल ते समय आर्य सुधर्मा स्वामीनी सेवामें सदा समीप रहेवावाणा
 रत्नत्रय प्राप्तिना धरुछुक, काश्यपगोत्रीय, सप्तहस्तपरिमितदेहधारी जम्बूने आ
 प्रकारे पूछयुं :-

हे भदन्त ! अर्थात्-हे कल्याण करवावाणा ! हे भयनिवारक ! संसारसंकटविनाशक

हे कल्याणकारिन्, भयहारिन्, भवहारिन् भगवन् !

‘समणेणं भगवया महावीरेणं’ श्रमणेन भगवता महावीरेण, ‘आङ्गरेणं जाव संपत्तेणं’ आदिकरेण यावत् सम्प्राप्तेन-आदिकरेण=धर्मस्यादिकरेण यावत् सिद्धिगतिनामधेयं स्थानं सम्प्राप्तेन=गतेन सप्तमस्य अङ्गस्य उपासकदशानाम् अयं=पूर्वोक्तरूपः, अर्थः=श्रावकाचाररूपो विषयः, प्रज्ञप्तः=प्रतिपादितः । अष्टमस्य खलु भदन्त ! अङ्गस्य अन्तकृतदशानां श्रमणेन यावत्संप्राप्तेन कोऽर्थः प्रज्ञप्तः ? ॥ सू० २ ॥

॥ मूलम् ॥

एवं खलु जंबू ? समणेणं जाव संपत्तेणं अट्टमस्स अंगस्स अंतगडदसाणं अट्ट वग्गा पण्णत्ता । जइ णं भंते ? समणेणं जाव संपत्तेणं अट्टमस्स अंगस्स अंतगडदसाणं अट्ट वग्गा पण्णत्ता, पढमस्स णं भंते ! वग्गस्स अंतगडदसाणं समणेणं जाव संपत्तेणं कइ अज्झयणा पण्णत्ता ? एवं खलु जंबू ! समणेणं जाव संपत्तेणं अट्टमस्स अंगस्स अंतगडदसाणं पढमस्स वग्गस्स दस अज्झयणा पण्णत्ता, तं जहा-गोयम समुद्द सागर, गंभीरे चेव होइ थिमिण्ण य । अथले कं पिळे खलु, अक्खोभ पसेणजी विण्हू ॥ सू० ३ ॥

संसारसंकटविनाशक, अथवा-हे मुक्तिदाता ! अपने शासन की अपेक्षा से धर्म की आदि करने वाले, सिद्धिगतिनामक स्थान को प्राप्त, श्रमण भगवान महावीर प्रभुने उपासकदशा नामक सातवें अङ्ग में श्रावकों के आचार का निरूपण किया है, परन्तु अन्तकृतदशा नामक आठवें अङ्ग में भगवान ने किस विषय का प्रतिपादन किया है ? ॥ सू० २ ॥

अथवा हे मुक्तिदाता ! पोतानां शासननी अपेक्षाथी धर्मने आदि करवावाणा, सिद्धिगति नामना स्थानने प्राप्त, श्रमण भगवान महावीर प्रभुणे उपासकदशा नामना सातवा अंगमां श्रावकेना आचारतुं निरूपण कर्तुं छे, परंतु अन्तकृतदशा नामना आठवां अंगमां भगवाने क्या विषयतुं प्रतिपादन कर्तुं छे ? (सू० ३)

॥ टीका ॥

‘एवं खलु इत्यादि ।

एवं खलु जम्बू ! श्रमणेन यावत् संप्राप्तेन=मोक्षं गतेन अष्टमस्य अङ्गस्य अन्तकृतदशानाम् अष्ट वर्गाः प्रज्ञप्ताः । यदि खलु भदन्त ! श्रमणेन यावत्संप्राप्तेन अष्टमस्य अङ्गस्य अन्तकृतदशानाम् अष्ट वर्गाः प्रज्ञप्ताः, प्रथमस्य खलु भदन्त ! वर्गस्य अन्तकृतदशानां श्रमणेन यावत्संप्राप्तेन कति=कियत्संख्यकानि अध्ययनानि प्रज्ञप्तानि ? सुधर्मा स्वामी प्राह-एवं खलु जम्बू ! श्रमणेन यावत् संप्राप्तेन अष्टमस्य अङ्गस्य अन्तकृतदशानां प्रथमस्य वर्गस्य दश अध्ययनानि प्रज्ञप्तानि । अधीयते=पठ्यते विनयादिक्रमेण गुरुसमीपे इत्यध्ययनं,

सुधर्मा स्वामी कहते हैं-हे जम्बू ! जिन्होंने भवका अन्त कर दिया है, उन महापुरुषों के चरित्र को प्रतिपादन करने वाली ग्रंथपद्धति को अन्तकृतदशा कहते हैं, उस आठवें अङ्ग में सिद्ध-पदप्राप्त श्रमण भगवान महावीर प्रभुने आठ वर्गों का प्रतिपादन किया है ।

हे भगवन ! अन्तकृतदशानामक आठवें अङ्गमें श्रमण भगवान महावीर प्रभुने आठ वर्गों का प्रतिपादन किया है, उनमें प्रथमवर्ग के कितने अध्ययन कहे हैं ?

हे जम्बू ! मोक्ष को प्राप्त श्रमण भगवान महावीर प्रभुने अन्तकृतदशानामक आठवें अङ्ग के प्रथम वर्ग के दस अध्ययन कहे हैं ।

जो विनयादिक्रमसे गुरुके समीप पढा जाय, अथवा जिससे आत्मकल्याण की प्राप्ति हो, अथवा जिसके द्वारा अनेक-

सुधर्मास्वामी કહે છે-હે જમ્બૂ ! જેમણે ભવનો અંત કરી દીધો છે એવા મહાપુરુષોના ચરિત્રનું પ્રતિપાદન કરવાવાળી ગ્રંથપદ્ધતિને અન્તકૃતદશા કહે છે. તેના આઠમાં અંગમાં સિદ્ધપદ પ્રાપ્ત-શ્રમણ ભગવાન મહાવીર પ્રભુએ આઠ વર્ગોનું પ્રતિપાદન કર્યું છે.

હે ભગવાન ! અન્તકૃતદશા નામના આઠમાં અંગમાં શ્રમણ ભગવાન મહાવીર પ્રભુએ આઠ વર્ગોનું પ્રતિપાદન કર્યું છે, તેમાં પ્રથમ વર્ગનાં કેટલાં અધ્યયન કહ્યાં છે ?

હે જમ્બૂ ! મોક્ષને પ્રાપ્ત શ્રમણ ભગવાન મહાવીર પ્રભુએ અન્તકૃતદશા નામના આઠમાં અંગના પ્રથમ વર્ગનાં દશ અધ્યયન કહ્યાં છે.

જે વિનય આદિ ક્રમથી ગુરુની સમીપ ભણાય, અથવા જેનાથી આત્મકલ્યાણની

વિશિષ્ટાત્મકલ્યાણાર્થનિરૂપકસન્દર્ભરૂપશ્રુતમિત્યર્થઃ, યદ્વા પૂર્વભવોપાર્જિતકર્મણાં નિર્જરા જાયતે નૂતનકર્મવન્ધાભાવો વા યત્ર ભવતીત્યધ્યયનમ્ । ઉક્તંચ—

અજ્ઞપ્પસ્સાણયણં કમ્માણં અવચઓ ઉવચિયાણં
અણુવચઓ ય નવાણં તમ્હા અજ્ઞયણમિચ્છંતિ ॥ ૧ ॥

છાયા-અધ્યાત્મમાનયનં કર્મણાં અપચયઃ ઉપચિતાનામ્ ।

અનુપચયશ્ચ નવાનાં, તસ્માત્ અધ્યયનમિચ્છન્તિ ॥ ૧ ॥

અધ્યાત્મં=ચેતઃ તસ્ય આનયનં=પ્રાપ્તયણં શુભધ્યાને, તથા ઉપચિતાનાં કર્મણામ્ અપચયઃ, નવાનાં કર્મણામનુપચયશ્ચાનેન ભવતીતીદમધ્યયનમુચ્યતે—
इति । तानि दशाध्ययनान्याह—‘तं=जहा’ तद्यथा-गौतमः समुद्रः सागरो गम्भीरश्चैव भवति स्तिमितश्च । अचलः काम्पित्यः खलु अक्षोभः प्रसेनजित् विष्णुरिति । तेषां प्रत्येकनाम्ना प्रत्येकमध्ययनं ज्ञातव्यम् ॥ सू० ३ ॥

ભવોપાર્જિત કર્મોં કી નર્જરા હો, અથવા— જિસસે નવીન કર્મોં કા બંધ નહીં હો, ઉસકા નામ અધ્યયન હૈ ।

इस अर्थ का निरूपण करने वाली गाथा इस प्रकार है:—

“અજ્ઞપ્પસ્સાણયણં, કમ્માણં અવચઓ ઉવચિયાણં ।

અણુવચઓ ય નવાણં, તમ્હા અજ્ઞયણમિચ્છંતિ ॥” इत्यादि ।

वे क्रमज्ञः इस प्रकार हैं:—

(૧) ગૌતમ (૨) સમુદ્ર (૩) સાગર (૪) ગમ્ભીર (૫) સ્તિમિત (૬) અચલ (૭) કામ્પિત્ય (૮) અક્ષોભ (૯) પ્રસેનજિત્ ઓર (૧૦) વિષ્ણુકુમાર ॥ સૂ० ૩ ॥

પ્રાપ્તિ થાય, અથવા જેના વડે અનેકલવોપાર્જિત કર્મોંની નિર્જરા થાય, અથવા જેનાથી નવીન કર્મોંનું બંધ ન થાય તેને અધ્યયન કહે છે.

આ અર્થનું નિરૂપણ કરવાવાળી ગાથા આ પ્રકારે છે :—

“અજ્ઞપ્પસ્સાણયણં, કમ્માણં અવચઓ ઉવચિયાણં ।

અણુવચઓ ય નવાણં, તમ્હા અજ્ઞયણમિચ્છંતિ ॥ ૧ ॥” इत्यादि.

તે અધ્યયનોના નામ આ પ્રકારે છે :—

(૧) ગૌતમ (૨) સમુદ્ર (૩) સાગર (૪) ગમ્ભીર (૫) સ્તિમિત (૬) અચલ (૭) કામ્પિત્ય (૮) અક્ષોભ (૯) પ્રસેનજિત્ (૧૦) વિષ્ણુકુમાર (સૂ० ૩)

॥ मूलम् ॥

जइ णं भंते ! समणेणं जाव संपत्तेणं अट्टमस्स अंगस्स अंतगडदसाणं पढमस्य वग्गस्स दस अज्झयणा पणत्ता, तं जहा-गोयम जाव विण्हू । पढमस्स णं जाव भंते ! अज्झयणस्स अंतगडदसाणं समणेणं जाव संपत्तेणं के अट्टे पणत्ते ? एवं खलु जंबू ! तेणं कालेणं तेणं समणेणं वारवई णामं नयरी होत्था, दुवालसजोयणायामा णवजोयणवित्थिण्णा धणवइमइनिम्मिया चामीकरपागारा नाणामणिपंचवण्णकविसीसगपरिमंडिया सुरम्मा अलकापुरिसंकासा पमुइयपक्कीलिया पच्चक्खं देवलोगभूया पासाईया दरिसणिज्जा अभिरूवा पडिरूवा ॥ सू० ४ ॥

॥ टीका ॥

‘जइ णं भंते’ इत्यादि ।

यदि खलु भदन्त ! श्रमणेन यावत् संप्राप्तेन अष्टमस्य अङ्गस्य अन्त-कृतदशानां प्रथमस्य वर्गस्य दश अध्ययनानि गृह्यन्तानि, तद्यथा-गौतमो यावद् विष्णुः, गौतमादीनि विष्णुकुमारान्तानि दश अध्ययनानि प्ररूपितानीति भावः । प्रथमस्य खलु भदन्त ! अध्ययनस्य अन्तकृतदशानां श्रमणेन यावत्संप्राप्तेन कोऽर्थः प्रज्ञप्तः ? एवं खलु जम्बू ! तस्मिन् काले तस्मिन् समये ‘वारवई णामं नयरी’

हे भदन्त ! -हे भगवन् ! अन्तकृतदशानामक आठवें अङ्ग के प्रथम वर्ग में भगवान ने दस अध्ययनों का प्रतिपादन किया है, किन्तु उनमें से प्रथम अध्ययन में किस भावका निरूपण किया है ? सुधर्मा स्वामी कहते हैं-

हे जम्बू ! अवसर्पिणी काल के चौथे आरे में, जबकि बाईसवें तीर्थकर भगवान अरिष्टनेमि विचरते थे तब उसी हीयमान रूप समय में, सौराष्ट्र देश की राजधानी द्वारका नामकी

हे भगवान ! अन्तकृतदशा नामना आठवां अंगना प्रथम वर्गमां भगवाने दश अध्ययनानां प्रतिपादन कर्तुं छे, परंतु तेमांथी प्रथम अध्ययनमां कया लावतुं निश्चय कर्तुं छे ?

सुधर्मा कहे छे-हे जम्बू ! अवसर्पिणी कालना चोथा आरामां न्यारे णावीसमां तीर्थकर भगवान अरिष्टनेमि विचरता हुता त्यारे ते हीयमानरूप समयमां सौराष्ट्र देशनी

દ્વારાવતી નામ નગરી આસીત્, ‘દુવાલસજોયણાયામા’ દ્વાદશયોજનાયામા-દ્વાદશ
 યોજનાનિ આયામો=દૈર્ઘ્યં યસ્યાઃ સા, ‘ણવજોયણવિત્થિણ્ણા’ નવયોજનવિસ્તીર્ણા=
 નવયોજનાનિ વિસ્તીર્ણા=વિસ્તૃતા ‘ધણવ્ઞમ્ઙનિમ્મિયા’=ધનપતિમતિનિર્મિતા-
 ધનપતિઃ=કુવેરઃ, તસ્ય મતિસ્તયા નિર્મિતા इति ધનપતિમતિનિર્મિતા-કુવેરબુદ્ધિ-
 રચિતા इत्यર્થઃ, ‘ચામીકરપાગારા’ચામીકર-પ્રાકારા-ચામીકરસ્ય પ્રાકારોઽર્થાત્
 ચામીકરનિર્મિતઃ પ્રાકારો યસ્યાં સા, સુવર્ણમયપ્રાકારવતીત્યર્થઃ । ‘નાણામણિપંચ-
 વણ્ણકવિસીસગપરિમંડિયા’ નાનામણિપશ્ચવર્ણકપિશીર્ષકપરિમંડિતા, નાના-
 મણિભિઃ=ઇન્દ્રનીલવૈદૂર્યપદ્મરાગાદિકૈર્મણિભિઃ પશ્ચવર્ણાઃ કપિશીર્ષકાઃ=‘કંગૂરા’
 इति ભાષાપ્રસિદ્ધાઃ તૈઃ પરિમંડિતા=શોભિતા, ‘સુરમ્મા’ સુરમ્યા=અતિશયરમણી-
 યેત્યર્થઃ, ‘અલ્કાપુરિસંકાસા’ અલ્કાપુરીસંકાશા, કુવેરનગરીતુલ્યા
 ‘પમુદિયપક્કીલિયા’ પ્રમુદિતપ્રક્રીડિતા-પ્રમુદિતયોગાત્ પ્રમુદિતા, પ્રક્રીડિત-
 યોગાત્ પ્રક્રીડિતા, પ્રમુદિતા ચાસૌ પ્રક્રીડીતા પ્રમુદિતપ્રક્રીડિતા-સુખયુક્તત્વાત્
 હર્ષિતા ક્રીડાકારકજનાપન્નેત્યર્થઃ ‘પચ્ચક્કવં દેવલોગભૂયા’ પ્રત્યક્ષં દેવલોકભૂતા
 =સાક્ષાદ્દેવલોકસમાના, ‘પાસાર્ઘ્યા’ પ્રાસાદીયા-પ્રસાદો= મનઃપ્રમોદઃ

પ્રસિદ્ધ નગરી થી । વહ વારહ યોજન લમ્બી ઓર નૌ યોજન કી
 જોડી થી । જિસકા નિર્માણ સ્વયં કુવેર ને અત્યન્ત બુદ્ધિકૌશલ
 દ્વારા કિયા થા । જો સ્વર્ણ કે પરકોટે સે તથા ઇન્દ્રનીલ, વૈદૂર્ય, પદ્મ-
 રાગ-આદિમણિ-જટિત કંગૂરોં સે સુસજ્જિત, શોભનીય એવં દર્શનીય
 થી । જિસકી ઉપમા કુવેર કી નગરી સે દી જાતી થી । જો
 ક્રીડા-પ્રમોદ આદિ સમસ્ત સામગ્રિયોં સે પરિપૂર્ણ હોનેસે સાક્ષાત્
 દેવલોકસ્વરૂપા થી । ઉસ દ્વારાવતી નગરી કા નિર્માણ ઇસ ઢંગ સે

રાજધાની દ્વારકા નામે પ્રસિદ્ધ નગરી હતી. તે બાર યોજન લાંબી અને નવ
 યોજન પહોળી હતી. જેનું નિર્માણ કુબેરે પોતે અત્યંત બુદ્ધિકૌશલ્યથી કર્યું
 હતું. જે સુવર્ણના પરકોટાથી તથા ઈન્દ્રનીલ-વૈદૂર્ય-પદ્મરાગાદિ-મણિજડિત કંચુરોથી
 સુસજ્જિત, શોભનીય, દર્શનીય હતી. જેની સરખામણી કુબેરની નગરી સાથે થતી હતી.
 જે ક્રીડા-પ્રમોદ આદિ સમસ્ત સામગ્રીઓથી પરિપૂર્ણ હોવાથી સાક્ષાત્ દેવલોક-
 સ્વરૂપા હતી. તે દ્વારાવતી નગરીનું નિર્માણ એવી રીતે કરવામાં આવ્યું હતું કે

प्रयोजनं यस्याः सा इति व्युत्पत्तिः; द्रष्टृणां मनःप्रमोदजनिका, 'दरि-
सणिज्जा' दर्शनीया=प्रेक्षणीया, 'अभिरूवा'-अभिरूपा अभि=आभिमुख्येन सर्व-
दाऽवस्थितानि रूपाणि=राजहंसचक्रवाकसारसादीनि करिमहिषमृगकुलादीनि
जलान्तर्गतानि करिमकरादीनि वा यत्र सा, अथवा अभि=प्रतिक्षणं नवं नव-
मिव रूपं यस्याः सा, सर्वकालरमणीया, 'क्षणे क्षणे यन्नवतामुपैति तदेव
रूपं रमणीयतायाः' इति रमणीयतास्वरूपोक्तेः । 'पडिरूवा'-प्रतिरूपा,
प्रति=विशिष्टमसाधारणं रूपं यस्याः सा, सर्वोत्तमेत्यर्थः ॥ सू० ४ ॥

॥ मूलम् ॥

तीसे णं बारवईए नयरीए बहिया उत्तरपुरत्थिमे दिसी-
भाए, एत्थ णं रेवयए नाम पव्वए होत्था, वण्णओ ! तत्थ णं
रेवयए पव्वए नंदणवणे नामं उज्जाणे होत्था, वण्णओ, सुर-
प्पिए णामं जक्खाययणे होत्था, पोराणे, से णं एगेणं वण-

किया गया था कि देखने वालों का मन सहज ही आनन्दित एवं
आकर्षित हो जाता था ।

जिसकी दीवारों पर राजहंस, चक्रवाक, सारस, हाथी, घोड़े,
मयूर, मृग आदि के तथा जल में स्थित (विहार करते हुए) हाथी,
मगरमच्छ आदि जल के प्राणियों के सुन्दर चित्र बने हुए थे ।
श्वेत और उज्ज्वल स्फटिक निर्मित दीवारों पर प्रतिबिम्ब सर्वदा
प्रतिफलित होता रहता था । ऐसी वह सर्वांगसौन्दर्यपूर्ण देदीप्यमान
द्वारका नगरी थी ॥ सू० ४ ॥

जेनारनां मन सडेजेन आनन्दित अने आकर्षित थछ जय.

जेनी लींते उपर राजहंस, चक्रवाक, सारस, हाथी, घोडा, मोर, मृग आदिना
तथा जलमां स्थित (विहार करतां) हाथी, मगरमच्छ आदि जलचर प्राणिज्जानां
सुंदर चित्रो बनावेलां हुतां. श्वेत अने उज्ज्वल स्फटिकनी लींते उपर प्रतिगिण
सर्वदा प्रतिफलित थतुं रेडेतुं, जेवी ते सर्वांगसौन्दर्यपूर्ण देदीप्यमान द्वारका
नगरी हुती. (सू० ४)

सडेणं परिक्रिखत्ते, असोगवरपायवे । तत्थ णं बारवईए णयरीए
कण्हे णामं वासुदेवे राया परिवसइ । महया रायवण्णओ ।

से णं तत्थ समुद्विजयपामोक्खाणं दसण्हं दसाराणं
बलदेवपामोक्खाणं पंचण्हं सहावीराणं, पज्जुण्णपामोक्खाणं
अद्धुट्ठाणं कुमारकोडीणं, संवपामोक्खाणं सट्ठीए दुदंतसाह-
स्सीणं, महसेणपामोक्खाणं छप्पण्णाए बलवग्गसाहस्सीणं,
वीरसेणपामोक्खाणं एगवीसाए वीरसाहस्सीणं उग्गसेणं
पामोक्खाणं सोलसण्हं रायसाहस्सीणं, रुपिणीपामोक्खाणं
सोलसण्हं देविसाहस्सीणं, अणंगसेणापामोक्खाणं अणेगाणं
गणियासाहस्सीणं, अण्णेसिं च बहूणं ईसर जाव सत्थवाहाणं
बारवईए नयरीए अद्धभरहस्स य समत्तस्स य आहेवच्चं जाव
विहरइ ॥ सू० ५ ॥

॥ टीका ॥

‘तीसे णं’ इत्यादि । तस्याः खलु द्वारावत्या नगर्या बहिः, उत्तर-
पौरस्त्ये दिग्भागे, अत्र खलु, रैवतको नाम पर्वत आसीत्, ‘वण्णओ’ वर्णकः=
रैवतकवर्णनमन्यतोऽवसेयम् । तत्र खलु रैवतके पर्वते, नन्दनवनं नाम
उद्यानम्=नन्दनवननामधेय आराम इत्यर्थः, आसीत् । ‘वण्णओ’ वर्णकः=

उसी द्वारका नगरी के बाहर ईशान कोण में, रैवतक
नामक पर्वत था । उस पर्वत पर ‘नन्दनवन’ नामक उद्यान था ।

ते द्वारकानगरीनी गडार ईशानकोणुमां ‘रैवतके’ नामे पर्वत छते । ते पर्वत
उपर ‘नन्दनवन’ नामे उद्यान छतुं । तेनुं पूरुं वरुण जम्भूद्वीपप्रशस्ति आदि

विशेषतो जम्बूद्वीपप्रज्ञप्त्यादिषु द्रष्टव्यः, सुरप्रियं नाम यक्षायतनम् आसीत् । तत् यक्षायतनं 'पौराणे' = पुराणं = पुरातनमित्यर्थः । एकेन वनषण्डेन परिक्षिप्तं = सर्वतो, वेष्टितम्, अशोकवरपादपः । तत्र खलु 'वारवर्णयरीए' = द्वारावतीनगर्याम् । कृष्णो नाम वासुदेवो राजा प्रतिवसति, 'महया' = महान्, 'रायवणओ' = राजवर्णकः कोणिकराजवर्णनवद् विज्ञेयः । स कृष्णः खलु 'तत्थ' तत्र द्वारावत्याम्, 'समुद्रविजयपामोक्खाणं' समुद्रविजयप्रमुखानां-समुद्रविजयः प्रमुखो = मुख्यः-प्रथमो यत्र तेषाम्, दशानां दशार्हाणाम् । बलदेवप्रमुखानाम्, पञ्चानाम् महावीराणां-विशेषेण ईरयन्ति = अकम्पन्ति शत्रून् ये ते वीराः, महान्तश्च ते वीराश्च तेषाम्, अतिशूराणामित्यर्थः, प्रद्युम्नप्रमुखानाम् 'अद्दुद्वाणं' अर्धचतुष्काणाम् = सार्धत्रिसंख्यकानामित्यर्थः, 'कुमारकोडीणं' कुमारकोटीनाम्-कुमाराणां कोटयस्तासाम्, सार्धत्रिकोटिकुमाराणामित्यर्थः; साम्बप्रमुखानां-साम्बो = जाम्बवतीपुत्रः प्रमुख आदिर्येषां तेषां-साम्बप्रधानानामित्यर्थः, 'सट्ठीए' षष्ट्याः = षष्टिसंख्यानाम्, 'दुहंतसाहस्सीणं' दुर्दान्त-

उसका पूरा वर्णन जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति आदि सूत्र में है । उस उद्यान में 'सुरप्रिय' नामका जीर्ण यक्षायतन था । वह एक वन-खण्ड से घिरा हुआ था । उसी नन्दनवन के बीच में श्रेष्ठ एक अशोक वृक्ष था । और उसके निचे आसन के आकारवाला सुन्दर शिलापट था इस द्वारका नगरी का महान भर्यादावान कृष्ण वासुदेव राज्य करते थे । इनका वर्णन कूणिक के समान समझना चाहिए ।

द्वारका नगरी में समुद्र विजय आदि दस दशार और बलदेव आदि पांच महावीर थे । प्रद्युम्न आदि साढेतीन करोड कुमार थे ।

सूत्रभां जेष्ठ लेवुं. ते उद्यानभां 'सुरप्रिय' नामे लुण्णं यक्षायतनं इतुं. ते ओक वनभां उथी घेरयेवुं इतुं. ते न नन्दनवननी वयभां श्रेष्ठ ओक अशोक वृक्ष इतुं अने तेनी नीचे आसनना आकारवाणुं सुन्दर शिलापट्ट इतुं. आ द्वारकानगरीतुं राज्य महान भर्यादावान कृष्ण वासुदेव करता इता. तेभनुं वर्णन कोणिकना जेवुं समल लेवुं जेष्ठये.

द्वारकानगरीभां समुद्रविजय आदि दश दशार तथा बलदेव आदि पांच महावीर इता. प्रद्युम्न आदि साडात्रणु करोड कुमार इता. शत्रुओथी कही

साहस्रीणां-दुर्दान्तानां=परैर्दमितुमशक्यानां साहस्यस्तासाम् शत्रुभिरदम्यानां-
 साम्बादीनां षष्टिसहस्रसंख्यानामित्यर्थः; महासेनप्रमुखानां महासेनः-प्रमुखो
 यासां तासाम्, पट्पञ्चाशतः बलवर्गसाहस्रीणां-बलवर्गाणां=सैन्यसमूहानां
 साहस्यस्तासां-महासेनाधिकृतपट्पञ्चाशत्सैन्यसमूहसहस्राणामित्यर्थः, वीरसेन-
 प्रमुखानाम् एकविंशत्याः=एकविंशतिसंख्यानामित्यर्थः । 'वीरसाहस्रीणं'=वीर-
 साहस्रीणां=शूरसहस्राणाम् ; उग्रसेनप्रमुखानाम् षोडशानाम् राजसाहस्रीणाम् ;
 रुक्मिणीप्रमुखानां षोडशानां देवीसाहस्रीणाम् , अनङ्गसेनाप्रमुखानाम्, अनेकासां,
 गणिकासाहस्रीणाम् 'अण्णेषिं च बहूणं' अन्येषां च बहूनां=पूर्वोक्ते-
 श्रयोऽधिकानामितरेषां चेत्यर्थः 'ईसर जाव सत्थवाहाणं' ईश्वर यावत्सार्थवाहनाम्-
 'यावत्'-शब्देन-ईश्वर-तलवर-माडम्बिक-कौटुम्बिके-भ्य-श्रेष्ठि-सेनापति-
 सार्थवाहानामिति पाठो विवक्षितः । तत्र-ईश्वरः=ऐश्वर्यशाली विभवयुक्त इत्यर्थः ।
 तलवरः=नगररक्षकः-कोट्टपालः-'कोतवाल' इति भाषाप्रसिद्धः, 'माडम्बिकः-
 मडम्बः=छिन्नजनाश्रयदेशविशेषस्तस्याधिपतिः-सीमान्तराजेत्यर्थः । सीमान्तदेशो

शत्रुओं से कभी पराजित न होने वाले साम्ब आदि साठ
 हजार शूर थे । महासेन आदि सेनापतियों के अधीन में रहने
 वाला छप्पन हजार का बलवर्ग सैनिकदल था । संकेत पाते ही कार्यारूढ
 होने वाले दक्ष वीरसेन आदि इक्कीस हजार वीर थे । उग्रसेन
 आदि सोलह हजार अधीन में रहने वाले नृपगण थे । रुक्मिणी आदि
 सोलह हजार रानियाँ थी । चौंसठ कलाओ में निपुण अनङ्गसेना-
 आदि अनेक गणिकाएँ थी । तथा सर्वदा आज्ञा में रहने वाले और
 भी बहुत से ऐश्वर्यशाली नागरिक, नगररक्षक, सीमान्तराजा, गाँव का

पराजित न थाय जेवा साम्ब आदि साठ हजार शूर हुता. महासेन आदि सेना-
 पतिओना ताणामां रडेवावाणां छप्पन हजार बलवर्ग-सैनिकदल हुतुं संकेत भणतांज
 कार्याइठ थछ जय जेवा दक्ष वीरसेन आदि जेकवीश हजार वीर हुता. उग्रसेन आदि
 आधीनमां रडेवावाणा सोणहजार नृपगण हुता. रुक्मणी आदि सोणहजार राणीओ
 हुती, जेसठ कणाओमां निपुण अनङ्गसेना आदि गणिकाओ हुती. तथा सर्वदा
 आज्ञामां रडेनारां णीज घण्टा जैश्वर्यशाली नागरिक, नगररक्षक, सीमान्तराज,
 गाभना सुभिया, अने धइय हुतां.

हि शत्रुभिरभियातः प्रायश्चित्तजनश्रयो भवति । कौटुम्बिकः=परिवारश्रेष्ठो ग्राममुख्यो वा, इभ्यः-इभो=हस्ती तत्प्रमाणं द्रव्यमर्हतीति इभ्यः, सच जघन्यमध्यमोत्कृष्टभेदात्त्रिविधः, तत्र जघन्यः=हस्तिपरिमितमणिमुक्ताप्रवाल सुवर्णरजतादिद्रव्यराशिस्वामी, मध्यमः=हस्तिपरिमितवज्रमणिमाणिक्यराशीश्वरः । उत्कृष्टः=हस्तिपरिमितकेवलवज्रराशिस्वामी । श्रेष्ठी=नगरप्रधान-व्यवहर्ता । सेनापतिः=चतुरङ्गसेनानायकः । सार्थवाहः=गणिम-धरिम-मेय-परिच्छेद्यरूप-क्रेयविक्रेयवस्तुजातमादाय लाभेच्छया देशान्तरं व्रजतां सार्थं=समूहं वाहयति=योगक्षेमाभ्यां परिपालयतीति, दीन जनानामुपकाराय मूलधनं दत्त्वा तान् समर्द्धयतीति वा यः स तथा; तत्र गणिमम्=एक-द्वि-त्रि-चतुरादि-संख्या-क्रमेण गणयित्वा यद् दीयते, यथा-नारिकेल-पूगीफल-कदलीफलादिकम् । धरिमम्=तुलामूत्रेणोत्तोल्य यद् दीयते, यथा व्रीहि-लवणादिकम् । मेयम्-शरा-वादिनोत्तोल्य यद् दीयते, यथा दुग्धादिकम् । परिच्छेद्यम्=प्रत्यक्षतो निकषादिपरीक्षया यद् दीयते, यथा मण्यादिकम् इति द्वारावत्या नगर्याः, अर्ध

मुखिया और इभ्य थे । इभ का अर्थ है हाथी, और हाथी के बराबर द्रव्य जिसके पास हो उसे इभ्य कहते हैं । जघन्य, मध्यम और उत्कृष्ट के भेदसे इभ्य तीन प्रकारके हैं । जो हाथी के बराबर मणि, मुक्ता, प्रवाल (मृगा), सोना, चांदी आदि द्रव्यराशिके स्वामी हों वे जघन्य इभ्य हैं । जो हाथी के बराबर हीरा और माणिक की राशि के स्वामी हों वे मध्यम इभ्य हैं । जो हाथीके बराबर केवल हीरों की राशिके स्वामी हों वे उत्कृष्ट इभ्य हैं । तथा सेठ सेनापति और सार्थवाह आदि भी उनकी आज्ञा में रहते थे ।

ऐसे परम प्रतापी कृष्ण वासुदेव द्वारका से लेकर क्षेत्रकी

धल ओटवे हाथी. हाथीना वजन गराणर द्रव्य जेनी पासे डोय ते धव्य डडेवाय छे. जघन्य मध्यम अने उत्कृष्ट लेहथी धव्य त्रणु प्रकारना छे. जे हाथी गराणर मणी, मुक्ताङ्गण, प्रवाल, सोनुं, चांदी, आदि द्रव्यराशिने स्वामी डोय ते जघन्य धव्य छे. जे हाथी गराणर हीरा अने माण्डेकनी राशिने स्वामी डोय ते मध्यम धव्य छे. अने जे हाथी गराणर केवल हीरानी राशिने स्वामी डोय ते उत्कृष्ट धव्य छे. तथा सेठ, सेनापति अने सार्थवाह आदि तेमनी आज्ञाभां रहैता हुता.

ऐवा परम प्रतापी कृष्ण वासुदेव द्वारकाथी भांडीने जेनी सीमा वैताठय

तथा भरतस्य च समस्तस्य=संपूर्णस्य-वैताढ्यगिरिपर्यन्तस्य दक्षिणार्धभरतस्य,
'आहेवच्चं' आधिपत्यं यावत्=आधिपत्यं पौरपत्यम्-इत्यादिकं कुर्वन्
विहरति ॥ सू० ५ ॥

॥ मूलम् ॥

तत्थ णं वारवईए नयरीए अंधगवणही णामं राया परिवसइ,
महयाहिमवंतं वण्णओ०। तस्स णं अंधगवण्हस्स रण्णो धारिणी
नाम देवी होत्था, वण्णओ०। तए णं सा धारिणी देवी अण्णया
कयाइं तंसि तारिसगंसि सयणिज्जंसि एवं जहा महाबले ।

‘सुमिणदंसण कहणा, जस्मं वालत्तणं कलाओ य ।

जोवण पाणिग्गहणं कंता पासायभोगा य ॥ १ ॥

णवरं-गोयमो नामेणं, अट्ठण्हं रायवरकन्नाणं एगदिवसेणं
पाणिं गेण्हावेत्ति, अट्ठओ दाओ ॥ सू० ६ ॥

॥ टीका ॥

‘तत्थ णं’ इत्यादि । तत्र खलु द्वारावत्यां नगर्याम् अन्धकवृष्णिर्नाम
राजा परिवसति, महाहिमवद् वर्णकः=महाहिम इत्यर्थः वर्णकः वन्महामलये-
त्यादिवर्णनं कूणिकराज-वर्णनवद् बोध्यम् । तस्य खलु अन्धकवृष्णे राज्ञः
धारिणी नाम देवी आसीत् । वर्णको वाच्यः । ततःखलु सा धारिणी देवी अन्यदा
सीमा को करने वाले वैताढ्य पर्वत पर्यन्त अर्धभरत, अर्थात्
तीन खण्ड का संपूर्ण राज्य करते थे ॥ सू० ५ ॥

उस द्वारिका नगरी में महाहिमवान मन्दर आदि पर्वतों के
समान स्थिर, बलशाली एवं भयार्दापालक अन्धकवृष्णि नाम के
पर्वत पर्यन्त छे ते अर्धभरत सुधीनु अर्थात् त्रिषु भूतुं संपूर्णं राज्यं
करता होता (सू० ५)

ते द्वारका नगरीमां भडा हिमवान मंदर आदि पर्वताना जेवा स्थिर, बलशाली
अपेय भयार्दापालक अन्धकवृष्णि नामे राजा होता श्रीश्रीनां सर्वदक्षिणार्थी युक्त

कदाचित् 'तंसि तारिसगंसि' तस्मिन् तादृशके-तस्मिन्=बहुगुणसमन्विते, तादृशके=कृतपुण्योपसेव्ये शयनीये=शय्यायामित्यर्थः । 'एवं जहा महव्वले'— एवं यथा महाबलः— यथा महाबलस्य जन्मप्रसङ्गे तन्माता स्वप्नपश्यत्, यथा च तस्य चरितं तथैवात्रापि ज्ञातव्यम् । तदेवाह गाथया—

सुमिण्हंसण कहणा, जम्मं बालत्तणं कलाओ य । जीवण पाणिग्गहणं कंता पासायभोगा य" ॥ १ ॥

समिण्हंसणं स्वप्नदर्शनम्—रात्रौ शयाना शुभ स्वप्नपश्यत् । 'कहणा' कथनम्, तत्स्वप्नदर्शनस्य स्वपतयेकथनम् 'जम्मं' जन्म 'बालत्तणं' बालत्वम्=कुमारावस्था, 'कलाओय' कलाश्च, कला लेखादयो द्वासप्ततिः । इह तासां ग्रहणमित्यर्थः । 'जीवण' यौवनं=तरुणावस्था 'पाणिग्गहणं' पाणिग्रहणं=विवाहः 'कंता पासायभोगा य' कान्ताः प्रासादभोगाश्च, कान्ता=मनोज्ञाः प्रासादाः=

राजा थे । स्त्रियों के सभी लक्षणों से युक्त धारिणी नामकी उनकी रानी थी । वह धारिणी रानी किसी समय में पुण्यात्माओं के शयन करने योग्य, कोमलता आदि गुणों से युक्त शय्या पर सोई हुई थी । उस समय उसने एक शुभ स्वप्न देखा और नींद खुलने के पश्चात् उस स्वप्न का वृत्तान्त राजा को सुनाया । उसके बाद बालक का जन्म हुआ । उसका बाल्यकाल बहुत सुखपूर्वक बीता । उसने लेख आदि बहत्तर कलाओं को सीखा । उसके बाद युवा होने पर उसका विवाह हुआ । उसका महल बहुत सुन्दर था और उसकी उपभोगसामग्रियाँ चित्ताकर्षक थीं । इसका सभी

'धारिणी' नामे तेनी राणी હતી. તે ધારિણી રાણી એક સમયમાં જ્યારે પુણ્યાત્માઓજ શયન કરી શકે એવી કોમળતા આદિ ગુણોથી યુક્ત (સુવાણી) શય્યા ઉપર સુતી હતી ત્યારે તેણે એક શુભ સ્વપ્ન જોયું, અને નિદ્રા ઉઠી જવા પછી તે સ્વપ્નનો વૃત્તાન્ત રાજાને કહી સંભળાવ્યો. ત્યાર પછી બાળકનો જન્મ થયો. તેનો બાલ્યકાળ બહુ સુખપૂર્વક વીત્યો. તે કુમાર લેખન આદિ બેતેર કલાઓ શીખ્યો. પછી યુવાન થતાં તેનાં લક્ષ થયાં, તેનો મહેલ બહુ સુંદર હતો. અને તેની ઉપભોગ સામગ્રીઓ ચિત્તાકર્ષક હતી. એવું બહુ વૃત્તાન્ત મહાબલના જેવું છે. વિશેષ માત્ર એટલું છે કે

सौधाः—राजभवनानीत्यर्थः, भोगाः सुखानि च 'गोयमो नामेणं' गौतमो नाम्ना, मातापितरौ अष्टानां राजवरकन्यानाम्, एकदिवसेन पार्णि ग्राहयतः । अष्टाष्टको दायः ॥ सू० ६ ॥

॥ मूलम् ॥

तेणं कालेणं तेणं समएणं अरहा अरिट्टिनेमी आइगरे जाव विहरइ, चउव्विहा देवा आगया । कण्णेवि णिग्गये तएणं से गोयमे कुमारे जहा मेहे तहा णिग्गए, धम्मं सोच्चा णिसम्म जं नवरं देवाणुप्पिया ! अम्मा पियरो आपुच्छामि देवाणुप्पियाणं अंतिए पवयामि, एवं जहा मेहे जाव अणगारे जाए इरिया समिए जाव इणमेव निग्गन्थं पावयणं पुरओ काउं विहरइ । तएणं से गोयमे अणागरे अणण्या कयाइं अरहओ अरिट्टिनेमिस्स तहारूवाणं थेराणं अंतिए सामाइय माइयाइं एक्कारस अंगाइं अहिज्जइ, अहिज्जित्ता, बहूहिं चउत्थ जाव अप्पाणं भावेमाणे विहरइ । तएणं अरिहा अरिट्टिनेमी अणण्या कयाइं वारवईओ नयरीओ नंदणवणाओ उज्जाणाओ पडिनिक्खमइ पडिनिक्खमित्ता, बहिया जणवय विहारं विहरइ ॥ सू० ७ ॥

वृत्तान्त महाबल के सदृश हैं । विशेष केवल इतना है—इनका नाम गौतम था । मातापिताने एक दिन में ही सुन्दर आठ राज-कन्याओं के साथ इनका विवाह करवाया । विवाह में आठ हिरण्य-कोटि, आठ सुवर्णकोटि आदि आठ आठ वस्तुएं उन्हें दहेज में मिलीं ॥ सू० ६ ॥

तेतुं नाम गौतम इतुं. मातापिताओ ओइं द्विवसमांज राब्बओनी आठ सुंदर कन्याओनी साथे तेनां दस कन्यां. विवाहमां आठ आठ प्रकारना दहेज भज्या. (सू० ६)

॥ टीका ॥

‘तेणं कालेणं’ इत्यादि । तस्मिन् काले तस्मिन् समये, अर्हन् अरिष्टनेमिः ‘आङ्गरे’ आदिकरः=स्वशासनापेक्षया धर्मस्यादिकरः, ‘जाव’ यावत्- यावच्छब्दसंग्राह्याणि भगवतोऽन्यान्यपि विशेषणानि विज्ञेयानि; विहरति । ‘चउव्विहा देवा आगया’ चतुर्विधा देवा आगताः-चतुर्विधाः=भवनपति-व्यन्तर-ज्योतिष्क-वैमानिका देवा भगवतः समीपे धर्मकथां श्रोतुं समागता इत्यर्थः । कृष्णवासुदेवोऽपि निर्गतः=स्वस्थानाद्धर्मं श्रोतुं प्रचलितः भगवत्समीपे समागत इत्यर्थः ।

ततः खलु स गौतमकुमारः यथा मेघस्तथा निर्गतः, ‘धम्मं सोच्चा णिसम्म’ धर्मं श्रुत्वा निश्चय-भगवतः समीपे धर्मं=श्रुतचारित्रलक्षणं श्रुत्वा=कर्णाभ्यामाकर्ण्य, निश्चय=हृदयेऽवधार्य ‘जं नवरं’ यो विशेषः स तु एवम्-

उस काल उस समय में अपने शासनकी अपेक्षा से धर्म के आदि करने वाले भगवान अर्हन्त अरिष्टनेमि तीर्थकर परम्परा से विचरते हुए द्वारका नगरी के नन्दनवन नामक उद्यान में पधारे । वहाँ भवनपति, व्यन्तर, ज्योतिष्क, वैमानिक, ये चारों प्रकार के देवगण, धर्मकथा सुनने के लिए आये । वासुदेव कृष्ण भी अपने महल से निकलकर भगवान के पास धर्मश्रवण करने के लिए पहुंचे । उनके बाद गौतमकुमार भी मेघकुमार की तरह धर्मकथा सुनने के लिए घर से निकले । श्रुतचारित्र-लक्षण धर्म सुनकर और उसे हृदयमें धारण कर गौतमकुमारने भगवान के पास प्रार्थना की ।

ते काल ते समय पोताना शासननी अपेक्षाथी धर्मनी आदि करनार लगवान अर्हन्त अरिष्टनेमि, तीर्थकरपरंपराथी विचरता द्वारका नगरीना नन्दनवन नामना उद्यानमां पधार्या । त्यां भवनपति, व्यन्तर, ज्योतिष्क, वैमानिक, आ आरे प्रकारना देवगण, धर्मकथा सांलगवा आव्या । वासुदेवकृष्ण पण पोताना मडेलमांथी नीकणी लगवाननी पासे धर्मश्रवण करवा आव्या । तयारपछी गौतमकुमार पण मेघकुमारनी पेडे धर्मकथा सांलगवा माटे घेरथी नीकल्या । लगवाने धर्म सांलगवाव्यो । श्रुतचारित्रलक्षण धर्म सांलगवीने तथा तेने हृदयथी अवधारण करी लगवाननी पासे तेभणु प्रार्थना करी :-

हे देवानुप्रियाः ! मातापितरौ आपृच्छामि, देवानुप्रियाणामन्तिके= समीपे प्रव्रजामि-मातापित्रोरनुमतो भवतः समीपे प्रव्रज्यां ग्रहीष्यामि-इति भावः । एवं यथा मेघो यावदनगारो जातः । 'यथा मेघकुमारो वैराग्यं प्राप्य मातापितृभ्यां बहुशः प्रतिषेधितोऽपि सर्वं भोग्यविलासवस्तुजातं परित्यज्य अनगारो जातस्तथैवायमप्यनगारो जातः । 'इरियासमिप' इर्या-समितः-ईर्यायां=गमने समितो=यत्रवान् यावत् एतदेव नैर्ग्रन्थ्यं प्रवचनं 'पुरओ काउं' पुरतः कृत्वा विहरति । 'यावत्' पदेन भाषासमितादयोऽपि विशेषण-त्वेन ग्राह्याः । एतदेव=पूर्वोक्तमेव नैर्ग्रन्थ्यं प्रवचनं 'जिनप्रवचनं' पुरतः कृत्वा=ईर्या-समित्यादिरूपं प्रवचनमादर्शत्वेन पुरस्कृत्य विहरति= विचरति । ततः खलु स गौतमोऽनगारः, अन्यदा कदाचित् अर्हतोऽरिष्टनेमेः तथारूपाणं स्थविराणामन्तिके= समीपे-तथारूपाणाम्=तथा तत्प्रकारकं रूपं नेपथ्यादिः स्वभावो वा येषां

हे भगवन् ! मैं मातापिता से पूछकर आपके समीप प्रव्रज्या लेना चाहता हूँ । इसके बाद गौतम के अनगार होने तक का वृत्तान्त मेघकुमार के वृत्तान्त के समान समझना चाहिये । जैसे-मेघकुमार वैराग्य प्राप्त कर मातापिता के बहुत समझाने पर भी भोगविलास की सामग्रियों की छोड़कर अनगार होगये उसी तरह गौतम भी अनगार हुवे, और अनगार होने के बाद ईर्यासमिति, भाषासमिति आदि से लेकर इसी निर्ग्रन्थप्रवचन (जिनप्रवचन) को अपने आगे रखकर अर्थात् भगवान के कहे हुए वचनों का पालन करते हुए विहार करने लगे । उसके बाद गौतम अनगार किसी एक समय में अर्हत अरिष्टनेमि के गीतार्थ स्थविरों के समीप सावध्ययोगपरिवर्जन निरवध्ययोगसेवन-रूप सामायिक आदि

हे भगवन् ! हुं मातापिताने पूछीने आपनी पासे दीक्षा लेवा आहुं छुं. त्यारपछी गौतम अनगार थवा सुधीने। वृत्तान्त मेघकुमारना वृत्तान्तना जेवो समझ लेवो. जेम-मेघकुमार वैराग्य प्राप्त करी मातापिताना आहुं समझाववा छतां पणु सधणी लोगविलासनी सामग्रीओ छोडी अनगार थया, तेवीज् रीते गौतमकुमार अनगार थछ गया. अने अनगार थया पछी ईर्यासमिति, भाषासमिति आदिथी भांडीने आ निर्ग्रन्थप्रवचन (जिनप्रवचन) ने पोतानी सामे राभीने अर्थात् भगवाननां कहेलां वचने। पालन करतां करतां विहार करवा लाग्या. त्यारपछी गौतम अनगारे अर्हत अरिष्टनेमिना गीतार्थ स्थविरोनी पासे सावध्ययोगपरिवर्जन,

ते तथारूपाः—द्रव्यतः सदोरकमुखवस्त्रिका रजोहरणादिमन्तः, भावतः सम्यग्ज्ञानादिमन्तः तेषाम्, सामायिकादीनि एकादशाङ्गानि अधीते—पठतीत्यर्थः, अधीत्य बहुभिः ‘चउत्थ जाव’ चतुर्थषष्ठाष्टमदशमद्वादशमासार्धमासक्षपणैस्तपः-कर्मभिः आत्मानम् ‘भावेमाणे’ भावयन्=वासयन् विहरति । ततः खलु अर्हन् अरिष्टनेमिः अन्यदा कदाचित् ‘द्वारावत्या नगर्या नन्दनवनादुद्यानात् प्रतिनिष्क्रामति, प्रतिनिष्क्रम्य, वहिः जनपदविहारं विहरति ॥ सू० ७ ॥

॥ मूलम् ॥

तए णं से गोयमे अणगारे अणण्या कयाइं जेणैव अरहा अरिट्टनेमी तेणैव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता, अरहं अरिट्टनेमिं तिकखुत्तो आयाहिणपयाहिणं करेइ, करित्ता वंदइ नमंसइ, वंदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी—इच्छामि णं भंते ! तुब्भेहिं अब्भणु-ण्णाए समाणे मासियं भिक्खुपडिमं उवसम्पज्जित्ताणं विहरित्तए । एवं जहा खंदओ; तहा वारस भिक्खुपडिमाओ फासेइ, फासित्ता गुणरयणं वि तवोकम्मं तहेव फासेइ निरवसेसं, जहा खंदओ तहा चितइ, तहा आपुच्छइ, तहा थेरेहिं सद्धिं सेत्तुंजं दुरूहइ, मासियाए संलेहणाए वारस वरिसाइं परियाए जाव सिद्धे ॥ सू० ८ ॥

ग्यारह अङ्गों का अध्ययन किया और बहुत से चतुर्थ, षष्ठ, अष्टम, दशम, द्वादश, अर्धमास और मासक्षपण आदि तप कर आत्मा को भावित करते हुए विचरने लगे । उसके बाद एक दिन भगवान् अर्हन्त अरिष्टनेमिने द्वारका नगरी के नन्दनवन उद्यान से विहार किया, और धर्मोपदेश करते हुए देशदेशान्तरमें विचरने लगे ॥ सू० ७ ॥

निरवधयेगसेवनइप सामायिक आदि अगीयार अंगोनु अध्ययन कथुं, अने अध्ययन कथा पछी घणुं अतुर्थ, षष्ठ, अष्टम, दशम, द्वादश, अर्धमास अने मासक्षपण आदि तप करीने आत्माने भावित करता विचरवा लाग्या. तयार पछी ओक द्विषस लगवान् अर्हन्त अरिष्टनेमि द्वारकानगरीना नन्दनवन नामना उद्यानथी विहार करीने धर्मोपदेश करता करता विचरवा लाग्या. (सू० ७)

॥ टीका ॥

‘तए णं’ इत्यादि । ततः खलु स गौतमोऽनगारः अन्यदा कदाचित् यत्रैव अर्हन् अरिष्टनेमिः तत्रैव उपागच्छति । उपागत्य अर्हन्तमरिष्टनेमिम् त्रिकूलः ‘आयाहिणपयाहिणं’ आदक्षिणप्रदक्षिणम्—आदक्षिणतः प्रदक्षिणमिति विग्रहः, वद्वाञ्जलिपुटं निजदक्षिणकर्णादारभ्य ललाटप्रदेशेन निजवामकर्णपर्यन्तं नीत्वा हनुप्रदेशेन पुनर्दक्षिणकर्णान्तिकं समानीय तस्य ललाटप्रदेशे स्थापनमित्यर्थः, करोति, कृत्वा, ‘वन्दइ’ वन्दते=स्तौति ‘नमंसइ’ नमस्यति=पञ्चभिरङ्गैर्नमस्करोति, वन्दित्वा नमस्यित्वा एवमवदत्—इच्छामि खलु भदन्त ! युष्माभिः अभ्यनुज्ञातः सन्=आज्ञप्तः सन् मासिकीं भिक्षुप्रतिमाम्—भिक्षोः=साधोः प्रतिमा=अभिग्रहविशेष-स्ताम् ‘उवसंपज्जित्ता णं विहरित्तए’ उपसंपद्य=स्वीकृत्य खलु विहर्तुम्, एवं

उसके बाद एक दिन गौतम, अनगार जहाँ अर्हन्त अरिष्टनेमि थे, वहाँ आये । वहाँ अर्हन्त अरिष्टनेमि को तीन बार अदक्षिण-प्रदक्षिण किया । अञ्जलिपुट को दाहिने कानसे लेकर शिर पर घुमाते हुए अपने बायें कान तक ले जाकर फिर उसे घुमाते हुए दाहिने कान पर लेजावे और बाद में उसे अपने ललाट पर स्थापन करे, उसे ‘आदक्षिण-प्रदक्षिण’ कहते हैं । आदक्षिणप्रदक्षिण करने के बाद गौतम अनगारने वन्दना की और नमस्कार किया, और बोले-

हे भदन्त ! आपकी आज्ञा हो तो मैं मासिक भिक्षुप्रतिमा स्वीकार करूँ ? भगवान् ने कहा जैसा सुख हो वैसा करो । भगवान्

त्यारपणी ओक दिवस अनगार गौतम, जयां अर्हत् अरिष्टनेमि हुता त्यां आव्या अने अर्हत् अरिष्टनेमिने त्रणुवार ‘आदक्षिणप्रदक्षिण’ कर्था. हुथेने अंजली पुटइय पांधी जमण्ठा कानथी लछ ललाट उपर डेरवी पोताना डण्ठा कान सुधी लछ जछ पाछे तेने डेरवी जमण्ठा कान पर लछ आवये अने पछी तेने पोताना कपाण पर स्थापन करवुं तेने आदक्षिणप्रदक्षिण कडे छे. आदक्षिण-प्रदक्षिण कर्था पछी तेमनी वन्दना करी तथा पंचांग नमस्कार कर्था. तेमण्छे लगवान् अर्हत् अरिष्टनेमिने आवी रीते प्रार्थना करी. छे भदन्त ! आपनी आज्ञा मेणवी मासिक भिक्षुप्रतिमानो स्वीकार करी हुं विचरणु करवा धम्म राखुं छुं. लगवाने आज्ञा

यथा स्कन्दकः तथा द्वादश भिक्षुप्रतिमाः स्पृशति-स्कन्दक इव द्वादश भिक्षु-
प्रतिमाः समाराधयतीत्यभिप्रायः । स्पृष्ट्वा=समाराध्य 'गुणरयणंपि तवोकम्मं'
गुणरत्नमपि तपःकर्म=गुणरत्ननामकं तपःकर्म, 'तहेव फासेइ निरवसेसं' तथैव
स्पृशति निरवशेषम्, गुणरत्ननामापि तपः स्कन्दक इव निरवशेषं=संपूर्णमा-
चरतीत्यर्थः । यथा स्कन्दकस्तथा चिन्तयति, तथा=तथैव भगवन्तम् आपृच्छति,
तथा स्थविरैः सार्द्धं शत्रुञ्जयं=शत्रुञ्जयपर्वतम् दूरोहति=आरोहति, मासिक्या
संलेखनया, द्वादशवर्षाणि 'परियाए' पर्यायो=दीक्षाकालः यावत् सिद्धः-
द्वादशवर्षपर्यन्तं चारित्रपर्यायं पालयित्वा मुक्तिं गत इत्यर्थः ॥ सू० ८ ॥

॥ मूलम् ॥

एवं खलु जंबू ! समणेणं जाव संपत्तेणं अट्टमस्स अंगस्स
अंतगडदसाणं पढमस्स वग्गस्स पढमस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे
पण्णत्ते । एवं जहा गोयमो, तहा सेसा, वण्ही पिया, धारिणी

की आज्ञा पाकर स्कन्दक की तरह उन्होंने बारह भिक्षुप्रतिमा का
समाराधन किया ।

उसने स्कन्दक के समान ही गुणरत्न-नामक तपका भी
पूर्णरूप से आराधन किया । जिस तरह स्कन्दक ने विचार किया
और जैसे भगवान से पूछा उसी तरह गौतम ने भी विचार किया
और पूछा । उसी तरह स्थविरों के साथ शत्रुञ्जय पर्वत पर गये
और बारह बरसकी दीक्षापर्याय पालनकर मासिकसंलेखना के
द्वारा मोक्ष को प्राप्त हुए ॥ सू० ८ ॥

आपी भगवाननी आज्ञा भेणवी स्कन्दकनी पेठे तेमण्णे णार भिक्षुप्रतिमानुं समाराधन
कथुं. त्थार पछी स्कन्दकनी पेठेण गुणरत्न नामनी तपस्यानुं पणु पूर्णरूपे आराधन कथुं.
जेवी रीते स्कन्दके विचार कथेँ अने जेम तेमण्णे भगवानने पूछथुं ते रीते गौतमे
पणु विचार कथेँ अने पूछथुं. जेवी रीते स्थविरानी साथे शत्रुञ्जय पर्वतपर गया
अने णार बरस दीक्षापर्याय पालन करी मासिक संलेखना द्वारा मोक्ष प्राप्त
कथेँ. (सू० ८)

માયા, ૨ સમુદ્રે, ૩ સાગરે, ૪ ગંભીરે, ૫ થિમિણ, ૬ અચલે,
૭ કંપિલે, ૮ અક્ષોભે ૯ પ્રસેનજિત્, ૧૦ વિષ્ણુ, એ એકગમા,
પદ્મો વગ્ગો, દસ અઙ્ગયણા પળ્લતા ॥ સૂ. ૧ ॥

॥ ટીકા ॥

‘એવં સ્વલુ જંબૂ’ ઇત્યાદિ ।

એવં=પૂર્વોક્ત પ્રકારેણ હે જમ્બૂઃ ! શ્રમણેન યાવત્સમ્પ્રાપ્તેન=મોક્ષં ગતેન
અષ્ટમસ્ય અઙ્ગસ્ય અન્તકૃત્તદશાનામ્ પ્રથમવર્ગસ્ય પ્રથમસ્ય અધ્યયનસ્ય
અયમર્થઃ પ્રજ્ઞપ્તઃ । એવં યથા ગૌતમઃ તથા શેષાઃ=યથા ગૌતમસ્યાધ્યયનં તથૈવ
શેષાણિ સમુદ્રપ્રમુતીન્યધ્યયનાનિ જ્ઞાતવ્યાનિ । સમુદ્રાદીનાં સર્વેષાં કુમારાણાં
વૃષ્ણિઃ પિતા ધારિણી માતા । તેષાં નામાનિ પ્રાહ-સમુદ્રઃ, સાગરઃ, ગંભીરઃ,
સ્તિમિતઃ, અચલઃ, કામ્પિલ્યઃ, અક્ષોભઃ, પ્રસેનજિત્ વિષ્ણુરિતિ । એતે એકગમાઃ=
સમુદ્રાદયો નવ સમાના ઇત્યર્થઃ । પ્રથમો વર્ગો દશ અધ્યયનાનિ પ્રજ્ઞપ્તાનિ-પ્રથમો

‘એવં સ્વલુ’ ઇત્યાદિ । હે જમ્બૂ ! સિદ્ધગતિ નામક સ્થાન કો
પ્રાપ્ત શ્રમણભગવાન મહાવીર ને પૂર્વોક્ત પ્રકાર સે અન્તકૃતદશા
નામક આઠવેં અઙ્ગ કે પ્રથમ વર્ગ કે પ્રથમ અધ્યયનમેં ગૌતમકુમાર
કે મોક્ષ પ્રાપ્તિ કા વર્ણન કિયા હૈ । જિસ તરહ ગૌતમ અધ્યયન કા
પ્રતિપાદન કિયા ગયા હૈ, ઉસી તરહ શેષ સમુદ્રાદિ અધ્યયનોં કા ભી
વર્ણન જાનના ચાહિયે । સમુદ્રાદિ સર્વ કુમારોંકા પિતાકા નામ
અન્ધકવૃષ્ણિ ઓર માતાકા નામ ધારિણી હૈ, ઓર કુમારોં કા નામ
સમુદ્ર, સાગર, ગંભીર, સ્તિમિત, અચલ, કામ્પિલ્ય, અક્ષોભ, પ્રસેનજિત્
એવં વિષ્ણુકુમાર હૈ । ઇસકે અતિરિક્ત સમુદ્ર આદિ નવોં અધ્યયનોં

‘એવં સ્વલુ જંબૂ’ ઇત્યાદિ. હે જમ્બૂ ! સિદ્ધગતિ નામના સ્થાનને પ્રાપ્ત શ્રમણ
ભગવાન મહાવીરે પૂર્વોક્ત પ્રકારે અન્તકૃતદશા નામના આઠમા અંગના પ્રથમ વર્ગના
પ્રથમ અધ્યયનમાં ગૌતમકુમારના મોક્ષ પ્રાપ્તિનું વર્ણન કર્યું છે. જેવી રીતે ગૌતમ અધ્ય-
યનનું પ્રતિપાદન કર્યું છે, તેવી રીતે શેષ સમુદ્રાદિ અધ્યયનોનું વર્ણન પણ સમજી લેવું
જોઈએ. અહીં પિતાનું નામ અન્ધકવૃષ્ણિ, માતાનું નામ ધારિણી, અને કુમારોના નામ
સમુદ્ર, સાગર, ગંભીર, સ્તિમિત, અચલ, કામ્પિલ્ય, અક્ષોભ, પ્રસેનજિત્ એવં વિષ્ણુકુમાર છે.

वर्गः प्रतिपादितः, प्रथमवर्गस्य दशाध्ययनरूपतया प्रथमवर्गप्रतिपादनेन दशाध्ययनान्यपि प्रतिपादितानि ॥ सू० ९ ॥

इति श्रीविश्वविख्यात-जगद्बल्लभ-प्रसिद्धवाचक-पञ्चदशभाषाकलितललित-
कलापाऽऽलापक-प्रविशुद्धगद्यपद्यनैकग्रन्थनिर्मापक-वादिमानमर्दक-श्रीशाहू-
छत्रपतिकोल्हापुरराजप्रदत्त 'जैनशास्त्राचार्य'-पदभूषित-कोल्हापुर-
राजगुरु-बालब्रह्मचारि-जैनाचार्य-जैनधर्मदिवाकर-पूज्यश्री-
घासीलाल-व्रतिविरचितायाम् अन्तकृतदशाङ्गसूत्रस्य
मुनिकुमुदचन्द्रिकाटीकायां प्रथमवर्गः समाप्तः ॥ १ ॥



में कोई भेद नहीं है । इस प्रकार प्रथम वर्ग के दस अध्ययनों का प्रतिपादन किया गया है ॥ सू० ९ ॥

प्रथम वर्ग का हिन्दीभाषानुवाद समाप्त ॥ १ ॥



आ. सिवाय समुद्र आदि नवे अध्ययनोभां कोछ लेह नथी. आ. प्रकारे प्रथम वर्गना दश अध्ययनोनुं प्रतिपादन कथुं छे. (सू० ६)

प्रथम वर्गने गुजराती भाषानुवाद संपूर्ण



અથ દ્વિતીયોવર્ગઃ

॥ મૂલમ્ ॥

જહ્ ણં મંતે ! સમણેણં જાવ સંપત્તેણં પઢમસ્સ વગ્ગસ્સ અયમદ્દે પપ્પત્તે, દોચ્ચસ્સ ણં મંતે ! વગ્ગસ્સ અંતગદ્ડસાણં સમમેણં જાવ સંપત્તેણં કહ્ અજ્ઞયણા પપ્પત્તા ? એવં સ્વલ્લુ જંબૂ ! સમણેણં જાવ સંપત્તેણં અટ્ટ અજ્ઞયણા પપ્પત્તા, તં જહા-
અવસોમ સાગરે સ્વલ્લુ, સમુદ્દ હિમવંત અયલણામે ય । ધરણે
ય પૂરણે વિ ય, અભિચંદે ચેવ અટ્ટમણ ॥ સૂ૦ ૧ ॥

॥ ટીકા ॥

‘જહ્ ણં મંતે’ इत्यादि । यदि स्वल्लु भदन्त ! श्रमणेन यावत् सम्प्राप्तेन =
श्रमणेन भगवता महावीरेण स्वशासनस्यापेक्षया धर्मस्यादिकरेण यावत् सिद्धिगति-
नामधेयं स्थानं संप्राप्तेन प्रथमस्य वर्गस्य ‘अयमद्वे’ अयमर्थः = गौतमादीनां
मोक्षप्राप्तिरूपो भावः प्रज्ञप्तः, द्वितीयस्य स्वल्लु भदन्त ! वर्गस्य अन्तकृद्दशानाम्
श्रमणेन यावत् सम्प्राप्तेन कति अध्ययनानि प्रज्ञप्तानि ? एवं स्वल्लु जम्बू !

અથ દ્વિતીય વર્ગ.

હે ભદન્ત ! મોક્ષ કો પ્રાપ્ત શ્રમણ ભગવાન્ મહાવીર ને પ્રથમ વર્ગ મેં ગૌતમ આદિ કુમારોં કે મોક્ષપર્યન્ત ચરિત્ર કા વર્ણન કિયા હૈ । ઉસકે વાદ દ્વિતીય વર્ગ મેં ઉન્હોંને કિતને અધ્યયનોં કા પ્રતિપાદન કિયા હૈ ? સુધર્મા સ્વામી કહતે હૈં ।

હે જમ્બૂ ! ભગવાન્ મહાવીર ને દ્વિતીય વર્ગ મેં આઠ અધ્યયનોં કા વર્ણન કિયા હૈ । વે હસ પ્રકાર હૈં—

બીજો વર્ગ

હે ભદન્ત ! મોક્ષને પ્રાપ્ત શ્રમણ ભગવાન્ મહાવીરે પ્રથમ વર્ગમાં ગૌતમ આદિ કુમારોનાં મોક્ષપર્યન્ત ચરિત્રનું વર્ણન કર્યું છે. ત્યાર પછી બીજા વર્ગમાં તેમણે કેટલાં અધ્યયનોમાં કયા ભાવનું પ્રતિપાદન કર્યું છે.

સુધર્મા સ્વામી કહે છે :-

હે જમ્બૂ ! ભગવાન મહાવીરે દ્વિતીય વર્ગમાં આઠ અધ્યયનોનું વર્ણન કર્યું છે. તે આ પ્રકારે છે :-

एवम् = अनेन प्रकारेण-वक्ष्यमाणरीत्येत्यर्थः, खलु निश्चये, श्रमणेन यावत् सम्प्राप्तेन अष्ट अध्ययनानि प्रज्ञप्तानि-मोक्षं प्राप्तेन श्रमणेन भगवता महावीरेण द्वितीयस्मिन्वर्गेऽष्टाध्ययनानि प्ररूपितानि । तानि कानि ? इत्याह-‘तं जहा’ इत्यादिना । तद्यथा-अक्षोभः १ सागरः २ खलु समुद्रो ३ हिमवान् ४ अचलनामा ५ च । धरणः ६ च पूरणो ७ ७ पि च अभिचन्द्र ८ श्रैव अष्टमकः इति । अक्षोभादीन्यष्टौ अध्ययनानि सन्तीत्यर्थः ॥ सू० १ ॥

॥ मूलम् ॥

तेणं कालेणं तेणं समएणं वारवईए णयरीए वण्ही
पिया धारिणी माया जहा पढमो वग्गो तहा सव्वे, अट्ठ
अज्झयणा, गुणरयणतवोकम्मं, सोलस वासाइं परियाओ, सेत्तुंजे
मासियाए संलेहणाए जाव सिद्धा । एवं खलु जंबू ! समणेणं
जाव संपत्तेणं अट्ठमस्स अंगस्स दोच्चस्स वग्गस्स अयमट्ठे
पण्णत्ते ॥ सू. २ ॥

‘तेणं कालेणं’ इत्यादि । तस्मिन् काले तस्मिन् समये द्वारा-
वत्यां नगर्याम् वृष्णिः पिता धारिणी माता यथा प्रथमो वर्गस्तथा सर्वाण्यष्टा-
ध्ययनानि । यथा प्रथमवर्गे गौतमादीन्यध्ययनानि तथैवात्रापि अक्षोभादीन्यष्टाऽ

जिस समय अर्हंत अरिष्टनेमि विचरते थे उस काल उस
समय द्वारका नगरी में अन्धकवृष्णि नामक राजा राज्य करते थे ।
उनकी धारिणी नामकी रानी थी । उनके अक्षोभ, सागर, समुद्र,
हिमवान, अचल, धरण, पूरण और अभिचन्द्र नामके आठ
राजकुमार थे ॥ सू० १ ॥

जैसे प्रथम प्रथम वर्ग में गौतमादि अध्ययन है, उसी तरह

वे समये अर्हन्त अरिष्टनेमि विचरता हुआ ते काल ते समय द्वारकानगरीमां
अन्धकवृष्णि नामक राजा राज्य करता हुआ, तेने धारिणी नामक राणी હતી, તેમને
અક્ષોભ, સાગર, સમુદ્ર, હિમવાન, અચલ, ધરણ, પૂરણ અને અભિચન્દ્ર નામે આઠ
રાજકુમાર હતા. (સૂ. ૧)

ધ્યયનાનિ વિજ્ઞેયાનિ । ગુણરત્નતપઃકર્મ, ષોડશ વર્ષાણિ પર્યાયઃ-તેષાં ગુણરત્ન-
તપઃકરણં, ષોડશવર્ષપર્યન્તં દીક્ષાપર્યાયશ્ચ, શત્રુઙ્ગયે માસિકયા સંલેખનયા
યાવત્સિદ્ધાઃ=મુક્તિં ગતા इत्यर्थઃ । एवं खलु जम्बूः-एवम्=अनेन पूर्वोक्तप्रकारेण
हे जम्बू ! श्रमणेन यावत् सम्प्राप्तेन अष्टमस्य अङ्गस्य द्वितीयस्य वर्गस्य=अष्ट-
माङ्गसम्बन्धिनो द्वितीयवर्गस्येत्यर्थः, अयमर्थः प्रज्ञप्तः=अक्षोभाद्यष्टाऽध्ययन-
रूपोऽर्थोऽभिहितः ॥ सू० २ ॥

इति श्रीविश्वविख्यात-जगद्बल्लभ-प्रसिद्धवाचक-पञ्चदशभाषाकलितललित-
कलापाऽऽलापक-प्रविशुद्धगद्यपद्यनैकग्रन्थनिर्मायक-वादिमानमर्दक-श्रीशाहू-
छत्रपतिकोल्हापुरराजप्रदत्त 'जैनशास्त्राचार्य'-पदभूषित-कोल्हापुर-
राजगुरु-बालब्रह्मचारि-जैनाचार्य-जैनधर्मदिवाकर-पूज्यश्री-
घासीलाल-व्रतिविरचितायाम् अन्तकृतदशङ्गसूत्रस्य
मुनिकुमुदचन्द्रिकायां टीकायां द्वितीयो वर्गः संपूर्णः ॥२॥

અક્ષોભાદિ આઠ અધ્યયનોં કોં ભી જાનનાં ચાહિયે । ગૌતમ આદિ
દસ કુમારોં કીં તરહ ઇન્હોંને ભી ગુણરત્ન-નામક તપસ્યા કીં;
સોલહવર્ષ કીં દીક્ષાપર્યાય પાલી, શત્રુઙ્ગય પર્વત કા આરોહણ
કિયાં ઓર અન્ત મેં યે માસિક સંલેખના કરકે મોક્ષ પધારે । હે
જમ્બૂ ! ઇસ પ્રકાર શ્રમણ ભગવાન મહાવીર ને અન્તકૃતનામક આઠવેં
અઙ્ગ કે દ્વિતીય વર્ગ મેં અક્ષોભાદિ આઠ અધ્યયનોં કા પ્રતિપાદન
કિયાં હૈ ॥ સૂ૦ ૨ ॥

॥ દ્વિતીય વર્ગ કા હિન્દી ભાષાનુવાદ સમાપ્ત ॥

તેમના પિતાનું નામ વૃણ્ણ હતું તથા માતાનું નામ ધારણી. જે પ્રકારનું
પ્રથમ વર્ગમાં ગૌતમાદિ અધ્યયન છે તેજ પ્રકારે અક્ષોભાદિ આઠ અધ્યયનોને
પણ જાણવાં જોઈએ. ગૌતમાદિ દશ કુમારોની પેઠે તેઓએ પણ ગુણરત્ન
નામે તપસ્યા કરી, સોળ વર્ષ સુધી દીક્ષાપર્યાય પાળ્યો, શત્રુઙ્ગય પર્વત પર આરોહણ
કર્યું. તથા અંતમાં તેમણે માસિક સંલેખના કરી અને મોક્ષમાં પધાર્યા.

હે જમ્બૂ ! આ પ્રકારે શ્રમણ ભગવાન મહાવીરે અન્તકૃતનામક આઠમાં અંગના
બીજા વર્ગમાં અક્ષોભાદિ આઠ અધ્યયનોનું પ્રતિપાદન કર્યું છે (સૂ૦ ૨)

બીજા વર્ગનો ગુજરાતી ભાષાનુવાદ સમાપ્ત.

अथ तृतीयो वर्गः

अथ द्वितीयवर्गसमाप्त्यनन्तरं क्रमप्राप्तं तृतीयवर्गमाह—‘जइ णं’ इत्यादि ।

॥ मूलम् ॥

जइ णं भंते ! समणेणं जाव संपत्तेणं अट्टमस्स अंगस्स दोच्चस्स वग्गस्स अयमट्ठे पणत्ते । तच्चस्स णं भंते ! वग्गस्स समणेणं जाव संपत्तेणं के अट्ठे पणत्ते ? एवं खलु जंबू ! समणेणं जाव संपत्तेणं अट्टमस्स अंगस्स तच्चस्स वग्गस्स अंतगडदसाणं तेरस्स अज्झयणा पणत्ता, तं जहा—अणीयस-सेणे १, अणंतसेणे २, अजियसेणे ३, अणिहयरिउ ४, देवसेणे ५, सत्तुसेणे ६, सारणे ७, गए ८, सुमुहे ९, दुम्मुहे १०, कूवए ११, दारुए १२, अणादिट्ठी १३ । जइ णं भंते ! समणेणं जाव संपत्तेणं अट्टमस्स अंगस्स अंतगडदसाणं तच्चस्स वग्गस्स तेरस्स अज्झयणा पणत्ता, तं जहा अणीयसेणे जाव अणादिट्ठी । पढमस्स णं भंते ! अज्झयणस्स अंतगडदसाणं समणेणं जाव संपत्तेणं के अट्ठे पणत्ते ? ॥१॥

॥ टीका ॥

‘जइणं भंते’ इत्यादि । यदि खलु हे भदन्त ! श्रमणेन यावत्सम्प्रा-
प्तेन=मोक्षं गतेन भगवता महावीरेण अष्टमस्य अङ्गस्य द्वितीयस्य वर्गस्य

अथ तृतीय वर्ग

द्वितीय वर्ग के भाव जानने के बाद, तृतीय वर्ग के भाव समझने के लिए जम्बूस्वामी आर्य सुधर्मास्वामी से पूछते हैं—

‘जइ णं भंते’ इत्यादि । हे भदन्त ! मोक्षको प्राप्त श्रमण भगवान महावीर ने आठवें अङ्ग के दूसरे वर्ग में अक्षोभादि आठ

त्रीने वर्ग

त्रीने वर्गना लाव ज्ञाणी लीधा पछी, त्रीने वर्गना लाव ज्ञाणुवानी धम्माणी
जम्बूस्वामी आर्य सुधर्मास्वामीने पूछे छे:—

‘जइ णं भंते’ इत्यादि । हे भदन्त ! मोक्षने प्राप्त श्रमण भगवान महावीरे
आठमां अंगना त्रीने वर्गमां अक्षोभादि आठ अध्ययनानुं वर्णनं कर्तुं छे । त्थारपछी

अयमर्थः=अक्षोभाद्यध्ययनरूपोऽर्थः प्रज्ञप्तः=प्रतिपादितः, तृतीयस्य खलु भदन्त !
वर्गस्य श्रमणेन यावत् सम्प्राप्तेन कोऽर्थः प्रज्ञप्तः ! एवं पृच्छन्तं जम्बूस्वामिनं
सुधर्मा स्वामी कथयति—एवम्=वक्ष्यमाणप्रकारेण हे जम्बू ! श्रमणेन यावत्सम्प्रा-
प्तेन अष्टमस्याङ्गस्य तृतीयस्य वर्गस्य अन्तकृतदशानां त्रयोदश अध्ययनानि प्रज्ञप्तानि,
अन्तकृतदशारूपाऽष्टमाङ्गसम्बन्धितृतीयवर्गोऽभिधेयतया त्रयोदशाऽध्ययनानि
प्रतिपादितानीत्यभिप्रायः ! तद्यथा—अणीयससेनः १, अनन्तसेनः २, अजितसेनः ३,
अनिहतरिपुः ४, देवसेनः ५, शत्रुसेनः ६, सारणः ७, गजः ८, सुमुखः ९, दुर्मुखः १०,
कूपकः ११, दारुकः १२, अनादृष्टिः १३, इति अणीयससेनादित्रयोदशाध्ययनानि
तृतीयवर्गप्रतिपाद्यानि । तत्र प्रथमाध्ययनस्यार्थः कीदृशः ? इत्याह 'जइ णं'
इत्यादि । यदि खलु भदन्त ! श्रमणेन यावत्संप्राप्तेन अष्टमस्य अङ्गस्य

अध्ययनों का वर्णन किया है । इसके बाद उन्होंने तृतीय वर्ग में
किस भावका निरूपण किया है ? इस प्रकार जम्बूस्वामी के पूछने
पर सुधर्मास्वामी बोले—

हे जम्बू ! श्रमण भगवान महावीर ने तीसरे वर्ग में तेरह
अध्ययनों का वर्णन किया है । वे इस प्रकार हैं—

(१) अणीयससेन, (२) अनन्तसेन, (३) अजितसेन,
(४) अनिहतरिपु, (५) देवसेन, (६) शत्रुसेन, (७) सारण, (८)
गज, (९) सुमुख, (१०) दुर्मुख, (११) कूपक, (१२) दारुक और
(१३) अनादृष्टि ।

हे भदन्त ! इस तीसरे वर्ग में भगवान महावीर ने अणी-
तेमण्हे त्रीण वर्गमां कथां लावतुं निश्चयं कथुं छे ? आ प्रकारे जम्बू स्वामीना
पूछवाथी सुधर्मास्वामी बोल्या.

हे जम्बू ! श्रमण भगवान महावीर ने त्रीणवर्गमां तेर अध्ययनानुं वर्णन
कथुं छे, ते आ प्रकारे छे.

(१) अणीयससेन, (२) अनन्तसेन, (३) अजितसेन, (४) अनिहत-
रिपु, (५) देवसेन, (६) शत्रुसेन, (७) सारण, (८) गज, (९) सुमुख, (१०)
दुर्मुख, (११) कूपक, (१२) दारुक, तथा (१३) अनादृष्टि.

हे भदन्त ! आ त्रीणवर्गमां भगवान महावीर अणीयससेन थी मांझिने

अन्तकृतदशानां तृतीयस्य वर्गस्य त्रयोदश अध्ययनानि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—
अणीयससेनो यावदनादृष्टिरिति। प्रथमस्य खलु भदन्त! अध्ययनस्य श्रमणेन
यावत् संप्राप्तेन कोऽर्थः प्रज्ञप्तः ? ॥ सू० १ ॥

॥ मूलम् ॥

एवं खलु जम्बू! तेणं कालेणं तेणं समएणं भदिलपुरे णामं
णयरे होत्था, रिद्धत्थिमियसमिद्धे वण्णओ० तस्स णं भदिल-
पुरस्स नयरस्स वहिया उत्तरपुरत्थिमे दिसीभाए सिरीवणे णामं
उज्जाणे होत्था, वण्णओ० जियसत्तू राया। तत्थ णं भदिलपुरे
णयरे नागे णामं गाहावई होत्था, अड्डे जाव अपरिभूए। तस्स णं
नागस्स गाहावइस्स सुलसा णामं भारिया होत्था, सुकुमाला
जाव सुरूवा। तस्स णं नागस्स गाहावइस्स पुत्ते सुलसाए
भारियाए अत्तए अणीयससेणे णामं कुमारे होत्था। सुकुमाल
जाव सुरूवे पंचधाईपरिबिखत्ते, तं जहा—खीरधाई, मज्जणधाई,
मंडणधाई, कीलावणधाई, अंकधाई। जहा दढपइन्ने जाव
गिरिकंदरमल्लीणेव चंपगवरपायवे सुहं सुहेणं परिवड्डइ ॥ सू० २ ॥

॥ टीका ॥

‘एवं खलु’ इत्यादि! एवं खलु जम्बू! तस्मिन् काले तस्मिन् समये
भदिलपुरं नाम नगरम् आसीत्, ‘रिद्धत्थिमियसमिद्धे’ ऋद्धस्तिमितसमृद्धम्-
ऋद्धम्=नभःस्पर्शिवहुलप्रासादयुक्तं बहुलजनसंकुलं च, स्तिमितम्=स्वपरचक्र-
यससेन से लेकर अनादृष्टि तक तेरह अध्ययनों का प्रतिपादन
किया है, तो प्रथम अध्ययन में किस भाव का निरूपण किया है
॥ सू० १ ॥

हे जम्बू! उस काल उस समय में भदिलपुर नामका नगर
था। वह नगर उत्तम नगरों के सभी गुणों से युक्त था। उस

अनादृष्टि सुधी तेर अध्ययनानुं प्रतिपादन कथुं छे तो प्रथम अध्ययनभां कथा
भावनुं निरूपण कथुं छे?

हे जम्बू! ते काले ते समये भदिलपुर नामे नगर હતું. તે નગર ઉત્તમ
નગરોના સર્વ ગુણોથી યુક્ત હતું. તે નગરમાં ગગનચુમ્બી ઉંચાં ઉંચાં વિશાળ ભવન

भयरहितम्, समृद्धम्=धनधान्यादिपरिपूर्णम्, 'वण्णओ' वर्णकः=नगरवर्णन-
मन्यतोऽवसेयम् । तस्य खलु भदिलपुरस्य नगरस्य वहिः 'उत्तरपुरत्थिमे दिसी-
भाए' उत्तरपौरस्त्ये दिग्भागे=ईशानकोणे श्रीवनं नाम उद्यानमासीत्
'वण्णओ' वर्णकः-अन्यत्रोक्तो विज्ञेयः, जितशत्रू राजा-जितशत्रुनामा राजा=
भदिलपुराऽधिपतिरासीत् । तत्र खलु भदिलपुरे नगरे नागनामा गाथापतिरासीत्
आढ्यो=धनधान्यादिपरिपूर्णः यावद् अपरिभूतः=बहुजनैरपि अपरिभवनीय
इति । तस्य खलु नागस्य गाथापतेः सुलसा नाम भार्या आसीत्-सुकुमार
यावत् सुरूपा-सुकुमारपाणिपादा यावत् सुरूपा=शोभनं रूपं यस्याः सा,
सुन्दरीत्यर्थः । तस्य खलु नागस्य गाथापतेः पुत्रः सुलसाया भार्याया
आत्मजः अणीयससेननामा कुमार आसीत् । सुकुमार यावत्सूरूपः, सुकुमार
यावत्=सुकुमारपाणिपादः-सुकुमारं पाणिपादं यस्यासौ तथोक्तः-कोमलकर-

नगर में गगनचुम्बी ऊँचे ऊँचे विशाल भवन थे । वहाँ स्वचक्र
परचक्र अर्थात् भीतरी और बाहरी शत्रुओं का भय विल्कुल नहीं
था, तथा वह धनधान्यादि से सर्वदा परिपूर्ण था ।

उस भदिलपुर नगर के बाहर ईशानकोण में उद्यान के
सभी गुणों से परिपूर्ण श्रीवन नामका उद्यान था । उस भदिलपुर में
जितशत्रु नामका राजा राज्य करता था । उसी भदिलपुर में
नाग नामका एक धनिक गाथापति रहता था । उसकी पत्नी का
नाम सुलसा था जो अत्यन्त सुरूपा थी । उस नागगाथापति को
सुलसा से एक अणीयससेन नामका पुत्र उत्पन्न हुआ । उसके
हाथ-पैर आदि अंग अत्यन्त कोमल थे । वह अत्यन्त सुन्दर था ।

इति। त्वां स्वयं परचक्र अर्थात् अंदर तथा बाहर शत्रुओंको लय बिलकुल नष्टोते
अने ते धनधान्यादिथी सर्वदा परिपूर्ण इति।

ते भदिलपुर नगरनी बाहर ईशानकोणमां उद्यानना सर्व गुणोथी परिपूर्ण
श्रीवन नामे उद्यान इति। ते भदिलपुर-नगरमां जितशत्रु नामे राजा राज्य करतो इति। ते
भदिलपुरमां नाग नामे ओक धनिक गाथापति रहेतो इति। तेनी पत्नीतुं नाम सुलसा
इति। ते बाहुल्य सुरूपा इती। ते नाग गाथापतिने सुलसाथी ओक अणीयससेन नामे
पुत्र उत्पन्न थयो। तेनां हाथपग आदि अंग अत्यंत कोमल इति। ते अत्यंत सुंदर

चरणसमन्वित इत्यर्थः । 'पञ्चधाईपरिक्वित्ते' पञ्चधात्रीपरिक्षिप्तः-पञ्चधात्रीभिः=
पञ्चप्रकाराभिर्धात्रीभिः परिक्षिप्तः=परिवेष्टितः-परिपालित इति यावत् । तद्यथा,
'खीरधाई १ मंजणधाई २, मंडणधाई ३, कीलावणधाई ४, अंकधाई
५' क्षीरधात्री, मज्जनधात्री, मण्डनधात्री, क्रीडनधात्री, अङ्कधात्री । यथा
दृढप्रतिज्ञः=दृढप्रतिज्ञकुमारवत्सर्ववृत्तान्तो विज्ञेयः, 'जाव' यावत्, 'गिरिकं-
दरमल्लीणेव चंपकवरपादपः' गिरिकन्दरालीन इव चम्पकवरपादपः-गिरिकन्दरे=
पर्वतगुहायाम् 'अल्लीणः' आलीनः=स्थितः-गिरिकन्दरालीनः-पर्वतगुहायां
परिरक्षित इत्यर्थः, 'गिरिकन्दरमल्लीण' इत्यत्र मकार आर्षत्वात्, चम्प-
कवरपादप इव=मनोहरचम्पकतरुरिव 'सुहं सुहेणं परिवड्डइ' सुखं सुखेन
परिवर्धते-सुखं यथा स्यात्तथा सुखेनाऽनायासेन वृद्धिं प्राप्नोतीत्यर्थः ॥ सू० २ ॥

॥ मूलम् ॥

तए णं तं अणीयसकुमारं सातिरेगअट्टवासजायं
अम्मापियरो कलायरिय जाव भोगसमत्थे जाए यावि होत्था ।
तए णं तं अणीयसं कुमारं उम्मुक्कवालभावं जाणेत्ता अम्मा-
पियरो सरिसयाणं सरिसवयाणं सरिसतयाणं सरिसलावण्णरूव-
जोवण्णगुणोववेयाणं सरिसेहितो कुलेहितो आणिल्लियाणं वत्ती-
साए इब्भवरकण्णगाणं एगदिवसे पाणिं गेण्होवेति ॥सू० ३॥

॥ टीका ॥

'तए णं' इत्यादि । ततः खलु 'तं अणीयसकुमारं सातिरेगअट्टवा-

तथा वह क्षीरधात्री, मज्जनधात्री, मण्डनधात्री, क्रीडनधात्री और
अङ्कधात्री, इन पाँच प्रकार की धाईमाताओं से दृढप्रतिज्ञ कुमार के
समान सर्वदा प्रतिपालित होकर पर्वतगुहा में लीन मनोहर चम्पक
लता के समान सुख से बढ़ने लगा ॥ सू० २ ॥

उसके बाद आठ वर्ष से कुछ अधिक उमर हुई तब उस

हुतो, तथा ते क्षीरधात्री, मज्जनधात्री, मण्डनधात्री, क्रीडनधात्री, अने अंकधात्री ये पांच
प्रकारनी धाईमाताओंथी दृढप्रतिज्ञकुमारनी चेठे सर्वदा प्रतिपालित थई पर्वतगुहां
लीन मनोहर अंपकलतानी जेभ सुणथी वधवा लाग्यो (सू० २)

त्यारणाठ आठ वर्षथी अधिक उमर थया पछी ते अणीयससेन कुमारने माता-

सजायं' तमणीयसकुमारं सातिरेकाष्टवर्षजातम्, अतिरेको वृद्धिस्तेन सहितानि सातिरेकाणि, तानि च अष्टवर्षाणि च सातिरेकाष्टवर्षाणि तानि जातः प्राप्तस्तम्, किञ्चिदधिकाष्टवर्षमित्यर्थः ।

अम्बापितरौ=मातापितरौ, 'कलायारिय जाव भोगसमत्ये जाण यात्रि होत्था' कलाचार्य यावद् भोगसमर्थो जातश्चापि आसीत्, यावत्पदादयमभिप्रायो गृह्यते--मातापितरौ किञ्चिदधिकाष्टवर्षं तमणीयसकुमारं कलाचार्यसमीपे द्वासप्ततिकलाः शिक्षयितुं प्रेषितवन्तौ । अनन्तरं समधिगतसकलकलश्चायं कुमारः सांसारिकभोगसमर्थश्चाभूत्, ततः खलु, 'तं अणीयसं कुमारं उम्मुक्क-वालभावं' तमणीयसं कुमारम् उन्मुक्तवालभावम्, उन्मुक्तः=परित्यक्तो वालभावो=वाल्यं येनाऽसौ तम्-परित्यक्तवालत्वम्, यौवने परिधृतपदमित्यर्थः, ज्ञात्वा अम्बापितरौ, 'सरिसियाणं सरिसव्वयाणं सरिसतयाणं' सदृशीनां सदृशवयस्कानाम्=अवस्थादिभिः सदृशीनामित्यर्थः सदृशत्वचाम्=समानत्वचावतीनाम् 'सरिसलावण्णरुवजोव्वणगुणोव्वेयाणं' सदृशल्लावण्यरूपयौवन-गुणोपपेतानाम्--सदृशा ये लावण्यरूपयौवनगुणास्तैरुपपेतास्तासाम्, लावण्यं कान्तिः; रूपमाकृतिः, यौवनं युवावस्था, गुणाः सौशील्यादयः; एतैः समानानामित्यर्थः; सदृशेभ्यः कुलेभ्य आनीतानाम्, 'वत्तीसाए इभवरकण्णगाणं द्वाविंशत इभ्यवरकन्यकानाम्-इभ्यानाम्=इभ्यश्रेष्ठिनां वराः=श्रेष्ठा याः कन्यकाः

अणीयससेनकुमार को मातापिता ने कलाचार्य के समीप कलाओं का अध्ययन करने के लिये भेजा । इसके बाद वह बालक सभी कलाओं में पारंगत होगया । और युवावस्था को पाया ।

उस अणीयससेन कुमार को यौवनावस्था से युक्त देखकर मातापिताने समान वय, समान त्वचा, और समान लावण्य रूप यौवन एवं सुशीलता आदि गुणों से युक्त सदृश कुलों से लायी पिताभ्ये कलाचार्यनी पासे कलाओनुं अध्ययन करवा भाटे मोठव्यो. पछी ते पाणक युवावस्था प्राप्त करी गंधी कणाओमां पारंगत थयो.

ते अणीयसेनकुमारने युवावस्थाथी युक्त जेधने मातापिताभ्ये समानवय, समानत्वचा, समान लावण्य, इप, यौवन ज्येवं सुशीलता आदि गुणोथी युक्त

पुत्र्यस्तासाम् 'एगदिवसे' एकदिवसे एकस्मिन् दिवसे पाणिं ग्राह्यतो=
विवाहं कारयत इत्यर्थः ॥ सू० ३ ॥

विवाहानन्तरमणीयसकुमारस्य मोक्षावधिचरितं वर्ण्यते ।

॥ मूलम् ॥

तए णं से नागे गाहावई अणीयसस्स कुमारस्स इमं
एयारूवं पीइदाणं दलयइ, तंजहा-बत्तीसं हिरण्णकोडीओ
जहा महब्बलस्स जाव उप्पिं पासायवरगए फुट्टमाणेहिं
मुइंगमत्थएहिं भोगभोगाइं भुंजमाणे विहरइ । तेणं कालेणं
तेणं समएणं अरहा अरिट्टुनेमी जाव समोसढे, सिरिवणे
उज्जाणे अहापडिरूधं उग्गहं जाव विहरइ । परिसा णिग्गया ।
तए णं तस्स अणीयसस्स कुमारस्स महया जणसहं, जह गोयमे
तहा, नवरं सामाइयमाइयाइं चोदस पुवाइं अहिज्जइ, वीसं
वासाइं परियाओ, सेसं तहेव जाव सेत्तुंजे पव्वए मासियाए
संलेहणाए जाव सिद्धे । एवं खलु जंबू ! समणेणं जाव
संपत्तेणं अट्टमस्य अंगस्स अंतगडदसाणं तच्चस्स वग्गस्स
पढमस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पण्णत्ते ॥ सू० ४ ॥

॥ टीका ॥

'तए णं इत्यादि । ततः खलु स नागनामा गाथापतिः अणीयसाय
कुमाराय, 'इमं एयारूवं पीइदाणं दलयइ' इदमेतद्रूपं प्रीतिदानं ददाति-
इदं=पुरो वक्ष्यमाणम्, एतद्रूपम्=एतत्स्वरूपम् वक्ष्यमाणसंख्यकं प्रीतिदानं=

हुई इभ्य श्रेष्ठियों (सेठों) की विवाह योग्य बत्तीस कन्याओं के
साथ एक दिन में उसका विवाह कर दिया ॥ सू० ३ ॥

विवाह के बाद नागगाथापतिने सोना चाँदी आदि का
बत्तीस करोड अणीयससेन कुमार के लिये प्रीतिदान दिया, जैसे

એવાંજ કુળમાંથી લાવેલી ઇશ્ય શ્રેષ્ઠિઓ (શેઠા)ની વિવાહયોગ્ય બત્રીસ કન્યાઓની
સાથે એક જ દિવસમાં તેનાં લગ્ન કરી દીધાં. (સૂ. ૩)

વિવાહ પછી નાગ ગાથાપતિએ સોનું મણિમુકુટ આદિથી સુકત બત્રીસ બત્રીસ
કરોડનું આણીયસસેનકુમારને માટે પ્રીતિદાન આપ્યું, જેમ મહાબલને માટે તેના

विवाहोपलक्षितहर्षदानं ददाति । तदेव वर्णयति-तद्यथा 'वत्तीसं हिरण्य-
कोडीओ' द्वात्रिंशत् हिरण्यकोटीः=द्वात्रिंशत्कोटिपरिमिताः राजतमुद्रा इत्यर्थः ।
'जहा महव्वलस्य जाव उप्पि पासायवरगए' यथा महावलाय यावदुपरि
प्रासादवरगतः, यथा महावलाय तत्पिता हिरण्यसुवर्णप्रभृतीनामष्टाष्ट-
कोटीर्ददौ तथैव नागगाथापतिरपि अणीयसकुमाराय हिरण्यादीनां द्वात्रिंशद्
द्वात्रिंशत् कोटीर्ददौ । यथा महावलस्य उपरिप्रासादवरगतसंवन्धिवृत्ता-
न्तस्तथैवाणीयसकुमारस्यापि । इदं सर्वं यावत्पदसंग्राहम् । पुनः 'फुट्टमाणेहिं
मुइंगमत्थएहिं' स्फुटद्धिर्मृदङ्गमस्तकैः=तादयमानैर्मृदङ्गाग्रभागैः-अनवरतगीतवाद्य-
समारोहवशेन ध्वनद्धिर्मृदङ्गरूपलक्षितान् 'भोगभोगाइं'=भोगभोगान्-
प्रचुरभोगानित्यर्थः, भुञ्जानः विहरति=आस्ते इत्यर्थः । तस्मिन् काले
तस्मिन् समये, अर्हन् अरिष्टनेमिर्यावत् समवसृतः=समागतः । श्रीवने उद्याने
'अहापडिरुवं' यथाप्रतिरूपम्-यथा कल्पम् । 'उगगहं' अवग्रहम्=वसते-
राज्ञामवग्रह्य यावत् विहरति । 'परिसा णिगया' परिपन्निर्गता=धर्मकथां
श्रोतुं स्वस्वगृहान्निःसृता । ततः खलु तस्य अणीयसस्य कुमारस्य 'महया
जणसइं' महाजनशब्दम्=जनसमुदायकोलाहलम् इत्यादि, 'जहा गोयमे तहा'

महावल के लिये उनके पिताने दिया । और महावल की तरह
अणीयससेनकुमार भी ऊपरी महल में निरन्तर वजते हुए मृदङ्गों
के द्वारा पूर्वपुण्य-उपार्जित मनुष्यसम्बन्धि भोग भोगते हुए विचरता
था । उस काल उस समय में अर्हन् अरिष्टनेमि भद्रिलपुर के श्रीवन
नामक उद्यान में पधारे । वहाँ शास्त्रोक्तविधि से अवग्रह लेकर
विचरने लगे । जनसमुदायरूप परिषद् धर्म कथा सुनने के लिए
अपने घर से निकली । अणीयससेन कुमार भी, मनुष्यों के महान

पिताएँ आ'पु' हुं. अणीयससेनकुमार पणु मडाणलनी चेठे मडेलना
उपला भागमां हुमेशां णजतां रडेतां मृदंगे द्वारा पूर्वपुण्य-उपार्जित मनुष्य-
संबन्धी लोग लोगवतो रडेतो हुतो. ते काल ते समये अर्हन् अरिष्टनेमि भद्रिलपुरना
श्रीवन नामना उद्यानमां पधार्या. त्यां शास्त्रोक्तविधिशी अवग्रह लधने विचरवा
लाग्या. जनसमुदायरूप परिषद् धर्मकथा सांलणवा पोतपोताना घेरथी नीकणी.
अणीयससेनकुमार पणु मनुष्येनो मोटो केलाडल सांलणीने गौतमकुमारनी चेठे घेरथी

यथा गौतमस्तथा=यथा गौतमो महाजनशब्दं श्रुत्वा भगवत्समीपमेत्य धर्मं श्रुत्वाऽनगारो जातस्तथाऽणीयसकुमारोऽपि । 'नवरं' विशेषस्तु, गौतममुनिना सामायिकादीन्येकादशाङ्गानि समधीतानि, तस्य दीक्षापर्यायो द्वादशवर्षाणि अणीयससेनकुमारस्तु सामायिकादीनि चतुर्दश पूर्वाणि अधीते, विंशतिवर्षाणि पर्यायः=विंशतिवर्षपर्यन्तदीक्षापर्यायः, शेषम् तथैव यावच्छत्रुञ्जये पर्वते मासिक्या संलेखनया यावत्सिद्धः-मासिक्या=मासावधिक्या, संलेखनया=अनशनरूपया यावत् सिद्धः=मुक्तिं गतः । एवं खलु हे जम्बू ! श्रमणेन यावत् मोक्षं सम्प्राप्तेन अष्टमस्य अङ्गस्य अन्तकृतदशानां तृतीयस्य वर्गस्य प्रथमस्य अध्ययनस्य अयमर्थः प्रज्ञप्तः=अणीयसकुमारस्य मोक्षरूपोऽर्थः प्रतिपादितः ॥ सू० ४ ॥

कलरव सुनकर गौतम कुमार के समान घर से निकल भगवान् के पास जाकर धर्म सुनने के बाद अनगार होगये । विशेष केवल इतना है—

इन्होंने सामायिक आदि चौदह पूर्वोक्ता अध्ययन किया और बीस वर्ष दीक्षापर्याय पाली । उसके बाद शत्रुञ्जय पर्वत का आरोहण कर, मासिक संलेखना के द्वारा मोक्ष को प्राप्त हुए । बाकी चरित्र गौतम के ही समान है । भेद इतना ही है कि गौतम अनगार सामायिक आदि ग्यारह अङ्ग पढे और बारह वर्ष संयम पाले ।

हे जम्बू ! श्रमण भगवान् महावीर ने अन्तकृतदशा-नामक आठवें अङ्ग के तृतीय वर्ग के प्रथम अध्ययन में अणीयससेन कुमार के मोक्षरूप अर्थ का उक्त प्रकार से वर्णन किया है ॥ सू० ४ ॥

नीकणी लगवाननी पासे ७४ धर्म सांलल्या अने पछी अनगार थछ गया. विशेष मात्र ओठलुं छे—हे गौतम अनगार सामायिक आदि अणीयार अंग लल्या तथा गार वर्ष संयम पाल्यो, तेमणे सामायिक आदि चौद पूर्वोक्त अध्ययन क्युं अने बीस वर्ष सुधी दीक्षा पर्याय पाल्यो. त्यार पछी शत्रुञ्जय पर्वतनु आरोहण क्युं. मासिक संलेखना द्वारा मोक्षने प्राप्त थया. आ अथुं अरित्र गौतमना ७ जेवुं छे.

हे जम्बू ! श्रवणु लगवान महावीरे अन्तकृतदशा नामना आठमां अंगना तृतीयवर्ग संगधी प्रथम अध्ययनमां अणीयससेनकुमारना मोक्षरूप अर्थनुं उक्त प्रकारे वर्णन क्युं छे. (सू० ४)

॥ મૂલમ્ ॥

જહા અળીયસે, એવં સેસા વિ અણંતસેણે અજિયસેણે
અણિહયરિઝુ દેવસેણે સત્તુસેણે છ અઙ્ગયણા એકગમા, વત્તી-
સાઓ દાઓ, વીસં વાસાઈં પરિયાઓ, ચોદસ પુવાઈં અહિજ્જંતિ,
સેત્તુંજે જાવ સિદ્ધા । છટ્ટમઙ્ગયણં સમત્તં ॥ સૂ૦ ૫ ॥

॥ ટીકા ॥

‘જહા અળીયસે’ इत्यादि ।

એવં યથા અળીયસઃ=યથા પૂર્વોક્તરૂપમળીયસકુમારાધ્યનમ્ એવં
શેપાણ્યપિ=અનન્તસેના - ડજિતસેના - ડનિહતરિપુ-દેવસેન- શત્રુસેન-નામકાનિ
અધ્યયનાનિ સન્તિ, એતાની પઢધ્યયનાનિ એકગમાનિ-એકઃ=સમાનો ગમઃ=
પાઠો યેષાં તાનિ-સમાનપાઠાનીત્યર્થઃ; એતેપાં સર્વેપામપિ માતાપિતૃચારિત્રા-
દિવર્ણનં સમાનમ્ ।

‘વત્તીસાઓ દાઓ’ દ્વાત્રિંશદ્ દાયઃ=દ્વાત્રિંશતસંખ્યકયૌતુકમિત્યર્થઃ ।
વિંશતિવર્ષાણિ પર્યાયઃ, ચતુર્દશ પૂર્વાણિ અધીયતે, ‘સેત્તુંજે જાવ સિદ્ધા’
શત્રુઙ્ગયે યાવત્ સિદ્ધાઃ ‘છટ્ટં અઙ્ગયણં સમત્તં’ પઠમધ્યયનં સમાપ્તમ્=અળીયસ-
કુમારમારભ્ય શત્રુસેનપર્યન્તં પઢધ્યયનાનિ જાતાનિ ॥ મૂ૦ ૫ ॥

જૈસા અળીયસસેન કુમાર કા અધ્યયન હૈ, ડસી પ્રકાર
અનન્તસેન, અજિતસેન અનિહતરિપુ, દેવસેન, શત્રુસેન નામક
અધ્યયનોં કો જાનને ચાહિયે । યે છહોં અધ્યયન સમાનપાઠવાલે
હૈં । ઇનકે માતાપિતા એક હી થે । વત્તીસ ૨ રજતકોટિ,
સુવર્ણકોટિ તથા વત્તીસ ૨ મણિમુકુટ આદિ વિવાહ કે ઉપલક્ષ
મૈં ઇન લોગોં કો મિલા । વીસ વરસ દીક્ષાપર્યાય પાલી । ચૌદહ
પૂર્વોંકા અધ્યયન કિયા । શત્રુઙ્ગય પર્વત પર આરોહણ કર માસિક

જેવું અળીયસસેનકુમારનું અધ્યયન છે તેવાજ પ્રકારનાં અનન્તસેન, અજિતસેન,
અનિહતરિપુ, દેવસેન, શત્રુસેન-નામનાં અધ્યયનોનું વર્ણન બાણી દેવું બેઠ્યે.

આ છએ અધ્યયન એક સરખા પાઠવાળાં છે. તેમનાં માતાપિતા એકજ હતા.
બત્રીસ બત્રીસ કરોડ સેનાં તથા બત્તીસ ૨ મણિમુકુટ આદિ વિવાહના ઉપલક્ષમાં
આ લોકોને મળ્યા. વીસ વરસ દીક્ષાપર્યાય પાળ્યો. ચૌદ પૂર્વોનું અધ્યયન કર્યું.

॥ मूलम् ॥

जइ णं भंते ! उक्खेओ सत्तमस्स । तेणं कालेणं तेणं
समएणं वारवईए जहा पढमे, नवरं वसुदेवे राया, धारिणी
देवी, सीहो सुमिणे, सारणे कुमारे, पण्णासओ दाओ, चोदस
पुवाइं, वीसं वासाइं परियाओ, सेसं जहा गोयमस्स जाव
सेत्तंजए सिद्धे । सत्तमं अज्झयणं समत्तं ॥ सू० ६ ॥

॥ टीका ॥

‘जइ णं भंते’ इत्यादि । ‘यदि खलु भदन्त’ इत्यादि: ‘उक्खेओ
सत्तमस्स’=उत्क्षेपकः=प्रारम्भवाक्यं सत्तमस्य=सत्तमस्याध्ययनस्य विज्ञेयः ।
तस्मिन् काले तस्मिन् समये द्वारावत्यां नगर्याम्, ‘जहा पढमे’ यथा प्रथमे=
यथा प्रथमे वर्गे द्वारावतीवर्णनं तथैवात्रापि ज्ञातव्यम् । ‘नवरं’ विशेषस्तु,
वसुदेवो राजा धारिणी देवी=धारिणी नाम वसुदेवस्य राज्ञी आसीत्, तथा
सिंहः स्वप्ने दृष्टः । ‘सारणे कुमारे’ सारणः कुमारः=धारिण्या देव्याः सारणो

संलेखना के द्वारा सिद्ध हुए छ अध्ययन पूरे हुए ॥ सू० ५ ॥

‘जइ णं भंते’ इत्यादि सातवें अध्ययन का प्रारम्भ वाक्य
है । अर्थात् जैसे पूर्व अध्ययनों में जम्बूने जिस क्रम से प्रश्न
किया था और आर्य सुधर्मा ने जिस प्रकार जम्बू से कहा था,
उसी प्रकार इस अध्ययन के आदिमें समझना चाहिये ।

हे जम्बू ! उस काल उस समय द्वारका नगरी में वसुदेव नाम
के राजा थे, धारिणी नामकी रानी थी । उसने एक समय स्वप्न में
सिंह को देखा । उसे एक पुत्र उत्पन्न हुआ । जिसका नाम
‘सारणकुमार’ रखा गया । सारणकुमार ने बहत्तर कलाओंका

शत्रुंजय पर्वतपर आरोहण करी भासिक संलेखनाद्वारा सिद्ध थया. छ अध्ययन
पूरां थयां. (सू० ५)

‘जइ णं भंते’ इत्यादि सातवां अध्ययननु प्रारंभवाक्यं छे. अर्थात् जेभ
पूर्व अध्ययनोभां जम्बूओ जे कभथी प्रश्न कर्या हुता तथा आर्यसुधर्मास्वाभीओ
जे प्रकारे जम्बूने कहुं हुतुं ते प्रकारेज आ अध्ययनना आदिभां समजवुं जेछओ.

ते काले ते समये द्वारका नगरीभां वसुदेव नामे राजा रहिता हुता. धारिणी
नामे तेमनी ओक राणी हुती. तेणे ओक वणत स्वप्नभां सिंहुने जेथो. तेने ओक
पुत्र उत्पन्न थयो, जेनुं नाम ‘सारण कुमार’ राख्युं. सारण कुमारे ओतेर कलाओनुं

नाम कुमारो जातः, तस्य पाणिग्रहणे, 'पण्णासओ दाओ' पञ्चशत्को दायः । 'चोद्दस पुव्वाइ' = चतुर्दश पूर्वाणि, चतुर्दशपूर्वाणामध्ययनमित्यर्थः, विंशति-वर्षाणि पर्यायः, शेषं यथा गौतमस्य यावत् वर्णनं तथैव सारणकुमारस्यापि, शत्रुञ्जये सिद्धः । इति सप्तममध्ययनम् ॥ सू० ६ ॥

॥ मूलम् ॥

जइ णं भंते ! उक्खेवओ अट्टमस्स । एवं खलु जंवू ! तेणं कालेणं तेणं समएणं वारवईए नयरीए जहा पढमे जाव अरहा अरिट्टनेमी सामी समोसढे । तेणं कालेणं तेणं समएणं अरहओ अरिट्टनेमिस्स अंतेवासी छ अणगारा भायरो सहोयरा होत्था । सरिसया सरिसत्तया सरिसवया नीलुप्पल-गवल-गुलिय-अयसिकुसुम-प्पगासा सिरिवच्छंकियवच्छा कुसुम-कुंडलभद्दालया नलकूवरसमाणा । तए णं ते छ अणगारा जं चेव दिवसं मुंडा भवित्ता अगाराओ अणगारियं पव्वइया तं चेव दिवसं अरहं अरिट्टनेमिं वंदंति णमंसंति, वंदित्ता णमंसित्ता एवं वयासी-

अध्ययन किया । और तरुणावस्था आने पर मातापिता ने उनका विवाह किया । पचास २ तरह का दहेज मिला । भगवान् अरिष्टनेमि का उपदेश सुनकर सारणकुमार अनगार होगये । उन्होंने चौदह पूर्वों का अध्ययन किया और बीस वरस दीक्षापर्याय पाली । अन्तमें गौतम के सदृश शत्रुञ्जय पर्वत पर आरोहण कर मासिक संलेखना के द्वारा सारणकुमार भी सिद्ध हुए । यह सातमा अध्ययन पूरा हुवा ॥ ६ ॥

अध्ययन क्युं अने तरुणावस्था प्राप्त यतां तेना मातापिताअे तेनुं वस करी दीधुं. पचास पचास प्रकारना दहेज तेने विवाहमां भज्या. भगवान् अरिष्टनेमिने उपदेश सांभणी ते अनगार थछ गया. तेमहे थौद पूर्वुं अध्ययन क्युं तथा बीस वरस दीक्षापर्याय पाल्यो. अंतमां गौतमनी पेठे शत्रुञ्जय पर्वत उपर आरोहण करी मासिक संलेखनाद्वारा सारणकुमार पणुं सिद्ध थया. सातमुं अध्ययन पुर्ण थयुं. (सू० ६)

इच्छामो णं भंते ! तुब्भेहिं अब्भणुण्णाया समाणा जावज्जीवाए
छट्ठछट्ठेणं अणिविखत्तेणं तवोकम्मेणं अप्पाणं भावेमाणा
विहरित्तए । अहासुहं देवाणुप्पिया ! मा पडिबंघं करेह । तए णं
ते छ अणगारा अरिट्ठनेमिणा अब्भणुण्णाया समाणा जाव-
ज्जीवाए छट्ठछट्ठेणं जाव विहरेति ॥ सू० ७ ॥

॥ टीका ॥

‘जइ णं भंते’ इति । ‘यदि खलु भदन्त !’ उत्क्षेपकोऽष्टमस्य=अष्टमस्य
अध्ययनस्य प्रारम्भवाक्यमस्ति । एवं खलु हे जम्बू ! तस्मिन् काले
तस्मिन् समये द्वारावत्यां नगर्या यथा प्रथमे यावत् अहन् अरिष्टनेमिः
भगवान् यथा प्रथमे वर्गे द्वारावत्यां समवसृतः, वर्णनम्, तथैवात्रापि ।
‘समोसठे’ समवसृतः=धर्मदेशनार्थं समागतः । तस्मिन् काले तस्मिन् समये
अहंतोऽरिष्टनेमेः अन्तेवासिनः षडनगारा भ्रातरः सहोदराः=एकमातृजाताः
आसन् । ‘सरिसया सरित्तया सरिसव्वया’ सदृशकाः सदृक्त्वचः सदृशवयस्काः-
सदृशकाः=समानाकाराः, सदृक्त्वचः-सदृशी त्वग् येषां ते, समानकान्तय इत्यर्थः ।
सदृशवयस्काः-सदृशं=समानं वयो येषां ते-समानवयस्काः, आकारेण सौन्दर्येण
वयसा च ते षडपि भ्रातरः समाना इत्यर्थः । ‘नीलुप्पलगवलगुलिय-

आठवें अध्ययन का भी प्रारम्भ वाक्य ‘जइ णं भंते’ इत्यादि
है । इसका अभिप्राय पूर्वोक्त जानना चाहिये ।

हे जम्बू ! उस काल उस समय में द्वारावती नामकी नगरी
थी । वहाँ अहंत अरिष्टनेमि भगवान् पधारे । वर्णन प्रथम वर्ग
के समान जानना चाहिये । उस काल उस समय में एक माता से
जन्मे हुए छ सगे भाई अहंत अरिष्टनेमि के अन्तेवासी (शिष्य) हुए ।
ये सभी समान आकारवाले और समानरूप तथा समानवयवाले थे ।

आठमा अध्ययननुं पणु प्रारंभ वाक्य ‘जइ णं भन्ते’ इत्यादि छे. तेने
अभिप्राय पूर्वोक्त प्रकारे ज्ञाणुवे जेधये.

हे जम्बू ! ते काल ते समये द्वारावती नामे ओक नगरी હતી. ત્યાં અહંત
અરિષ્ટનેમિ સ્વામી ધર્મોપદેશ કરવા માટે આવ્યા. તેનું વર્ણન પ્રથમ વર્ગના જેવું
સમજવું જોઈએ. તે કાલ તે સમયે છ સગાભાઈ અહંત અરિષ્ટનેમિના અન્તેવાસી
(શિષ્ય) થયા, તે જ્ઞાન, સૌંદર્ય તથા વયમાં સમાન હતા, તેમની શરીરકાન્તિ,

अयसिकुसुमपुष्पासा' नीलोत्पलगवलगुलिकातसीकुसुमप्रकाशः-नीलोत्पलं= नीलकमलम्, गवलं=महिषशृङ्गान्तर्वृत्ति नीलद्रव्यम्, गुलिका=रङ्गविशेषः, अतसीकुसुमम्=अतसीपुष्पम्-'अलसी' इति भाषाप्रसिद्धम्, एतेषां प्रकाश इव प्रकाशः=कान्तिर्येषां ते तथा, नीलवर्णा इत्यर्थः । 'सिरिवच्छंक्रियवच्छा' श्रीवत्साङ्कितवक्षसः-श्रीवत्सो=महापुरुषाणां वक्षःस्थविह्वविशेषः; तेन अङ्कितं वक्षः=उरो येषां ते-श्रीवत्सयुक्तवक्षस्थलकाः, 'कुसुमकुण्डलभद्रालया' कुसुमकुण्डलभद्रालकाः-कुसुमवत्कोमलाः कुण्डलवद्वर्तुला आकुञ्चितत्वाद् भद्राः=शोभना अलकाः=केशा येषां ते तथा, 'नलकूबरसमाणा' नलकूबरसमानाः=सौन्दर्यलावण्यादिभिर्गुणैर्नलकूबरसदृशा इत्यर्थः । ततः खलु ते षडनगारा यस्मिन्नेव दिवसे द्रव्यतः=केशलुञ्जनात्, भावतः=कषायापनयनयात्, मुण्डाः भूत्वा अगाराद्=गृहाद् अनगारिताम्=अनगारभावं प्रव्रजिताः=प्राप्ताः, तस्मिन्नेव दिवसे अर्हन्तमरिष्टनेमिं, वन्दन्ते नमस्यन्ति, वन्दित्वा नमस्यित्वा एवं=वक्ष्यमाणप्रकारेण अवदन्-इच्छामः खलु भदन्त ! गुष्माभिः अभ्यनुज्ञाताः=आज्ञापिताः सन्तः यावज्जीवम्=जीवनपर्यन्तमित्यर्थः, 'छट्छट्टेण'

इनकी शरीरकान्ति नीलकमल तथा भैस के सोंग के आन्तरिक भाग अथवा गुली के रंग के समान एवं अलसी के फूल के समान नीले रंगवाली थी, और इनका वक्षस्थल श्रीवत्सनामक चिह्न-विशेष से अङ्कित था । फूलों के समान कोमल और कुण्डल के समान घूमे हुए घुंवराले इनके बाल बहुत सुन्दर लगते थे । सौन्दर्यादि गुणों से ये नलकूबर के समान थे । वे छहों अनगार जिस दिन दीक्षित हुए उसी दिन वे भगवान को वन्दन-नमस्कार करके इस प्रकार बोले—

हे भदन्त ! हम लोग आपसे आज्ञा प्राप्त कर जावजीव नीलकमल तथा भैसना शींगडाना आन्तरिक भाग अथवा गणीना रंगना जेवी, एवं अणसीनां डूलना जेवी डती, तथा तेभनुं वक्षस्थल श्रीवत्सनामना चिह्नविशेषथी अङ्कित डतुं. डूलेना जेवा डेमण अने डुंडणना जेम गोण धुंअणां वणेला तेमना वाण णहुं सुंदर हेआता डता. सौंदर्यादि गुणोथी ते नणकूबरना जेवा डता. ते छअे अनगार जे दिवसे दीक्षा दीधी तेज दिवसे तेमणे भगवानने वंदन नमस्कार करीने आ प्रकारे कह्युं.—

हे भदन्त ! अमे दोडो आपनी आज्ञा भणतां जावज्जीव (जीवनपर्यन्त) निर-

अणिविस्वत्तेणं तवोकस्मेणं' षष्ठषष्ठेन अनिक्षिप्तेन तपःकर्मणा-अनिक्षिप्तेन= अपरित्यक्तेन-निरन्तरेण तपःकर्मणा=तपस्ययेत्यर्थः आत्मानं भावयन्तः= वासयन्तो विहर्तुम् । भगवानाह-यथासुखं हेदेवानुप्रियाः!- यथा युष्माकमात्मबलं शरीरबलं च तथा कुरुतेत्यर्थः । 'मा षड्विधं करेह' मा प्रतिबन्धं कुरुत-तपःप्रतिघातरूपं प्रमादं मा कुरुतेत्यर्थः । 'तए णं ते छ अणगारा' ततः खलु ते षडनगाराः 'अरिट्टनेमिणा अब्भणुण्णाया समाणा जावज्जीवाए छट्ठछट्ठेणं जाव विहरन्ति' अरिट्टनेमिना अभ्यनुज्ञाताः सन्तः यावज्जीवं षष्ठषष्ठेन यावद् विहरन्ति=षष्ठषष्ठरूपनिरन्तरतपसाऽत्मानं भावयन्तो विचरन्तीत्यर्थः ॥ सू० ७ ॥

॥ मूलम् ॥

तए णं ते छ अणगारा अण्णया कयाइं छट्ठक्खमण- पारणगंसि पढमाए पोरिसीए सज्झायं करेति, जहा गोय- मसामी, जाव इच्छामो णं भन्ते ! छट्ठक्खमणस्स पारणाए तुब्भेहिं अब्भणुन्नाया समाणा तिहिं संघाडएहिं वारवईए नयरीए जाव अडित्तए । अहासुहं देवाणुप्पिया ! तए णं ते छ अणगारा अरहया अरिट्टनेमिणा अब्भणुण्णाया समाणा

(जीवनपर्यन्त) निरन्तर षष्ठ-षष्ठरूप तपस्या के द्वारा अपनी आत्मा को भावित करते हुए विचरने की इच्छा करते हैं । ऐसा सुनकर भगवान् ने उन अनगारों से कहा-हे देवानुप्रियों ! अपने बल पराक्रम के अनुसार जैसा सुख हो वैसा करो, और प्रमाद छोड़ो । इसके बाद वे छहों अनगार अर्हत अरिट्टनेमि से आज्ञा पाकर जावजीव षष्ठ-षष्ठ तप द्वारा अपनी आत्मा को भावित करते हुए विचरने लगे ॥ सू० ७ ॥

न्तर षष्ठ-षष्ठरूप(छठ छठ) तपस्या द्वारा आत्माना पोताना आत्माने लावित करता करता विचरवानी छट्ठा करीये छीये. येणुं सांलणीने लगवाने ते अनागारेने कहुं-हे देवानुप्रियो ! तमारां गल पराक्रम अनुसार जेम सुण थाय तेम करो, अने प्रमाद छोडो. त्थार पछी ते छये अनगार अर्हत अरिट्टनेमिनी आज्ञा लध जाव- छव षष्ठ-षष्ठ तपद्वारा पोताना आत्माने लावित करता विचरवा लाग्या. (सू० ७)

अरहं अरिट्टनेमिं वंदन्ति णमंसन्ति, वंदित्ता णमंसित्ता अरहओ
अरिट्टनेमिस्स अंतियाओ सहस्संबवणाओ उज्जाणाओ पडि-
णिक्खमन्ति, पडिणिक्खमित्ता तिहिं संघाडएहिं अतुरियं जाव
अडन्ति ॥ सू० ८ ॥

॥ टीका ॥

‘तए णं’ इत्यादि । ‘तए णं ते छ अणगारा’ ततः खलु ते
षडनगाराः ‘अणया कयाइं’ अन्यदा कदाचित् ‘छट्ठक्खमणपारणगंसि पढमाए
पोरिसीए’ पष्ठक्षपणपारणायां प्रथमायां पौरुष्याम्=प्रथमे प्रहरे ‘सज्झायं’
स्वाध्यायं ‘करेंति’ कुर्वन्ति, ‘जहा गोयमसामी जाव’ यथा गौतमस्वामी
यावत्=गौतमस्वामिवद् भगवत्समीपमागत्य पृच्छन्ति—‘इच्छामो णं भंते !
छट्ठक्खमणस्स पारणाए’ इच्छामः खलु भदन्त ! पष्ठक्षपणस्य पारणायाम्
‘तुव्वेहिं अब्भणुण्णाया समाणा’ युष्माभिरभ्यनुज्ञाताः सन्तः ‘तिहिं संघाडएहिं’
त्रिभिः संघाटकैः=भागत्रयेण संविभज्येत्यर्थः, ‘वारवईए नयरीए जाव अडित्तए’
द्वारावत्यां नगर्याम् यावत् मुनिकल्पानुसारेण सामुदानिकभिक्षार्थम् अटितुम्=
गन्तुमित्यर्थः । भवदनुज्ञाता वयं द्वौ द्वौ मिलित्वा संघाटकत्रयेण द्वारावत्यां
पारणार्थमशनादिग्रहणाय गन्तुमिच्छाम इति भावः । भगवानाह—‘अहासुहं
देवाणुप्पिया !’ यथासुखं हे देवानुप्रियाः ! । ‘तए णं ते छ अणगारा अरहया

तदनन्तर एक समय छठ (वैले) के पारणैमें उन छहों
अनगारों ने प्रथम प्रहर में स्वाध्याय किया और उसके
बाद गौतम स्वामी के समान भगवान् के पास आकर
सविनय बोले—हे भदन्त ! आपकी आज्ञा पाकर तीन संघाटकों
(संघाडों) में विभक्त हो मुनियों के कल्पानुसार सामुदानिक भिक्षा
के लिये हमलोग द्वारका में जानेकी इच्छा करते हैं । उन छहों
अनगारों की ऐसी प्रार्थना सुनकर भगवानने कहा—हे देवानुप्रियों !

त्यार पछी ओक समय छठना पारणाभां ते छये अनगारेओ प्रथम
प्रहरभां स्वाध्याय करी गौतमस्वामीनी पेडे लगवाननी पास आओया अने
सविनय कछुं डे-डे लहन्त ! आपनी आज्ञा लध त्रणु संघाटकेभां विभक्त
थध मुनियोना कल्पानुसार सामुदानिक भिक्षा भाटे असे द्वारकाभां नवानी
धच्छा करीओ छीओ, ते छये अनगारेनी ओवी प्रार्थना सांलणी लगवाने कछुं - डे

अरिष्टनेमिणा अब्भणुण्णाया समाणा' ततः खलु ते षडनगाराः अर्हता
अरिष्टनेमिना अभ्यनुज्ञाताः सन्तः 'अरहं अरिष्टनेमिं वंदन्ति णमंसन्ति' अर्हन्तम्
अरिष्टनेमिं वन्दन्ते नमस्यन्ति, 'वंदित्ता णमंसित्ता अरहओ अरिष्टनेमिस्स'
वन्दित्वा नमस्यित्वा अर्हतोऽरिष्टनेमेः 'अंतियाओ' अन्तिकात्=समीपात्
'सहस्संववणाओ उज्जाणाओ' सहस्राम्रवनात्=सहस्राम्रवननामकात् उद्यानात्
'पडिणिवखमन्ति' प्रतिनिष्क्राम्यन्ति=निस्सरन्ति, 'पडिणिवखमित्ता' प्रति-
निष्क्रम्य 'तिहिं संघाडएहिं' त्रिभिः संघाटकैः, 'अतुरियं जाव' अत्वरितं
यावत्-अत्वरितं=त्वरारहितम्, यावत् अचपलमसंभ्रान्तम्; अत्वरितं-झटिति पारणं
कर्तव्यमिति त्वरारहितम्, अचपलं चरणव्यापारे, असम्भ्रान्तं लाभालाभचि-
न्तायाम् एवंविधं यथास्यात्तथा 'अडन्ति' अटन्ति=हिण्डन्ति ॥ सू० ८ ॥

॥ मूलम् ॥

तत्थ णं एगे संघाडए बारवईए णयरीए उच्चनीय-
मज्झिमाइं कुलाइं घरसमुदाणस्स भिक्खायरियाए अडमाणे
अडमाणे वसुदेवस्स रण्णो देवइए देवीए गिहे अणुप्पविट्ठे।
तए णं सा देवई देवी ते अणगारे एज्जमाणे पासित्ता
हट्टुट्टु जाव हियया आसणाओ अब्भुट्ठेइ, अब्भुट्ठित्ता सत्त-
ट्टुपयाइं अणुगच्छइ, अणुगच्छित्ता तिक्खुत्तो आयाहिणपयाहिणं

जैसा सुख हो, वैसा करो । भगवान् अरिष्टनेमि से इस प्रकार
आज्ञा पाने के बाद उन अनगारों ने वन्दन-नमस्कार किया । बाद
में वे मुनि सहस्राम्रवन के बाहर निकले और तीन संघाडे बनाकर
अत्वरित गति, चपलतारहित एवं लाभालाभ चिन्ता में असम्भ्रान्ति-
पूर्वक-उद्वेगरहित भिक्षा के लिये गये ॥ सू० ८ ॥

देवानुप्रियो ! जेम सुण थाय तेम करो. भगवान् अरिष्टनेमि पासैथी जे प्रकारे आज्ञा
मेणवीने ते अनगारेजे वन्दन नमस्कार करी सहस्राम्रवनथी णडार नीकण्या, अने
त्रणु संघाडा णनावीने अत्वरित गति (पारणुं जट्टी थाय जेवी त्वरारहित) अचपल-
तारहित (अयतनाथी आलपुं ते अचपलता कडेवाय), लाभालाभनी चित्तासां
असंभ्रान्तिपूर्वक (भिक्षा भलशे डे नडि, अगर भलशे तो क्यारे भलशे जेवा विचार
रहित) भिक्षाने माटे विचारवा लाग्या. (सू० ८)

करेइ, करित्ता वंदइ णमंसइ, वंदित्ता णमंसित्ता जेणेव
भत्तघरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता सीहकेसराणां मोय-
गाणां थालं भरेइ, भरित्ता ते अणगारे पडिलाभेइ, पडि-
लाभित्ता वंदइ णमंसइ, वंदित्ता णमंसित्ता पडिविसज्जेइ ॥सू० ९॥

॥ टीका ॥

‘तत्थ णं’ इत्यादि । ‘तत्थ णं’ तत्र खलु ‘एगे संघाडए’ एकः संघा-
टको=मुनिद्वयरूपः, ‘वारवईए णयरीए’ द्वारावत्यां नगर्याम् ‘उच्चनीयमज्झिमाइं
कुलाइं’ उच्चनीचमध्यमानि कुलानि ‘घरसमुदानस्स’ गृहसमुदानस्य=अनेकगृहाणां
‘भिक्षावरियाए’ भिक्षाचर्यायै=भिक्षाग्रहणाय ‘अडमाणे’ अटन् ‘वसुदे-
वस्स रण्णो देवईए देवीए गिहे अणुप्पविट्ठे’ वसुदेवस्य राज्ञो देवक्या देव्या
गृहे अनुप्रविष्टः । ‘तए णं सा देवई देवी’ ततः खलु सा देवकी देवी
‘ते’ तौ=द्वौ ‘अणगारे एज्जमाणे पासित्ता’ अनगारौ एजमानौ=आगच्छन्तौ
‘पासित्ता’ दृष्ट्वा ‘हट्टतुट्ट जाव हियया’ हृष्टतुष्ट यावद्भूदया, यावत्पदेन ‘हट्टतुट्ट-
चित्तमाणंदिया पीइमणा परमसोमणस्सिया हरिसवसविसप्पमाणहियया’ इत्यादि
संग्राह्यम् । ‘हट्टतुट्टचित्तमाणंदिया’ हृष्टतुष्टचित्तानन्दिता=हृष्टं-हर्षितम् अनगार-
योराकस्मिकागमनेन अतीव प्रमुदितमित्यर्थः, तुष्टं=संतुष्टम्-धन्याऽहं मद्गृहेऽ-

उनमें दो मुनियों का संघाडा द्वारका नगरी के उच्चनीच-
मध्यम कुलों में गृहसामुदानिक भिक्षाके लिये घूमता हुआ
राजा वसुदेव और रानी देवकी के घर पहुँचा । उस संघाडे
(उन दोनों मुनियों) को अपने यहाँ आते हुए देखकर
देवकी महारानी आसन से उठी और सात आठ पग उनके सामने
गई । उन दोनों अनगारों के आकस्मिक आगमन से हर्षित हुई

तेमांना जे मुनियोना ओक संघाडा द्वारका नगरीना उच्चनीचमध्यम
कुलोमां गृहसामुदानिक भिक्षा भाटे इरतो इरतो राजा वसुदेव तथा राज्ञी देवकीने
घेर पडोऱ्यो. ते संघाडा (ते जे मुनियो) ने पोताने त्यां आवतो जेथ देवकी
महाराणी आसनथी उठ्या अने सात आठ उगलां तेमनी सामे गया. ते जेठ
अनगारोना अकस्मात् आगमनथी हर्षित थध मनमां ओल्या -हुं धन्य छुं के

नगरावागताविति कृतकृत्यम्; हृष्टं च तुष्टं च यच्चित्तं तेनानन्दिता,
 'पीडमणा' प्रीतिमनाः-प्रीतिस्तृप्तिः उत्तमवस्तुप्राप्तिरूपा, सा मनसि यस्याः
 सा प्रीतिमनाः-तृप्तचित्तेत्यर्थः, 'परमसोमणस्सिया' परमसौमनस्यिता=साति-
 शयप्रमोदभावसंपन्नेत्यर्थः, 'हरिसवसविसप्पमाणहियया' हर्षवशविसर्पट्टदया-
 हर्षवशाद् विसर्पत्=प्रसरद् हृदयं यस्याः सा-हर्षातिशयप्रवर्द्धमानमनाः, महापु-
 रुषाणामाकस्मिकागमनेन पूर्णचन्द्रोदयेन सागरवत् प्रमोदातिशयेन देवकी-
 हृदयपद्मं प्रफुल्लितं जातमिति भावः; 'आसणाओ अब्भुट्ठेइ' आसनादभ्युत्तिष्ठति=
 आसनं परित्यज्याभ्युत्थानं करोतीत्यर्थः, 'अब्भुट्ठित्ता सत्तट्टपयाइं अणुगच्छइ'
 अभ्युत्थाय सप्ताष्टपदानि अनुगच्छति=मुनिसंमुखं याति, 'अणुगच्छित्ता तिव्वुत्तो'
 अनुगम्य त्रिकृत्वः 'आयाहिणपयाहिणं करेइ' आदक्षिणप्रदक्षिणं करोति,
 'करित्ता वंदइ णमंसइ' कृत्वा वन्दते नमस्यति, 'वंदित्ता णमंसित्ता' वन्दित्वा
 नमस्यत्वा 'जेणेव भत्तघरे तेणेव उवागच्छइ' यत्रैव भक्तगृहं तत्रैवोपा-
 गच्छति, 'उवागच्छित्ता' उपागत्य, 'सीहकेसराणं मोयगाणं' सिंहकेसराणां
 मोदकानाम्, चतुरशीतिविशिष्टवस्तुविनिर्मिता मोदकाः सिंहकेसरमोदका उच्यन्ते;
 'थालं भरेइ' स्थालं भरति, 'भरित्ता ते अणगारे पडिलाभेइ' भृत्वा तौ
 अनगारौ प्रतिलम्भयति=ददाति, 'पडिलाभित्ता' प्रतिलम्भ्य 'वंदइ णमंसइ'
 वन्दते नमस्यति, 'वंदित्ता णमंसित्ता' वन्दित्वा नमस्यत्वा 'पडिविसज्जेइ'
 प्रतिविसर्जयति ॥ सू० ९ ॥

और बोली-मैं धन्य हूं जो मेरे घर अनगार पधारे। इस हेतु से
 सन्तुष्टचित्त होने के कारण वह अत्यन्त आनन्दित हुई। मुनियों
 के पधारने से उसके अन्तःकरण में अपूर्व प्रेम उत्पन्न हुआ और
 मन अत्यन्त प्रसन्न हुआ। तथा उसका हृदय हर्ष के अतिरेक
 (आधिक्य) से उछलने लगा, अर्थात् अपूर्व आनन्दित हुआ।
 विधिपूर्वक वन्दना करके वह मुनियों को रसोईघर में ले गयी।

भारे घेर अनगार आव्या-आ हेतुथी संतुष्टचित्त थवाथी ते णहु आनंदित थया,
 मुनियोना पधारवाथी तेना अंतःकरणमां अपूर्व प्रेम प्रगट्यो तथा मन अत्यन्त
 प्रसन्न थयुं, अने तेनुं हृदय हर्षना अतिरेक (आधिक्य) थी उछलवा लाग्युं, अर्थात्
 देवकी महाराणी णहुण आनंदित थया अने विधिपूर्वक वन्दना करी पछी अने मुनि-
 योने विनंती करी रसोडांमां लय गया अने सिंहकेसर मोदकने थाण लरीने लाव्या

॥ मूलम् ॥

तयाणंतरं च णं दोच्चे संघाडए वारवईए नयरीए उच्च जाव पडिविसजेइ । तयाणंतरं च णं तच्चे संघाडए वारवईए नयरीए उच्चनीय जाव पडिलाभेइ, पडिलाभित्ता एवं वयासी—किण्णं देवाणुप्पिया ! कण्हस्स वासुदेवस्स इमीसे वारवईए नयरीए दुवालसजोयण-आयामाए नवजोयणवित्थिण्णाए पच्चक्खं देवलोगभूयाए समणा निग्गंथा उच्चनीयमज्झिमाइं कुलाइं घरसमुदाणस्स भिक्खायरिआए अडमाणा भत्तपाणं णो लभंति ! जन्नं ताइं चेव कुलाइं भत्तपाणाए भुज्जो भुज्जो अणुप्पविसंति ॥ सू० १० ॥

॥ टीका ॥

‘तयाणंतरं’ इत्यादि । ‘तयाणंतरं च णं’ तदनन्तरं=प्रथमसंघाटक-गमनानन्तरं च खलु ‘दोच्चे संघाडए’ द्वितीयः संघाटकः ‘वारवईए नयरीए’ द्वारावत्यां नगर्याम् ‘उच्चनीय जाव पडिविसजेइ’ उच्चनीचयावत्प्रतिविसर्जयति-‘उच्चनीचमध्यमानि कुलानि’ इत्यारभ्य ‘प्रतिविसर्जयति’ इत्यतः प्राग्वर्त्तो पाठः पूर्ववदेव यावत्पदेन संग्राहः; ‘तयाणंतरं च णं तच्चे संघाडए वारवईए नयरीए उच्चनीय जाव पडिलाभेइ’ तदनन्तरं च खलु तृतीयः संघाटकः द्वारावत्यां नगर्याम् उच्चनीच यावत् प्रतिलम्भयति=द्वितीयसंघाटकगमनानन्तरमागताय तृतीयसंघाटकाय देवकी पूर्ववदेव उदारभावेन विपुलमशनादिकं प्रतिलम्भ्य एव-

तथा सिंहकेसरमोदकों का थाल भर कर लाई, और उन अनगारों को प्रतिलाभित कर विनय के साथ विसर्जित किया ॥ सू० ९ ॥

उसके बाद दूसरा संघाडा भी उच्च नीच मध्यम कुलों में घूमता हुआ देवकी के घर आया, देवकी रानी ने उसी तरह प्रतिलाभित करके विसर्जित किया । अनन्तर तीसरा संघाडा भी वैसे ही आया । देवकी रानी उसे भी वैसे ही उदारभाव से भिक्षा देकर विनयपूर्वक पूछने लगी—

अने ते अनगाशेने प्रतिलाभित करी तेभने विनयथी विसर्जित कर्या. (सू० ९)

त्यार पछी भीने संघाडा पणु उच्च नीच मध्यम कुलोंमां इरतो इरतो देवकीने घेर आये. देवकी राणीये ओन् प्रभाणु तेभने प्रतिलाभित करी (बडोरावी) विसर्जित कर्या. पछी तीने संघाडा पणु ओवी रीते आये. देवकी राणीये तेने पणु

मवदत्-वक्ष्यमाणप्रकारेणाकथयत्- 'किण्णं देवाणुप्पिया ! कण्हस्स वासुदेवस्स इमीसे बारवईए नयरीए' किं खलु हे देवानुप्रिय ! कृष्णस्य वासुदेवस्य अस्यां द्वारावत्यां नगर्याम् 'दुवालसजोयण-आयामाए' द्वादशयोजनायामायां= द्वादश-योजनदीर्घायामित्यर्थः, 'नवजोयणवित्थिण्णाए पच्चक्खं देवलोगभूयाए' नवयो-जनविस्तीर्णायाम् प्रत्यक्षं देवलोकभूतायाम् 'समणा निग्गंथा उच्चनीय मज्झिमाइं कुलाइं घरसमुदानस्स भिक्खायरियाए' श्रमणा निर्ग्रन्थाः उच्चनीचमध्यमानि कुलानि गृहसमुदानस्य भिक्षाचर्यायै 'अडमाणा' अटन्तः=भिक्षार्थं भ्रमन्तः, 'भत्तपाणं णो लभंति' भक्तपानम् नो लभन्ते=न प्राप्नुवन्ति । 'जन्नं' यत्खलु 'ताइं चेव कुलाइं' तानि एव कुलानि-पूर्वप्रविष्टान्येव कुलानि 'भत्तपाणाए भुज्जो भुज्जो अणुप्पविसंति' भक्तपानाय भूयो भूयोऽनुप्रविशन्ति ॥ सू० १० ॥

॥ मूलम् ॥

तए णं ते अणगारा देवइं देविं एवं वयासी-णो खलु देवाणुप्पिये ! कण्हस्स वासुदेवस्स इमीसे बारवईए नयरीए जाव देवलोगभूयाए समणा निग्गंथा उच्चणीय जाव अडमाणा भत्त-पाणं णो लभंति, णो चेव णं ताइं ताइं कुलाइं दोच्चपि तच्चपि भत्तपाणाए अणुप्पविसंति । एवं खलु देवाणुप्पिए ! अम्हे भदिलपुरे नयरे नागस्स गाहावइस्स पुत्ता सुलसाए भारियाए अत्तया छ भायरो सहोयरा सरिसया जाव नलकुब्बरसमाणा अरहओ अरिट्टनेमिस्स अंतिए धम्मं सोच्चा णिसम्म संसारभ-उविग्गा भीया जम्ममरणाओ मुंडा जाव पवइया ॥ सू० ११ ॥

हे देवानुप्रिय ! कृष्ण वासुदेव जैसे महाप्रतापी राजा की नौ योजन चौड़ी और बारह योजन लम्बी स्वर्गलोक सदृश इस द्वारका नगरी के उच्च नीच मध्यम कुलों में सामुदानिकभिक्षा के लिये घूमते हुए श्रमण निर्ग्रथों को क्या आहार पानी नहीं मिलता है जिससे एक ही कुल में बार-बार आना पड़ता है ? ॥ सू० १० ॥

येवाञ्ज उदार लावथी शिक्षा आपी विनयपूर्वक पूछथुं.

हे देवानुप्रिय ! कृष्णवासुदेव जेवा महाप्रतापी राजानी नव योजन पडाणी अने बार योजन लांणी स्वर्गलोक जेवी आ द्वारका नगरीना उच्च नीच ने मध्यम कुलोभां सामुदानिक शिक्षा माटे करता श्रमण निर्ग्रथेने थुं आहार-पाणी भवतुं नथी के जेथी ऐकज कुलभां बार-बार आवतुं पडे छे ? (सू० १०)

॥ टीका ॥

‘तए णं’ इत्यादि । ‘तए णं ते अणगारा देवइं देविं एवं वयासी’ ततः खलु तौ अनगारौ देवकीं देवीम् एवमवदताम्— ‘णो खलु देवानुप्पिये’ नो खलु देवानुप्पिये ! ‘कण्हस्स वासुदेवस्स इमीसे वारवईए नयरीए जाव’ कृष्णस्य वासुदेवस्य अस्यां द्वारावत्यां नगर्यां यावद् ‘देवलोगभूयाए समणा निर्गंथा उच्चणीय जाव अडमाणा भत्तपाणं णो लभंति’ देवलोकभूतायां श्रमणा निर्ग्रन्था उच्चनीच यावदन्तः भक्तपानं नो लभन्ते= हे देवकि ! अत्र द्वारावत्यां नगर्यां श्रमणा निर्ग्रन्था भिक्षां न लभन्ते इति न, किन्तु लभन्त एव । तथा ‘णो चेव णं ताइं ताइं कुलाइं दोचंपि तचंपि भत्तपाणाए अणुप्पविसंति’ नो चैव खलु तानि तानि कुलानि द्वितीयमपि तृतीयमपि वारं भक्तपानाय अनुप्रविशन्ति । तत्संदेहनिवारणार्थमाह—‘एवं खलु इति’ । एवं खलु देवानुप्पिये=हे देवानुप्पिये ! एवं खलु तव शङ्काऽस्माकं समानरूपदर्शनाज्जाता । समानरूपता चास्माकं सहोदरादित्वादिति तौ स्वपरिचयमाहतुः— ‘अम्हे’ इति । ‘अम्हे भदिलपुरे नयरे नागस्स गाहावइस्स पुत्रा सुलसाए भारियाए अत्तया छ भायरो सहोयरा’ वयं भदिलपुरे नगरे नागस्य गाथापतेः पुत्राः सुलसाया भार्याया आत्मजाः पद्भ्रातरः सहोदराः, ‘सरिसया जाव नलकुव्वरसमाणा’ सदृशका यावत् नलकूवरसमानाः, ‘सदृशकाः’ इत्यारभ्य ‘नलकूवरसमानाः’ इत्यन्तः पाठः पूर्ववदवसेयः । ‘अरहओ अरिष्टनेमिस्स अंतिए’ अर्हतोऽरिष्टनेमेरन्तिके

देवकी का ऐसा प्रश्न सुनकर वे अनगार इस तरह कहने लगे—हे देवानुप्पिये ! कृष्ण वासुदेव की स्वर्गसदृश इस द्वारका नगरी में श्रमण निर्ग्रन्थों को आहार पानी नहीं मिलता है और वे एक घर में बार बार भिक्षा के लिये आते हैं, ऐसी बात नहीं है । किन्तु हे देवानुप्पिये ! हमारे समान रूप आदि के कारण, तुम्हारे मन में शङ्का हुई है । शङ्का का कारण यह है कि हम लोग भदिलपुरनिवासी नाग गाथापति के पुत्र एवं सुलसा के अङ्गजात, रूप लावण्य आदि से समान तथा नलकूवर के सदृश सुन्दर छ सहोदर भाई हैं । हम लोगों ने भगवान् अरिष्टनेमि के

हेवकीने आवे प्रश्न सांलणीने ते अनगार आम डडेवा लाग्या—
हे देवानुप्पिये ! कृष्णवासुदेवनी स्वर्ग जेवी आ द्वारका नगरीमां श्रमण निर्ग्रन्थोने
आहार पाणी भवतु नथी तथा तेजो ओक घरमां वारवार भिक्षा भाटे आवे
छे, जेनी बात नथी. परंतु हे देवानुप्पिये ! अमारा ओक सरभा इय
आदिना करण्णे, तमारा मनमां शंका थछ छे. शंकांनुं करण्णे ओ छे के अमे दोडे
भदिलपुरनिवासी नाग गाथापतिना पुत्र अने सुलसाना अङ्गजात, इय लावण्य
आदिथी सरभा तथा नलकूवरना जेवा सुंदर छ सहोदर भाईओ छीओ. अमेओ

‘धम्मं’ धर्मं ‘सोच्चा’ श्रुत्वा=कर्णगोचरीकृत्य ‘णिसम्म’ निशम्य=हृदयेनावधार्य ‘संसारभउव्विग्गा’ संसारभयोद्विग्नाः-संसाराद् यद् भयं तेन उद्विग्नाः-संसारभयोद्भ्रान्ता इत्यर्थः । ‘भीया जम्ममरणाओ’ भीता जन्ममरणात् ‘मुंडा-जाव पव्वइया’ मुण्डा यावत्प्रव्रजिताः, ‘मुण्डा’ इत्यारभ्य प्रव्रजिता इत्यन्तः पाठः पूर्ववदवसेयः ॥ सू० ११ ॥

॥ मूलम् ॥

तए णं अम्हे जं चेव दिवसं पव्वइया तं चेव दिवसं अरहं अरिट्टिनेमिं वंदामो नमंसामो इमं एयारूवं अभिग्गहं अभिगेण्हामो । इच्छामो णं भंते ! तुब्भेहिं अब्भणुण्णाया समाणा जाव अहासुहं देवाणुप्पिया । तए णं अम्हे अरहया अरिट्टिनेमिणा अब्भणुण्णाया समाणा जावज्जीवाए छट्ठं छट्ठेणं जाव विहरामो । तं अम्हे अज्ज छट्ठक्खमणपारणयंसि पढमाए पोरिसीए जाव अडमाणा तव गेहं अणुप्पविट्ठा, तं नो खलु देवाणुप्पिये ! ते चेव णं अम्हे, अम्हे णं अन्ने, देवइं देविं एवं वयइ, वइत्ता जामेव दिसं पाउब्भूए तामेव दिसं पडिगए ॥ सू० १२ ॥

॥ टीका ॥

‘तए णं’ इत्यादि । ‘तए णं अम्हे जं चेव दिवसं पव्वइया’ ततः खलु वयं यस्मिन्नेव दिवसे प्रव्रजिताः, ‘तं चेव दिवसं अरहं अरिट्टिनेमिं वंदामो नमंसामो इमं एयारूवं अभिग्गहं अभिगेण्हामो’ तस्मिन्नेव दिवसे

समीप धर्मं सुनकर संसार के भय से उद्विग्न हो जन्ममरण से छुटकारा पाने के लिये प्रव्रज्या ग्रहण की ॥ सू० ११ ॥

उसके बाद हम लोगों ने जिस दिन दीक्षा ली उसी दिन से भगवान की आज्ञा प्राप्तकर बेले बेले पारणा करने की प्रतिज्ञा

भगवान् अरिष्टनेमिनी पासो धर्मं सांभणी संसारना लयथी उद्विग्न थय जन्ममरणथी छुटवा भाटे प्रव्रज्या ग्रहण करी (सू० ११)

त्यार पछी अमे जे दिवसे दीक्षा लीथी तेज दिवसथी भगवाननी आज्ञा प्राप्त करी छट्ठ छट्ठ पारणां करवानी प्रतिज्ञा लीथी. अने तेज प्रमाणे छट्ठ छट्ठ पारणां

अर्हन्तमरिष्टनेमिं वन्दामहे नमस्यामः इममेतद्रूपम् अभिग्रहम्=प्रतिज्ञाविशेषम्
 अभिगृहीतम्=स्वीकुर्मः । प्रतिज्ञास्वरूपमाह- 'इच्छामो णं भन्ते ! तुम्हेहि
 अब्भणुण्णाया समाणा जाव अहासुहं देवानुप्पिया !' इच्छामः खलु हे भदन्त !
 युष्माभिरभ्यनुज्ञाताः सन्तो यावद्यथासुखं देवानुप्रियाः ! यावत्पदेन पूर्वोक्तः
 पाठः संग्राह्यः । अयं भावः-हे भगवन् ! भवदाज्ञया पष्ठपष्ठ-तपःकर्मणा
 यावज्जीवं विहर्तुमिच्छामः । तदा भगवानाज्ञपयामास-हे देवानुप्रियाः ! यथासुखं
 कुरुतेति । 'तए णं अम्हे अरहया अरिष्टनेमिणा अब्भणुण्णाया समाणा जाव-
 ज्जीवाए छट्ठं छट्ठेणं जाव विहरामो' ततः खलु वयम् अर्हताऽरिष्टनेमिना
 अभ्यनुज्ञाताः सन्तः यावज्जीवं पष्ठपष्ठेन यावद् विहरामः । 'तं अम्हे अज्ज
 छट्ठकखमणपारणयंसि पढमाए पोरिसीए जाव अडमाणा तव गेहं अणुप्पविट्ठा'
 तद्वयम् अद्य पष्ठक्षपणपारणके प्रथमायां पौरुष्यां यावदटन्तः=प्रथमे प्रहरे
 स्वाध्यायं द्वितीये ध्यानं कृत्वा तृतीयप्रहरे भगवताऽऽदिष्टा उच्चनीचमध्यमानि
 कुलानि अटन्तः तव गृहमनुप्रविष्टाः । 'तं नो खलु देवानुप्पिये !' तन्नो
 खलु हे देवानुप्रिये ! 'ते चेव णं अम्हे' त एव खलु वयम्, किन्तु 'अम्हे
 णं अन्ने' वयं खलु अन्ये' 'देवइं देविं एवं वयइ' देवकीं देवीम् एवं वदति-
 एवं-पूर्वोक्तप्रकारेण देवकीं देवीं वदति=कथयति, 'वइत्ता जामेव दिसं पाउ-
 व्भूए' उदिता यस्या दिशः प्रादुर्भूतः=मुनिद्वयस्य तृतीयसंघाटकः समागतः
 'तामेव दिसं पडिगए' तस्यामेव दिशि प्रतिगतः=प्रतिनिवृत्तः ॥ सू० १२ ॥

ली, उसी अनुसार बेले बेले पारणा करते हैं, सो हम लोगों को
 आज बेले का पारणा है । इसलिये पहले पहर में स्वाध्याय करके
 दूसरे पहर में ध्यान धर के और तीसरे पहर में भगवान की
 आज्ञा प्राप्त करके हम तीन संघाडा से निकले और उच्च नीच मध्यम
 कुलों में सामुदानिक भिक्षा के लिये घूमते हुए तुम्हारे घर आये ।
 अतः हे देवानुप्रिये ! जो अनगार पहिले आये वे दूसरे, बीच में आये

करीये छीये, आये अमारे णधायेने छट्ठं पारणुं छे, तेथी अमो पडेला प्रहरमां स्वाध्याय
 करीने, णीण प्रहरमां ध्यान धरीने अने त्रीण प्रहरमां लगवाननी आज्ञा लधं त्रणु
 संघाडाथी नीकणी उच्च, नीच, मध्यम कुलोमां सामुदानिक भिक्षा भाटे इरता इरता
 तमारे घेर आव्या, आथी हे देवानुप्रिये ! ने अनगार पडेला आव्या ते णुदा,

॥ मूलम् ॥

तए णं तीसे देवईए देवीए अयमेयारूवे अज्झत्थिए जाव समुप्पन्ने । एवं खलु अहं पोलासपुरे नयरे अइमुत्तेणं कुमारसमणेणं बालत्तणे वागरिया, तुमं णं देवाणुप्पिए ! अट्ठ पुत्ते पयाइस्ससि सरिसए जाव नलकुब्बरसमाणे, नो चेव णं भरहे वासे अण्णाओ अम्मयाओ तारिसए पुत्ते पयाइस्संति, तं णं मिच्छा । इमं पच्चक्खमेव दिस्सइ भरहे वासे अण्णाओ वि अम्मयाओ खलु एरिसए जाव पुत्ते पयायाओ, तं गच्छामि णं अरहं अरिट्ठनेमिं वंदामि नमंस्सामि, वंदित्ता नमंसित्ता इमं च णं एयारूवं वागरणं पुच्छिस्सामिति कट्ठु एवं संपेहेइ, संपेहित्ता कोडुंबियपुरिसे सदावेइ, सदावित्ता एवं वयासी-लहुकरणजुत्तजोइयं जाणप्पवरं जाव उवट्ठुवेति, जहा देवाणंदा जाव पज्जुवासइ ॥ सू० १३ ॥

॥ टीका ॥

‘तए णं’ इत्यादि । ‘तए णं’ ततः=तृतीयसंघाटकगमनानन्तरं खलु ‘तीसे देवईए देवीए’ तस्या देवक्याः देव्याः, ‘अयमेयारूवे’ अयमेतद्रूपः=वक्ष्यमाणप्रकारः ‘अज्झत्थिए जाव’ आध्यात्मिको=मानसिको यावद् विकल्पः ‘समुप्पन्ने’ समुत्पन्नः । ‘एवं खलु अहं पोलासपुरे नयरे अइमुत्तेणं कुमारसमणेणं’ एवं खलु अहं पोलासपुरे नगरे अतिमुक्तेन कुमारश्रमणेन ‘बालत्तणे’

वे दूसरे और हम दूसरे हैं । इस प्रकार देवकी देवी के मन की शंका दूर कर वह संघाडा अपने स्थान पर गया ॥ सू० १२ ॥

उन अनगारों के चले जाने पर उस देवकी देवी के आत्मा में इस प्रकारका मानसिक विकल्प उत्पन्न हुआ कि जब मैं छोटी थी, उस समय पोलासपुर नगर में अतिमुक्तक (एवन्ता) अनगार ने

वयमां आग्या ते जुहा अने अमे जुहा छीये. आ प्रकारे देवकी देवीना मननी शंका हूर करीने ते संघाडा पोताने स्थाने गये. (सू० १२)

ते अनगारे आह्या गया पछी ते देवकी देवीना आत्मामां अयेवा मानसिकं विकल्प उत्पन्न थये के न्यारे हुं नानी हुती ते समये पोलासपुर नगरमां अतिमुक्तक

बालत्वै=बाल्ये 'वागरिया' व्याकृता=उक्ता, किमुक्ता? इत्याह- 'तुमं णं देवा-
णुप्पिये ! अट्ट पुत्ते पयाइस्ससि' त्वं खलु हे देवानुप्रिये ! अष्ट पुत्रान् प्रजन-
यिष्यसि । कीदृशानित्याह- 'सरिसए' इत्यादि । 'सरिसए जाव' सदृशकान्
यावत्, यावत्पदेन-आकारेण वयसा कान्त्या च तुल्यानिति संग्राह्यम् ; तथा
'नलकुव्वरसमाणे' नलकूवरसमानान्, 'नो चैव णं भरहे वासे अण्णाओ
अम्मयाओ' नो चैव खलु भारते वर्षे अन्या अम्वाः=मातरः, 'तारिसए पुत्ते
पयाइस्संति' तादृशकान् पुत्रान् प्रजनयिष्यन्ति; 'तं णं मिच्छा' तत्खलु
मिथ्या=तस्यानगरस्य वचनं मिथ्या; 'इमं पच्चक्खमेव दिस्सइ' इदं प्रत्यक्षमेव
दृश्यते यद् 'भरहे वासे' भारते वर्षे=भरतक्षेत्रे 'अण्णाओ वि अम्मयाओ खलु'
अन्या अपि अम्वाः खलु=मत्तोऽन्या अपि मातरः 'एरिसए जाव पुत्ते पया-
याओ' ईदृशान् यावत् पुत्रान् प्रजाताः=प्रजनितवत्यः, अतिमुक्तकमुनिकथित-
सदृशान् पुत्रान् प्रजनितवत्य इति भावः, 'तं गच्छामि णं अरहं अरिट्ठेनेमिं
वंदामि नमंsamि' तद्गच्छामि खलु अर्हन्तमरिष्टनेमिं वन्दे नमस्यामि, 'वंदिता-
नमंसित्ता इमं च णं एयारुवं वागरणं पुच्छिस्सामि' वन्दित्वा नमस्यित्वा इदं
च खलु एतद्रूपं व्याकरणं=प्रश्नम्-अतिमुक्तोक्तं कथमन्यथा जातमिति प्रश्नं

सुझे कहा था-हे देवकी ! तू आठ पुत्रों को जन्म देगी । तेरे वे
सभी पुत्र आकार, वय और कान्ति आदि में समान होंगे और वे
नलकूबर के सदृश सुन्दर होंगे । इस भारत वर्ष में दूसरी कोई
माता ऐसे सुन्दर पुत्रों को जन्म नहीं दे सकेगी । परन्तु अति-
मुक्तक अनगार (एवन्ता अनगार) के ये सभी कथन असत्य हुए;
क्यों कि यह प्रत्यक्ष दिखायी दे रहा है जो इस भरत क्षेत्र में
अन्य जननियों ने भी इस प्रकार के पुत्रों को जन्म दिया है ।

(एवन्ता) अनगारे मने कहुं हुतुं के हे देवकी ! तुं आठ पुत्राने जन्म आपसे. तारा
मे ष्ठा पुत्रो आकार, वय तथा कान्ति आदिमां समान थसे तथा ते नलकूबरना
जेवा सुंदर थसे. आ भारतवर्षमां भीष्म केछ माता जेवा सुंदर पुत्राने जन्म आपी
शकसे नहि. परंतु अतिमुक्तक अनगार (एवन्ता अनगार)नां आ ष्ठा कथन
असत्य थयां; केमके आ प्रत्यक्ष जेवामां आवे छे के जे आ भरत क्षेत्रमां भीष्म
माताओमे पशु आवा प्रकारना पुत्राने जन्म आप्ये छे. अतिमुक्त अनगारनां वचन

प्रक्ष्यामि । अनगारवचनमन्यथा भवितुं न शक्नोति, दृश्यते चान्यथाभूतम्, अतो दोलायितं मे मनः, तस्माद् भगवदरिष्टनेमिसंनिधौ गत्वा तं वन्दित्वा प्रणम्य च तस्यानगारस्यान्यथावचनत्वे कारणं पृष्ट्वा स्वसंशयमुन्मूलयामीति भावः । 'त्ति कट्टु' इति कृत्वा=उपर्युक्तमभिप्रायं मनसि कृत्वा 'एवं संपेहेइ' एवं संप्रेक्षते=उक्तप्रकारेण विचारयति 'संपेहिता' सम्प्रेक्ष्य=विचार्य 'कोडुंविय-पुरिसे' कौटुम्बिकपुरुषान्=सेवकजनान् 'सद्दावेइ' शब्दयति=आह्वयति, 'सद्दा-वित्ता' शब्दयित्वा 'एवं वयासी' एवमवदत्, 'लहुकरणजुत्तजोइयं' लघुकर-णयुक्तयोजितम्-लघुकरणं=क्षिप्रकारित्वं तेन युक्तो लघुकरणयुक्तः=दक्षपुरुषः, तेन योजितम्=दक्षपुरुषयोजितम्, 'जाणप्पवरं' यानप्रवरं=धार्मिकरथम् उपस्था-पयत्, तद्वचनं श्रुत्वा तेऽपि कौटुम्बिकपुरुषाः यानप्रवरम् उपस्थापयन्ति=आनयन्ति, सा देवकी, 'जहा देवाणंदा जाव पज्जुवासइ' यथा देवानन्दा यावत्

अतिमुक्तक अनगार के वचन असत्य नहीं हो सकते, परन्तु फिरभी असत्य दीख रहे हैं । इसलिये मुझे उचित है कि भगवान् अर्हत् अरिष्टनेमि के पास जाऊँ, उन्हें वन्दन नमस्कार कर तथा उनसे पूछ कर अपने इस सन्देह को निवृत्त करूँ । वह देवकी इन बातों को अपने मन में विचारती है और बाद में अपने भृत्यों (सेवकों) को बुलाती है, तथा उनसे कहती है—हे देवानुप्रियो ! धार्मिक रथ को तैयार करो और रथ चलाने में चतुर सारथी के साथ रथ को मेरे पास ले आओ । देवकी की ऐसी आज्ञा सुन कर वे भृत्य (सेवक)-गण चतुर सारथी से युक्त धार्मिक रथ को देवकी के सामने उपस्थित करते हैं । उसके बाद वह देवकी जिस प्रकार महावीर स्वामी की माता देवानन्दा भगवान् के समीप रथ पर चढ़

असत्य होइ शङ्के नहि. छातां असत्य जेवुं हेणार्थ रह्युं छे. माटे मने उचित छे के भगवान् अर्हत् अरिष्टनेमिनी पास जाऊँ अने तेमने वन्दन नमस्कार करी तथा तेमने पूछी भारा आ सँदेहनी निवृत्ति करुं. ते देवकी जेवा विचारो मनमां करे छे अने पछी पोताना लृत्यो (सेवको) ने जोलावे छे तथा तेमने कहे छे—हे देवानुप्रियो ! धार्मिक रथ तैयार करे तथा रथ चलाववामां चतुर सारथीनी साथे रथने भारी पास लध आवो. देवकीनी जेवी आज्ञा सांभलीने ते लृत्य (सेवक)-गण चतुर सारथीथी युक्त धार्मिक रथने लध आवी देवकीनी सामे उपस्थित करे छे. त्यार पछी ते देवकी जे प्रकारे महावीर स्वामीनी माता देवानन्दा भगवान् समीपे रथ पर चढ़ीने दर्शन करवा माटे गछ हुती तथा

पर्युपास्ते—यथा देवानन्दो महावीरजननी भगवतो महावीरस्योपासनामकरोत्
तथैवेयमपि अर्हदरिष्टनेमिस्वामिनः उपासनां करोति स्मेति ॥ सू० १३ ॥

॥ मूलम् ॥

तए णं अरहा अरिट्ठनेमी देवइं देविं एवं वयासी-से नूणं
तव देवइ ! इमे छ अणगारे पासेत्ता अयमेयारूवे अज्झ-
त्थिए जाव समुप्पज्जेत्था, एवं खलु पोलासपुरे नयरे अइमुत्तेणं
तं चेव जाव णिग्गच्छसि, णिग्गच्छित्ता जेणेव ममं अंतियं
हवमागया, से नूणं देवइं देवि ! अट्ठे समट्ठे ? हंता अत्थि । एवं
खलु देवाणुप्पिये ! तेणं कालेणं तेणं समएणं भदिलपुरे णयरे
णागे णामं गाहावइं परिवसइ अट्ठे० । तस्स णं णागस्स
गाहावइस्स सुलसा णामं भारिया होत्था । सा सुलसा गाहावइणी
बालत्तणे चेव निमित्तिएणं वागरिया—एस णं दारिया णिंदू
भविस्सइ । तए णं सा सुलसा बालप्पभिति हरिणेगमेसीदेव-
भत्ता यावि होत्था । हरिणेगमेसिस्स पडिमं करेइ, करित्ता
कल्लाकल्लिं णहाया जाव पायच्छित्ता उल्लपडसाडिया महरिहं
पुप्फच्चणं करेइ, करित्ता जाणुपायवडिया पणामं करेइ, तओ
पच्छा आहारेइ वा नीहारेइ वा ॥ सू० १४ ॥

॥ टीका ॥

‘तए णं’ इत्यादि । ‘तए णं अरहा अरिट्ठनेमी देवइं देविं एवं
कर दर्शन करने के लिये गयी और वन्दना तथा नमस्कार कर
उपासना करने लगी उसी प्रकार देवकी भी रथ पर बैठ कर अर्हत
अरिष्टनेमि के समीप दर्शन करने के लिये गयी और वन्दन
नमस्कार कर के भगवान की निरवद्य सेवा करने लगी ॥ सू० १३ ॥

बाद भगवान् अर्हत अरिष्टनेमि ने देवकी देवी से इस प्रकार
वन्दना अने नमस्कार करी उपासना करवा लागी. डती ते प्रकारे रथ उपर भेसीने
अर्हत अरिष्टनेमिनी पासे दर्शन करवा भाटे गर्छ अने वन्दन नमस्कार करीने
भगवाननी निरवद्य सेवा करवा लागी. (सू० १३)
भाद भगवान् अर्हत अरिष्टनेमिणे देवकी देवीने आ प्रकारे कहुं—हे देवकी !

वयासी' ततः खलु अहं अरिष्टनेमिः देवकीं देवीम् एवमवदत् 'से नूनं तव देवइ !' तन्नूनं तव देवकि !, 'तत्' इति वाक्योपन्यासे नूनमिति वितर्कः; 'इमे छ अनगारे पासेत्ता अयमेयारूवे अज्झत्थिए जाव समुप्पज्जेत्था' इमान् षडनगरान् दृष्ट्वा अयमेतद्रूप आध्यात्मिको यावत् समुदपद्यत । इमान् षडनगरान् दृष्ट्वा तव मनसि विकल्पो जात इत्यर्थः । स च ईदृशः—'एवं खलु पोलासपुरे नगरे अइमुत्तेणं तं चेव जाव' एवं खलु पोलासपुरे नगरे अतिमुक्तेन तदेव यावत्=पोलासपुरे नगरेऽतिमुक्तोऽनगारो मामवोचत्, यत्त्वमेव ईदृशानां पुत्राणां जननी भविष्यसि, नान्या काऽपि भविष्यति भरतक्षेत्रे, दृश्यते चान्याऽपि जाता, कथमनगारवचनमन्यथा जातम् ? इति अहं अरिष्टनेमिसन्निधौ गत्वा शङ्काम् अपनेष्यामि; इति मनसि कृत्वा रथमारुह्य स्वगृहात् 'णिग्गच्छसि' निर्गच्छसि=निर्गताऽसि, 'णिग्गच्छित्ता' निर्गत्य 'जेणेव मम अंतियं' यत्रैव ममान्तिकम्=मम समीपम् 'तेणेव' तत्रैव 'हव्वमागया' शीघ्रमागता, 'हव्वं' इति शीघ्रार्थे देशीशब्दः 'से नूनं देवइदेवि ! अट्टे समट्टे ?' स नूनं देवकी-

कहा—हे देवकी ! आज इन छ अनगारों को देख कर तेरे हृदय में इस प्रकार विकल्प पैदा हुआ कि मुझे पोलासपुर नगर में अतिमुक्त (एवन्ता) अनगार ने इस प्रकार कहा था—“ हे देवकी ! तू आकार, वय और कान्ति आदि से तुल्य एवं नलकूबर के समान सुन्दर आठ पुत्रों को जन्म देगी, वैसे पुत्रों की जननी इस भरत क्षेत्र में और दूसरी कोई नहीं होगी ” । परन्तु दूसरी माता ने भी अतिमुक्त से कथित लक्षणों वाले पुत्रों को जन्म दिया है । अतिमुक्त अनगार के वचन असत्य कैसे हुए ? इस शङ्का को अहंत् अरिष्टनेमि के पास जा कर दूर करूँगी । ऐसा मन में विचार करके रथपर चढ़कर अपने घर से निकलकर मेरे समीप आयी है । क्यों देवकी

आज्जे अे छ अनगारेने जेधने तारा हृदयमां आ प्रकारेने विकल्प पेदा थये अे मने पोलासपुर नगरमां अतिमुक्त (अेवन्ता) अनगारे आ प्रकारे अहुं हुतुं—“ हे देवकी ! तुं आकार, वय अने कान्ति आदिथी सरणां, नलकूणवर जेवा सुंदर आठ पुत्रेने जन्म आपथे. जेवा पुत्रेनी माता आ भरतक्षेत्रमां भीछ कोछ थथे नहि. ” परन्तु भीछ माताअे पणु अतिमुक्ते अडेलां लक्षणोवाणा पुत्रेने जन्म आप्या छे. अतिमुक्त अनगारनां वचन असत्य केम थयां ? आ शंकांने अहंत् अरिष्टनेमिनी पासे जध दूर करीश. जेम मनमां विचारीने रथ पर अडीने पोताने धेरथी नीकणी

देवि ! अर्थः समर्थः—हे देवकि ! सः=उपर्युक्तो मयोक्तोऽर्थः समर्थः=यथार्थः किम् ? देवकी वदति—‘हन्ता अस्थि’ हन्त अस्ति— हे प्रभो ! सर्वथा सत्यमेतत् । ‘हन्त’ इति उक्तार्थस्वीकारे । भगवानाह—एवं खलु देवानुप्रिये ?= हे देवानुप्रिये ! अतिमुक्तवचनस्यान्यथात्वे यत्कारणं तदेवमवधारणीयं त्वया । ‘तेणं कालेणं तेणं समएणं भदिलपुरे णयरे णागे णामं गाहावइ’ परिवसई, तस्मिन् काले तस्मिन् समये भदिलपुरे नगरे नागो नाम गाथापतिः परिवसति, ‘अड्डे’ आढ्यः=धनधान्यादिपरिपूर्णः । ‘तस्स णं णागस्स गाहावइस्स सुलसा णामं भारिया होत्था’ तस्य खलु नागस्य गाथापतेः सुलसा नाम भार्या आसीत् । ‘सा सुलसा गाहावइणी वालत्तणे चेव’ सा सुलसा गाथापत्नी वालत्व एव ‘नेमित्तिणं’ नैमित्तिकेन—नैमित्तिकः=भविष्यद्वेत्ता तेन, पितुरग्रे ‘वारिया’ व्याकृता = उक्ता, ‘एसा णं दारिया णिंदू भविस्सइ’ एषा खलु दारिका मृतवत्सा भविष्यति । ‘णिंदू’ इति मृतवत्सार्थो देशीशब्दः । ‘तए णं’ ततः=नैमित्तिककथनानन्तरं खलु ‘सा सुलसा वालप्पभिति चेव’ सा

देवी ! यह बात ठीक है ?

हाँ, भगवन् ! आप सर्वज्ञ हैं, सब कुछ जानते हैं, आपने जो कहा है सब सत्य है ।

भगवान ने कहा—हे देवानुप्रिये ! इसका समाधान सुनो । उस काल उस समय में भदिलपुर नामक नगर था । उस नगर में धन-धान्य आदि से सम्पन्न नाग नामक गाथापति रहता था । उस नाग गाथापति की पत्नी का नाम सुलसा था । वह सुलसा गाथापत्नी जब बाल अवस्था में थी उस समय भविष्यवक्ता नैमित्तिक ने उसके पितासे इस प्रकार कहा था कि यह बालिका मृत-भारी पासे तुं आवी छे. केम देवकी देवी ! आ बात ठीक छे ?

हाँ, भगवान, आप सर्वज्ञ छे, सर्व कांछ जान्छे छे; आपने जे कहुं छे ते सत्य छे.

भगवाने कहुं— हे देवानुप्रिये ! ओतुं समाधान सांभलो :— ते काल ते समये भदिलपुर नामे नगर छतुं. ते नगरमां धन-धान्य आदिथी सम्पन्न नाग नामे गाथापति रहैतो छतो. ते नाग गाथापतिनी पत्नीनु नाम सुलसा छतुं. ते सुलसा गाथापत्नी न्यारे णाल्य अवस्थामां छती ते समये भविष्यवक्ता नैमित्तिके तेना पिताने ओम कहुं छतुं के— आ बालिका मृतवन्ध्या थशे. त्थार पछी ते

सुलसा बालप्रभृत्येव=बाल्यकालमारभ्यैव 'हरिणेगमेसिदेवभक्ता यावि होत्था' हरिनैगमेषिदेवभक्ता चापि अभवत् । 'हरिणेगमेसिस्स' हरिनैगमेषिणः 'कल्ला-कल्लिं' कल्यं कल्यम्=प्रतिदिनं 'ण्हाया' स्नाता=कृतस्नाना 'जाव पायच्छित्ता' यावत् प्रायश्चित्ता-यावच्छब्देन कृतबलिकर्मा=दत्तवायसाद्यर्थान्नादिभागा, कृत-कौतुकमङ्गलप्रायश्चित्ता= कृतमषीतिलकादिकौतुकदध्यक्षतादिमङ्गलकृत्यरूपदुःस्वप्नादिदोषविघातकप्रायश्चित्ता, 'उल्लपडसाडिया' आर्द्रपटशाटिका=परिश्रुतार्द्रवसना, 'महरिहं' महार्हम्=देवोचितम्, 'पुप्फच्चणं करेइ' पुष्पार्चनं करोति, 'करित्ता' कृत्वा 'जाणुपायवडिया' जानुपादपतिता=जानुपादाभ्यां कृत्वा पतिता 'पणामं करेइ' प्रणामं करोति, 'तओ पच्छा आहारेइ वा नीहारेइ वा' ततः पश्चात् आहारयति वा नीहारयति वा ॥ सू० १४ ॥

॥ मूलम् ॥

तए णं तीसे सुलसाए गाहावइणीए भत्तिबहुमाण-सुस्सूसाए हरिणेगमेसी देवे आराहिए यावि होत्था । तए णं से हरिणेगमेसी देवे सुलसाए गाहावइणीए अणुकंपणट्टयाए सुलसं गाहावइणिं तुमं च णं दो वि समउउयाओ करेइ । तए णं तुब्भे दो वि सममेव गब्भे गिण्हह, सममेव गब्भे

वन्ध्या होगी । उसके बाद वह सुलसा अपने बाल्यकाल से ही हरिणैगमेषी देवता की भक्त हो गयी । उसने हरिणैगमेषी देव की प्रतिमा बनाई । अनन्तर प्रातःकाल स्नान कर पशु-पक्षि आदि प्राणियों के लिये अन्न आदि निकालने रूप बलिकर्म किया, और दुःस्वप्न आदि दोष निवारक मषीतिलकादिरूप कौतुक-मंगल कृत्य किये । बाद गीली साड़ी पहिनकर देवोचित पुष्पार्चन कर प्रणाम करती थी, और बाद आहार आदि क्रिया करती थी ॥ सू० १४ ॥

सुलसा पोताना. बाल्यकालीनी न हरिणैगमेषी देवतानी लक्ष्मी जनी गछ. तेणे हरिणैगमेषी देवनी प्रतिमा जनावी. पछी प्रातःकालमां स्नान करी पशु पक्षी आदि प्राणिओने माटे अन्न वगेरे लाग्गु देहा काढवा इय बलिकर्म करती तथा दुःस्वप्न आदि दोष निवारक मषीतिलकादिइय कौतुक मंगल कृत्य करती. पछी बीनी साडी पहिने देवोचित पुष्पार्चन करी प्रणाम करती अने तयार पछी आहारादि किया करती हुती. (सू० १४)

परिवहह, सममेव दारए पयायह । तए णं सा सुलसा
गाहावइणी विणिहायमावण्णे दारए पयायइ । तए णं से
हरिणैगमेसी देवे सुलसाए गाहावइणीए अणुकंपणट्टाए विणि
हायमावण्णे दारए करतलसंपुडेणं गिण्हइ, गिण्हित्ता तव अंतियं
साहरइ । तं समयं च णं तुमंपि णवण्हं मासाणं सुकुमालदारए
पसवसि, जे वि य णं देवाणुप्पिए ! तव पुत्ता ते वि य तव
अंतियाओ करयलसंपुडेणं गिण्हइ, गिण्हित्ता सुलसाए गाहावइ-
णीए अंतिए साहरइ, तं तव चेव णं देवइ ! एए पुत्ता, णो
चेव सुलसाए गाहावइणीए ॥ सू० १५ ॥

॥ टीका ॥

‘तए णं’ इत्यादि । ‘तए णं तीसे सुलसाए गाहावइणीए’ ततः
खलु तस्याः सुलसाया गाथापत्न्याः ‘भक्तिवहुमाणसुस्सुसाए’ भक्तिवहुमान-
शुश्रूषया-भक्तिः=अनुरागः, बहुमानं=प्रचुरः सत्कारः, शुश्रूषा=सेवा, एतैः
कृत्वा ‘हरिणैगमेसी’ हरिणैगमेपी=हरेरिन्द्रस्य नैगमम्=आज्ञाम् इच्छतीति हरि-
णैगमेपी=इन्द्राज्ञापरिपालको ‘देवे’ देवः ‘आराहिए यावि होत्था’ आराधि-
तश्चाप्यभवत्=प्रसन्नो जातः । ‘तए णं से हरिणैगमेसी देवे’ ततः खलु स
हरिणैगमेपी देवः ‘सुलसाए गाहावइणीए अणुकंपणट्टयाए’ सुलसाया गाथापत्न्या
अनुकम्पनार्थम् ‘सुलसं गाहावइणिं तुमं च णं दोवि’ सुलसां गाथापत्नीम्
त्वां च खलु द्वे अपि ‘समउउयाओ’ समऋतुके ‘करेइ’ करोति । ‘तए णं’
ततः खलु ‘तुव्वे दोवि’ युवां द्वे अपि, ‘सममेव’ समानकाल एव ‘गव्वे’
गर्भौ ‘गिण्हह’ गृह्णीथः, ‘सममेव गव्वे परिवहह, सममेव दारए पयायह’

उसके बाद उस सुलसा गाथापत्नी की भक्ति, बहुमान एवं
शुश्रूषा से वह हरिणैगमेपी देव प्रसन्न हुआ । बाद हरिणैगमेपी ने
सुलसा गाथापत्नी की अनुकम्पा के लिये सुलसा गाथापत्नी को
और तुम्हें एक काल में ऋतुमती करता था । अनन्तर तुम दोनों
साथ ही गर्भ को धारण करती और साथही उनका पालन

त्यर पछी ते सुलसा गाथापत्नीनी लक्षित तथा बहुमान शुश्रूषाथी ते हरि-
णैगमेपी देव प्रसन्न थय गये। बाद हरिणैगमेपीओ सुलसा गाथापत्नीनी अनुकंपाने
दीधे सुलसा गाथापत्नीने तेमन् तने ओकन् वण्णते ऋतुमती करतो हुतो। अनन्तर
तमे णन्ने साथेन् गर्भ धारणु करती तथा साथेन् तेन् पालन करती अने तमे

सममेव गर्भौ परिवहथः, सममेव दारकौ प्रजनयथः । 'तए णं सा सुलसा गाहावइणी' ततः खलु सा सुलसा गाथापत्नी 'विणिहायमावण्णे' विनिघातमापन्नान्=मृतान् 'दारए पयायइ' दारकान् प्रजनयति । 'तए णं से हरिणैगमेसी देवे सुलसाए गाहावइणीए अणुकंपणट्ठाए' ततः खलु स हरिणैगमेषी देवः सुलसाया गाथापत्न्या अनुकम्पनार्थम् 'विणिहायमावण्णे दारए करतलसंपुडेणं गिण्हइ' विनिघातमापन्नान् दारकान्=मृतान् बालकान् करतलसंपुटेन गृह्णाति 'गिण्हित्ता तव अंतियं' गृहीत्वा तव अन्तिकं 'साहरइ' समाहरति=आनयति 'तं समयं च णं' तस्मिन् समये च खलु 'तुमं पि णवण्हं मासाणं सुकुमालदारए पसवसि' त्वमपि नवानां मासानाम् सुकुमारदारकान् प्रसूषे=प्रजनितवती । 'जेवि य णं देवाणुप्पिये ! तव पुत्ता ते वि य तव अंतियाओ करयलसंपुडेणं गिण्हइ' येऽपि च खलु हे देवानुप्पिये ! तव पुत्राः तानपि च तवान्तिकात् करतलसंपुटेन गृह्णाति, 'गिण्हित्ता सुलसाए गाहावइणीए अंतिए' गृहीत्वा सुलसाया गाथापत्न्या अन्तिके 'साहरइ' समाहरति 'तं' तत्=तस्मात्कारणात् 'तव चेव णं देवइ !' तवैव खलु हे देवकी ! 'एए पुत्ता' एते पुत्राः सन्ति 'णो चेव सुलसाए गाहावइणीए' नो चैव सुलसाया गाथापत्न्या एते पुत्राः ॥ सू० १५ ॥

करती तथा तुम दोनों साथही बालकों को जन्म देती थीं; परन्तु सुलसा गाथापत्नीके बालक मरे हुए जन्मते थे । अनन्तर हरिणैगमेषी देवने सुलसा की अनुकम्पा के लिये मरे हुए बालक को अपने हाथों से उठा कर तुम्हारे समीप ले आता था । उस समय तू भी नौ महीना साडे सात दिन बीतने पर सुकुमार पुत्रों को जन्म देती थी । जो जो तुम्हारे पुत्र थे उनको हरिणैगमेषी देवने तुम्हारे पास से अपने हाथों से उठा कर सुलसा गाथापत्नी के पास रख दिये । सो हे देवकी ! अतिमुक्तक (एवन्ता) अनगार के वचन सत्य हैं । ये सभी तुम्हारे ही पुत्र हैं, न कि सुलसा गाथापत्नी के ॥ सू० १५ ॥

गन्ने साथे जे गाण्डोने जन्म आपत्ती હતી. પરન્તુ સુલસા ગાથાપત્નીને ગાણડો મરેલા જનમતા હતા. પછી હરિણૈગમેષી દેવે સુલસાની અનુકંપાને લીધે મરેલા ગાણડોને પોતાના હાથેથી ઉપાડી તમારી પાસે લાવી મુકતો હતો. તે સમયે તું પણ નવ મહિના અને સાડા સાત રાત વીત્યા પછી સુકુમાર પુત્રોને જન્મ આપતી હતી. જે જે તારા પુત્રો હતા તેને હરિણૈગમેષી દેવ પોતાના હાથે ઉપાડી સુલસા ગાથા-

॥ મૂલમ્ ॥

તણ ણં સા દેવઈ દેવી અરહઓ અરિટ્ટનેમિસ્સ અંતિણ
 ણ્યમટ્ટં સોચ્છા ણિસમ્મ હટ્ટતુટ્ટ જાવ હિયયા અરહ અરિટ્ટનેમિં
 વંદઈ નમંસઈ, વંદિત્તા નમંસિત્તા જેણેવ તે છ અણગારા
 તેણેવ ઉવાગચ્છઈ, ઉવાગચ્છિત્તા, તે છપ્પિ અણગારે વંદઈ
 ણમંસઈ, વંદિત્તા ણમંસિત્તા આગયપણ્ણયા પપ્પુયલોયણા
 કંચુયપહિલ્લિત્તયા દરિયવલ્લયવાહા ધારાહયકલંવપુપ્ફગં પિવ
 સમૂસસિયરોમકૂવા તે છપ્પિ અણગારે અણિમિસાણ દિટ્ઠીણ
 પેહમાણીર સુચિરં ણિરિલ્લવઈ, ણિરિલ્લિત્તા વંદઈ ણમંસઈ,
 વંદિત્તા ણમંસિત્તા જેણેવ અરિહા અરિટ્ટનેમી તેણેવ ઉવાગચ્છઈ, ઉવા-
 ગચ્છિત્તા, અરહ અરિટ્ટનેમિં તિલ્લુત્તો આયાહિણપયાહિણં
 કરેઈ, કરિત્તા વંદઈ ણમંસઈ, વંદિત્તા ણમંસિત્તા, તમેવ
 ધમ્મિયં જાણપ્પવરં દુરુહઈ, દુરુહિત્તા જેણેવ વારવઈ ણયરી
 તેણેવ ઉવાગચ્છઈ, ઉવાગચ્છિત્તા વારવઈ ણયરિં અણુપ્પવિસઈ,
 અણુપ્પવિસિત્તા જેણેવ સણ ગિહે જેણેવ વાહિરિયા ઉવટ્ઠા-
 ણસાલા તેણેવ ઉવાગચ્છઈ, ઉવાગચ્છિત્તા ધમ્મિયાઓ જાણ-
 પ્પવરાઓ પચ્છોરુહઈ, પચ્છોરુહિત્તા જેણેવ સણ વાસઘરે જેણેવ
 સણ સયણિજ્જે તેણેવ ઉવાગચ્છઈ, ઉવાગચ્છિત્તા સયંસિ
 સયણિજ્જંસિ નિસીયઈ ॥ સૂ. ૧૬ ॥

॥ ટીકા ॥

‘તણ ણં’ इत्यादि। ‘तण णं सा देवई देवी’ ततः खलु सा देवकी
 देवी ‘अरहओ अरिट्टनेमिस्स अंतिण ण्यमट्टं सोच्चा णिसम्म हट्टतुट्ट जाव

उसके बाद देवकी देवीने अर्हत् अरिष्टनेमि के मुख से इस
 वृत्तान्त को सुना और उसे हृदय में अवधारित किया। बाद हृष्ट-

પત્નીના પાસે મુકી દેતો. માટે હે દેવકી ! અતિમુક્તકં (એવન્તા) અનગારનાં વચન
 સત્ય છે. આ બધા તારા જ પુત્રો છે, નહિ કે સુલસા ગાથાપત્નીના. (સૂ. ૧૫)

ત્યારપછી તે દેવકી દેવીએ અર્હત્ અરિષ્ટનેમિના મુખેથી આ વૃત્તાન્ત સાંભળીને
 તે વાતને પોતાના હૃદયમાં અવધારિત કરી. પછી હૃષ્ટ-તુષ્ટ-હૃદયથી અર્હત્ અરિષ્ટ-

हियया' अर्हतोऽरिष्टनेमेरन्तिके इममर्थं श्रुत्वा निशम्य हृष्टतुष्ट यावद्धृदया, इदं व्याख्यातपूर्वम्; 'अरहं अरिष्टनेमिं वंदइ णमंसइ, वंदित्ता णमंसित्ता जेणेव ते छ अणगारा तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता ते छप्पि अणगारे वंदइ णमंसइ, वंदित्ता णमंसित्ता' अर्हन्तमरिष्टनेमिम् वन्दते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्यित्वा यत्रैव ते षडनगाराः तत्रैव उपागच्छति, उपागत्य तान् षडपि अनगारान् वन्दते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्यित्वा 'आगयणहुया' आगतप्रस्तुता-आगतं प्रस्तुतं यस्याः सा-स्वीयपुत्रदर्शनेन संजातस्तन्यप्रस्रवणा 'पप्फुयलोयणा' प्रप्लुतलोचना-प्रप्लुते लोचने यस्याः सा-हर्षाश्रुपूर्णनयना, 'कञ्चुयपरिक्खित्तया-कञ्चुक-परिक्षिप्तका-स्वपुत्रावलोकनजनितानन्दप्रकर्षेण स्थूलशरीरतया त्रुटितकञ्चुकवन्धना-त्रुटितकञ्चुककशेत्यर्थः, 'दरियवलयवाहु' दीर्णवलयवाहुः-दीर्णौ=संकुचितौ वलयौ वाहु च यस्याः सा, 'धाराहयकलंवपुप्फां पिव' धाराहतकदम्बपुष्पकमिव-धारया=वर्षाधारया आहतं यत्कदम्बपुष्पकं=कदम्बकुसुमं तदिव 'समूससियरोमकूवा' समुच्छ्वसितरोमकूपा-समुच्छ्वसितः=पुलकितो रोमकूपो =रोमराजिर्यस्याः सा तथा-धारानिपाताहतं कदम्बपुष्पमेकस्मिन्नेव काले विकसति, तथैवेयं पुलकितसकलरोमा जाता। ततः 'ते छप्पि अणगारे'

तुष्ट हृदय से अर्हत् अरिष्टनेमि को वन्दन नमस्कार किया। अनन्तर जहाँ वे छ अनगार थे वहाँ गयी और उन्हें वन्दन नमस्कार किया। उन अनगारों को देखकर पुत्रप्रेम के कारण उसके स्तनों से दूध झरने लगा। हर्ष के कारण उसकी आँखों में आँसू भर आये। एवं अत्यन्त हर्ष के कारण शरीर के फूलने से कञ्चुकी की कसें टूट गयीं और भुजाओं के आभूषण तथा हाथ की चूड़ियां तंग होने लगीं। वर्षा की धारा पडने से जिस प्रकार कदम्बपुष्प एक साथ ही कुसुमित हो जाते हैं, उसी प्रकार उसके शरीर के सभी रोम पुलकित हो गये। उन छओं अनगारों को अनिमेष दृष्टि से देखती

नेभिने वंदन नमस्कार कर्था. अने त्यार पछी ज्यां ते छ अनगार हुता त्यां गछ अने तेभिने वंदन नमस्कार कर्था. ते अनगारेने जेष्ठ पुत्रप्रेमने कारणे तेना स्तनोभांथी दूध अस्वा लाग्थुं. हर्षना कारणेथी तेनी आंघोमां हर्षाश्रु लराछ आब्या. हर्षेथी शरीर पुलवाना कारणे कञ्चुकीनी कसे तूटी गयी अने लुब्धो. उपरनां धरेणुं तथा हाथनी चूडिओ टूट्ठी थवा लागी. वरसादनी धारा पडवाथी जेम कदम्बपुष्प ओकी-वपते न विकसित थछ जाय छे ते प्रकारे तेना शरीरनां गधां इवाडा पुलकित थछ

तान् पडपि अनगारान्, 'अणिमिसाए दिट्ठीए' अनिमिपया दृष्ट्या=निमेषरहितया निश्चलया दृष्ट्या 'पेहमाणी २' प्रेक्षमाणा२=पुनः पुनरवलोकयन्ती 'सुचिरं णिरिक्खइ' सुचिरं निरीक्षते-अनिमिषेण लोचनेन पश्यन्त्यपि अतृप्ता सती बहुकालमवलोकयतीति भावः, 'णिरिक्खत्ता वंदइ णमंसइ' निरीक्ष्य वन्दते नमस्यति, 'वंदित्ता णमंसित्ता जेणेव अरिहा अरिट्ठनेमी तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता अरहं अरिट्ठनेमिं तिक्खुत्तो आयाहिणपयाहिणं करेइ, करित्ता वंदइ णमंसइ, वंदित्ता णमंसित्ता' वन्दित्वा नमस्यित्वा यत्रैव अर्हन् अरिट्ठनेमिः तत्रैव उपागच्छति, उपागत्य अर्हन्तमरिट्ठनेमिं त्रिकृत्व आदक्षिणप्रदक्षिणम् करोति, कृत्वा वन्दते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्यित्वा 'तमेव धम्मियं जाणप्पवरं' तमेव धार्मिकं यानप्रवरं-धार्मिकम्=केवलधर्मकृत्यकरणाय परिरक्षितं रथमिति भावः ; 'दुरोहति दुरूहित्ता जेणेव वारवई णयरी तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता वारवई णयरिं अणुप्पविसइ' दुरोहति=दूरुह्य यत्रैव द्वारावती नगरी तत्रैव उपागच्छति, उपागत्य द्वारावतीं नगरीम् अनुप्रविशति, 'अणुप्पविसित्ता, जेणेव सए गिहे जेणेव बाहिरिया उवट्ठाणसाला' अनुप्रविश्य यत्रैव स्वकं गृहं यत्रैव वाह्या उपस्थानशाला, उपस्थानशाला=उपस्थानमण्डपः; 'तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता धम्मियाओ जाणप्पवराओ पच्चोरुहइ, पच्चोरुहित्ता जेणेव सए वासघरे जेणेव सए सयणिज्जे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता सयंसि सयणिज्जंसि निसीयइ' तत्रैव उपागच्छति उपागत्य धार्मिकाद् यानप्रवरात् प्रत्यवरोहति, प्रत्यवरुह्य यत्रैव स्वकं वासगृहम् यत्रैव स्वकं शयनीयम्, शयनीयं=शय्या, तत्रैव उपागच्छति, उपागत्य स्वके शयनीये 'निसीयइ' निषीदति=उपविशति ॥ सू० १६ ॥

हुई बहुत काल तक निरखती रही । बाद में उन्हें वन्दन नमस्कार कर भगवान् अर्हत् अरिट्ठनेमि के पास आयी और भगवान् को विधिपूर्वक वन्दन नमस्कार किया । बाद में अपने धार्मिक रथ पर चढ़कर द्वारका के मध्य होकर चली और क्रम से अपनी बाहरी उपस्थानशाला (बैठक) में पहुँची, वहाँ अपने श्रेष्ठ धार्मिक रथ

गायीं, ते छत्रे अनगारोने अनिमेषदृष्टिथी लेती-थकी णहुकाल सुधी निरभवा लागी. पछी तेमने वंदन-नमस्कार करी भगवान् अर्हत् अरिट्ठनेमिनी-पासे आयी. अने भगवान् ने विधिपूर्वक वंदन नमस्कार कर्या पछी पोताना धार्मिक रथ उपर चढ़ीने द्वारकानी वज्जोवज्ज थछने आदी अने कमथी पोतानी णहारनी उपस्थानशाला

॥ मूलम् ॥

तए णं तीसे देवईए देवीए अयं अज्झत्थिए चित्तिए पत्थिए मणोगए संकप्पे समुप्पण्णे—एवं खलु अहं सरिसए जाव नलकुब्बरसमाणे सत्त पुत्ते पयाया, नो चेव णं मए एगस्स वि बालत्तणए समणुभूए, एस वि य णं कण्हे वासुदेवे छण्हं मासाणं ममं अंतियं पायवंदए हव्वमागच्छइ, तं धण्णाओ णं ताओ अम्माओ जासिं मण्णे णियगकुच्छिसंभूयाइं थणदुद्ध-लुद्धयाइं महुससमुल्लावयाइं मम्मणपजंपियाइं थणमूलकक्ख-देसभागं अभिसरमाणाइं मुद्धयाइं पुणो य कोमलकमलोवमेहिं हत्थेहिं गिण्हिऊण उच्छंगे णिवेसियाइं देति समुल्लावए सुमहुरे पुणो पुणो मंजुलप्पभणिए, अहं णं अधन्ना, अपुन्ना, अकयपुन्ना एत्तो एगतरमवि न पत्ता, (एवं) ओहयमणसंकप्पा जाव झियायइ ॥ सू० १७ ॥

॥ टीका ॥

‘तए णं’ इत्यादि । ‘तए णं तीसे देवईए देवीए’ ततः खलु तस्या देवक्या देव्याः ‘अयं अज्झत्थिए चित्तिए पत्थिए मणोगए संकप्पे’ अयमा-ध्यत्मिकचिन्तितः प्रार्थितो मनोगतः संकल्पः—आध्यात्मिकः=अध्यात्मभवः स्वपुत्रविषयकः चिन्तितः=चिन्ताविषयीकृतः, प्रार्थितः=अभिलषितः, मनोगतः=मनःस्थितः संकल्पः=विचारः, ‘समुप्पण्णे’ समुत्पन्नः । ‘एवं खलु अहं सरिसए से उतरी तथा अपने भवनमें जाकर अपनी सुकोमल शय्या पर बैठी ॥ सू० १६ ॥

उसके बाद वह देवकी इस प्रकार पुत्रसम्बन्धी चिन्ता से युक्त अभिलषित (चिन्तन किये हुए) विचार अपने मन में करने लगी कि मैंने आकार, वय और कान्ति से समान यावत् नलकूबर

(गे०४३)मां पडोन्नी त्यां पोताना श्रेष्ठ धार्मिक रथ उपरथी उतरिने पोताना लवनमां न्धने पोतानी सुकोमल शय्यापर गेठी (सू० १६)

त्यारपछी ते देवकी पुत्रसंभंधी चिन्ताथी युक्त अभिलषित (विचारेंदा विचारे) पोताना मनमां आ प्रमाणे करवा लागी दे-भे आकार, वय तथा कान्तिमां सरथा

જાવ નલકુબ્ધરસમાણે સત્ત પુત્તા પયાયા' એવં સ્વલુ અહં સદશકાન્ યાવત્ નલકુ-
 વરસમાનાન્ સપ્ત પુત્રાન્ પ્રજાતા=પ્રજનિતવતી, 'નો ચૈવ ણં મણે એગસસ વિ વાલત્તણે
 સમણુભૂએ' ન ચૈવ સ્વલુ મયા એકસ્યાપિ પુત્રસ્ય વાલત્વમ્ સમનુભૂતમ્=નાનુભૂત-
 મિત્યર્થઃ, 'એસ વિ ય ણં કણ્હે વાસુદેવે છળ્હં માસાણં મમં અંતિયં પાયવંદણે
 હવ્વમાગચ્છઈ' એષોઽપિ ચ સ્વલુ કૃષ્ણો વાસુદેવઃ પળ્ણાં માસાનાં મમાન્તિકં
 પાદવન્દકો હવ્વમાગચ્છતિ, 'હવ્વ' શબ્દોઽત્ર પશ્ચાદર્થકઃ, તસ્ય ચ માસશબ્દેન
 સહાન્વયઃ । પળ્ણમાસાનન્તરં મમ પાદૌ વન્દિતુમાગચ્છતીતિ ભાવઃ । 'તં' તસ્માત્
 કારણાત્, 'ધળ્ણાઓ ણં તાઓ અમ્મયાઓ જાસિં મળ્ણે' ધન્યાઃ સ્વલુ તા અમ્વાઃ
 યાસાં મન્યે 'ણિયગકુચ્છિસંભૂયાઈ' નિજકકુક્ષિસંભૂતાનિ-નિજકુક્ષેઃ સંભૂતાનિ
 નિજકુક્ષિસંભૂતાનિ-સ્વોદરજાતાનિ 'થળદુદ્ધલુદ્ધયાઈ' સ્તનદુગ્ધલુબ્ધકાનિ-સ્તનદુ-
 ગ્ધસ્ય લુબ્ધકાનિ=સ્તનદુગ્ધે સંજાતસ્પૃહાણિ, 'મહુરસમુલ્લાવયાઈ' મધુરસમુલ્લાપ-
 કાનિ-મધુરઃ સમુલ્લાપકો=વાલભાષણં યેષાં તાનિ, સ્તનપાનાર્થં વાલા મનોહરૈઃ
 સમ્ભાષણૈર્માતૃરતુકૂલયન્તીતિ વાલસ્વભાવઃ । 'મમ્મણપજંપિયાઈ' મમ્મણપ્રજ-
 લિપ્તાનિ-'મમ્મણં' इत्यव्यक्तध्वनिरूपं પ્રજલિપતં=ભાષણં યેષાં તાનિ, 'થળ-
 મૂલકવ્વલ્લદેસમાગં અભિસરમાણાઈ' સ્તનમૂલકક્ષદેશભાગમભિસરન્તિ=અભિગ-
 ચ્છન્તિ 'મુદ્ધયાઈ' મુગ્ધકાનિ=મદ્રકાણિ, પુનશ્ચ 'કોમલકમલોવમેહિં' કોમ-

સદશ સુન્દર સાત પુત્રોં કો જન્મ દિયા, પરન્તુ ઉન પુત્રોં મેં સે કિસીંમી
 પુત્ર કા વાલક્રીડાજનિત આનન્દ કા અનુભવ નહીં કિયા । યહ
 કૃષ્ણ મી મેરે પાસ ચરણ વન્દન કે લિયે છે-છે મહીને કે વાદ
 આતા હૈ, હિસલિયે મૈં સમજ્ઞતી હૂં કિ વે માતાએ ભાગ્યશાલિની હૈ
 કિ-જિનકી કૂંઘ સે ઉત્પન્ન હુએ વચ્ચે દૂધ કે લિયે અપની મનોહર
 તુતલી વોલી સે ઉન્હે આકર્ષિત કરતે હૈં ઓર 'મમ્મણ' શબ્દ કો
 ઉચ્ચારણ કરતે હુએ સ્તનમૂલ સે લેકર કક્ષ (કાંઘ) તક કે ભાગ
 મેં અભિસરણ કરતે રહતે હૈં । ફિર વે મુગ્ધ વાલક વાદ મેં અપની

નલકુબ્ધર જેવા સાત પુત્રોને જન્મ આપ્યા, પરન્તુ તે પુત્રોમાંથી કોઇપણ પુત્રના
 બાલક્રીડાથી થતા આનંદનો અનુભવ હું કરી શકી નહિ. આ કૃષ્ણ પણ મારી પાસે
 ચરણવંદન માટે છ-છ મહિના પછી આવે છે. આથી હું માનું છું કે તે માતાએ
 ભાગ્યશાલિની છે કે જેઓની કુંબથી ઉત્પન્ન થતાં બાળકો દૂધને માટે પોતાની
 મનોહર તોતડી બોલીથી તેમને આકર્ષિત કરે છે, અને 'મમ્મણ' શબ્દનું ઉચ્ચારણ
 કરી સ્તનના મૂળથી કાંબ સુધીનો ભાગમાં અભિસરણ કરતાં રહે છે. પછી તે મુગ્ધ

लकमलोपमैः=मृदुकमलतुल्यैः 'हृत्थेहिं' हस्तैः कृत्वा मातृभिः 'गिण्हिऊण' गृहीत्वा 'उच्छंगे' उत्सङ्गे=क्रोडे 'णिवेसियाइं' निवेशितानि=उपवेशितानि अपत्यानि 'देति' ददति, किम् ? इत्याह—'समुल्लावए सुमहुरे' समुल्लापकान् सुमधुरान्=मनोहरान्, तथा 'पुणो पुणो मंजुलपभणिए' पुनः पुनः मञ्जुलप्रभणितान्=सुकुमलवचना-वलिरूपान्, वाला एतादृशं मनोहरं शब्दं स्वस्वमातरं श्रावयन्ति । 'अहं णं अधन्ना, अपुन्ना, अकयपुन्ना' अहं खलु अधन्या अपुण्या अकृतपुण्या-अधन्या=अभाग्या, अपुण्या=पुण्यरहिता, अकृतपुण्या=अविहितपुण्याचरणा, 'जं' यत् 'एत्तो' इतः=एषु विविधबालविनोदजनितसुखेषु मध्ये 'एगतरमवि' एकतरमपि, 'न पत्ता' न प्राप्ता-अहं न प्राप्ताऽस्मि ['एवं' अनेन प्रकारेण,] 'ओहयमणसंकप्पा' अपहतमनःसंकल्पा-अपहतो=भग्नो मनःसंकल्पो यस्याः सा-भग्नमनोरथा 'जाव' यावत् 'झियायइ' ध्यायति=आर्तध्यानं करोति ॥ सू० १७ ॥

॥ मूलम् ॥

तए णं से कणहे वासुदेवे ण्हाए जाव विभूसिए देवईए देवीए पायवंदए हवमागच्छइ । तए णं से कणहे वासुदेवे देवइं देविं पासइ, पासित्ता देवईए देवीए पायग्गहणं करेइ, करित्ता देवइं देविं एवं वयासी-अन्नया णं अस्मो ! तुब्भे ममं पासित्ता हट्ट जाव भवह, किं णं अस्मो ! अज्ज तुब्भे ओहय जाव झियायह । तए णं सा देवई देवी कणहं वासु-

माँ के द्वारा कोमल-कमल-सदृश हाथों से उठाकर गोदी में बैठाये जाने पर दूध पीते हुए अपनी माँ से तुतले शब्दों में बातें करते हैं और मीठी-मीठी बोली बोला करते हैं । मैं अधन्य हूँ, अपुण्य हूँ, मैंने पुण्य नहीं किया, इसलिये मैं अपनी सन्तान की बालक्रीडा का आनन्दानुभव नहीं कर सकी । इस प्रकार वह देवकी खिन्नहृदय से विचार करने लगी ॥ सू० १७ ॥

બાલકોને પોતાની માતાઓ જ્યારે કોમલ કમળ જેવા હાથવડે ઉપાડીને પોતાના ખોળામાં બેસાડે ત્યારે તે દૂધ ધાવતાં ધાવતાં પોતપોતાની મા :સાથે તોતડા શબ્દોમાં વાતો કરે છે તથા મીઠી મીઠી બોલી બોલે છે. હું' અધન્ય છું, અપુણ્ય છું, મેં પુણ્ય કર્યું નથી, તેથી હું' મારાં સંતાનની બાલક્રીડાનો આનંદ અનુભવ કરી શકી નથી. આ પ્રકારે તે દેવકી બિન્નહૃદયથી વિચાર કરવા લાગી. (સૂ. ૧૭)

देवं एवं वयासी-एवं खलु अहं पुत्ता ! सरिसए जाव समाणे
सत्त पुत्ते पयाया, नो चेव णं मए एगस्स वि बालत्तणे
अणुभूए, तुमं पि य णं पुत्ता ! ममं छण्हं छण्हं मासाणं
अंतियं पायवंदए हवमागच्छसि, तं धन्नाओ णं ताओ अम्म-
याओ जाव झियामि ॥ सू० १८ ॥

॥ टीका ॥

‘तए णं इत्यादि । ‘तए णं से कण्हे वासुदेवे ण्हाए जाव विभू-
सिए’ ततः खलु स कृष्णो वासुदेवः स्नातो यावद् विभूषितः, ‘देवईए
देवीए पायवंदए हवमागच्छइ’ देवक्या देव्याः पादवन्दकः हव्वं=शीघ्रमा-
गच्छति ‘तए णं से कण्हे वासुदेवे ततः खलु स कृष्णो वासुदेवः ‘देवई
देविं पासइ’ देवकीं देवीं पश्यति, ‘पासित्ता देवईए देवीए पायगगहणं करेइ’
दृष्ट्वा देवक्या देव्याः पादग्रहणं करोति=चरणवन्दनं करोति, ‘करित्ता’ कृत्वा
‘देवई देविं’ देवकीं देवीम् ‘एवं वयासी’ एवमवदत्-‘अणया णं अम्मो!’
अन्यदा खलु अम्ब ! ‘तुब्भे ममं पासित्ता हट्ट जाव भवह’ यूयं मां दृष्ट्वा,
हट्ट यावत्=हृष्टतुष्टचित्तानन्दिता इत्यादि पूर्वोक्तं विज्ञेयम्, भवथ, ‘किं णं
अम्मो!’ किं खलु अम्ब ! ‘अज्ज तुब्भे ओहय जाव झियायह’ अत्र यूयम्
अवहत यावत् ध्यायथ, अवहतमनः-संकल्पा यावत् पूर्वोक्तोऽर्थोऽनुसन्धेयः,

उसके बाद वह कृष्ण वासुदेव स्नान करके और यावत् सभी
अलंकारों से अलंकृत हो देवकी देवी के चरणवन्दन के लिये
आये, वहाँ आकर उनके चरण में जाकर वन्दन किया और इस
प्रकार कहा- हे माता ! जब मैं पहिले तुम्हारे चरणवन्दन के लिये
आता था तब उस समय मुझे देखकर तुम्हारा हृदय आनन्दित हो
उठता था, परन्तु आज तुम्हारी दशा दूसरी ही दिखाई दे रही है ।
क्यों माता ! तुम दुःखित मनसे उदास होकर आज क्या सोच

त्यारपणी ते कृष्ण वासुदेव स्नान करीने तथा तमाभ अलंकारेणी विभूषित थए
देवकी देवीनां चरणवन्दन भाटे आब्या, त्यां आवीने तेनां चरणे वंदन कर्या, तथा आ

ધ્યાયથ=ચિન્તયથ । ‘તદ્ ગં સા દેવૈ દેવી’ તતઃ સ્વલુ સા દેવકી દેવી ‘કળ્હં વાસુદેવં એવં વયાસી’ કૃષ્ણં વાસુદેવમ્ એવમવદત્—‘એવં સ્વલુ અહં પુત્રા’ એવં સ્વલુ અહં પુત્ર ! ‘સરિસદ્ જાવ સમાણે’ સદશકાન્ યાવત્ સમાનાન્—સમાનાન્=નલકૂવરસમાનાન્, ‘સત્ત પુત્તે પયાયા’ સપ્ત પુત્રાન્ પ્રજાતા=પ્રજનિતવતી, ‘નો ચૈવ ગં મદ્ દગસ્સ વિ વાલત્તણે અણુભૂદ્’ નો ચૈવ સ્વલુ મયા એક-સ્યાપિ વાલત્વમ્ અનુભૂતમ્, ‘તુમં પિ ય ગં પુત્રા’ ત્વમપિ ચ સ્વલુ પુત્ર != હે પુત્ર ! ત્વમપિ ચ સ્વલુ, ‘મમં છળ્હં છળ્હં માસાણં અંતિયં’ મમ પળ્ણાં પળ્ણાં માસાનામ્ અન્તિકં ‘પાયવંદદ્દ દ્વવ્વમાગચ્છસિ’ પાદવન્દકો દ્વવ્વમાગચ્છસિ—ત્વમપિ મમાન્તિકં પળ્ણમાસાનન્તરં પાદૌ વન્દિતુમાગચ્છસીતિ ભાવઃ । ‘તં ધન્નાઓ ગં તાઓ અમ્મયાઓ જાવ ઝિયામિ=તદ્ ધન્યાઃ સ્વલુ તાં અમ્વા યાવદ્ ધ્યાયામિ, વ્યાખ્યાતમિદમન્યત્ર ॥ સૂ૦ ૧૮ ॥

રહી હો ?

ઉસકે વાદ દેવકી ને કહા—હે પુત્ર ! આકાર, વય ઓર કાન્તિ મેં સમાન, યાવત્ નલકૂવર કે સમાન સુન્દર સાત પુત્રોં કો મૈને જન્મ દિયા । પરન્તુ મૈને એક કી ભી વાલક્રીડા કા અનુભવ નહીં કિયા । હે પુત્ર ! તુમ ભી મેરે પાસ ચરણ મેં વન્દન કરને કે લિયે છ-છ મહીને કે વાદ આતે હો । ઇસલિયે મ સમજ્જતી હૂં કિ વે માતાઈ ધન્ય હૈં, પુણ્યશાલિની હૈં, ઉન્હોંને પુણ્યાચરણ કિયા હૈ જોકિ અપની સન્તાન કે વાલકપન કા અનુભવ કરતી હૈં, ઇસી વાત કો સોચતી હુઈ દુઃખિતહૃદય સે ઉદાસીન હોકર બૈઠી હૂં ॥ સૂ૦ ૧૮ ॥

પ્રકારે કહ્યું :- હે માતા ! જ્યારે હું પહેલાં તમને ચરણવંદન કરવા માટે આવતો હતો ત્યારે મને જોઈને તમારું હૃદય આનંદિત થઈ જતું હતું, પરંતુ આજ તમારી દશા બીજી જોવામાં આવે છે. કેમ માતા ! તમે દુઃખિત મનથી ઉદાસ બની આજ શું શોચ કરી રહ્યા છો ?

ત્યારપછી દેવકીએ કહ્યું—હે પુત્ર ! આકાર, વય અને કાન્તિમાં એક સરખા યાવત્ નલકૂબર જેવા સુંદર સાત પુત્રોને મેં જન્મ આપ્યા. પરંતુ મેં એકેયની બાલક્રીડાનો અનુભવ કર્યો નથી. હે પુત્ર ! તું પણ મારી પાસે ચરણવંદન માટે છ-છ મહિને આવે છે. આથી હું સમજું છું કે તે માતાએ ધન્ય છે, પુણ્યશાલિની છે, તેમણે પુણ્યાચરણ કર્યા છે કે જે પોતાનાં સંતાનોના બાલપણાનો અનુભવ કરે છે. આ વાતનો શોચ કરતી થકી દુઃખિત હૃદયથી ઉદાસીન થઈ બેઠી છું. (સૂ. ૧૮)

॥ मूलम् ॥

तए णं से कण्हे वासुदेवे देवइं देविं एवं वयासी-
 मा णं तुब्भे अम्मो ! ओहय० जाव झियायह, अहण्णं तहा
 वत्तिस्सामि जहा णं ममं सहोयरे कणीयसे भाउए भविस्स-
 इत्ति कट्ठु देवइं देविं ताहिं इट्ठाहिं कंताहिं जाव वग्गूहिं
 समासासेइ, समासासित्ता तओ पडिनिक्खमइ, पडिनिक्खमित्ता
 जेणेव पोसहसाला तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता जहा
 अभओ हरिणेगमेसिस्स अट्टमभत्तं पगिण्हइ जाव अंजलिं कट्ठु
 एवं वयासी - इच्छामि णं देवाणुप्पिया ! सहोयरं कणीयसं
 भाउयं विदिण्णं ॥ सू० १९ ॥

॥ टीका ॥

‘तए णं’ इत्यादि । ‘तए णं’ ततः=देवकीकथनान्तरं खलु, ‘से
 कण्हे वासुदेवे’ स कृष्णो वासुदेवः ‘देवइं देविं एवं वयासी’ देवकीं
 देवीम् एवमवदत्-‘मा णं तुब्भे अम्मो !’ मा खलु यूयमम्ब ! ‘ओहय०
 जाव झियायह’ अवहत० यावद् ध्यायत, ‘अहण्णं तहा वत्तिस्सामि’ अहं
 खलु तथा वत्तिष्ये=यतिष्ये ‘जहा णं ममं कणीयसे सहोयरे भाया भविस्सइ’
 यथा खलु मम कनीयान् सहोदरो भ्राता भविष्यति । हे मातः ! मा शुचः !
 अहं तथा यतिष्ये यथा मम सहोदरो लघुभ्राता भवेत्; ‘त्ति कट्ठु’ इति कृत्वा=
 इत्युक्त्वा ‘देवइं देविं’ देवकीं देवीम्, ‘ताहिं इट्ठाहिं कंताहिं’ ताभिरिष्टाभिः

उसके बाद कृष्ण वासुदेवने उस देवकी देवी से इस प्रकार
 कहा-हे माता ! तुम अपने मनोरथ पूर्ण नहीं होने के कारण इस
 प्रकार आर्त्तध्यान मत करो । मैं ऐसा प्रयत्न करूँगा कि जिससे
 मेरा एक छोटाभाई हो । ऐसा कह कर अभिलषित प्रिय मनोनुकूल

त्यारपछी कृष्ण वासुदेवे ते देवकी देवीने आ प्रकारे कछु-डे माता ! तमे तभारा
 मनोरथो इलीभूत न थवाने कारणे आ प्रकारे आर्त्तध्यान न करो. हुं ओवो प्रयत्न
 करीश डे जेथी भारे ओक नानो लाछ थशे. ओभ कछी अभिलषित प्रिय मनोनुकूल

कान्ताभिः, इष्टाभिः=अभिलषिताभिः कान्ताभिः=प्रियाभिः, 'जाव वग्गूहि' यावद् वाग्भिः=यावन्मनोऽनुकूलाभिर्वाग्भिः 'समासासेइ' समाश्वासयति=समाश्वस्तां करोति, 'समासासित्ता' समाश्वास्य 'तओ' ततः=तत्समीपात् 'पडिनिक्खमइ' प्रतिनिष्क्राम्यति, 'पडिनिक्खमित्ता' प्रतिनिष्क्रम्य 'जेणेव पोसहसाला तेणेव उवागच्छइ' यत्रैव पौषधशाला तत्रैव उपागच्छति 'उवागच्छित्ता' उपागत्य 'जहा अभए' यथा अभयः=यथा अभयः कुमारः सपौषधः सत्रह्यचर्यो यावदेकाकी दर्भसंस्तारकोपगतो मित्रदेवस्य अष्टमभक्तं प्रगृह्णाति तथैवायमपि, 'हरिणेगमैसिस्स' हरिणैगमेषिणः, 'अष्टमभत्तं' अष्टमभक्तं 'पणिणइ' प्रगृह्णाति=स्वीकरोति, 'जाव अंजलिं कट्टु एवं वयासी' यावत् अञ्जलिं कृत्वा एवमवादीत्-यावत्=दश दिश उद्द्योतयन् दिव्यरूपधारी देवः समीपमागत्य गगनस्थितः कृष्णं वासुदेवमेवमवादीत्-हे देवानुप्रिय ! त्वया स्मृतोऽहं समागतोऽस्मि, विज्ञापय, किं करोमि, किं ददामि, किं च ते हृदयेप्सितम् ? तदनु कृष्णो वासुदेवः आकाशगतं देवं दृष्ट्वा संजातहर्षप्रकर्षः

वचनों से देवकी महारानी को कृष्ण वासुदेवने धीरज और विश्वास बँधाया। बाद में उनके समीप से निकल कर जहाँ पौषधशाला थी वहाँ गये। जिस प्रकार अभयकुमारने ब्रह्मचर्य सहित पौषध से युक्त हो यावत् अकेले दर्भसंस्तार पर बैठकर अष्टमभक्त को स्वीकार कर मित्रदेवकी आराधना की थी, उसी प्रकार कृष्ण वासुदेवने भी हरिणैगमेषी देव की आराधना की। विशेष इतना ही है कि दस दिशा को उद्द्योतित करता हुआ दिव्यरूपधारी वह देव समीप में आकर आकाश में खड़ा हो कृष्ण वासुदेव से इस प्रकार कहा :-

हे देवानुप्रिय ! तुमने मेरा स्मरण किया है, मैं उपस्थित हूँ, बोलो, क्या करूँ ? क्या दूँ ? तुम्हारा मनोरथ क्या है ?

वचनोत्थी देवकी महाराणीने कृष्ण वासुदेवे धीरज अने विश्वास आये। पछी तेनी पासैथी नीकणी जयां पौषधशाला छती त्यां गया, अने जेवी रीते अभयकुमारे ब्रह्मचर्य सहित पौषधथी युक्त अकेला दर्भना आसने जेसी अष्टम भक्तने स्वीकार करी मित्र देवनी आराधना करी छती तेवीज रीते कृष्ण वासुदेवे पणु हरिणैगमेषी देवनी आराधना करी। विशेष अटलुं ज छे के दृश्य दिशाअने प्रकाशमय करता दिव्यरूपधारी ते देवे तेनी समीप आवी आकाशमां जिला रही कृष्ण वासुदेवने आ प्रकारे कथुं :—

हे देवानुप्रिय ! तमे भाइं स्मरण कथुं छे तेथी हुं उपस्थित थये छुं.

પૌષધં પારયિત્વા કરતલપરિગૃહીતં મસ્તકેઽજ્જલિં નિધાય એવમવાદીત્ -- 'ઇચ્છામિ
 ણં દેવાણુપ્પિયા ! સહોયરં કળીયસં ભાઉયં વિદિણ્ણં' ઇચ્છામિ સ્વલ્લ દેવાનુપ્રિયાઃ !
 સહોદરં કળીયાંસં ભ્રાતરં વિતીર્ણમ્=ભવતા પ્રદત્તં કનિષ્ઠં સહોદરમભિ-
 લપામિ ॥ સૂ. ૧૯ ॥

॥ મૂલમ્ ॥

તણ ણં સે હરિણૈગમેસી દેવે કણહં વાસુદેવ એવં વયાસી-
 હોહિતિ ણં દેવાણુપ્પિયા ! તવ દેવલોચ્ચુણ સહોયરે કળીયસે
 ભાઉણ, સે ણં ઉમ્મુક્કવાલભાવે જાવ જોવણગમણુપત્તે અરહઓ
 અરિટ્ટુનેમિસ્સ અંતિયં મુંઢે જાવ પવ્વહસ્સહ્ । કણહં વાસુદેવં
 દોચ્ચં પિ તચ્ચં પિ એવં વયહ્, વહિત્તા જામેવ દિસં પાઉઠ્ઠમૂણ
 તામેવ દિસં પહિગણ ॥ સૂ. ૨૦ ॥

॥ ટીકા ॥

તણ ણં ઇત્યાદિ । 'તણ ણં સે હરિણૈગમેસી દેવે' તતઃ સ્વલ્લ સ હરિણૈગ-
 મેપી દેવઃ 'કણહં વાસુદેવં એવં વયાસી' કૃષ્ણં વાસુદેવમ્ એવમવદત્ -- 'હોહિતિ
 ણં દેવાણુપ્પિયા ! તવ દેવલોચ્ચુણ સહોયરે' ભવિષ્યતિ સ્વલ્લ દેવાનુપ્રિય ! તવ
 દેવલોકચ્યુતઃ સહોદરઃ 'કળીયસે' કળીયાન્ = લઘુઃ 'ભાઉણ' ભ્રાતા, 'સે ણં
 ઉમ્મુક્કવાલભાવે જાવ જોવણગમણુપત્તે' સ સ્વલ્લ ઉન્મુક્તવાલભાવો યાવત્

ઉસકે વાદ કૃષ્ણ વાસુદેવ, આકાશ મેં સ્થિત ઉસ દેવ કો
 દેવકર અત્યન્ત હર્ષિત હો પૌષધ પાલા ઓર હાથ જોડકર હસ
 પ્રકાર વોલે-હે દેવાનુપ્રિય ! આપકી કૃપા સે મેરે એક સહોદર લઘુ
 ભ્રાતા કા જન્મ હો, યહ મેરી હચ્છા હૈ ॥ સૂ. ૧૯ ॥

ઉસકે વાદ ઉસ હરિણૈગમેષી દેવને કૃષ્ણ વાસુદેવ સે હસ
 પ્રકાર કહાઃ- હે દેવાનુપ્રિય ! દેવલોક સે એક દેવતા આયુષ્ય પૂર્ણ
 કરકે તુમ્હારા છોટાભાઈ હોકર જન્મ લેગા ઓર વહ વાલ્યાવસ્થા

બોલો. હું શું કહું ? શું આપું ? તમારો શું મનોરથ છે ? ત્યારપછી કૃષ્ણ
 વાસુદેવે આકાશમાં બોલેલા તે દેવને બોધને બહુજ હર્ષિત થઈ પૌષધ પાળ્યું અને હાથ
 બેઢીને આ પ્રકારે કહ્યું—હે દેવાનુપ્રિય ! આપની કૃપાથી મારે એક સહોદર લઘુભ્રાતાનો
 જન્મ થાય એવી મારી ધન્ય છે. (સૂ. ૧૯)

ત્યારપછી તે હરિણૈગમેષી દેવે કૃષ્ણવાસુદેવને આ પ્રકારે કહ્યું—હે દેવાનુપ્રિય !
 દેવલોકથી એક દેવતા આયુષ્ય પૂર્ણ કરી તમારો નાનો ભાઈ થઈને જન્મ લેશે અને તે

यौवनकमनुप्राप्तः—उन्मुक्तबालभावः = परित्यक्तबालस्वभावः, यौवनकम् = तरुणा-
वस्थाम् अनुप्राप्तः=संप्राप्तः सन् 'अरहओ अरिष्टनेमिस्स' अर्हत्तोऽरिष्टनेमेः
'अंतियं मुंडे जाव पव्वइस्सइ' अन्तिकं मुण्डो यावत् प्रव्रजिष्यति । 'कण्हं
वासुदेवं दोच्चंपि तच्चंपि' कृष्णं वासुदेवम् द्वितीयमपि तृतीयमपि वारम् 'एवं'
एवम् = 'भविष्यति तव लघुभ्राता' इति 'वयइ' वदति, 'वइत्ता' उदित्वा 'जामेव
दिसं पाउब्भूए' यस्या एव दिशः प्रादुर्भूतः 'तामेव दिसं पडिगए' तामेव दिशं
प्रतिगतः ॥ सू. २० ॥

॥ मूलम् ॥

तए णं से कणहे वासुदेवे पोसहसालाओ पडिनिक्खमइ,
पडिनिक्खमित्ता जेणेव देवई देवी तेणेव उवागच्छइ, उवाग-
च्छित्ता देवईए देवीए पायग्गहणं करेइ, करित्ता एवं वयासी-
होहिति णं अम्मो ! ममं सहोदरे कणीयसे भाउत्ति कट्टु देवइं
देविं इट्ठाहिं जाव आसासइ, आसासित्ता जामेव दिसं पाउब्भूए
तामेव दिसं पडिगए । तए णं सा देवई देवी अन्नया कयाइं
तंसि तारिसंगंसि जाव सीहं सुमिणे पासेत्ता पडिबुद्धा जाव
हट्ठुट्ठहियया गब्भं सुहं सुहेणं परिवहइ ॥ सू० २१ ॥

टीका

'तए णं' इत्यादि । 'तए णं से कणहे वासुदेवे' ततः खलु स कृष्णो
वासुदेवः 'पोसहसालाओ पडिनिक्खमइ' पौषधशालातः प्रतिनिष्क्राम्यति,

बीतने पर अर्थात् युवावस्था प्राप्त होते ही अर्हत् अरिष्टनेमि के
समीप मुंडित हो प्रव्रजित होगा । उस हरिणैगमेषी देवने कृष्ण
वासुदेव से दुवारा तिवारा भी पूर्वोक्त प्रकार से कहा । अनन्तर
जिस दिशा से वह आया था उसी दिशा की और वापिस
चला गया ॥ सू० २० ॥

उसके बाद वह कृष्ण वासुदेव पौषधशाला से निकल कर

आव्यावस्था वीती जातां अर्थात् युवावस्था प्राप्त यतां अर्हत् अरिष्टनेमिनी पासे
मुंडित यथं दीक्षा लेशे. ते हरिणैगमेषी देवे कृष्णवासुदेवने भील वार त्रील वार उपर प्रभाणे
छं, अने पछी ने दिशाभांथी ते आये. उतो तेन दिशा तरइ पाछो आये. गये. (सू. २०)
त्यारपछी ते कृष्णवासुदेव पौषधशालाभांथी नीकणी देवकी देवीनी पासे आये

‘पडिनिक्खमिच्चा’ प्रतिनिष्क्रम्य ‘जेणेव देवई देवी तेणेव उवागच्छइ’ यत्रैव देवकी देवी तत्रैव उपागच्छति, ‘उवागच्छिच्चा’ उपागत्य ‘देवईए देवीए पायग्गहणं करेइ’ देवक्या देव्याः पादग्रहणं करोति, ‘करिच्चा एवं वयासी’ कृत्वा एवमवदत्—‘होहिति णं अम्मो ! ममं सहोदरे कणीयसे भाउत्ति कहु’ भविष्यति खलु अम्ब ! मम सहोदरो भ्रातेति कृत्वा—‘देवई देवि’ देवकीं देवीम् ‘इट्ठाहिं जाव’ इष्टाभिर्यावत्=इष्टाभिर्वाग्भिरित्यर्थः, ‘आसासइ’ आश्वासयति=सन्तोषयति, ‘आसासिच्चा’ आश्वास्य=सन्तोष्य ‘जामेव दिसं पाउ-ब्भूए तामेव दिसं पडिगए’ यस्या दिशः प्रादुर्भूतस्तामेव दिशं प्रतिगतः । ‘तए णं सा देवई देवी’ ततः खलु सा देवकी देवी ‘अन्नया कयाइ’ अन्यदा कदाचित् ‘तंसि तारिसगंसि जाव’ तस्मिन् तादृशके यावत्—कृतपुण्योपप्राप्ये कोमलतादिगुणसंपन्ने शुभे शयनीये सुप्ता ‘सीहं सुमिणे पासिच्चा’ सिंहं स्वप्ने दृष्ट्वा, ‘पडिबुद्धा जाव हट्टतुट्टहियया’ प्रतिबुद्धा यावद् हृष्टतुष्टहृदया—स्वप्नदर्शनानन्तरं जागरिता सती तद्वृत्तान्तं राज्ञे निवेदितवती, अनन्तरं शुभस्वप्नजनितस्वाभि-

देवकी के समीप आये और उनका चरण वन्दन किया । बाद में उन्होंने देवकी से इस प्रकार कहा— हे माता ! मुझे एक छोटा भाई होगा तुम चिन्ता मत करो, तुम्हारे मनोरथ पूर्ण होंगे । इस प्रकार के इष्ट, मनोहर एवं मनोनुकूल वचनों से कृष्ण वासुदेवने देवकी देवी को सन्तुष्ट किया । इस प्रकार उन्हें सन्तोष देकर उनके पास से चले गये । उसके बाद पुण्यशालियों से ही उपभोग्य सुकोमल शय्या में सोयी हुई इस देवकी ने स्वप्न में सिंह को देखा । स्वप्न देखने के बाद जागी और स्वप्न का वृत्तान्त उसने वसुदेव से कहा । अपने मनोरथ की पूर्णता को निश्चित समझ कर देवकी का मन हृष्टतुष्ट हो गया । अनन्तर उन्होंने अत्यन्त

अने तेओना अरणुमां वंदन कथुं. पछी तेमणे देवकी देवीने आ प्रकारे कथुं— हे माता ! मारे ओके नानो लार्थ थशे. तमे चिता न करे. तमारा मनोरथ पूर्ण थशे. आ प्रकारनां छट मनोहर अने मनोनुकूल वचनोथी कृष्णवासुदेवे देवकी देवीने संतुष्ट कथीं. ओ प्रमाणे तेमने संतोष आपीने तेमनी पासेथी आल्या गया. त्यारपछी पुण्यशालीओना मात्र जेनो उपभोग करी शके छे तेवी सुकोमल शय्यामां सुतेली ते देवकीओ स्वप्नमां सिंङने जेथे. स्वप्न जेथे पछी ज्यारे जगृत थछे त्यारे स्वप्नने वृत्तान्त तेणे वसुदेवने कथे. पोताना मनोरथनी परिपूर्णताने निश्चित समझने देवकीनुं मन हृष्टतुष्ट थछे गथुं.

मतप्राप्तेरवश्यम्भावितया हृष्टतुष्टमानसा 'गर्भं सुहं सुहेणं परिवहइ' गर्भं सुखं सुखेन परिवहति=धारयति ॥ सू० २१ ॥

॥ मूलम् ॥

तए णं सा देवई देवी नवण्हं मासाणं जासुमणरत्त-
बंधुजीवयलक्खरससरसपारिजातकतरुणदिवायरसमप्पभं सव्वन-
यणकंतं सुकुमालं जाव सुरूवं गयतालुयसमाणं दारयं
पयाया । जम्मणं जहा मेहकुमारे जाव जम्हा णं अम्हं इमे
दारए गयतालुसमाणे तं होउ णं अम्हं एयस्स दारगस्स
नामधेज्जे गयसुकुमाले । तए णं तस्स दारगस्स अम्मापियरो
नामं करेइ गयसुकुमालेत्ति, सेसं जहा मेहे जाव अलं
भोगसमत्थे जाए यावि होत्था । तत्थ णं बारवईए नयरीए
सोमिले नामं माहणे परिवसइ अड्डे रिउव्वेय० जाव सुपरिनिट्टिए
यावि होत्था, तस्स सोमिलस्स माहणस्स सोमसिरी नामं
माहणी होत्था सुकुमाला । तस्स णं सोमिलस्स माहणस्स
धूया सोमसिरीए माहणीए अत्तया सोमा नामं दारिया होत्था,
सुकुमाला जाव सुरूवा रूवेणं जाव लावण्णेणं उक्किट्ठा,
उक्किट्ठसरीरा यावि होत्था ॥ सू० २२ ॥

॥ टीका ॥

'तए णं' इत्यादि । 'तए णं' ततः=गर्भधारणानन्तरं खलु, 'सा देवई देवी' सा देवकी देवी 'नवण्हं मासाणं' नवानां मासानाम्=सार्धसप्तदिनाधिकेषु नवसु मासेषु व्यतीतेषु, 'जासुमणरत्तबंधुजीवयलक्खरससरसपारिजातकतरुणदिवायरसमप्पभं' जपासुमनोरक्तबन्धुजीवकलाक्षारससरसपारिजातकतरुणदिवाकरसमप्रभम्, जपासुमनसः=जपाकुसुमानि, रक्तबन्धुजीवकाः=रक्तबन्धूका रक्तपु-

सुख से गर्भ को धारण किया ॥ सू० २१ ॥

उसके बाद नौ महिने साढे सात दिन बीतने पर देवकी देवी ने जपाकुसुम, बन्धूकपुष्प, लाक्षारस, तथा पारिजात और

त्यारपणी तोले अत्यन्त सुगन्धी गर्भने धारण किये। (सू. २१)

त्यारपणी नव महिना अने साडासात दिवस पीत्यापणी देवकी देवीने, जपाकुसुम,

ष्पविशेषाः, लाक्षारसः प्रसिद्धः, सरसपारिजातकः=अभिनवपारिजातपुष्पम्, तरुणदिवाकरः=उदीयमानसूर्यः, एतेषां द्वन्द्वसमासः, तैः समा=तुल्या प्रभा=कान्ति-
र्यस्य तम्-जपाकुसुमादिवद्रक्तकान्तिधरमित्यर्थः; 'सव्वनयणकंतं सुकुमारं जाव
सुरूवं' सर्वनयनकान्तं सुकुमारं यावत्सुरूपम्-सर्वजननयनानन्दजनकं सुकुमारं यावत्
सुरूपम् 'गयतालुयसमाणं' गजतालुकसमानम्=गजतालुवत्सुकोमलम् 'दारयं पयाया'
दारकं प्रजाता=प्रजनितवतीत्यर्थः। 'जम्मणं जहा मेहकुमारे जाव' जन्म यथा
मेघकुमारो यावत्, यथा मेघकुमारस्य जन्ममहोत्सवादिकम् एवमेवास्य कुमारस्यापि
विज्ञेयम्। 'जम्हा णं अम्हं इमे दारए गयतालुसमाणे' यस्मात् खलु अस्माकम्
अयं दारको गजतालुसमानः=गजतालुसदृशः सुकुमालः 'तं होउ णं अम्हं एयस्स
दारगस्स नामधेज्जे गयसुकुमाले' तद् भवतु खलु आवयोरेतस्य दारकस्य नामधेयं
गजसुकुमालः। 'तए णं तस्स दारगस्स अम्मापियरो नामं करेति गयसुकुमा-
लेत्ति' ततः खलु तस्य दारकस्य अम्बापितरौ नाम कुरुतः गजसुकुमाल इति।
'सेसं जहा मेहे जाव अलं भोगसमत्थे यावि होत्था' शेषं यथा मेघो यावत्
अलं भोगसमर्थश्चाप्यभवत्। 'तत्थ णं वारवईए नयरीए सोमिले नामं माहणे

उदय होते हुए सूर्य के समान प्रभावाले तथा सभी जनों के नयन
को सुख देने वाले, अत्यन्त कोमल यावत् सुरूप एवं गजके तालु
के समान सुकोमल बालक को जन्म दिया। जिस प्रकार मेघकुमार
के जन्म समय में उनके मातापिता ने महोत्सव किया, उसी प्रकार
देवकी और वसुदेव ने भी जन्ममहोत्सव किया। उन्होंने सोचा कि
यह हमारा बालक गजके तालु समान सुकोमल है इसलिये इसका
नाम गजसुकुमाल हो। उसके बाद मातापिता ने उस बालक का
नाम गजसुकुमाल रखा। गजसुकुमाल कुमार का बाल्यकाल से
लेकर यौवन तक का वृत्तान्त मेघकुमार के समान जानना चाहिये।

गन्धूकपुष्प, लाक्षारस तथा पारिजात अने उगता सूर्यना जेवी प्रभावाणो अने गंधा
जनानां नयनने सुख आपवावाणो, अत्यंत कोमल यावत् सुरूप अने हाथीना ताणवां
जेवो सुकोमल गाणकने जन्म आप्थो, जे प्रकारे मेघकुमारनो जन्म थतां तेना
मातापिताजे महोत्सव कर्यो हुतो तेवी जरीते देवकी अने वसुदेवे जन्ममहोत्सव कर्यो.
तेमण्णे विचार्युं के आ अमारो गाणक हाथीना ताणवा जेवो सुकोमल छे; माटे जेनुं नाम
गजसुकुमाल रहे. पछी तेना मातापिताजे ते गाणकनुं नाम गजसुकुमाल पाउयुं. गजसुकुमाल
कुमारना गत्यक्राण्णी मांझीने यौवनकाण सुधीने वृत्तान्त मेघकुमारना जेवो ज्ञाण्णो.

परिवसइ अड्डे रिउव्वेय० जाव सुपरिनिष्ठिए यावि होत्था' तत्र खलु द्वारावत्यां नगर्यां सोमिलो नाम ब्राह्मणः परिवसति आढ्य ऋग्वेद० यावत् सुपरिनिष्ठितश्चाऽप्यभवत्-आढ्यः=समृद्धः, ऋग्वेद० यावत् सुपरिनिष्ठितः=ऋग्यजुः-सामाथर्वसु चतुर्षु वेदेषु तदङ्गेषु च पारंगतः, 'तस्स सोमिलस्स माहणस्स सोमसिरी नामं माहणी होत्था सुकुमाला' तस्य सोमिलस्य ब्राह्मणस्य सोमश्रीर्नाम ब्राह्मणी अभवत् सुकुमारा, 'तस्स णं सोमिलस्स माहणस्स' तस्य खलु सोमिलस्य ब्राह्मणस्य 'धूया' दुहिता=पुत्री 'सोमसिरीए माहणीए अत्तया' सोमश्रियो ब्राह्मण्या आत्मजा 'सोमा नामं दारिया' सोमा नाम दारिका=वालिका 'होत्था' अभवत्, कीदृशी सा? इत्याह-सुकुमाला जाव सुरूवा' सुकुमारा यावत् सुरूपा, तथा 'रूवेणं' रूपेण=आकारेण 'जाव लावण्णेणं' यावत् लावण्येन=यावत् परमया शोभया 'उक्किट्ठा' उत्कृष्टा=उत्तमा, 'उक्किट्ठसरीरा' उत्कृष्टशरीरा=उत्कृष्टम्=अहीन पञ्चेन्द्रितया यथाऽवस्थिताऽवयवसंनिवेशतया चोत्तमं शरीरं यस्याः सा तथोक्ता 'यावि होत्था' चापि आसीत् ॥ सू० २२ ॥

उस द्वारावती नगरी में ऋग्वेद आदि चारों वेदों में तथा वेदाङ्गों में परिनिष्ठित और धन-धान्यसे समृद्ध सोमिल नामका ब्राह्मण रहता था, उस ब्राह्मण की पत्नी का नाम सोमश्री था। वह सोमश्री ब्राह्मणी अत्यन्त सुकुमार थी। उस सोमिल ब्राह्मण की पुत्री सोमश्री की आत्मजा सोमा नामकी एक दारिका (कन्या) थी। जो सुकुमार यावत् रूपवती थी और आकार एवं लावण्य में उत्कृष्ट थी। तथा वह सोमा वालिका पाँचों इन्द्रियों से अहीन होने के कारण एवं अवयवों की यथावत् स्थिति के कारण उत्कृष्ट शरीरशोभावाली थी ॥ सू० २२ ॥

ते द्वारावती नगरीमां ऋग्वेद आदि आर्य वेदोमां अने वेदांगोमां परिनिष्ठित तथा धनधान्यथी समृद्ध सोमिलनामने। ब्राह्मण रहते। ते। ते ब्राह्मणनी पत्नीनु नाम सोमश्री हुतुं। ते सोमश्री ब्राह्मणी अत्यन्त सुकुमार हुती। ते सोमिल ब्राह्मणनी पुत्री सोमश्रीनी आत्मजा सोमा नामनी एक दारिका (कन्या) हुती। जे सुकुमार अने सुरूपा हुती तथा आकार अने लावण्यमां उत्कृष्ट हुती, तथा ते सोमा वालिका पांचे इन्द्रियोथी अहीन (षोडशरणी) होवाने कारणे अने अवयवोनी यथावत् स्थिति प्राप्त होवाने कारणे उत्कृष्ट शरीरशोभावाणी हुती। (सू० २२)

॥ मूलम् ॥

तए णं सा सोमा दारिया अण्णया कयाइं ण्हाया जाव विभूसिया बहूहिं खुज्जाहिं जाव परिक्खित्ता सयाओ गिहाओ पडिनिक्खमइ, पडिनिक्खमित्ता जेणेव रायमग्गे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता रायमग्गंसि कणगतिदूसएणं कीलेमाणी २ चिट्ठइ । तेणं कालेणं तेणं समएणं अरहा अरिट्ठिनेमी समोसढे, परिसा णिग्गया । तए णं से कण्हे वासुदेवे इमीसे कहाए लद्धट्ठे समाणे ण्हाए जाव विभूसिए गयसुकुमालेणं कुमारेणं सद्धिं हत्थिखंधवरवए सकोरंटमल्ल-दामेणं छत्तेणं धरेज्जमाणेणं सेयवरचामराहिं उद्धुवमाणीहिं २ बारवईए नयरीए मज्झंमज्झेणं अरहओ अरिट्ठिनेमिस्स पायवंदए णिग्गच्छमाणे सोमं दारियं पासइ, पासित्ता सोमाए दारियाए रूवेण जोवणेण य विम्हिए ॥ सू० २३ ॥

॥ टीका ॥

‘तए णं’ इत्यादि । ‘तए णं सा सोमा दारिया’ ततः खलु सा सोमा दारिका ‘अण्णया कयाइं’ अन्यदा कदाचित् ‘ण्हाया जाव विभूसिया’ स्नाता यावद् विभूषिता, ‘बहूहिं खुज्जाहिं’ बहुभिः कुब्जाभिः=कुब्जादासीभिः, ‘जाव’ यावत्=अन्यप्रकाराभिरपि दासीभिः ‘परिक्खित्ता’ परिक्षिप्ता=परिवेष्टिता ‘सयाओ गिहाओ पडिनिक्खमइ’ स्वकाद् गृहात् प्रतिनिष्क्रामति, पिडिनिक्खमित्ता’ प्रतिनिष्क्रम्य ‘जेणेव रायमग्गो तेणेव उवागच्छइ’ यत्रैव राजमार्गः तत्रैव उपागच्छति, ‘उवागच्छित्ता’ उपागत्य ‘रायमग्गे’ राजमार्गे ‘कणगतिदू-

उसके बाद वह सोमा बालिका स्नान कर यावत् अनेकविध अलंकारों से अलंकृत हो अनेक कुब्जादासियों से तथा अन्य दूसरी दासियों से घिरी हुई अपने घर से निकल कर राजमार्ग

त्यारपणी ते सोमा णालिका स्नान करी यावत् अनेक ज्ञातना अलंकारोथी विभूषित थछ धल्ली कुब्जा दासीओ अने धील्ल डेटलीक दासीओथी घेरधने पोतानां घेरथी नीकणी राजमार्ग उपर आवी अने त्यां सोनाना दडाथी रभवा लागी ते काल

सएणं' कनकतिन्दूसकेन 'कीलेमाणीर चिट्ठइ' क्रीडन्ती २ तिष्ठति । 'तिन्दूसक' इति कन्दुकार्थो देशीशब्दः । 'तेणं कालेणं तेणं समएणं' तस्मिन् काले तस्मिन् समये 'अरहा अरिष्टनेमी' अर्हन् अरिष्टनेमिः 'समोसढे' समवसृतः= समागतः, 'परिसा णिग्गया' परिपन्निर्गता=धर्मकथाश्रवणाय जनसमुदायरूपा परिषत् स्वस्वगृहान्निष्क्रान्ता । 'तए णं से कण्हे वासुदेवे' ततः खलु स कृष्णो वासुदेवः, 'इमीसे कहाए लद्धे समणे' अस्याः कथाया लब्धार्थः सन्= 'भगवदरिष्टनेमिरागत' इति वृत्तान्तं ज्ञात्वेत्यर्थः, 'ण्हाए जाव विभूसिए' स्नातो यावद् विभूषितः, 'गयसुकुमालेणं कुमारेणं' गजसुकुमारेण कुमारेण 'सद्धि' सार्द्धम्-स्वानुजेन गजसुकुमारेण कुमारेण सह, 'हन्थिखंधवरगए' हस्तिस्कन्ध-वरगतः=गजकन्धरामारूढः, 'सकोरंटमल्लदामेणं' सकोरण्टमाल्यदाम्ना-कोरण्ट-माल्यस्य दाम कोरण्टमाल्यदाम तेन सह वर्तते यत्तेन-पीतवर्णपुष्पमालासहितेन 'छत्तेणं धरिज्जमाणेणं' छत्रेण ध्रियमाणेन 'सेयवरचामराहिं उद्धुव्वमाणीहिं' श्वेतवरचामरैरुद्धुवद्धिः=वीज्यमानैः-श्रेष्ठश्वेतचामरैश्चोपलक्षित इत्यर्थः, 'वारवईए नयरीए' द्वारावत्या नगर्याः 'मज्झंमज्जेणं' मध्यमध्येन 'अरहओ अरिष्टनेमिस्स' अर्हतोऽरिष्टनेमेः='पायवंदए' पादवन्दकः=चरणवन्दनार्थीत्यर्थः, 'णिग्गच्छमाणे

पर आयी और वहाँ सोने के गेंद से खेलने लगी । उसकाल उस समय में अर्हत् अरिष्टनेमि उस द्वारका नगरी में पधारे । जिससे धर्मकथा सुनने के लिये परिषद् अपने २ घर से निकली । उसके बाद कृष्ण वासुदेवने भगवान् के आने का वृत्तान्त सुनकर स्नान किया और यावत् भूषणों से विभूषित हो अपने छोटे भाई गज-सुकुमाल कुमार के साथ हाथी पर बैठे कुरण्ट फूलों की माला से युक्त छत्र से तथा बीजते हुए चामरों से सुशोभित वह कृष्ण वासुदेव द्वारावती नगरी के मध्य से अर्हत् अरिष्टनेमि के समीप उनके चरणवन्दन के लिये निकले । उस समय द्वारका

ते समये अर्हत् अरिष्टनेमि लगवान ते द्वारकानगरीमां पधार्या. तेथी धर्मकथा सांभणवा भाटे परिषद् पोतपोताने घेरथी नीकणी. तयारपछी कृष्णवासुदेव लगवानना आववाना वृत्तान्त सांभणी स्नान करी यावत् आलूषण्णोथी विभूषित थछ पोताना नानाभाध गजसुकुमाल कुमारनी साथे हाथी उपर गेळा. कुरण्ट इडोनी भादाथी युक्त छत्रथी तथा विंजता आभरोथी सुशोभित ते कृष्णवासुदेव द्वारावती नगरीना मध्यमांथी अर्हत् अरिष्टनेमिनी पासे तेमनां चरणवन्दन करवा भाटे नीकण्या. ते

સોમં દારિયં પાસઈ' નિર્ગચ્છન્ સોમાં દારિકાં પશ્યતિ, 'પાસિત્તા સોમાઈ દારિયાઈ' દૃષ્ટ્વા સોમાયા દારિકાયાઃ 'રૂવેણ ય જોવ્વણેણ ય' રૂપેણ ચ યૌવનેન ચ 'વિમ્હિઈ' વિસ્મિતઃ=આશ્ચર્યયુક્તો જાતઃ ॥ સૂ૦ ૨૩ ॥

॥ મૂલમ્ ॥

તણ્ પં સે કણ્હે વાસુદેવે કોહુંવિયપુરિસે સદાવેઈ, સદાવિત્તા ઇવં વયાસી-ગચ્છહ પં તુવ્ભે દેવાણુપ્પિયા! સોમિલં જાહિત્તા સોમં દારિયં ગેણ્હહ, ગેણિહિત્તા કન્નંતેઊરંસિ પક્ખિવહ ॥ તણ્ પં ઇસા ગયસુકુમાલસ્સ મારિયા મવિસ્સઈ ॥ તણ્ પં તે કોહુંવિયપુરિસા જાવ પક્ખિવંતિ ॥ તણ્ પં તે કોહુંવિયપુરિસા જાવ પચ્ચપ્પિણંતિ ॥ તણ્ પં સે કણ્હે વાસુદેવે વારવઈઈ નયરીઈ મજ્ઞંમજ્ઞેણં ણિગ્ગચ્છઈ, ણિગ્ગચ્છિત્તા જેણેવ સહસ્સંવવણે ઉજ્જાણે જાવ પજ્જુવાસઈ ॥ તણ્ પં અરહા અરિટ્ટનેમી કણ્હસ્સ વાસુદેવસ્સ ગયસુકુમાલસ્સ કુમારસ્સ તીસે યં ધમ્મકહા, કણ્હે પહિગયે ॥ સૂ૦ ૨૪ ॥

॥ ટીકા ॥

'તણ્ પં' ઇત્યાદિ ॥ 'તણ્ પં' તતઃ=તદન્તરં-દારિકાવિલોકનાનન્તરં સ્વલ્પ 'સે કણ્હે વાસુદેવે, સ કૃષ્ણો વાસુદેવઃ કોહુંવિયપુરિસે' કૌટુમ્બિક-પુરુષાન્=રાજસેવકાન્ 'સદાવેઈ' શબ્દયતિ=આહ્વયતિ, 'સદાવિત્તા ઇવં વયાસી' શબ્દયિત્વા ઇવમવદત્- 'ગચ્છહ પં તુવ્ભે દેવાણુપ્પિયા !' ગચ્છત સ્વલ્પ યુયં

નગરી કે રાજમાર્ગ મેં સ્થેલતી હુઈ સોમા દારિકા કો કૃષ્ણ વાસુદેવને દેખા ॥ ઊસ સોમા દારિકા કે રૂપ લાવણ્ય યૌવન કો દેખકર કૃષ્ણ વાસુદેવ કો અત્યન્ત આશ્ચર્ય હુઆ ॥ સૂ૦ ૨૩ ॥

ઊસકો દેખકર કૃષ્ણ વાસુદેવ ને અપને ભૃત્યોં કો બુલાયા ઔર ઇસ પ્રકાર આજ્ઞા દી-હે દેવાનુપ્રિયો ! તુમ લોગ સોમિલ

સમયે દ્વારકા નગરીના રાજમાર્ગમાં રમતી સોમા દારિકાને કૃષ્ણવાસુદેવે જોઈ. તે સોમા દારિકાનું રૂપ, લાવણ્ય અને યૌવનને જોઈને કૃષ્ણવાસુદેવને ઘણું જ આશ્ચર્ય થયું. (સૂ૦ ૨૩)

તેને જોઈને કૃષ્ણવાસુદેવે પોતાના ભૃત્યોને જોડાવ્યા અને આ પ્રમાણે આજ્ઞા કરી- હે દેવાનુપ્રિય ! તમે લોકો સોમિલ બ્રાહ્મણની પાસે જાઓ અને તેની પાસેથી

देवानुप्रियाः ! 'सोमिलं माहणं' सोमिलं ब्राह्मणं 'जाइत्ता' याचित्वा 'सोमं दारियं गेण्हह' सोमां दारिकां गृहीत, 'गेण्हित्ता' गृहीत्वा 'कन्नं ते उरंसि पक्खिवह' कन्यान्तः-पुरे प्रक्षिपत=कन्यानिवासभवने स्थापयत । 'तए णं एसा' ततः खलु एषा 'गयसुकुमालस्स' गजसुकुमालस्य कुमारस्य 'भारिया' भार्या 'भविस्सइ' भविष्यति । 'तए णं' ततः खलु 'ते कोडुंवियपुरिसा जाव पक्खिवन्ति' ते कौटुम्बिकपुरुषा यावत् प्रक्षिपन्ति-कौटुम्बिकपुरुषाः कृष्णस्य वासुदेवस्याज्ञां शिरसि धृत्वा सोमिलब्राह्मण-सकाशात्तां सोमां याचित्वा कन्यान्तपुरेऽस्थापयन् । 'तए णं ते कोडुंवियपुरिसा जाव पच्चप्पिणंति' ततः खलु ते कौटुम्बिकपुरुषा यावत् प्रत्यर्पयन्ति-हे देवानुप्रिय ! भवदुक्तं कार्यमस्माभिः कृतमिति निवेदयन्ति । 'तए णं से कण्हे वासुदेवे' ततः खलु स कृष्णो वासुदेवः, 'वारवईए नयरीए मज्झंमज्झेणं णिगच्छइ' द्वारावत्या नगर्या मध्यमध्येन निर्गच्छति, 'णिगच्छित्ता जेणेव सहस्सं ववणे उज्जाणे जाव पज्जुवासइ' निर्गत्य यत्रैव सहस्राम्रवनमुद्यानं यावत्पर्युपास्ते-द्वारकाया मध्यमध्येन निर्गत्य सहस्राम्रवनमुद्यानं गत्वा भगवन्तं प्रणम्य च भगवतः संमुखे स्थितः पर्युपासनां करोतीत्यर्थः । 'तए णं' ततः खलु

ब्राह्मण के पास जाओ, और उससे कन्या की याचना करो । तत्पश्चात् उसकी कन्या सोमा को लेकर कन्याओं के अन्तःपुर में पहुँचा दो । यह सोमा दारिका गजसुकुमार कुमार की भार्या होगी । अनन्तर आज्ञा के अनुसार वे राजसेवक सोमिल ब्राह्मण के पास गये, और उससे कन्या की याचना की । सोमिल ब्राह्मण ने प्रसन्नचित्त से उस कन्या को उन राजपुरुषों को अर्पित किया । उन्होंने उस कन्या को कृष्ण वासुदेव के कन्या के अन्तःपुर में रखी । उसके बाद कृष्ण वासुदेव द्वारावती नगरी के बीचोबीच से सहस्राम्रवन उद्यान में जहाँ भगवान् अर्हत् अरिष्टनेमि विराजते थे वहाँ गये, वहाँ जाकर उन को वन्दन नमस्कार किया और भगवान् की उपासना करने लगे ।

तेनी कन्यानी याचना करे. ते पछी तेनी कन्या सोमाने लधनं कन्याओना अंतःपुरमां पडोयाडो. आ सोमा दारिका गजसुकुमाल कुमारनी भार्या थसे पछी आज्ञाप्रमाणे ते राजसेवक सोमिल ब्राह्मणी पास गया अने तेना पास कन्यानी याचना करी. सोमिल ब्राह्मणे प्रसन्नचित्तथी ते कन्याने ते राजपुरुषाने सोंपी दीधी. तेमणे ते कन्याने कृष्णवासुदेवना कन्याना अंतःपुरमां राणी. त्यापछी कृष्णवासुदेवे द्वारावती नगरीनी वर्योवर्य थर्ध सहस्राम्रवन उद्यानमां ज्यां भगवान् अर्हत् अरिष्टनेमि

‘અરહા અરિટ્ટનેમી’ અર્હન્નરિટ્ટનેમિઃ ‘કળહસ્સ વાસુદેવસ્સ ગયસુકુમાલસ્સ કુમારસ્સ’ કૃષ્ણસ્ય વાસુદેવસ્ય ગજસુકુમાલસ્ય કુમારસ્ય ‘તીસે ચં ધમ્મકહા’ તસ્યાં ચં ધર્મકથા, ભગવાનર્હન્નરિટ્ટનેમિઃ કૃષ્ણં વાસુદેવં ગજસુકુમાલં કુમારં ચોપલક્ષ્ય તસ્યાં વિશાલાયાં પરિપદિ ધર્મકથામુપાદિશદિતિ ભાવઃ । ‘કળહે પડિગે’ કૃષ્ણઃ પ્રતિગતઃ = ધર્મકથાશ્રવણાનન્તરં કૃષ્ણઃ સ્વભવનં પ્રતિનિવૃત્તઃ ॥ સૂં ૨૪ ॥

॥ મૂલમ્ ॥

તણ પાં સે ગયસુકુમાલે કુમારે અરહઓ અરિટ્ટનેમિસ્સ અંતિયં ધમ્મં સોચ્ચા જં નવરં અમ્માપિયરં આપુચ્છામિ, જહા મેહે, ણવરં મહિલિયાવજ્જે જાવ વડ્ઢિહ્યકુલે । તણ પાં સે કળહે વાસુદેવે ઇમીસે કહાણ લહ્હટ્ટે સમાણે જેણેવ ગયસુકુમાલે કુમારે તેણેવ ઉવાગચ્છઈ, ઉવાગચ્છિત્તા ગયસુકુમાલં કુમારં આલિંગઈ, આલિંગિત્તા ઉચ્છંગે નિવેસેઈ, નિવેસિત્તા એવં વયાસી-તુમં મમં સહોદરે કળીયસે ભાયા, તં મા પાં દેવાણુપ્પિયા ! ઇયાણિં અરહઓ અરિટ્ટનેમિસ્સ અંતિણ મુંડે જાવ પવયાહિ । અહણ્ણં વારવર્ડેણ નયરીણ મહયા મહયા રાયાભિસેણં અભિસિંચિસ્સામિ । તણ પાં સે ગયસુકુમાલે કુમારે કળહેણં વાસુદેવેણં એવં વુત્તે સમાણે તુસિળીણ સંચિટ્ટઈ ॥ સૂં ૨૫ ॥

उसके बाद भगवान् अर्हत् अरिष्टनेमिने कृष्ण वासुदेव और गजसुकुमाल के लिये उस विशाल परिषद् में धर्मोपदेश किया । अनन्तर धर्मकथा सुनकर वासुदेव कृष्ण अपने भवनकी ओर प्रस्थान किये ॥ सू० २४ ॥

ગિરાજતા હતા ત્યાં જઈ તેમને વંદન નમસ્કાર કર્યા અને ભગવાનની ઉપાસના કરવા લાગ્યા ત્યારપછી ભગવાન્ અર્હત્ અરિષ્ટનેમિએ કૃષ્ણ વાસુદેવ અને ગજસુકુમાલને માટે તે વિશાળ પરિષદમાં ધર્મોપદેશ કર્યો. પછી ધર્મકથા સાંભળી કૃષ્ણવાસુદેવે પોતાના મહેલ તરફ પ્રસ્થાન કર્યું. (સૂં ૨૪)

॥ टीका ॥

‘तए णं’ इत्यादि । ‘तए णं’ ततः खलु=कृष्णस्य गमनानन्तरं खलु
‘से गजसुकुमाले कुमारः’ स गजसुकुमालः कुमारः, ‘अरहओ अरिष्टनेमिस्स
अंतिए धम्मं सोच्चा’ अर्हतोऽरिष्टनेमेः अन्तिके धर्मे श्रुत्वा, ‘जं नवरं’ यो विशेषः
स उच्यते—अम्मापियरं आपुच्छामि’ अम्मापितरौ आपृच्छामि, ‘जहा मेहे’ यथा
मेघः=यथा मेघो धर्मे श्रुत्वा भगवन्तमेवं न्यवेदयत्—हे भदन्त ! मातापित्रोरनु-
मतिमादाय भवदन्तिके प्रव्रज्यां ग्रहीतुमिच्छामि, एवमपि कुमारो न्यवेदयत्;
‘णवरं’ विशेषश्चायम्—‘महिलियावज्जे जाव वड्डियकुले’ महिलिकावर्जो यावद्
वर्धितकुलः—मेघवदयमपि कुमारो भगवतः समीपात्प्रतिनिवृत्तो मातापितृभ्यां
निवेदिताऽखिलनिजाभिप्रायो दीक्षाग्रहणाय तदाज्ञां प्रार्थयामास, अनन्तरं ज्ञात-
दभिप्रायो मातापितरौ एवमुक्तवन्तौ—हे वत्स ! त्वं साम्प्रतं ‘महिलियावज्जे’
महिलिकावर्जः—अकृतविवाहोऽसि, अतो विवाहं कृत्वा सांसारिकभोगविलासान्
भुञ्जानः ‘जाव वड्डियकुले’ यावद्वर्धितकुलः—वर्धितं सन्तानोत्पत्त्या कुलं येन
स तथाभूतः प्रव्रज्यां गृहाणेति । तए णं से कण्हे वासुदेवे’ ततः

परन्तु गजसुकुमाल को भगवान् अरिष्टनेमि की वाणी
सुनकर वैराग्य उत्पन्न हो गया । बाद उन्होंने हाथ जोड़ कर
भगवान् से निवेदन किया कि—हे भदन्त ! मैं अपने माता-पिता
से पूछकर आपके समीप प्रव्रज्या (दीक्षा) ग्रहण करूँगा । इस प्रकार
मेघकुमार के समान भगवान् को निवेदन करके अपने घर आये
और वहाँ उन्होंने माता-पिताके समक्ष अपना अभिप्राय प्रगट
किया । माता-पिता ने उनकी दीक्षा की बात सुनकर उनसे कहा—

हे वत्स ! तुम्हारा अभी विवाह भी नहीं हुआ है और तुम
वर्धितकुल नहीं हो । इसलिये पहले तुम विवाह करो; बाद में

परन्तु गजसुकुमालने भगवान् अरिष्टनेमिनी वाणी सांभली वैराग्य उत्पन्न
थ्युं. आथी तेमण्णे हाथ जेडी भगवानने निवेदन कथुं के—हे भदन्त ! हुं मारा
मातापिताने पूछने आपनी पासे दीक्षा ग्रहण करीश. ओ प्रकारे मेघकुमारनी पेठे
भगवानने निवेदन करी पोताने घेर आव्या, अने मातापिताने पोताने अभिप्राय
कडी सांभलाव्ये. मातापिता तेनी दीक्षानी बात सांभला तेने कथुं:—

हे वत्स ! तमारे हण्ण विवाह पण्ण थये नथी अने हण्ण तमे वंशवृद्धि करी
नथी माटे तमे विवाह करे. संतान थया पछी तमारे लार तेने सोंपी दीक्षा

खलु स कृष्णो वासुदेवः, 'इमीसे कहाए लद्धे समाणे' अस्याः कथायाः लब्धार्थः सन्=गजसुकुमालस्य संयमग्रहणेच्छारूपवृत्तान्तमधिगतः सन्, 'जेणेव' यत्रैव 'गजसुकुमाले कुमारे तेणेव उवागच्छइ' गजसुकुमालः कुमारस्तत्रैवोपागच्छति, 'उवागच्छित्ता गजसुकुमालं कुमारं आलिङ्गइ' उपागत्य गजसुकुमारं कुमारमालिङ्गति, 'आलिङ्गित्ता' आलिङ्ग्य, 'उच्छंगे निवेसेइ' उत्सङ्गे निवेशयति, 'निवेसित्ता एवं वयासी' निवेश्य एवमवदत्—'तुमं ममं सहोयरे' त्वं मम सहोदरः 'कणीयसे भाया' कनीयान्=लघुभ्राता, 'तं मा णं देवाणुप्पिया' ! तत् मा खलु देवानुप्रिय ! 'इयाणिं अरहओ अरिष्टनेमिस्स अंतिए मुंढे जाव पव्वयाहि' इदानीम् अर्हतोऽरिष्टनेमेरन्तिके मुण्डो यावत्प्रव्रज । 'अहण्णं वारवईए नयरीए महया महया रायाभिसेएणं' अहं खलु द्वारावत्या नगर्या महता महता राजाभिषेकेण-राज्ञो योऽभिषेकस्तेन 'अभिसिंचिस्सामि' अभिषेक्षयामि । महता समारोहेण द्वारावत्या नगर्या राजपदे त्वां स्थापयिष्यामीत्यर्थः । 'तए णं

सन्तति होने पर अपना भार उसे सौंपकर दीक्षा ग्रहण करना । इत्यादि, दीक्षा नहीं लेने के बारे में अनेकों बातें कही ।

गजसुकुमाल के वैराग्य का समाचार पाकर कृष्ण वासुदेव गजसुकुमाल के पास आये और उन्होंने गजसुकुमाल को स्नेह-पूर्वक अपने हृदय से लगाया । तत्पश्चात् उसे अपनी गोदी में बैठाकर इस प्रकार बोले-

हे देवानुप्रिय ! तुम मेरे छोटे भाई हो, इसलिये आशा करता हूँ तुम मेरी बातों पर अवश्य ध्यान दोगे । तुमसे यही कहना है कि अभी अर्हत् अरिष्टनेमि के समीप दीक्षा मत लो । मैं आज अत्यन्त समारोह के साथ तुम्हारा राज्याभिषेक कर इस द्वारावती

ग्रहण करने, इत्यादि दीक्षा न लेवाना विषयमां अनेक बातें कही ।

गजसुकुमालना वैराग्यना समाचार भणतां कृष्णवासुदेव गजसुकुमालनी पासो आब्या. पछी तेमण्णे गजसुकुमालने स्नेहपूर्वक पोताना हृदयशी लेट्या. त्थारपछी तेने पोताना ओणाभां ओसाडी आ प्रकारे कहुं—

हे देवानुप्रिय ! तुं भारो नानो लाछ ओ, भाटे आशा राखुं छुं के तुं भारी वात उपर अवश्य ध्यान दधश. तने ओटहुं न कडेवुं छे के डाव अर्हत् अरिष्टनेमिनी पासो दीक्षा न ले. हुं आणे न अत्यन्त समारोहपूर्वक तारे राज्याभिषेक करावी आ

से गयसुकुमाले कुमारे कण्हेणं वासुदेवेणं एवं वुत्ते समाणे तुसिणीए संचिद्धइं
ततःखलु स गजसुकुमारः कुमारः कृष्णेन वासुदेवेन एवमुक्तः सन् तुष्णीकः
संतिष्ठते ॥ सू० २५ ॥

॥ मूलम् ॥

तए णं से गयसुकुमाले कुमारे कण्हं वासुदेवं अम्मा-
पियरो य दोच्चंपि तच्चंपि एवं वयासी—एवं खलु देवाणु-
प्पिया ! माणुस्सया कामा असुई असायसा वंतासवा जाव
विप्पजहियवा भविस्संति, तं इच्छामि णं देवाणुप्पिया !
तुब्भेहिं अब्भणुन्नाए समाणे अरहओ अरिट्टुनेमिस्स अंतिए
जाव पव्वइत्तए । तए णं तं गयसुकुमालं कुमारं कण्हे
वासुदेवे अम्मापियरो य जाहे नो सचाएंति बहुयाहिं
अणुलोमाहिं जाव आघवित्तए, ताहे अकामा चेव एवं
वयासी—तं इच्छामो णं ते जाया ! एगदिवसमपि रज्जसिरिं
पासित्तए, निक्खमणं जहा महब्बलस्स जाव तमाणाए
तहा जाव संजमित्तए, से गयसुकुमाले इरियासमिए जाव
गुत्तवंभयारी ॥ सू० २६ ॥

॥ टीका ॥

‘तए णं से’ इत्यादि । ‘तए णं से गयसुकुमाले कुमारे कण्हं वासुदेवं’
ततः खलु स गजसुकुमालः कुमारः कृष्णं वासुदेवम् ‘अम्मापियरो य दोच्चंपि
तच्चंपि एवं वयासी, अम्मापितरौ च द्वितीयमपि तृतीयमपि=द्वित्रिवारम् एवमवदत्—

नगरी का तुम्हें राजा बनाऊंगा । कृष्ण वासुदेव का ऐसा वचन
सुन कर गजसुकुमाल कुमार मौन हो गये ॥ सू० २५ ॥

उसके बाद गजसुकुमाल कुमार ने कृष्ण वासुदेव और
अपने माता-पिता से दो तीन बार इस प्रकार कहा—हे देवानुप्रिय !

द्वारावती नगरीने तने राजा बनावीश. कृष्णवासुदेवनां जेवां वयन सांलणी गजसुकुमाल
कुमार मौन थछ गया. (सू० २५)

त्यारथछी गजसुकुमाल कुमारे कृष्णवासुदेव तथा पोतानां मातापिताने जे त्रणु
वणत आ प्रकारे कछुं—हे देवानुप्रिय ! कामोपलोगना आधारभूत आ श्रीपुरुषसंश्रद्धी

‘एवं खलु देवाणुप्पिया!’ एवं खलु देवानुप्पियाः! ‘माणुस्सया कामा’ माणुप्पयाः कामाः, कामशब्देनात्र कामाधारभूताः स्त्रीपुरुषशरीरा गृह्यन्ते, अत्र अर्धर्चादित्वात् पुंस्त्वम्; ‘असुई’ अशुचयः=अशुचिस्थानभूता ‘असासया’ अशाश्वताः ‘वंतासवा जाव विप्पजहियव्वा’ वान्तासवा यावद् विप्रहातव्याः, वान्तासवाः=वमनोद्गिरणस्थानभूताः, यावच्छब्देन ‘पित्तासवा’ पित्तासवाः=पित्तस्थानरूपाः, ‘खेलासवा’ श्लेष्मासवाः, ‘सुक्कासवा’ शुक्रासवाः, ‘सोणियासवा’ शोणितासवाः, ‘दुरुस्सासनिस्सासा’ दुरुच्छ्वासनिःश्वासाः=दुर्गन्धमयश्वासोच्छ्वासस्थानरूपाः, ‘दुरुवमुत्तपुरीसपूयवहुपरिपुन्ना’ दूरूपमूत्रपुरीषपूयवहुप्रतिपूर्णाः ‘उच्चारपासवणखेलजल्लसिंघाणवंतपित्तसुक्कसोणियसंभवा’ उच्चारप्रसवणश्लेष्मजल्लसिंघाणवान्तपित्तशुक्रशोणितसंभवाः=उच्चारादिसंभवस्थानानि, ‘अद्धवा’ अध्रुवाः=अस्थिराः, ‘अणियया’ अनियताः=अनिश्चिताः, ‘असासया’ अशाश्वताः=अनित्याः, शटनपतनविध्वसनधर्माः पश्चात् पुरश्च खलु अवश्यं ‘विप्पजहियव्वा’ विप्रहातव्याः=परिहरणीया भविष्यन्ति । ‘तं इच्छामि णं देवाणुप्पिया!’ तत् इच्छामि खलु देवानुप्पियाः ! ‘तुव्वेहिं अब्भणुन्नाए समाणे अरहओ अरिट्ठेनेमिस्स अंतिए

કામોપભોગ કા આધારભૂત યહ સ્ત્રીપુરુષસમ્બન્ધી શરીર, મલ મૂત્ર, કફ, વમન, પિત્ત, શુક્ર ઓર શોણિત કા મળડાર હૈ । યહ શરીર અસ્થિર હૈ, અનિશ્ચિત હૈ, અનિત્ય હૈ તથા સડના ગિરના ઓર નષ્ટ હોના-રૂપ ધર્મ સે યુક્ત હોને કે કારણ આગે પીછે કબી ન કબી અવશ્ય નષ્ટ હોને વાલા હૈ, ઓર યહ અશુચિકા સ્થાન હૈ, વમનકા સ્થાન હૈ, પિત્તકા સ્થાન હૈ, કફ કા સ્થાન હૈ, શુક્ર કા સ્થાન હૈ, શોણિતકા સ્થાન હૈ, દુર્ગન્ધ-શ્વાસ ઓર નિઃશ્વાસ કા સ્થાન હૈ ઓર યહ શરીર દુર્ગન્ધ યુક્ત મૂત્ર, વિષ્ટા ઓર પીપ સે પૂર્ણ હૈ । ઇસ શરીર કો એક દિન અવશ્ય છોડના હોગા । ઇસલિયે હે માતાપિતા !

શરીર મલ, મૂત્ર, કફ, વમન, પિત્ત, શુક્ર, અને શોણિતનો ભંડાર છે આ શરીર અસ્થિર છે, અનિશ્ચિત છે, અનિત્ય છે, તથા સડવું, પડવું, અને નષ્ટ થવું, એવા ધર્મથી યુક્ત હોવાને કારણે આગલ પાછલ ક્યારેને ક્યારેક અવશ્ય નષ્ટ થવાનો છે. અને એ અશુચિનું સ્થાન છે. વમનનું સ્થાન છે, પિત્તનું સ્થાન છે, કફનું સ્થાન છે, શુક્રનું સ્થાન છે, શોણિતનું સ્થાન છે, દુર્ગન્ધ-શ્વાસ તથા નિઃશ્વાસનું સ્થાન છે. વળી આ શરીર દુર્ગન્ધયુક્ત મૂત્ર વિષ્ટા તથા પીપથી ભરેલું છે. આ શરીરને એક દિવસ અવશ્ય છોડવું પડશે. માટે હે માતાપિતા ! હે બન્ધુવર ! આપ લોકોની આજ્ઞા લઈ

जाव पन्वइत्तए' युष्माभिरभ्यनुज्ञातः सन् अर्हतोऽरिष्टनेमेरन्तिके यावत्प्र-
जितुम्-भवद्भिरभ्यनुज्ञातो भगवदरिष्टनेमिसमीपे गत्वा प्रव्रजितुमिच्छामीति भावः ।
'तए णं ते गयसुकुमालं कुमारं कण्हे वासुदेवे अम्मापियरो य जाहे नो
संचाएन्ति बहुयाहिं अणुलोमाहिं जाव' ततः खलु तं गजसुकुमालं कुमारं कृष्णो
वासुदेवः अम्मापितरौ च यदा नो शक्नुवन्ति बहुकाभिरनुलोमाभिर्यावत्=
बहुप्रकाराभिरनुकूलाभिः प्रतिकूलाभिश्च कथाभिरित्यर्थः, 'आघवित्तए' आख्या-
पयितुं=युक्त्यादिभिर्गृहे स्थापयितुम्; 'ताहे अकामा चेव' तदा अकामा एव=
इच्छारहिता एव, 'एवं वयासी' एवमवदन्- 'तं इच्छामो णं ते जाया' तत्
इच्छामः खलु ते जात ! 'एगदिवसमपि रज्जसिरिं पासित्तए' एकदिवसमपि
राज्यश्रियं द्रष्टुम्=हे पुत्र ! अस्माकमाग्रहवशात् एकदिवसमपि राज्यलक्ष्मीं
स्वीकुरु । मातापित्रादिवचनमनुवर्तमानो मौनमवलम्ब्य स्थितो गजसुकुमालो
राजा जातः । तदनन्तरं मातापित्रादयस्तं पृच्छन्ति-कथय हे पुत्र ! किं ते

हे बन्धुवर ! आप लोगों की आज्ञा लेकर अर्हत अरिष्टनेमि के
समीप प्रवज्या (दीक्षा) लेना चाहता हूँ । उसके बाद कृष्ण वासुदेव
और वसुदेव, देवकी, जब गजसुकुमाल को अनेक प्रकार से अनुकूल
प्रतिकूल कथन से नहीं समझा सके, तब वे असमर्थ हो इस
प्रकार बोले-

हे पुत्र ! हम लोग तुझे एक दिन के लिये भी राजसिंहासन
पर बैठाकर तेरी राज्यश्री देखना चाहते हैं । इसलिये तुम एकदिन
के लिये भी इस राज्यलक्ष्मी को स्वीकार करो । मातापिता और
बड़े भाई के अनुरोध से गजसुकुमाल चुप होगये । अनन्तर उनका
राज्याभिषेक हुआ और वे राजा होगये । उनके राजा होने के बाद
मातापिता ने पूछा-हे पुत्र ! तुम क्या चाहते हो !

अर्हत अरिष्टनेमिनी पास दीक्षा देवा याहुं छुं. त्थारपछी कृष्णवासुदेव अने वसुदेव
तथा देवकी ज्यारे गजसुकुमालने अनेक प्रकारनां अनुकूल प्रतिकूल कथनथी समज्जावी
शक्यां नहिं त्थारे तेओ असमर्थ थछ आ प्रकारे बोल्यां.

हे पुत्र ! अमे दोडो तने ओक दिवस माटे पणु राज्य-सिंहासनपर मेसाडीने
तारी राज्यश्री जेवा छच्छीओ छीओ. माटे तुं ओक दिवस माटे पणु आ राज्य-
लक्ष्मीने स्वीकार कर. मातापिता अने मोटाभाछना अनुरोधथी गजसुकुमाल चुप थछ
गया. त्थारपछी तेने राज्याभिषेक थयो अने ते राजा थछ गया. तेमना राजा थछ

हृदयेप्सितम् ? सोऽवदत्-संयमं ग्रहीतुमिच्छामि, 'निःस्वमणं' निष्क्रमणं=दीक्षाग्रहणं 'जहा महाबलस्स' यथा महाबलस्य, 'जाव' यावत् 'तमाणाए' तदाज्ञया दीक्षाग्रहण-सामग्रीसमानयनादिकं 'तहा' तथा=तथैव 'संजमिए' संयमितः=प्रव्रजितः; गृही-तदीक्षः 'से गयसुकुमाले' स गजसुकुमालोऽनगारो जातः, कीदृश इत्याह- 'इरियासमिए जाव गुत्तवंभयारी' ईर्यासमितो यावद् गुप्तब्रह्मचारी' स गजसु-कुमालोऽनगार ईर्यासमित्यादियुक्तः शब्दादिविषयान्निवृत्त्य वशीकृतसकलेन्द्रियो ब्रह्मचारी जात इति भावः ॥ सू० २६ ॥

॥ मूलम् ॥

तए णं से गयसुकुमाले अणगारे जं चेव दिवसं पवइए तस्सेव दिवसस्स पुवावरण्हकालसमयंसि जेणेव अरहा अरिट्टनेमी तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता अरहं अरिट्टनेमिं तिव्वुत्तो आयाहिणपयाहिणं करेइ, करित्ता एवं वयासी-इच्छामि णं भंते! तुब्भेहिं अब्भणुण्णाए समाणे महाकालंसि सुसाणंसि एगराइयं महापडिमं उवसंपजित्ता णं विहरित्तिए। अहासुहं देवाणुप्पिया! तए णं से गयसुकुमाले अणगारे अरहया अरिट्टनेमिणा अब्भणुन्नाए समाणे अरहं अरिट्टनेमिं वंदइ णमंसइ, वंदित्ता णमंसित्ता अरहओ अरिट्टनेमिस्स

वे बोले- संयम ग्रहण करना चाहता हूँ। उसके बाद गज-सुकुमाल की आज्ञा से संयम की सभी सामग्रियाँ लायी गईं और महाबल के समान प्रव्रजित होकर वे गजसुकुमाल अनगार होगये, तथा ईर्यासमिति आदि से युक्त बनकर शब्द आदि विषयों से निवृत्त हो सभी इन्द्रियों को अपने वश में करके गुप्तब्रह्मचारी होगये ॥ सू० २६ ॥

गया पछी मातापिताओ पूछथुं-छे पुत्र ! तमारी थुं छंछा छे ?
ते ओल्या- 'संयम अडणु करवा थाहुं छुं' तयारपछी गजसुकुमालनी आज्ञाथी संयमनी तमाभ सामग्रीओ लाववामां आवी अने मडाणलनी पेठे प्रव्रजित थछ ते गजसुकुमाल अणुगार थछ गया तथा ईर्यासमिति आदिथी युक्त शब्दादि विषयेथी निवृत्त जनी सर्वे छन्द्रियोने पोताना वशमां राणी गुप्तब्रह्मचारी थछ गया. (सू० २६)

अंतियाओ सहस्संबवणाओ उज्जाणाओ पडिनिक्खमइ, पडि-
निक्खमिन्ता जेणेव महाकाले सुसाणे तेणेव उवागच्छइ,
उवागच्छित्ता थंडिलं पडिलेहेइ, पडिलेहिन्ता उच्चारपासवणभूमिं
पडिलेहेइ, पडिलेहिन्ता ईसिं पब्भारगएणं काएणं जाव दो वि पाए
साहडु एगराइयं महापडिमं उवसंपज्जित्ताणं विरहइ ॥ सू० २७ ॥

॥ टीका ॥

‘तए णं से’ इत्यादि । ‘तए णं से गजसुकुमाले अणगारे’ ततः
खलु स गजसुकुमालोऽनगरः, ‘जं चेव दिवसं पव्वइए’ यस्मिन्नेव दिवसे
प्रव्रजितः, ‘तस्सेव दिवसस्स’ तस्यैव दिवसस्य ‘पुव्वावरण्हकालसमयंसि’ पूर्वा-
पराह्णकालसमये=अपराह्णकालस्य पूर्वस्मिन् प्रहरे ‘जेणेव अरहा अरिट्ठेनेमी
तेणेव उवागच्छइ’ यत्रैव अहंन् अरिट्ठेनेमिस्तत्रैवोपागच्छति, ‘उवागच्छित्ता
अरहं अरिट्ठेनेमिं तिक्खुत्तो आयाहिणपयाहिणं करेइ’ उपागत्य अहन्तमरिट्ठेनेमिं
त्रिकृत्व आदक्षिणप्रदक्षिणं करोति, करित्ता एवं वयासी’ कृत्वा एवमवदत्-
‘इच्छामि णं भन्ते ! तुब्भेहिं अब्भणुण्णाए समाणे’ इच्छामि खलु भदन्त !
युष्माभिरभ्यनुज्ञातः सन् ‘महाकालम्मि’ महाकाले=महाकालनामके ‘सुसाणंसि
श्मशाने ‘एगराइयं महापडिमं’ ऐकरात्रिकीं महाप्रतिमाम्=एकरात्रसम्बन्धिनीं
महाप्रतिमामित्यर्थः, ‘उवसंपज्जित्ताणं विहरित्तए’ उपसंपद्य खलु विहर्तुम् । हे
भदन्त ! भवताऽनुज्ञात एकरात्रसम्बन्धिनीं महाप्रतिमां स्वीकर्तुमिच्छामीति

उसके बाद वे गजसुकुमाल अनगर जिस दिन प्रव्रजित हुए
उसीदिन के चौथे प्रहर में भगवान् अहंत् अरिट्ठेनेमि के समीप
गये और तीन बार वन्दन नमस्कार करके इस प्रकार बोले-हे
भदन्त ! मेरी इच्छा है कि महाकाल श्मशान में एक रात की भिक्षु
महाप्रतिमा को स्वीकार कर विचरण करूँ अर्थात् सम्पूर्ण रात्रि
ध्यानस्थ हो खड़ा रहूँ ।

त्यारपछी ते गजसुकुमाल अनगर ने दिवसे प्रव्रजित थया तेज दिवसे येथा
प्रहरमां भगवान् अहंत् अरिट्ठेनेमिनी पासो गया अने त्रणुवार वंदन नमस्कार करी
आ प्रकारे कह्युं :- हे भदन्त ! मेरी इच्छा छे के महाकाल श्मशानमां ओक रात भिक्षु
महाप्रतिमानो स्वीकार करी विचरण करे, अर्थात् सम्पूर्ण रात्रिभर ध्यानस्थ थछ
उलो रहूँ .

भावः । तदनु भगवानाह—‘अहासुहं देवानुप्रिया !’ यथासुखं देवानुप्रिय !
‘तए णं से गयसुकुमाले अणगारे’ ततः खलु स गजसुकुमारोऽनगारः, ‘अ-
हया अरिट्टनेमिणा अब्भणुण्णाए समाणे’ अर्हताऽरिष्टनेमिना अभ्यनुज्ञातः
सन् ‘अरहं अरिट्टनेमिं वंदइ णमंसइ’ अर्हन्तमरिष्टनेमिं वन्दते नमस्यति=
अर्हन्तमरिष्टनेमिं स्तौति पञ्चाङ्गेन नमस्करोति च, ‘वंदिता णमंसिता अ-
हओ अरिट्टनेमिस्स’ वन्दित्वा नमस्यित्वा अर्हतोऽरिष्टनेमेः ‘अंतियाओ’ अन्ति-
कात्=समीपादित्यर्थः, ‘सहस्संववणाओ उज्जाणाओ’ सहस्राश्रवणात् उद्यानात्
‘पडिनिक्खमइ’ प्रतिनिष्क्रामति=निस्सरति, ‘पडिनिक्खमिता’ प्रतिनिष्क्रम्य
‘जेणेव’ यत्रैव ‘महाकालं सुसाणं’ महाकालं श्मशानं ‘तेणेव उवागए’ तत्रैव
उपागतः ‘उवागच्छिता थंडिलं पडिलेहेइ’ उपागत्य स्थण्डिलं=प्रासुकभूमिं
प्रतिलेखयति=निरीक्षते, ‘पडिलेहिता उचारपासवणभूमिं पडिलेहेइ’ प्रतिलेख्य
उचारपस्रवणभूमिं प्रतिलेखयति, ‘ईसिं पव्वभारगणं काएणं’ ईपत्पागभारगतेन
कायेन=किञ्चिन्नग्रीभूतेन कायेन ‘जाव दोवि पाए संहट्टु’ यावद् द्वावपि पादौ
संहृत्य=संकोचं नीत्वा, ‘एगराइयं महापडिमं उवसंपज्जिता णं विहरइ’ ऐक-
रात्रिकीं महाप्रतिमाम् उपसंपद्य खलु विहरति ॥ सू० २७ ॥

भगवानने कहा है देवानुप्रिय ! जिस प्रकार तुम्हें सुख हो
उस प्रकार करो । उसके बाद वह गजसुकुमाल अनगार अर्हत
अरिष्टनेमि से आज्ञा प्राप्त कर उन्हें वन्दन नमस्कार कर सहस्राश्रवण
उद्यान से निकल कर महाकाल श्मशान में गये । वहाँ पर उन्होंने
कायोत्सर्ग करने के लिये प्रासुकभूमि तथा उचार पासवण-बडीनीत,
लघुनीत के परिष्ठापन-परिठने योग्य भूमिकी प्रतिलेखना की । बाद
में काया को कुछ नमाकार चार अंगुल के अन्तर से दोनों पाँवों को
सिकोड़ कर एक पुद्गल पर दृष्टि रखते हुए ऐकरात्रिकी महापडिमा
को स्वीकार कर ध्यान में निमग्न हुए ॥ सू० २७ ॥

भगवाने कहुं :- हे देवानुप्रिय ! वे प्रकारे तने सुख थाय तेम कर. पछी ते
गजसुकुमाल अनगार अर्हत अरिष्टनेमि पासैथी आज्ञा प्राप्त करी तेमने वंदन
नमस्कार करी सहस्राश्रवण उद्यानथी नीकणीने महाकाल श्मशानमां गया. त्यां तेमणे
कायोत्सर्ग करवा भाटे प्रासुकभूमि तथा उचार पासवण-बडीनीत, लघुनीतना परिष्ठापन
योग्य भूमिनी प्रतिलेखना करी. पछी कायाने जरा नमावीने चार आंगुलना अंतरे
जेठे पगोने संकोची ओके पुद्गल पर दृष्टि राखीने ऐकरात्रिकी महापडिमाने स्वीकार
करी ध्यानमां निमग्न थाया (सू० २७)

॥ मूलम् ॥

इमं च णं सोमिले माहणे सामिधेयस्स अट्ठाए वार-
वईओ नयरीओ बहिया पुव्वणिग्गए समिहाओ य दब्भे य
कुसे य पत्तामोडयं च गिण्हइ, गिण्हित्ता तओ पडिनिवत्तइ,
पडिनिवत्तिता महाकालस्स सुसाणस्स अदूरसामंते णं वीइव-
यमाणे २ संझाकालसमयंसि पविरलमणुसंसि गयसुकुमालं
अणगारं पासइ, पासित्ता तं वेरं सरइ, सरित्ता आसुरुत्ते
एवं वयासी-एस णं भो ! से गयसुकुमाले कुमारे अप्पत्थिय
जाव परिवज्जिए, जे णं मम धूयं सोमसिरीए भारियाए
अत्तयं सोमं दारियं अदिट्ठोसपइयं कालवत्तिणीं विप्पजहेत्ता
मुंडे जाव पवइए ॥ सू० २८ ॥

॥ टीका ॥

‘इमं च णं’ इत्यादि । ‘इमं च णं’ इतश्च खलु ‘सोमिलो माहणो’
सोमिलो ब्राह्मणः ‘सामिधेयस्स’ सामिधस्य ‘अट्ठाए’ अर्थाय=हवनार्थं विवि-
धशुष्ककाष्ठग्रहणाय ‘वारवईओ नयरीओ बहिया’ द्वारावत्या नगर्या वहिः ‘पुव्व-
णिग्गए’ पूर्वनिर्गतः-पूर्वं निर्गतः=गजसुकुमारस्य श्मशानगमनात्पूर्वमेव द्वारा-
वत्या नगर्या वहिर्निर्गतः, ‘समिहाओ य समिधश्च ‘दब्भे य’ दर्भान्श्च ‘कुसे य’
कुशान्श्च ‘पत्तामोडयं च’ पत्रामोटं च-समिधः=यज्ञकाष्ठानि, दर्भान्=कुशसजाती-
यतृणान्, पत्रामोटम्-पत्राणामामोटः पत्रामोटस्तं पत्रामोटम्-पत्रसमूहं ‘गिण्हइ’
गृह्णाति, ‘गिण्हित्ता’ गृहीत्वा ‘तओ पडिनिवत्तइ’ ततः प्रतिनिवर्तते, ‘पडिनि-

उस समय वह सोमिल ब्राह्मण गजसुकुमाल अनगार के
श्मशान जाने से पूर्व ही हवन के निमित्त समिधा आदि लाने के
लिये द्वारका नगरी से बाहर निकला था, सो वह सोमिल ब्राह्मण
समिधा, कुश, डाल और पत्तों को लेकर अपने घर आरहा था ।

ते समये ते सोमिल ब्राह्मण गजसुकुमाल अनगारना श्मशान जवा पडेलांज
उवनने निमित्ते समिध आदि देवा भाटे द्वारकानगरीथी गडार नीकज्येा हुतेा ते
सोमिल ब्राह्मण समिध, कुश, डाल तथा पांढडां लधने पाछे पोताने घेर आवतेा हुते..

વત્તિતા' પ્રતિનિવૃત્ત્ય 'મહાકાલસ્સ સુસાણસ્સ અદૂરસામંતેણં' મહાકાલસ્ય શ્મશાનસ્ય અદૂરસામન્તે=નાતિદૂરે નાતિનિકટે સ્થલુ, 'વીઙ્વયમાણે ૨' વ્યતિ-
 વ્રજન્ ૨=ગચ્છન્ ૨, 'સંઘ્યાકાલસમયંસિ' સંધ્યાકાલસમયે, 'પવિરલમણુસંસિ'
 પ્રવિરલમાનુષે-પ્રવિરલા માનુષા યસ્મિન્ તસ્મિન્-કચિત્કચિદ્દૃષ્ટિગોચરીભવજ્જને-
 પ્રાયોમનુષ્યાગમનરહિત इत्यर्थः; 'ગજસુકુમાલં અણગારં પાસઈ' ગજસુકુમાલમનગારં
 પશ્યતિ, 'પાસિતા' દૃષ્ટ્વા 'તં વેરં' તદ્વૈરમ્=સ્વપુત્રીપરિત્યાગરૂપં વૈરં 'સરઈ'
 સ્મરતિ, 'સરિતા' સ્મૃત્વા 'આસુરુત્તે' આશુરુત્તઃ=વૈરસ્મરણજનિતકોપવશાદ્વિમૂઢઃ,
 'એવં વયાસી' એવમવદત્- 'એસ ણં મો ! સે ગજસુકુમાલે કુમારે' એપ સ્થલુ
 મોઃ ! સ ગજસુકુમાલઃ કુમારઃ 'અપ્પત્થિય જાવ પરિવજ્જિણ' અપ્રાર્થિત યાવત્
 પરિવર્જિતઃ, અત્ર 'યાવત્'-પદેન 'અપ્પત્થિયપત્થણ દુરંતપંતલક્ષણે હીનપુત્ર-
 ચાઉદસે હિરિસિરિપરિવજ્જિણ' અપ્રાર્થિતપ્રાર્થકઃ દુરન્તપ્રાન્તલક્ષણઃ હીનપુણ્ય-
 ચાતુર્દશઃ હીશ્રીપરિવર્જિત-इति संग्राह्यम्, તત્ર-અપ્રાર્થિતપ્રાર્થકઃ-અપ્રાર્થિતસ્ય=
 અયાચિતસ્ય મૃત્યોઃ પ્રાર્થકો-મરણવાઙ્મુક इति भावः, દુરન્તપ્રાન્તલક્ષણઃ-
 દુરન્તં=દુષ્ટાવસાનમ્ અત એવ પ્રાન્તમ્=અમનોજ્ઞં લક્ષણં યસ્ય સઃ-ભાગ્યહીન
 इत्यर्थः, હીનપુણ્યચાતુર્દશઃ-ચતુર્દશ્યાં જાતઃ=ચાતુર્દશઃ, હીનં પુણ્યં યસ્યાસૌ
 હીનપુણ્યઃ, હીનપુણ્યશ્રાસૌ ચાતુર્દશશ્ચ હીનપુણ્યચાતુર્દશઃ-પાપાત્મા इत्यर्थः,

તવ મહાકાલ શ્મશાન કે સમીપ સે જાતા હુઆ ઉસ
 સોમિલ વ્રાહ્મણ ને મનુષ્યોં કે ગમમાગમન સે રહિત સંધ્યાકાલ મેં
 શ્મશાન ભૂમિ મેં કાયોત્સર્ગ કરતે હુએ ગજસુકુમાલ અનગાર કો
 દેખા, દેખતે હી ઉસકે હૃદય મેં વૈરભાવ જાગૃત હુવા ઓર ક્રોધિત
 હોકર વહ હસ પ્રકાર બોલા-

ઓહ ! યહ વહી નિર્લજ્જ અપ્રાર્થિતપ્રાર્થક-મરણ કો ચાહને
 વાલા ગજસુકુમાલ કુમાર હૈ । યહ દુર્લક્ષણયુક્ત ઓર પુણ્યહીન હૈ,

તે વખતે મહાકાલ શ્મશાનની પાસે થઇને જતા તે સોમિલ બ્રાહ્મણે મનુષ્યની
 આવબીથી રહિત સંધ્યાકાલના સમયે શ્મશાનમાં કાયોત્સર્ગ કરતા ગજસુકુમાલ
 અનગારને જોયા. જોતાં વેંત તેના હૃદયમાં વૈરભાવની ભાગૃતિ થઇ અને ક્રોધિત થઇ
 તે આ પ્રકારે બોલ્યો.

ઓહો ! આ તે જ નિર્લજ્જ અપ્રાર્થિતપ્રાર્થક - મરણને ચાહવાવાળો
 ગજસુકુમાલ કુમાર છે.

આ દુર્લક્ષવાળો અને પુણ્યહીન છે, જે મારી પુત્રી, સોમશ્રીની અંગબાત

હીશ્રીપરિવર્જિતઃ=લજ્જાલક્ષ્મીરહિત इत्यर्थः; 'जे णं मम धूयं सोमसिरीए भारियाए अत्तयं सोमं दारियं' यः खलु मम दुहितरं सोमश्रियो भार्याया आत्मजां सोमां दारिकाम्, 'अदिट्ठदोसपइयं' अदृष्टदोषप्रकृतिम्-न दृष्टो दोषो यया सा अदृष्टदोषा, तादृशी प्रकृतिर्यस्याः सा ताम्-अदुष्टस्वभावामित्यर्थः 'कालवत्तिणिं' कालवर्तिनीम्=यौवनकालवर्तिनीं-प्राप्तयौवनावस्थां 'विप्पजहेत्ता' विप्रहाय 'मुंडे जाव पव्वइए' मुण्डो यावत् प्रव्रजितः=दीक्षितो जातः ॥सू० २८॥

॥ मूलम् ॥

તં સેયં खलु मम गयसुकुमालस्स वेरनिज्जायणं करेत्तए, एवं संपेहेइ, संपेहित्ता दिसापडिलेहणं करेइ, करित्ता सरसं मट्टियं गिण्हइ, गिण्हित्ता जेणेव गयसुकुमाले अणगारे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता गयसुकुमालस्स अणगारस्स मत्थए मट्टियाए पालिं बंधइ, बंधित्ता जलंतीओ चिययाओ फुल्लिय- किंसुयसमाणे खयरंगारे कहल्लेणं गिण्हइ, गिण्हित्ता गयसु- कुमालस्स अणगारस्स मत्थए पक्खिवइ, पक्खिवित्ता भीए तओ खिप्पामेव अवक्कमइ, अवक्कमित्ता जामेव दिसं पाउब्भूए तामेव दिसं पडिगए ॥ सू० २९ ॥

॥ टीका ॥

‘તં સેયં’ इत्यादि । ‘तं सेयं खलु मम गयसुकुमालस्स वेरनिज्जा- यणं करित्तए’ तच्छेयः खलु मम गजसुकुमालस्य वैरनिर्यातनं कर्तुम्, गज- सुकुमारसंबन्धिप्रतिवैरस्यायमवसर इति भावः । ‘एवं संपेहेइ’ एवं संप्रेक्षते= एवं विचारयति ‘संपेहित्ता’ संप्रेक्ष्य=विचार्य ‘दिसापडिलेहणं’ दिशाप्रतिलेखनं

જો મેરી બેટી સોમશ્રી કી અંગજા, પ્રાણસે પ્યારી દોષરહિત સોમા- કો છોડકર સંયમી હોગયા હૈ । ॥ સૂ० ૨૮ ॥

इसलिये मुझे उचित है कि मैं इस वैर का बदला लूँ । वह सोमिल ब्राह्मण इस प्रकार विचार कर चारों ओर देखने लगा कि

દીકરી, પ્રાણશ્રી પણ જે પ્યારી છે તેનો દોષ વિના ત્યાગ કરી સંયમી થઈ ગયો છે. (સૂ० ૨૮)

આથી મારા માટે એ ઉચિત છે કે હું આ વેરનો બદલો લઉં. તે સોમિલ બ્રાહ્મણે આ પ્રકારે વિચાર કરીને ચારે બાજુ જોયું કે કોઈ આવતું જાતું નથી ને ?

‘करेइ’ करोति=अस्मिन्नवरे कोऽपि आगच्छति प्रत्यागच्छति न वेति सकल-
दिशाऽवलोकनं करोति, ‘करित्ता’ कृत्वा=जनानां गमनागमनमदृष्ट्वा ‘सरसं मद्दियं’
सरसां मृत्तिकाम्=आर्द्रां सरोमृत्तिकां ‘गिण्हइ’ गृह्णाति, ‘गिण्हित्ता’ गृहीत्वा
‘जेणेव गयसुकुमाले अणगारे’ यत्रैव गजसुकुमालोऽनगार ईषदवनतशरीरः
समाहितसर्वेन्द्रियः स्थिरीकृतसर्वाङ्गश्रवणद्वयं चतुरङ्गुलावकाशेन संकुचितं विधाय
जानुपर्यन्तप्रलम्बितभुजद्वयः शुष्कैकपुद्गलोपरिसंनिविष्टानिमेषदृष्टिर्ध्वकायेन ध्या-
नावस्थितो वर्तते, ‘तेणेव उवागच्छइ’ तत्रैव उपागच्छति, ‘उवागच्छित्ता गय-
सुकुमालस्स अणगारस्स मत्थए’ उपागत्य गजसुकुमालस्य अनगारस्य मस्तके
‘मद्दियाए पालिं बंधइ’ मृत्तिकया पालिं बध्नाति=मृत्तिकया शिरसि परिवेषं
करोति, ‘बंधित्ता’ बद्ध्वा ‘जलंतीओ चिययाओ’ ज्वलन्त्याश्रितिकायाः=
प्रज्वलितायाश्चितायाः सकाशात् ‘किंसुयसमाणे खयरंगारे’ किंशुकसमानान्
खदिराङ्गारान्-विकशितपलाशपुष्पसदृशान् जाज्वल्यमानान् खदिरकाष्ठाङ्गारान्
‘कहल्लेणं’ कर्परेण ‘कहल्ल’ इति कर्परार्थो देशी शब्दः, ‘गिण्हइ’ गृह्णाति

कोई आता जाता तो नहीं है। चारों ओर देखकर उसने तालाब
से गीली मिट्टी निकाली। अनन्तर जहाँ पर गजसुकुमाल अनगार
अपनी काया को नमा कर सभी इन्द्रियों को वश में रख अपने
अङ्ग-उपाङ्गों को स्थिर रखते हुए अपने दोनों चरणों को चार अंगुल
के अन्तर से सिकोड़ कर अपने हाथों को घुटनों तक लटका कर
एक सूखे हुए पुद्गल पर अनिमेष दृष्टि रखते हुए ऊर्ध्वकाय से
ध्यानावस्थित थे, वहाँ आया। वहाँ आकर गजसुकुमाल अनगार
के शिर पर मिट्टी की पाल बाँधी। अनन्तर सोमिल ने जलती हुई
चिता से फूले हुए देसू के समान लालर खैर लकड़ी के अङ्गारों
को फूटे हुए मिट्टी के वर्तन के टुकड़े (ठीकरे) में भरकर लाया

आरे गान्धु नेधने तेणु तणावमांथी लीनी भाटी डाढी. पछी ज्यां गजसुकुमाल पोतानी
कायाने नभावी, अंधी धन्दिओ वश राणी, पोतानां अंग-उपांगोने स्थिर राणी, पोताना
मेउ पगने आर आंगुलने अंतरे संकायीने, पोताना हाथोने घुटणो सुधी लटकावी,
अेक सूकायेला पुद्गलपर अनिमेषदृष्टि राणी, ऊर्ध्वकायथी ध्यानावस्थित हुता, त्यां
आव्यो. त्यां आवीने गजसुकुमाल अनगारना शिरे भाटीनी पाल बांधी. पछी सोमिले
अगती चितामांथी देसूना डूल जेवा लालचोण जेरना लाकडांना अंगारा लधने डूटेला
भाटीना वासंणुना कटका (ठीकरां)मां भरिने गजसुकुमाल अनगारना माथा उपर नाणी

‘गिणित्ता’ गृहीत्वा ‘गयसुकुमालस्स अणगारस्स मत्थए पक्खिवइ’ गजसुकु-
मालस्य अनगारस्य मस्तके प्रक्षिपति, ‘पक्खिवित्ता’ प्रक्षिप्य ‘भीए’ भीतः ‘तओ’
ततः=श्मशानात् ‘खिप्पामेव’ क्षिप्रमेव=झटित्येव, ‘अवक्कमइ’ अपक्रामति=पलायते,
‘अवक्कमित्ता’ अपक्रम्य=प्रपलाय्य, ‘जामेव दिसं प्राउब्भूए तामेव दिसं
पडिगए’ यस्या दिशः प्रादुर्भूतः तस्यामेव दिशि प्रतिगतः ॥ सू० २९ ॥

॥ मूलम् ॥

तए णं तस्स गजसुकुमालस्स अणगारस्स सरीरयंसि
वेयणा पाउब्भूया उज्जला जाव दुरहियासा। तए णं से
गयसुकुमाले अणगारे सोमिलस्स माहणस्स मणसावि अप्पदु-
स्समाणे तं उज्जलं जाव अहियासेइ। तए णं तस्स गयसु-
कुमालस्स अणगारस्स तं उज्जलं जाव अहियासेमाणस्स सुभेणं
परिणामेणं पस्सत्थज्झवसाणेणं तयावरणिज्जाणं कम्ममाणं खएणं
कम्मरयविकिरणकरं अपुव्वकरणं अणुप्पवित्ठस्स अणंते अणुत्तरे
जाव केवलवरनाणदंसणे समुप्पण्णे। तओ सिद्धे जावप्पहीणे।
तत्थ णं अहासंनिहिण्हिं देवेहिं सम्मं आराहियंति कट्ठु दिव्वे
सुरभिगंधोदए वुट्ठे, दसद्धवन्ने कुसुमे निवाइए, चेलुक्खेवे कए,
दिव्वे य गीयगंधवनिनाए कए यावि होत्था ॥ सू० ३० ॥

॥ टीका ॥

‘तए णं’ इत्यादि। ‘तए णं तस्स गयसुकुमालस्स अणगारस्स’

और उन धधगते हुए अंगारों को गजसुकुमाल अनगार के शिर
पर रख दिया। उसके बाद-‘कोई मुझे देख न ले’ इस भय से
चारों ओर इधर उधर देखता हुआ वह जल्दीर वहाँ से भाग गया
और जिस दिशा से आया था उसी दिशा में चला गया ॥ सू० २९ ॥

सोमिल द्वारा शिरपर अंगारों के रखने से गजसुकुमाल

हीधा. अंगारा नाञ्चा पछी कोछ मने देणी न जाय, जेवा लयथी चारे जालु आम
तेम जेतो ते जलही २ त्यांथी लागी गयो. ने जे जालुथी आयेो हुतो ते दिशाभां
आयेो गयो. (सू० २६)

सोमिल द्वारा माथा उपर अंगारा भुकाया पछी गजसुकुमाल अनगारना शरीरभां

ततः खलु तस्य गजसुकुमालस्यानगारस्य 'सरीरे' शरीरे 'वेयणा' वेदना-
 विद्यते-अनुभूयतेऽनयेति वेदना-उदयावलिकाप्रविष्टस्य स्वकृतकर्मणोऽशातरूपा-
 नुभवः प्रादुर्भूता=प्रकटिता, कीदृशीत्याह-'उज्जला जाव दुरधियासा' उज्ज्वला
 यावत् दुरधिसहा, उज्ज्वला=दुःखरूपतया जाज्वल्यमाना सुखलेशेनापि वर्जिता,
 यावच्छब्देन विपुला=महती प्रगाढा=कल्पनातीतेति ग्राह्यम्, तथा दुरधिसहा=
 नितरामसह्या । 'तए णं से गयसुकुमाले अणगारे' ततः खलु स गजसुकुमालोऽ-
 नगारः 'सोमिलस्स माहणस्स मणसावि' सोमिलस्य ब्राह्मणस्य मनसाऽपि
 'अप्पदुस्समाणे' अप्रदुष्यन्=तदुपरि लेशतोऽपि द्वेषमकुर्वन् 'तं उज्जलं जाव
 अहियासेइ' ताम् उज्ज्वलां यावद् दुःसहवेदनाम् अधिसहते=परिपहते । 'तए
 णं तस्स गयसुकुमालस्स अणगारस्स' ततः खलु तस्य गजसुकुमालस्य अन-
 गारस्य 'तं उज्जलं जाव अहियासेमाणस्स' तामुज्ज्वलां यावत् दुःसहवेदना-
 मधिसहमानस्य 'सुहेणं परिणामेणं' शुभेन परिणामेन=शुभात्मकपरिणतिलक्षणेन,
 'पसत्थज्झवसाणेणं' प्रशस्ताऽध्यवसानेन=उत्कृष्टतया सूक्ष्मात्मचिन्तनेन 'तयाव-
 रणिज्जाणं कम्माणं खएणं' तदावरणीयानां कर्मणां क्षयेण-तदावरणीयानां=
 तत्तदात्मगुणावरणकानां कर्मणां क्षयेण 'कम्मरयविकिरणकरं' कर्मरजोविकिरण-

अनगार के शरीर में महावेदना उत्पन्न हुई; जो वेदना अत्यन्त
 दुःखमयी थी, जाज्वल्यमान थी, कल्पनातीत थी और असह्य थी ।
 फिरभी वे गजसुकुमाल अनगार उस सोमिल ब्राह्मण के प्रति
 लेशमात्र भी द्वेष नहीं करते हुए उस असह्य वेदना को सहन
 करने लगे । और उस दुःखरूप जाज्वल्यमान वेदना को सहन करते
 हुए उन गजसुकुमाल अनगार ने शुभ परिणाम और प्रशस्त
 अध्यवसाय से तथा उन-उन आत्मा के गुणों के आच्छादक कर्मों
 के नाश से ज्ञानावरणादि कर्मों के निवारक आत्मा के अपूर्व करण

महावेदना उत्पन्न थ। ते वेदना अत्यन्त दुःखमयी હતી, જાજ્વલ્યમાન હતી,
 કલ્પનાતીત હતી અને ગહુજ અસહ્ય હતી. છતાં પણ ગજસુકુમાલ અનગાર તે સોમિલ
 બ્રાહ્મણ પર લેશમાત્ર પણ દ્વેષ ન કરતાં તે અસહ્ય વેદના સહન કરવા લાગ્યા. અને તે
 દુઃખરૂપ જાજ્વલ્યમાન વેદનાને સહન કરતા ગજસુકુમાલ અનગારે, શુભપરિણામ તથા
 પ્રશસ્ત અધ્યવસાયથી, તથા તે તે આત્માના ગુણોનાં આચ્છાદક કર્મોના નાશથી,
 જ્ઞાનાવરણાદિ કર્મોના નિવારક આત્માના અપૂર્વ કરણમાં પ્રવેશ કર્યો. જેથી તેઓને

करम्—कर्म=ज्ञानावरणादि; तदेव रजः मलिनकारकत्वात्, तस्य यद् विकिरणं=प्रक्षेपणं पृथक्करणं ध्वंसनमिति यावत्, तस्य करं=तत्कारकम् 'अपुव्वकरणं' अपूर्वकरणम्=आत्मनोऽभूतपूर्वं शुभपरिणामम् 'अणुपविट्स्स' अनुप्रविष्टस्य=प्राप्तस्येत्यर्थः, 'अणंते' अणुत्तरे जाव केवलवरनाणदंसणे समुप्पण्णे' अनन्तमनुत्तरं यावत् केवलवरज्ञानदर्शनं समुत्पन्नम्—अनन्तम्=अन्तरहितम्, अनुत्तरम्=प्रधानम्, यावत्—यावच्छब्देन 'निव्वाघाए' निर्व्याघातम्=व्याघात-रहितम्=कुड्यादिभिरप्रतिहतम्, 'निरावरणे' निरावरणम्=आवरणवर्जितम्—सर्वतः प्रद्योतमानमित्यर्थः, 'कसिणे' कृत्स्नम्=संपूर्णम्, 'पडिपुण्णे' प्रतिपूर्णं=सर्वतोव्याप्तम् केवलवरज्ञानदर्शनं='केवल' इति नाम्ना प्रसिद्धम् एकमात्रं=सजातीयद्वितीयरहितं वरं=मतिश्रुतज्ञानाद्यपेक्षया श्रेष्ठं ज्ञानं चक्षुर्दर्शनाद्यपेक्षया च श्रेष्ठं दर्शनम्, अनयोः सकलद्रव्यपर्यायविषयकत्वात्; केवलज्ञानं केवलदर्शनं चेति द्वयं समुत्पन्नम् । 'तओ' ततः=केवलज्ञानकेवलदर्शनोत्पादानन्तरमसौ गज-मुकुमालोऽनगारः 'सिद्धे जाव पहीणे' सिद्धो यावत् प्रहीणः—सिद्धः कृतकृत्यत्वात्, यावत्प्रहीणः, यावच्छब्देन 'बुद्धे' बुद्धः—लोकालोकसकलपदार्थावगमात्, 'मुक्ते' मुक्तः—सकलकर्मव्यपगमात्, 'परिनिव्वाए' परिनिर्वातः=सकलकर्मकृतविकारनि-राकरणेन शीतीभूतत्वात् 'सव्वदुक्खप्पहीणे' सर्वदुःखप्रहीणः—शारीरमानसदुःख-

में प्रवेश किया । जिससे उनको अनन्त-अन्तरहित, अनुत्तर-प्रधान, निर्व्याघात-रुकावटरहित, निरावरण-आवरणरहित, कृत्स्न-सम्पूर्ण प्रतिपूर्ण केवलज्ञान और केवलदर्शन उत्पन्न हुए । और केवलज्ञान केवलदर्शन उत्पन्न होने के बाद वे गजमुकुमाल अनगार कृतकृत्य बनकर 'सिद्ध' पद को प्राप्त हुए, जिससे वे लोकालोक सभी पदार्थों के ज्ञान से 'बुद्ध' होगये । सभी कर्मों के नाश होने के कारण 'मुक्त' होगये । सभी प्रकार के कर्मों से उत्पन्न विकारों को दूर करने कारण 'परिनिर्वात' शीतलीभूत होगये । एवं शारीरिक दुःख

अनन्त—अन्तरहित, अनुत्तर—प्रधान, निर्व्याघात—रुकावट वगर, निरावरण—आवरणरहित, कृत्स्न—संपूर्ण, प्रतिपूर्ण केवलज्ञान अने केवलदर्शन उत्पन्न थयां. तथा केवलज्ञान केवलदर्शन उत्पन्न थया पछी ते गजमुकुमाल अनगार कृतकृत्य थयने. 'सिद्ध' पदने प्राप्त थया. तेथी तेयो लोकालोक सर्वे पदार्थाना ज्ञानथी 'बुद्ध' थय गया. अधां कर्मोना नाश थय जवाने कारणे 'मुक्त' थय गयां. सर्वे प्रकारनां कर्मोथी उत्पन्न थत विकारोने दूर करवाना कारणथी 'परिनिर्वात' शीतलीभूत थय गया. तेमज शारीरि

रहितत्वात् । 'तत्थ णं' तत्र खलु 'अहासंनिहिण्हिं देवेहिं' यथा संनिहितै-
 देवैः=तत्समयसमीपवर्तिदेवैः 'सम्मं आराहियं' सम्यक् आराधितम्=अनेन
 गजसुकुमालेन मुनिना चारित्रं सम्यक् आराधितम् 'ति कट्ठु' इति कृत्वा=एव
 मनसि निधाय 'दिव्वे सुरहिगंधोदए' दिव्यं सुरभिगन्धोदकम्-दिव्यम्=वैक्रिय-
 शक्त्या संपादितं सुरभिगन्धोदकम्=सुगन्धितमचित्तं जलम्, 'वुट्ठे' वृष्टम्,
 'दसद्धवन्ने कुसुमे' दशार्धवर्णानि=पञ्चवर्णानि कुसुमानि=पुष्पाणि 'निवाइए'
 निपातितानि=वर्षितानि, 'चेलुक्खेवे कए' चैलुत्क्षेपः कृतः=वस्त्रवृष्टिः कृता;
 'दिव्वे य' दिव्यश्च=देवसंवन्धी च, 'गीयगंधवनिनाए' गीतगान्धर्वनिनादः-
 गीतं=स्वरतालयुक्तं गानं, गान्धर्वं=मृदङ्गादिवादनम्, अनयोर्निनादः=ध्वनिः 'कए
 यावि होत्था' कृतश्चाप्यभूत् ॥ सू० ३० ॥

॥ मूलम् ॥

तए णं से कण्हे वासुदेवे कल्लं पाउप्पभायाए जाव
 जलंते ण्हाए जाव विभूसिए हत्थिक्खंधवरगाए सकोरंटमल्ल-

तथा मानसिक दुःखसे रहित होने के कारण 'सर्वदुःखप्रहीण'
 होगये अर्थात् वह गजसुकुमाल अनगार परमपद को प्राप्त होगये ।
 उन गजसुकुमाल अनगार के परमपद प्राप्त होने पर उस समय
 वहाँ के समीपवर्ती देवोंने 'इन गजसुकुमाल अनगारने चारित्र का
 सम्यक् आराधन किया है' ऐसा विचार कर अपनी वैक्रियशक्ति
 के द्वारा दिव्य सुगन्धित अचित्तजल की और पाँच वर्णों के अचित्त
 फूलों की वृष्टि करके तथा दिव्य वस्त्रों की वर्षा करके उन देवता-
 ओंने दिव्य सुमधुर गान (गायन) से तथा मृदङ्गादि वाद्यों की
 ध्वनि से आकाश को व्याप्त कर (गुंजा) दिया ॥ सू० ३० ॥

दुःख अने मानसिक दुःखथी रहित होवाना कारणे 'सर्वदुःखप्रहीण' भूत गया, अर्थात्
 ते गजसुकुमाल अनगार परमपदने प्राप्त थया. ते गजसुकुमाल अनगार परमपदने प्राप्त
 थया पछी ते समये त्यां समीपवर्ती देवोअणे, 'अ गजसुकुमाल अनगारे चारित्रनुं
 सम्यक् आराधन कथुं छे' अने विचार करी, पोतानी वैक्रिय शक्तिद्वारा दिव्य सुगन्धित
 अचित्त जलानी अने पांच वर्णुनिं अचित्त कुलोनी वृष्टि करी. तथा दिव्य वस्त्रोनी
 वृष्टि करीने ते देवताओअणे दिव्य सुमधुर गीत (गायन)-थी अने मृदङ्गादि वाद्योनी
 ध्वनिथी आकाशने व्याप्त करी (गुंजवी) दीधुं. (सू० ३०)

दामेणं छत्तेणं धरिज्जमाणेणं सेयवरचामराहिं उद्धुव्वमाणीहिं
महया भडचडगरपहकरवंदपरिक्खित्ते बारवडं णयरिं मज्झं
मज्झेणं जेणेव अरहा अरिट्टनेमी तेणेव पहारेत्थ गमणाए।
तए णं से कण्हे वासुदेवे बारवडं णयरीए मज्झं मज्झेणं
णिग्गच्छमाणे एक्कं पुरिसं पासइ जुणं जराजज्जरियदेहं जाव
किलंतं महइमहालयाओ इट्ठगरासीओ एगमेगं इट्ठगं गहाय
बहियारत्थापहाओ अंतोगिहं अणुप्पवेसमाणं पासइ। तए
णं से कण्हे वासुदेवे तस्स पुरिसस्स अणुकंपणट्ठाए हत्थि-
क्खंधवरगए चेव एगं इट्ठगं गेण्हइ, गेण्हित्ता बहियारत्था-
पहाओ अंतोगिहं अणुप्पवेसइ। तए णं कण्हेणं वासुदेवेणं
एगाए इट्ठगाए गहियाए समाणीए अणेगेहिं पुरिससएहिं से
महालए इट्ठगस्स रासी बहिया रत्थापहाओ अंतोघरंसि
अणुप्पवेसिए ॥ सू० ३१ ॥

॥ टीका ॥

‘तए णं’ इत्यादि। ‘तए णं से कण्हे वासुदेवे’ ततः खलु स
कृष्णो वासुदेवः ‘कल्लं’ कल्ले=दीक्षाद्वितीयदिवसे ‘पाउप्पभायाए जाव जलंतं’
प्रादुःप्रभातायां यावत् ज्वलति, रात्रौ व्यतीतायां सूर्ये समुदिते सति-इत्यर्थः;
‘ण्हाए जाव विभूसिए हत्थिक्खंधवरगए’ स्नातो यावद् विभूषितः हस्ति-
स्कन्धवरगतः=करिस्कन्धारूढः ‘सकोरंटमल्लदामेणं छत्तेणं धरिज्जमाणेणं सेयव-
रचामराहिं उद्धुव्वमाणीहिं’ सकोरंटमाल्यदाम्ना छत्रेण ध्रियमाणेन श्वेतवर-
चामरैरुद्धुवद्भिः ‘महयाभडचडगरपहकरवंदपरिक्खित्ते’ महाभटचटकरप्रकरवृन्द-

इधर गजसुकुमाल की दीक्षा के दूसरे दिन सूर्योदय होजाने
पर स्नान करके यावत् सभी अलंकारों से अलंकृत हो हाथी के
ऊपर बैठकर, कुरण्ट के फूलों की माला से युक्त छत्र को शिर पर
धराते हुए तथा दायें बायें-दोनों तरफ श्वेत चामर दींजाते हुए अनेक

ते आनु गजसुकुमालनी दीक्षाने नीजे द्विसे सूर्योदय थया पछी स्नान करीने
तमाभ अलंकारेथी विलूषित थधने हाथीना उपर भेसीने, कोरन्टना झूलानी मालाथी
युक्त छत्रने शिर उपर धरावता, तथा डाभी जमणी भेट आनुये श्वेत चामर दोणावता,

परिक्षिप्तः—महाभटानां ये चटकरप्रकाराः=विस्तृतसमूहास्तेषां यद् वृन्दं तेन परिक्षिप्तः=संवेष्टितः 'वारवई णयरिं मज्झं मज्झेणं' द्वारावत्या नगर्या मध्यमध्येन 'जेणेव अरहा अरिष्टनेमी तेणेव पहारेत्थ गमणाए' यत्रैव अर्हन् अरिष्टनेमिः तत्रैव प्राधारयद् गमनाय=अरिष्टनेमिसन्निधौ गमनाय निश्चयमकरोत् । 'तए णं से कण्हे वासुदेवे वारवईए णयरीए मज्झं मज्झेणं णिग्गच्छमाणे एकं पुरिसं पासइ' ततः खलु स कृष्णो वासुदेवः द्वारावत्यां नगर्या मध्यमध्येन निर्गच्छन् एकं पुरुषम् पश्यति, कीदृशमित्याह—'जुणं जराजज्जरियदेहं' जीर्णं जराज-जर्जितदेहम्—जरसा जर्जरितं=जर्जरीकृतं देहं यस्य तम्, 'जाव किळंतं' यावत् क्लाम्यन्तम्=ग्लायन्तं 'महइमहालयाओ' महामहालयात्=अतिमहतः 'इट्ठगरासीओ' इष्टकाराशेः 'एणमेगं इट्ठं गहाय' एकामेकाम् इष्टकां गृहीत्वा 'वहियारत्था-पहाओ' बहीरथ्यापथात्=बाह्यरथ्याप्रदेशात् 'अंतोगिहं' अन्तर्गृहम्=गृहमध्ये 'अणुप्पवेसमाणं' अनुप्रवेशयन्तं 'पासइ' पश्यति । 'तए णं' ततः खलु 'से कण्हे वासुदेवे तस्स पुरिसस्स' स कृष्णो वासुदेवः तस्य पुरुषस्य 'अणुकंपण-

सुभटों के समूह से युक्त वे कृष्ण वासुदेव द्वारावती नगरी के राजमार्ग से होते हुए भगवान् अर्हत् अरिष्टनेमि के समीप जाने के लिए रवाना हुए । तब द्वारका नगरी के बीचोबीच से जाते हुए उन कृष्ण वासुदेव ने एक पुरुष को देखा, वह पुरुष पूर्ण वृद्ध था, वृद्धावस्था के कारण उसकी देह जर्जरित होने से वह बहुत दुःखी था । ऐसी स्थिति को प्राप्त वह वृद्ध पुरुष ईंटों की विशाल राशिमें से एक ईंट को उठाकर बाहर के राजमार्ग से अपने घर में रखता था । उस समय उस दुःखी वृद्ध को इस प्रकार कार्य करते हुए देखकर कृष्ण वासुदेवने उसकी अनुकम्पा के लिये हाथी के ऊपर बैठे बैठे ही अपने हाथ से एक ईंट को उठाकर उसके घर

अनेक सुभटाना समूहस्थी युक्त, ते कृष्ण वासुदेवे द्वारावती नगरीना राजमार्गमांथी पसार थधने, अर्हत् अरिष्टनेमिनी पासो जवा प्रस्थान कथुं । त्यारे द्वारका नगरीनी वस्त्रोपवस्त्र थधने जता ते कृष्णवासुदेवे ओक पुरुषने जेथो । ते पुरुष पूर्ण वृद्ध छतो । वृद्धवस्थाना कारणथी तेना देह जर्जरित होवाथी ते धलोण दुःखी छतो । आवी दुःखित स्थितिवाणो ते वृद्ध पुरुष ओक मोटा छटना ढगलामांथी ओक ओक छट उपाडीने गडारना राजमार्ग उपरथी पोताना घरमां भूकतो छतो । ते समये ते दुःखी वृद्धने आवी रीते कार्य करतो थको जेधने कृष्ण वासुदेवे तेना उपर द्या लावी छथी उपर ओठा ओठा

द्वाए' अनुकम्पनार्थाय 'हृत्थिक्खंधवरगए चेव' हस्तिस्कन्धनरगत एव=हस्तिन उपरि स्थित एव स्वहस्तेन 'एगं इट्ठगं गेण्हइ' एकाम् इष्टकाम् गृह्णाति, 'गिण्हित्ता' गृहीत्वा 'वहियारत्थापहाओ' वहीरथ्यापथात् 'अंतोगिहं' अन्तर्गृहम्=गृहमध्ये 'अणुप्प-वेसइ' अनुप्रवेशयति=स्थापयति । 'तए णं कण्हेणं वासुदेवेणं एगाए इट्ठगाए गहियाए समाणीए अणेगेहिं पुरिससएहिं से महालए इट्ठगस्स रासी वहियार-त्थापहाओ अंतोघरंसि अणुप्पवेसिए' ततः खलु कृष्णेन वासुदेवेन एकस्यामिष्ट-कायां गृहीतायां सत्याम् अनेकैः पुरुषशतैः स इष्टकाया राशिः वहीरथ्यापथात् अन्तर्गृहे अनुप्रवेशितः ॥ सू० ३१ ॥

॥ मूलम् ॥

तए णं से कण्हे वासुदेवे बारवईए णयरीए मज्झं मज्झेणं णिग्गच्छइ, णिग्गच्छित्ता जेणेव अरहा अरिट्ठनेमी तेणेव उवागए, उवागच्छित्ता जाव वंदइ णमंसइ, वंदित्ता णमंसित्ता गयसुकुमालं अणगारं अपासमाणे अरहं अरिट्ठनेमिं वंदइ णमंसइ, वंदित्ता णमंसित्ता एवं वयासी—कहि णं भंते! से मम सहोयरे भाया गयसुकुमाले अणगारे? जण्णं अहं वंदामि णमंसामि । तए णं अरहा अरिट्ठनेमी कण्हं वासुदेवं एवं वयासी—साहिए णं कण्हा! गयसुकुमालेणं अणगारेणं अप्पणो अट्ठे । तए णं से कण्हे वासुदेवे अरहं अरिट्ठनेमिं एवं वयासी—कहण्णं भंते! गयसुकुमालेणं अणगारेणं साहिए अप्पणो अट्ठे ॥ सू० ३२ ॥

मैं रख दिया । वासुदेव कृष्ण के द्वारा एक ईंट उठाये जाने पर अन्य सभी जनोंने अपने हाथों-हाथ ईंटों को उठाकर क्रमसे सारी राशि को उसके घर में पहुंचा दी, इस प्रकार श्रीकृष्ण के एक ईंट उठाने मात्र से उस वृद्ध पुरुष का चार२ चक्कर काटने का कष्ट दूर होगया ॥ सू० ३१ ॥

पोताने ङाथे ओक छंट उपाडीने तेना घरभां भूझी दीधी. कृष्ण वासुदेव द्वारा ओक छंट उपाडवाथी अन्य सर्वेजनोअे पोताना ङाथे ङाथ छंटोना ढगलाने उपाडीने तेना घरभां पछोआडी दीधो. आ प्रकारे श्रीकृष्णना ओक छंट उपाडवाभात्रथी ते वृद्ध पुरुषना बार२ बार ऐरा करवानुं कष्ट दूर थय गयुं. (सू० ३१)

॥ टीका ॥

‘तए णं’ इत्यादि । ‘तए णं से कण्हे वासुदेवे’ ततः खलु स कृष्णो वासुदेवः ‘वारवईए णयरीए’ द्वारावत्या नगर्याः ‘मज्झं मज्झेणं णिग्गच्छइ’ मध्यमध्येन निर्गच्छति, ‘णिग्गच्छित्ता जेणेव अरहा अरिट्ठेनेमी तेणेव उवागए’ निर्गत्य यत्रैव अहं अरिट्ठेनेमिः तत्रैव उपागतः ‘उवागच्छित्ता’ उपागत्य ‘जाव वंदइ णमंसइ’ यावद् वन्दते नमस्यति, ‘वंदित्ता णमंसित्ता’ वन्दित्वा नमस्यित्वा ‘गयसुकुमालं अणगारं’ गजसुकुमालम् अनगारम् ‘अपासमाणे’ अपश्यन् ‘अरहं अरिट्ठेनेमिं वंदइ णमंसइ वंदित्ता णमंसित्ता एवं वयासी’ अर्हन्तमरिट्ठेनेमिं वन्दते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्यित्वा एवमवदत्—‘कहि णं भंते ! से मम सहोयरे भाया गयसुकुमाले अणगारे’ क खलु भदन्त ! स मम सहोदरः कनीयान् भ्राता गजसुकुमालोऽनगारः ? ‘जण्णं अहं वंदामि णमंसामि’ यं खलु अहं वन्दे नमस्यामि । ‘तए णं अरहा अरिट्ठेनेमी’ ततः खलु अर्हन्नरिट्ठेनेमिः ‘कण्हं वासुदेवं’ कृष्णं वासुदेवम् ‘एवं वयासी’ एवमवदत्—

फिर वे कृष्ण वासुदेव द्वारका नगरी के मध्यभाग से होते हुए जहाँ भगवान् अर्हत् अरिट्ठेनेमि विराजते थे वहाँ पहुँचे । वहाँ जाकर उन्होंने भगवान् अर्हत् अरिट्ठेनेमि को वन्दन नमस्कार किया और बाद में अपने लघुभ्राता व नवदीक्षित गजसुकुमाल अनगार को वन्दना करने के लिये इधर उधर देखने लगे । जब उन्होंने गजसुकुमाल अनगार को कहीं नहीं देखा तब उन्होंने भगवान् से पूछा—हे भदन्त ! मेरा छोटा भाई नवदीक्षित गजसुकुमाल अनगार कहाँ है ? मैं उनको वन्दन नमस्कार करना चाहता हूँ । यह सुनकर भगवान् अर्हत् अरिट्ठेनेमि ने कृष्ण वासुदेव से इस प्रकार

पछी ते कृष्ण वासुदेव द्वारका नगरीना मध्य भागमां थधने नीकल्यां अने जयां भगवान् अर्हत् अरिट्ठेनेमि विराजता हुता त्यां पछोन्थ्या, त्यां जधने तेमण्हे भगवान् अर्हत् अरिट्ठेनेमिने वन्दन नमस्कार कयां. अने पछी पोताना नानाभाध अने नवदीक्षित गजसुकुमाल अनगारने वन्दना करवा माटे आस तेम जेवा लाग्या. जयारे तेमण्हे गजसुकुमाल अनगारने त्यां जेया नहि त्यारे तेमण्हे भगवान्ने पूछ्युं—हे भदन्त ! भुदारे नानाभाध—नवदीक्षित गजसुकुमाल अनगार कयां छे ? हुं तेमने वन्दन—नमस्कार करवा आहुं छुं. आ सांभणीने भगवान् अर्हत् अरिट्ठेनेमिण्हे कृष्ण वासुदेवने आ

‘साहिए णं कण्हा ! गयसुकुमालेणं अणगारेणं अप्पणो अट्ठे’ साधितः खलुः कृष्ण ! गजसुकुमालेन अनगारेण आत्मनोऽर्थः=हे कृष्ण ! गजसुकुमालेन अनगारेण मोक्षप्राप्तिरूप आत्मनोऽर्थः साधितः । तए णं से कण्हे वासुदेवे अरहं अरिष्टनेमि एवं वयासी’ ततः खलु स कृष्णो वासुदेवः अर्हन्तमरिष्टनेमिमेवमवादीत्—‘कहणं भंते ! गयसुकुमालेणं अणगारेणं साहिए अप्पणो अट्ठे’ कथं खलु भदन्त ! गजसुकुमालेन अनगारेण साधित आत्मनोऽर्थः? ॥ सू० ३२ ॥

॥ मूलम् ॥

तए णं अरहा अरिष्टनेमी कण्हं वासुदेवं एवं वयासी— एवं खलु कण्हा ! गयसुकुमाले णं अणगारे मम कल्लं पुवावरण्हकालसमयंसि वंदइ णमंसइ, वंदित्ता णमंसित्ता एवं वयासी—इच्छामि णं जाव उवसंपज्जित्ताणं विहरइ ! तए णं तं गयसुकुमालं अणगारं एगे पुरिसे पासइ, पासित्ता आसुरुत्ते जाव सिद्धे । तं एवं खलु कण्हा ! गयसुकुमालेणं अणगारेणं साहिए अप्पणो अट्ठे । तए णं से कण्हे वासुदेवे अरहं अरिष्टनेमि एवं वयासी— केस णं भंते ! से पुरिसे अप्पत्थियपत्थए जाव परिवज्जिए, जे णं ममं सहोदरं कणीयसं भायरं गयसुकुमालं अणगारं अकाले चेव जीवियाओ ववरोविए । तए णं अरहा अरिष्टनेमी कण्हं वासुदेवं एवं वयासी—मा णं कण्हा ! तुमं तस्स पुरिसस्स पदोसमावज्जाहि, एवं खलु कण्हा ! तेणं पुरिसेणं गयसुकुमालस्स साहिजे दिन्ने ॥ सू० ३३ ॥

कहा—हे कृष्ण ! गजसुकुमार अनगारने जिस अर्थ के लिये संयम को स्वीकार किया था उसने उस आत्मा के अर्थ को सिद्ध कर लिया है । यह सुनकर कृष्ण वासुदेवने आश्चर्ययुक्त होकर पूछा— हे भदन्त ! उन्होंने किस प्रकार अपने अर्थ को सिद्ध कर लिया ॥ सू० ३२ ॥

प्रकारे कहुं—हे कृष्ण ! गजसुकुमार अनगारे ने हेतु भाटे संयमनो स्वीकार कर्थो हुतो ते हेतु तेमणे सिद्ध करी दीधो छे. कृष्ण वासुदेवे आश्चर्ययुक्त थधने पूछयुं— हे भदन्त ! तेमणे कथ रीते पोतानो अर्थ सिद्ध करी दीधो ? (सू० ३२)

॥ टीका ॥

‘तए णं’ इत्यादि । ‘तए णं अरहा अरिष्टनेमी कण्हं वासुदेवं एवं वयासी’ ततः खलु अर्हन् अरिष्टनेमिः कृष्णं वासुदेवम् एवमवदत्-‘एवं खलु कण्हा ! गयसुकुमाले णं अणगारे मम’ एवं खलु कृष्ण ! गजसुकुमालः खलु अनगारः माम् ‘कल्लं’ कल्यम्=व्यतीतेऽहि ‘पुण्वावरण्ढकालसमयंसि’ पूर्वापरा-
 क्ककालसमये=दिवसस्य पश्चिमे प्रहरे ‘वंदइ णमंसइ’ वन्दते नमस्यति, ‘वंदिता णमंसित्ता एवं वयासी’ वन्दित्वा नमस्यित्वा एवमवदत्-‘इच्छामि णं जाव उवसंपज्जित्ताणं विहरइ’ इच्छामि खलु यावत् उपसंपद्य विहरति, यावत्पदेन अर्हदरिष्टनेमिनाऽनुज्ञातः श्मशानं गत्वा विशुद्धां भूमिमन्विष्य ध्यानमग्नो विहरति- इत्यर्थो गम्यः । ‘तए णं गयसुकुमालं अणगारं एगे पुरिसे पासइ’ ततः खलु तं गजसुकुमालमनगारमेकः पुरुषः पश्यति, ‘पासित्ता वासुस्ते जाव सिद्धे’ दृष्ट्वा आशुस्सो यावत् सिद्धः, अत्र सोमिलकृतपापाचारः, गज-
 सुकुमालस्य अनगारस्य अनभिद्रोहपूर्वकं मरणं मोक्षप्राप्तिश्च-इत्यादि पूर्वोक्तोऽर्थो

कृष्ण वासुदेव के इस प्रकार पूछने पर भगवान् अर्हत् अरिष्टनेमिने इस प्रकार कहा- हे कृष्ण ! कल दीक्षा लेने के बाद चौथे प्रहर में गजसुकुमाल अनगारने वन्दन नमस्कार कर मेरे समक्ष इस प्रकार इच्छा प्रगट की थी कि- हे भदन्त ! मैं आपकी आज्ञा प्राप्त कर महाकाल श्मशान में ऐकरात्रिकी भिक्षुप्रतिमा का आराधन करना चाहता हूँ । हे कृष्ण ! मैंने कहा, जैसा तुम्हें सुख हो वैसा करो । इस प्रकार आज्ञा प्राप्त कर वह गजसुकुमाल अनगार महाकाल श्मशान में गये और वहां ध्यानारूढ होगये ।

उस समय वहां हे कृष्ण ! एक पुरुष आया और उसने गजसुकुमाल अनगार को ध्यानमग्न देखा । देखते ही उसे वैरभाव

कृष्ण वासुदेव तरक्ष्णी आवी रीते पूछवा परथी लगवान् अर्हत् अरिष्टनेमिणे आ प्रमाणे कल्लुं- हे कृष्ण ! काले दीक्षा-दीक्षा पछी येथा प्रहुरमां गजसुकुमाल अनगारे वन्दन नमस्कार करी भडाणी समक्ष आ प्रकारनी इच्छा प्रगट करी हुती के-
 हे भदन्त ! हुं आपनी आज्ञा प्राप्त करीने भडाकाल श्मशानमां ऐकरात्रिकी भिक्षु-
 प्रतिमानुं आराधन करवा आहुं छुं । हे कृष्ण ! मे कल्लुं-जेम तमने सुख होय तेम
 करे, आवी रीते आज्ञा प्राप्त करी ते गजसुकुमाल अनगार भडाकाल श्मशानमां
 जंघने ध्यानारूढ थर्य गया ।

ते समये हे कृष्ण ! त्यां ऐक पुरुष आये, अने तेणे गजसुकुमाल अनगारने

गम्यः। 'तं एवं खलु कण्हा ! गजसुकुमालेणं अणगारेणं साहिए अप्पणो अहे' तदेवं खलु कृष्ण ! गजसुकुमालेनानगारेण साधित आत्मनोऽर्थः, गजसुकुमाल आत्मसिद्धरूपं स्वकीयमभिलषितं प्राप्तवानिति भावः। 'तए णं से कण्हे वासुदेवे अरहं अरिष्टनेमिं एवं वयासी' ततः खलु स कृष्णो वासुदेवः अर्हन्तमरिष्टनेमिम् एवमवदत्—'केस णं भंते ! अप्पत्थियपत्थए जाव परिवज्जिए' कीदृशः खलु भदन्त ! स पुरुषः अप्रार्थितप्रार्थको यावत् परिवर्जितः—अप्रार्थितप्रार्थकः=मरणाभिलाषुकः, यावत् लज्जालक्ष्मीपरिवर्जितः 'जे णं मम सहोदरं कणीयसं भायरं गजसुकुमालं अणगारं' यः खलु मम सहोदरं कनीयांसं भ्रातरं गजसुकुमालमनगारम् 'अकाले वेव जीवियाओ' अकाल एव जीविताद्

जागृत हुवा और वह क्रोध से आतुर होकर तालाब से गीली मिट्टी लाया, लाकर उसने उनके शिर पर चारों ओर उस मिट्टी की पाल बाँधी, फिर चिता से जलते हुए खैर के अत्यन्त लाल अंगारों को एक फूटे हुए मिट्टी के वर्तन में लेकर गजसुकुमाल अनगार के शिर पर डाल दिये। जिससे गजसुकुमाल अनगार को असह्य वेदना हुई। परन्तु फिरभी उनके हृदयमें उस घातक पुरुष के प्रति थोडा भी द्वेषभाव नहीं हुआ। वे समभावों से भयंकर वेदना को सहनकर शुभ परिणाम और शुभ अध्यवसाय से केवलज्ञान प्राप्तकर मोक्ष पहुंच गये। इसीलिये हे कृष्ण ! गजसुकुमाल अनगारने अपना कार्य सिद्ध कर लिया ऐसा मैंने कहा है। यह सुनकर कृष्ण बोले—हे भदन्त ! मृत्यु को चाहनेवाला लज्जारहित वह पुरुष कौन है ? जिसने मेरे छोटे भाई गजसुकुमाल

ધ્યાનમગ્ન બોયા અને તે બેતાંજ તેને વૈરભાવ બાગૃત થયો અને તે ક્રોધથી આતુર થઇને તળાવમાંથી ભીની માટી લઈ આવી તેણે તેમના શિરપર ચારે તરફ તે માટીની પાળ બાંધી. પછી ચિતામાંથી બળતા ખેરના લાલચોળ અંગારા એક ફૂટેલા માટીના વાસણમાં લઈ આવી ગજસુકુમાલ અનગારના શિર ઉપર નાખી દીધા. જેથી ગજસુકુમાલ અણગારને અસહ્ય વેદના થઈ. પરન્તુ તેમના હૃદયમાં તે ઘાતક પુરુષ પ્રતિ જરા પણ દ્વેષભાવ ન થયો. તેઓ સમભાવથી ભયંકર વેદનાને સહન કરી શુભપરિણામ અને શુભ અધ્યવસાયથી કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી મોક્ષે પહોંચી ગયા. હે કૃષ્ણ ! તેથીજ મેં કહ્યું કે ગજસુકુમાલ અનગારે પોતાનું કાર્ય સિદ્ધ કરી લીધું. આ સાંભળી કૃષ્ણ બોલ્યા—હે ભદન્ત ! મૃત્યુને ચાહનારો લજ્જારહિત તે પુરુષ કોણ છે જેણે મારા નાના ભાઈ ગજસુકુમાલ અનગારના

‘ववरोविए’ व्यपरोपितवान्=प्राणरहितं कृतवान् । ‘तए णं अरहा अरिट्ठनेमी कण्हं वासुदेवं एवं वयासी’ ततः खलु अहं अरिट्ठनेमिः कृष्णं वासुदेवम् एवमवदत्— ‘मा णं कण्हो !’ मा खलु कृष्ण ! ‘तुमं तस्स पुरिसस्स’ त्वं तस्य पुरुषस्य ‘पओसमावज्जाहि’ प्रद्वेषमापद्यस्व=हे कृष्ण ! त्वं तस्य पुरुषस्योपरि द्वेषं मा कुरु । यतः—‘एवं खलु कण्हा ! = एवं खलु कृष्ण ! = अनेन प्रकारेण हे कृष्ण ! ‘तेणं पुरिसेणं गयसुकुमालस्स साहिज्जे दिन्ने’ तेन पुरुषेण गजसुकुमालाय साहाय्यं दत्तम् ॥ सू० ३३ ॥

॥ मूलम् ॥

कहण्णं भंते ! तेणं पुरिसेणं गयसुकुमालस्स णं साहिज्जे दिन्ने ? तए णं अरहा अरिट्ठनेमी कण्हं वासुदेवं एवं वयासी— से नूणं कण्हा ! ममं तुमं पायदए हवमागच्छमाणे बारवईए णयरीए एगं पुरिसं पाससि जाव अणुप्पवेसिए । जहा णं कण्हा ! तुमं तस्स पुरिसस्स साहिज्जे दिन्ने एवमेव कण्हा । तेणं पुरिसेणं गयसुकुमालस्स अणगारस्स अणेगभवसयसहस्ससंचियं कम्मं उदीरेमाणेणं बहुकम्मणिज्जरट्ठं साहिज्जे दिन्ने । तए णं से कण्हे वासुदेवे अरहं अरिट्ठनेमिं एवं वयासी— से णं भंते ! पुरिसे मए कहां जाणियवे ? तए णं अरहा अरिट्ठनेमी कण्हं वासुदेवं एवं वयासी— जे णं कण्हा ! तुमं बारवईए णयरीए अणुप्पविसमाणं पासेत्ता ठियए चेव ठिइभेएणं कालं करिस्सइ तं णं तुमं जाणेज्जासि, एस णं से पुरिसे ॥ सू० ३४ ॥

अनगार का अकाल में ही प्राण हरण कर लिया । यह सुनकर भगवान् ने इस प्रकार कहा— हे कृष्ण ! तुम उस पुरुष के ऊपर क्रोध मत करो; क्योंकि वह पुरुष गजसुकुमाल अनगार को परमपद प्राप्ति कराने में सहायक बना है ॥ सू० ३३ ॥

अशले प्राणु डरणु करी दीधा. आ सांलणी. लगवाने आ प्रकारे कहुं— हे कृष्ण ! तमे ते पुरुष उपर क्रोध नहि करे; केभके ते पुरुष गजसुकुमाल अणुगारने परमपद प्राप्ति कराववामां सहायक थयेल छे (सू० ३३)

अथ कृष्णो वासुदेवोऽरिष्टनेमिमपृच्छत् - 'कहणं' इत्यादि ।
'कहणं भन्ते ! तेणं पुरिसेणं गजसुकुमालस्स णं साहिज्जे दिन्ने ?' कथं खलु
भदन्त ! तेन पुरुषेण गजसुकुमालाय खलु साहाय्यं दत्तम् ? 'तए णं'
ततः खलु 'अरहा अरिष्टनेमी कण्हं वासुदेवं एवं वयासी' अहन् अरिष्टनेमिः
कृष्णं वासुदेवमवदत् - 'से नूणं' अथ नूनं = निश्चयेन 'कण्हा ! ममं तुमं पायवंदए
हव्वमागच्छमाणे वारवईए णयरीए एगं पुरिसं पाससि जाव अणुप्पवेसिए'
हे कृष्ण ! मम त्वं पादवन्दकः शीघ्रमागच्छन् द्वारावत्यां नगर्याम् एकं पुरुषं
पश्यसि यावत् अनुप्रवेशितः, 'जहा णं कण्हा !' यथा खलु कृष्ण ! 'तुमं
तस्स पुरिसस्स साहिज्जे दिन्ने' त्वया तस्मै पुरुषाय दत्तम्, 'एवमेव कण्हा !'

यह सुनकर कृष्ण वासुदेवने भगवान् से पूछा-हे भदन्त !
वह पुरुष गजसुकुमाल अनगार को सहायक कैसे बना !

कृष्ण वासुदेव द्वारा इस प्रकार पूछे जानेपर भगवानने
कृष्ण वासुदेव से इस प्रकार कहा-हे कृष्ण ? मेरे चरणवन्दन करने
के लिये आते हुए तुमने द्वारका के राजमार्ग पर एक बहुत बड़ी
ईंट की राशि (ढेरी) में से एक ईंट को उठा कर घरमें रखते
हुए एक दीन दुर्बल वृद्ध को देखा । उस वृद्ध को तुमने उस राशि
को उठाने में असमर्थ देखकर उसकी अनुकम्पा के लिये हाथी परसे
ही बैठे बैठे एक ईंट को उठाकर उसके घर में रखदी, जिससे
तुम्हारे साथ वाले सभी पुरुषों ने क्रमसे उन सभी इंटों को
उठाकर उसके घर में पहुंचादी, इससे उस वृद्ध का दुःख दूर हुआ ।

आ सांभणीने कृष्ण वासुदेवे भगवानने पूछयुं—हे भदन्त ! ते पुरुष गजसुकुमाल
अनगारने केवी रीते सहायक थये छे ?

कृष्ण वासुदेव द्वारा आवी रीते पूछवाथी भगवानने कृष्ण वासुदेवने आ प्रकारे
कह्युं-हे कृष्ण ! मारा यरण वंदन करवाने भाटे आवता मार्गिमां तमे द्वारका ना राजमार्ग
उपर ओक मोटा छंटना ढगलाभांथी ओक ओक छंट उपाडीने घरमां राभता ओक
दीन दुर्बल वृद्धने जेथो. ते वृद्धने तमे ते छंटराशिने उठाववामां असमर्थ जेधने तेनी
अनुकंपा भातर तमे हाथी उपर जेठां जेठां ओक छंटने उपाडी तेना घरमां राणी
दीधी जेथी तमारी साथेना जधा पुरुषोओे कभथी ते सर्वे छंटो उपाडी तेना घरमां
पडोयाडी दीधी जेथी ते वृद्धनुं दुःख दूर थयु.

एवमेव कृष्ण ! 'तेणं पुरिसेणं' तेन पुरुषेण 'गयसुकुमालस्स अनगारस्स' गजसुकुमालस्य अनगारस्य 'अणेगभवसयसहस्ससंचियं' अनेकभवशतसहस्ससंचित-भवस्य शतसहस्राणि भवशतसहस्राणि, अनेकानि च भवशतसहस्राणि अनेक-भवशतसहस्राणि, तेषु संचितम्-अनेकशतसहस्रजन्मोपार्जितं 'कम्मं' कर्म 'उदीरेमाणेणं' उदीरयता=अप्राप्तेऽपि काले भोक्तुमुदयावलिकायां प्रवेशयता, 'बहुकम्मणिज्जरट्ठं' बहुकर्मनिर्जरार्थं=बहुकर्मविनाशाय 'साहिज्जे दिन्ने' साहाय्यं दत्तम् । 'तए णं से कण्हे वासुदेवे अरहं अरिट्ठिनेमिं एवं वयासी' ततः खलु स कृष्णो वासुदेवः अर्हन्तमरिष्टनेमिम् एवमवदत्- 'से णं भंते ! पुरिसे मए कहं जाणियव्वे' स खलु भदन्त ! पुरुषः मया कथं ज्ञातव्यः ? 'तए णं अरहा अरिट्ठिनेमी कहं वासुदेवं एवं वयासी' ततः खलु अर्हन् अरिष्टनेमिः कृष्णं वासुदेवम् एवमवदत्- 'जे णं कण्हा ! तुमं वारवईए णयरीए अणुप्पविसमाणं पासेत्ता' यः खलु कृष्ण ! त्वां द्वारावत्यां नगर्याम् अनुप्रविशन्तं दृष्ट्वा 'ठियए चेव' स्थित एव 'ठिइभेएणं' स्थितिभेदेन=आयुषः स्थितिक्षयेण 'कालं करिस्सइ' कालं करिष्यति=मृत्युं प्राप्स्यति, 'तण्णं तुमं' तं खलु त्वं 'जाणेज्जासि'

हे कृष्ण ! जिस प्रकार तुमने उस वृद्ध पुरुष की सहायता की उसी प्रकार उस पुरुषने लाखों भवों में संचय किये हुए कर्मों की एकान्त उदीरणा करके गजसुकुमाल अनगार के अनेक लाखों भवों के संचित सम्पूर्ण कर्मों के नाश करने में बड़ी सहायता की है ।

यह सुनकर कृष्ण वासुदेवने भगवान् अर्हत् अरिष्टनेमि से फिर पूछा-हे भदन्त ! मैं उस पुरुष को किस प्रकार जान सकूँगा । भगवान्ने कहा-हे कृष्ण ! द्वारका नगरी में प्रवेश करते हुए तुम्हें देखते ही जो पुरुष आयु तथा स्थितिक्षय से वहीं पर मृत्यु को

हे कृष्ण ! जे प्रकारे तमे ते वृद्ध पुरुषने सहायता करी तेवाज प्रकारे ते पुरुषे पाणु लाणे। लोवाभां संचय करायेलां कर्मोनी अकान्त उदीरण करीने गजसुकुमाल अनगारना अनेक लाणे। लोवाना संचित संपूर्ण कर्मोना नाश करवाभां लारे सहायता करी छे.

आ सांलणीने कृष्ण वासुदेवे भगवान् अर्हत् अरिष्टनेमिने पूछयुं-हे भदन्त ! हे ते पुरुषने केवी रीते जाणी शकुं ? भगवाने कथुं-हे कृष्ण ! द्वारका नगरीभां

मुनिकुमुदचन्द्रिका टीका, कृ. द्वारकायां प्रवेशः सोमिलस्य तत्पुरत आगमनं च । ११५

जानीयाः 'एस णं से पुरिसे' एष खलु स पुरुषः=यस्त्वां दृष्ट्वा स्थित
एव मृत्युमाप्नुयात्, स त्वया निजानुजघातकत्वेनावसेयः ॥ सू० ३४ ॥

॥ मूलम् ॥

तए णं से कण्हे वासुदेवे अरहं अरिट्टुनेमिं वंदइ णमंसइ,
वंदिता णमंसिता जेणेव आभिसेकं हत्थिरयणं तेणेव उवा-
गच्छइ, उवागच्छिता हत्थिं दुरूहइ, दुरूहिता जेणेव बारवई
णयरी, जेणेव सए गिहे तेणेव पहारेत्थ गमणाए । तए णं
तस्स सोमिलस्स माहणस्स कल्लं जाव जलंते अयमेयारूवे
अज्झत्थिए जाव समुप्पण्णे । एवं खलु कण्हे वासुदेवे अरहं
अरिट्टुनेमिं पायवंदए निग्गए, तं णायमेयं अरहया, विण्णायमेयं
अरहया, सुयमेयं अरहया, सिट्टुमेयं अरहया भविस्सइ कण्हस्स
वासुदेवस्स तं न नज्जइ णं कण्हे वासुदेवे ममं केणवि
कुमारेणं मारिस्सइ त्ति कट्ठु भीए सयाओ गिहाओ पडिनि-
क्खमइ, पडिनिक्खमित्ता कण्हस्स वासुदेवस्स बारवइं
णयरिं अणुप्पविसमाणस्स पुरओ सपक्खिं सपडिदिसिं
हवमागए ॥ सू० ३५ ॥

॥ टीका ॥

'तए णं' इत्यादि । 'तए णं से कण्हे वासुदेवे अरहं अरिट्टुनेमिं
वंदइ णमंसइ, वंदिता णमंसिता जेणेव आभिसेकं हत्थिरयणं तेणेव उवागच्छइ,
उवागच्छिता हत्थिं दुरूहइ, दुरूहिता जेणेव बारवई णयरी, जेणेव सए गिहे
तेणेव पहारेत्थ गमणाए' ततः खलु स कृष्णो वासुदेवः अर्हन्तमरिष्टनेमिं

प्राप्त होजाय उसी पुरुष को तुम गजसुकुमाल अनगार का घातक
जानना ॥ सू० ३४ ॥

उसके बाद वे कृष्ण वासुदेव भगवान् को चन्दन नमस्कार
करके आभिषेक्य हाथी पर बैठकर अपने स्थान द्वारका नगरी की

प्रवेश करतां थहां तमने देखातान् जे पुरुष आयु अने स्थिति क्षयथी त्यांज मृत्युने
प्राप्त थाय ते पुरुषने तमारे गजसुकुमालने घातक जानवो (सू० ३४)

त्यार पछी ते कृष्ण वासुदेव भगवानने चंदन नमस्कार करी आभिषेक्य हाथी

वन्दते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्यित्वा यत्रैव आभिषेक्यं हस्तिरत्नं तत्रैव
 उपागच्छति, उपागत्य हस्तिनं दूरोहति, दूरुह्य यत्रैव द्वारावती नगरी यत्रैव
 स्वकं गृहं तत्रैव प्राधारयद् गमनाय=गन्तुमना अभवत् । 'तए णं तस्स सोमिलस्स
 माहणस्स कल्लं जाव जलंते अयमेयारूवे अज्झत्थिए जाव समुत्पण्णे' ततः
 खलु तस्य सोमिलस्य ब्राह्मणस्य कल्ये यावज्ज्वलति=प्रभाते व्यतीतायां
 रजन्यां सूर्योदये सति, अयमेतद्रूप आध्यात्मिको यावत् समुत्पन्नः=वक्ष्यमाणप्रकार
 आत्मगतस्तर्कः समुत्पन्नः, कीदृशः सः ? इत्याह—'एवं खलु कण्हे वासुदेवे
 अरहं अरिट्ठिनेमि पायवंदए निग्गए' एवं खलु कृष्णो वासुदेवः अर्हन्तमरिट्ठिनेमि
 पादवन्दको निर्गतः, 'तं' तत्=तस्मात् कारणात्, 'णायमेयं अरहया' ज्ञातमेत-
 दर्हता, 'विण्णायमेयं अरहया' विज्ञातमेतदर्हता=एतमन्मया कृतं सर्वं कर्म अर्ह-
 ताऽरिट्ठिनेमिना ज्ञातं सामान्यरूपेण, विज्ञातं विशेषरूपेण भविष्यति, 'सुयमेयं
 अर्हता' श्रुतमेतदर्हता=कस्मादपि देवविशेषाद्वा भगवता श्रुतं भविष्यति,
 'सिट्ठमेयं अरहया भविस्सइ कण्हस्स वासुदेवस्स' शिष्टमेतदर्हता भविष्यति
 कृष्णाय वासुदेवाय=कृष्णाय वासुदेवाय शिष्टं=कथितं भविष्यतीति, 'तं न नज्जइ णं
 कण्हे वासुदेवे ममं केणवि कुमारेणं मारिस्सइ' तद् न ज्ञायते खलु कृष्णो वासुदेवो
 मां केनापि कुमारेण मारयिष्यति, 'अपि' शब्दो निश्चये; 'त्ति कट्ठु भीए' इति
 कृत्वा भीतः=भययुक्तोऽसौ 'कृष्णो वासुदेवो राजमार्गेण समागमिष्यतीत्यतो

ओर जाने के लिये तैयार हुए । इधर सूर्योदय होते ही सोमिल
 ब्राह्मण ने मनमें सोचा कि कृष्ण वासुदेव भगवान् के चरण वन्दन
 को गये हैं और भगवान् सर्वज्ञ हैं, उनसे कोई बात छिपी हुई
 नहीं है, वे सारा वृत्तान्त कृष्ण वासुदेव को कह देंगे । कृष्ण
 वासुदेव इस वृत्तान्त को जानकर न जाने मुझे किस कुमौत से
 मारेंगे ! ऐसा विचार कर भयभीत हो उस सोमिलने द्वारका से

उपर भेसीने गोताने स्थाने द्वारका नगरी तरङ्ग जवा तैयार थया. आ जालु सूर्योदय
 थतांज सोमिल प्राह्मणु मनमां विचार कर्यो के कृष्ण वासुदेव भगवानना चरणवन्दन
 भाटे गया छे, अने भगवान सर्वज्ञ छे, तेनाथी कोछ बात छानी नथी, तेओ सर्व वृत्तान्त
 कृष्ण वासुदेवने छही देखे. कृष्ण वासुदेव ते वृत्तान्तने जाली भने केवा कुमोते मारी
 नाणथे, ओम विचारी बयलीत थछ ते सोमिले द्वारकाथी लागी जवा विचार कर्यो.

मया रथ्यामार्गेण गन्तव्यम्' इति चिन्तयन् 'सयाओ गिहाओ' स्वकाद् गृहात्
'पडिनिक्खमइ'प्रतिनिष्क्रामति=निस्सरति, 'पडिनिक्खमिच्छा'प्रतिनिष्क्रम्य 'कण्ह-
स्स वासुदेवस्स बारवइं णयरिं अणुप्पविसमाणस्स' कृष्णस्य वासुदेवस्य द्वारावतीं
नगरीमनुप्रविशतः=भ्रातृशोकेन राजमार्गं विहाय रथ्यापथेन द्वारावत्यां प्रवेशं
कुर्वतः 'पुरओ' पुरतः=अग्रतः 'सपक्खिं समपडिदिस्सिं' सपक्षं सप्रतिदिशम्=
सर्वथा संमुखम्, 'हव्वमागए' शीघ्रमागतः=अकस्मादागत इति भावः ॥सू० ३५॥

॥ मूलम् ॥

तए णं से सोमिले माहणे कण्हं वासुदेवं सहसा
पासित्ता भोए ठियए चेव ठिइभेएणं कालं करेइ, करित्ता
धरणितलंसि सव्वंगेहिं धसत्ति संनिवडिए । तए णं से कणहे
वासुदेवे सोमिलं माहणं पासइ, पासित्ता एवं वयासी-एस
णं भो देवाणुप्पिया ! से सोमिले माहणे अप्पत्थियपत्थए
जाव परिवज्जए । जेण ममं सहोयरे कणीयसे भायरे गयसुकु-
माले अणगारे अकाले चेव जीवियाओ ववरोविए-तिकट्टु
सोमिलं माहणं पाणेहिं कड्ढावेइ, कड्ढावित्ता तं भूमिं

भागने का विचार किया । फिर उसने सोचा कि कृष्ण वासुदेव
राजमार्ग से ही आवेंगे इसलिये मुझे उचित है कि मैं गली के
रास्ते चलकर द्वारका नगरी से निकल भागूँ । ऐसा विचार कर
वह अपने घरसे निकला और गली के रास्ते भागता हुवा जाने
लगा । इधर कृष्ण वासुदेव भी अपने छोटे भाई गजसुकुमाल
अनगार के मरणजन्य शोक से व्याकुल होने के कारण राजमार्ग
को छोडकर गली के रास्ते से ही आ रहे थे, जिससे संयोगवश
वह सोमिल कृष्ण वासुदेव के सामने ही आ निकला ॥ सू० ३५ ॥

इरी तेणु विचारुं के कृष्ण वासुदेव राजमार्गे थयनेज आवशे, माटे भुने उचित छे
के हुं गलीने रस्ते द्वारका नगरीमांथी लागी जाउं. ओम विचार करी ते पोताना
घेरथी नीकज्यो. अने गलीने रस्ते लागतो थके जावा लाग्यो. आ णानु कृष्ण वासुदेव
पणु पोताना नानाभांछ गजसुकुमाल अनगारना मरणजन्य शोकथी व्याकुल होवाने
कारणे राजमार्ग छोडीने गलीने रस्ते थयनेज आवता हुता. नेथी संयोगवश ते
सोमिल, कृष्ण वासुदेवनी सामेज आवी नीकज्यो. (सू० ३५)

पाणिणं अब्भोक्खावेइ, अब्भोक्खावेत्ता, जेणेव सए गिहे
तेणेव उवागए सयं गिहं अणुप्पविट्ठे । एवं खलु जंबू !
समणेणं भगवया जाव संपत्तेणं अट्टमस्स अंगस्स अंतगड-
दसाणं तच्चस्स वग्गस्स अट्टमस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे
पणत्ते ॥ सू० ३६ ॥

॥ टीका ॥

‘तए णं’ इत्यादि । ‘तए णं से सोमिले माहणे कण्हं वासुदेवं’
ततः खलु स सोमिलो ब्राह्मणः कृष्णं वासुदेवं संमुखमागच्छन्तं सहसा=
अकस्मात् ‘पासित्ता’ दृष्ट्वा ‘भीए ठियए चेव’ भीतः स्थित एव ‘ठिइमेएणं’
स्थितिभेदेन=आयुषः स्थितिनाशेन ‘कालं करेइ’ कालं करोति=मृत्युमाप्नोति,
‘करित्ता’ कृत्वा=मृत्युं प्राप्य ‘धरणितलंसि’ धरणितले ‘सव्वंगेहि’ सर्वाङ्गैः
कृत्वा ‘धसिन्नि’-‘धस’ इति शब्देन ‘संनिवडिए’ संनिपतितः । ‘तए णं से कण्हे
वासुदेवे सोमिलं माहणं पासइ, पासित्ता एवं वयासी’ ततः खलु स कृष्णो
वासुदेवः सोमिलं ब्राह्मणं पश्यति, दृष्ट्वा एवमवदत्-‘एस णं भो देवानुप्पिया !’
एष खलु भो देवानुप्पियाः !-एषः=पुरोवर्ती भूमिनिपतितो जनः ‘से
सोमिले माहणे अप्पत्थियपत्थए जाव परिवज्जिए’ स सोमिलो ब्राह्मणः
अप्रार्थितप्रार्थको यावत् परिवर्जितः; ‘जेण ममं सहोयरे कणीयसे भायरे गय-
सुकुमाले अणगारे अकाले चेव जीवियाओ ववरोविए’ येन मम सहोदरः

उस समय वह सोमिल ब्राह्मण कृष्ण वासुदेव को सामने
आते हुए देखकर भयभीत हो खड़ा होगया । और वह खड़ा ही
खड़ा आयु की स्थिति के भेद (पूर्ण होने)से मृत्यु को प्राप्त होगया,
जिससे उसका मृतशरीर पृथ्वी पर धड़ाम से गिर पड़ा । ज्योंही
कृष्ण वासुदेवने सोमिल ब्राह्मण को मृत्यु प्राप्त होते देखा त्यों ही
वे इस प्रकार बोले-हे देवानुप्पियो ! यह वही अप्रार्थितप्रार्थक-मृत्यु
को चाहनेवाला निर्लज्ज सोमिल ब्राह्मण है, जिसने मेरे सहोदर छोटे

ते समये ते सोमिल ब्राह्मण कृष्ण वासुदेवने सामे आवता जेधने लयलीत
थरुं उलो रह्यो. अने उलो उलोअ आयुनी स्थितिना लेह (पूर्ण होवा)थी मृत्युने
प्राप्त थयो. जेथी तेनो मृत शरीर धड़ामथी पृथ्वी उपर पडी गयो. ते समये कृष्ण
वासुदेवे सोमिल ब्राह्मणने ते प्रकारे मृत्यु प्राप्त थतो जेथो अने आ प्रकारे कहुं—हे
देवानुप्पियो ! आ ते अप्रार्थितप्रार्थक- मृत्युने चाहवावाणो निर्लज्ज सोमिल ब्राह्मण

कनीयान् भ्राता = लघुभ्राता; गजसुकुमालोऽनगारः, अकाल एव
जीविताद् व्यपरोपितः, 'नि कटु' इति कृत्वा=इति उक्त्वा 'सोमिलं
माहणं पाणेहि कट्वावेइ' सोमिलं ब्राह्मणं पाणैः=चाण्डालैः कर्षयति=चरणे
रज्जुं बन्धयित्वा चाण्डालैः नगराद् वहिर्निष्काशयति, 'कट्वावित्ता'
नगराद् वहिर्निष्काश्य 'तं भूमिं पाणिएणं अब्भोक्खावेइ' तां भूमिं
पानीयेन अभ्युक्षयति = यत्र भूमौ पापात्मा सोमिलो मृत्वा
निपतितस्तां भूमिं जलेन प्रक्षालयतीत्यर्थः, 'अब्भोक्खावित्ता' अभ्युक्ष्य=
जलेन क्षालयित्वा 'जेणेव सए गिहे' यत्रैव स्वकं गृहं 'तेणेव' तत्रैव 'उवागए'
उपागतः, 'सयं गिहं अणुप्पविट्ठे' स्वकं गृहम् अनुप्रविष्टः=गतः। 'एवं खलु
जंबू ! समणेणं जाव संपत्तेणं' एवं खलु जम्बू ! श्रमणेन भगवता यावत्सं-
प्राप्तेन=मोक्षं संप्राप्तेन 'अट्टमस्स अंगस्स अंतगडदसाणं तच्चस्स वग्गस्स
अट्टमस्स अज्झयणस्स' अष्टमस्य अङ्गस्य अन्तकृतदशानां तृतीयस्स वर्गस्य
अष्टमस्य अध्ययनस्य 'अयमट्ठे पणत्ते' अयमर्थः प्रज्ञप्तः ॥ सू० ३६ ॥

॥ इत्यन्तकृतदशाङ्गसूत्रस्याष्टममध्ययनं संपूर्णम् ॥

भाई गजसुकुमाल अनगार को अकाल में ही मृत्यु के शरण पहुँचा
दिया। ऐसा कह कर उस मृत सोमिल ब्राह्मण के पैरों को रस्सी
से बंधवा कर तथा चाण्डालों से घसीटवाकर कर नगर के बाहर
फिकवा दिया और उससे स्पर्श हुई अपवित्र भूमि को पानी से
धुलवाकर शुद्ध करवाया। फिर वहाँ से चलकर कृष्ण वासुदेव
अपने महल में पहुँच गये। हे जम्बू ! मोक्षप्राप्त श्रमण भगवान्
महावीरने अन्तकृतदशा नामक आठवें अंग के तृतीय वर्ग के
आठवें अध्ययन का इस प्रकार यह भाव कहा है ॥ सू० ३६ ॥

॥ इति आठवाँ अध्ययन संपूर्ण ॥

छे, जेणु मारा सडेहर नानासाध गजसुकुमाल अनगारने अकाले मृत्युनी शरणे
पडांयाडी दीधे, आवी रीते कहीने ते भरेवा सोमिल ब्राह्मणना पणेने दोरडाथी
अधावी तथा आंडावे। द्वारा घसेडावी नगरनी गडार डेंकावी दीधे. अने तेनाथी
स्थायिदी जमीनने पाणीथी धोवरावी शुद्ध कराव्या. पछी त्यांथी आदीने कृष्ण
वासुदेव पोताना मडेलमां पडांया गया.

हे जम्बू ! मोक्षप्राप्त श्रमण भगवान् महावीरे अन्तकृतदशा नामना आठमा
अंगना तृतीय वर्गमांना आठमा अध्ययनने आ प्रकारे ओ भाव कह्यो छे. (सू० ३६)
इति आठमं अध्ययन संपूर्ण.

॥ मूलम् ॥

नवमस्स णं उक्खेवओ० । एवं खलु जंबू ! तेणं कालेणं तेणं समएणं बारवईए णयरीए जहा पढमे जाव विहरइ । तत्थ णं बारवईए णयरीए बलदेवे नामं राया होत्था । वण्णओ० । तस्स णं बलदेवस्स रण्णो धारिणी नामं देवी होत्था, वण्णओ० । तए णं सा धारिणी सीहं सुमिणे, जहा गोयमे, णवरं सुमुहे णामं कुमारे, पण्णासं कण्णाओ, पन्नासं दाओ, चौदस पुव्वाइं अहिज्जइ, वीसं वासाइं परियाओ, सेसं तं चेव जाव सेत्तुंजे सिद्धे, निक्खेवओ ॥ ९ ॥ एवं दुस्सुहे वि कूवदारए वि, दोण्हं वि बलदेवे पिया धारिणी माया ॥ १० ॥ दारुए वि, एवं चेव णवरं वसुदेवे पिया, धारिणी माया ॥ ११ ॥ एवं अणादिट्ठी वि, वसुदेवे पिया, धारिणी माया । एवं खलु जंबू ! समणेणं जाव संपत्तेणं अट्ठमस्स अंगस्स अंतगडदसाणं तच्चस्स वग्गस्स तेसरस्समस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पण्णत्ते ॥ १२ ॥ ॥सू० ३७॥

॥ टीका ॥

गजसुकुमालनामकाष्टमाध्ययनानन्तरं नवममाह—‘नवमस्स णं, इत्यादिना-
‘नवमस्स णं उक्खेवओ’ नवमस्य खलु उत्क्षेपकः=हे भदन्त !
अष्टमस्य अध्ययनस्यायं भावो भगवता प्रतिपादितः, अनन्तरं नवमस्य
अध्ययनस्य भगवता कीदृशोऽर्थः प्रतिपादित इति नवमस्याध्ययनस्य प्रारम्भ-

हे भदन्त ! भगवान् ने उक्तरूप से जो आठवें अध्ययन के भावों का निरूपण किया वह आपके समीप मैंने सुना । हे भदन्त ! अब नववां अध्ययन के भावों का निरूपण भगवान् ने किस प्रकार से निरूपण किया है ? श्री जम्बूस्वामी का इस प्रकार प्रश्न सुनकर

हे भदन्त ! भगवान् ने उक्तार्थे ने आठवां अध्ययनना भावोन्तु निरूपण कर्तुं छे ते आपनी पासेथी मे सांलण्ठुं । हे भदन्त ! छे नवमा अध्ययनना भावोन्तु भगवान् ने क्या प्रकारे निरूपण कर्तुं छे ? श्री जम्बू स्वामीने आ प्रश्न सांलणी श्री सुधर्मा स्वामी

वाक्यार्थो ज्ञातव्यः ! एतच्छ्रुत्वा सुधर्मा स्वामी प्राह-एवं खलु हे जम्बू ! तस्मिन् काले तस्मिन् समये, द्वारावत्यां नगर्यां यथा प्रथमे यावद् विहरति, हे जम्बू ! अर्हन्नरिष्टनेमिः पूर्वोक्तसर्वविशेषणविशिष्टायां द्वारावत्यां नगर्यां तीर्थङ्करपरम्परया विहरन् समवसृतः । तत्र खलु द्वारावत्यां नगर्यां बलदेवो नाम राजाऽसीत् । वर्णकः=राजवर्णनं पूर्ववदेवावसेयम् । तस्य खलु बलदेवस्य राज्ञः धारिणी नाम देवी आसीत्, वर्णकः=धारिण्या वर्णनमपि पूर्वोक्तमेव विज्ञेयम् । ततः खलु सा धारिणी सिंहं स्वप्ने=सा धारिणीदेवी सुकोमलायां शय्यायां शयाना स्वप्ने सिंहमपश्यत्, स्वप्नवृत्तान्तं च सा स्वपतये निवेदितवती । 'जहा गोयमे' यथा गौतमः=गौतमकुमारवत् सर्वं विज्ञेयम् । स कुमारः शीलेन सौन्दर्येण आकारप्रकारेण गुणैश्च गौतमसदृश आसीत् । 'णवरं' विशेषस्तु 'सुमुहे णामं कुमारे' सुमुखो नाम कुमारः=तस्य कुमारस्य नाम सुमुख

श्री सुधर्मास्वामी ने कहा-हे जम्बू ! उस काल उस समय द्वारका नाम की मनोहर नगरी थी, जिसका वर्णन पहिले आ चुका है । उस नगरी में भगवान् अर्हत् अरिष्टनेमि तीर्थङ्करपरम्परासे विचरते हुए पधारे । उस द्वारका नगरी में बलदेव नामक राजा थे । उनकी पत्नी का नाम धारिणी था । वह अत्यन्त सुन्दर और सुकोमल थी । एक समय सुकोमल शय्या पर सोयी हुई धारिणी रानी ने स्वप्न में सिंह को देखा । स्वप्न देखते ही जागृत होकर उनने अपने पति के समीप जाकर स्वप्नवृत्तान्त सुनाया । स्वप्नानुसार उन्हें श्रेष्ठ पुण्योदय से पुण्यशाली पुत्र उत्पन्न हुआ । इस पुत्र का जन्म, बाल्यकाल आदि का वर्णन गौतमकुमार के समान जानना चाहिए । यह कुमार शील, स्वभाव, सुन्दरता और आकारप्रकार में गौतम

बोद्ध्या :- हे जम्बू ! ते काल ते समये द्वारका नामे मनोहर नगरी હતી. જેનું વર્ણન પહેલાં આવી ગયું છે. તે નગરીમાં ભગવાન અર્હત્ અરિષ્ટનેમિ તીર્થંકર- પરંપરાથી વિચરતા પધાર્યા. દ્વારકા નગરીમાં બલદેવ નામના રાજા હતા. તેમની પત્નીનું નામ ધારિણી હતું, જે અત્યન્ત સુંદર તથા સુકોમલ હતી, એક વખત સુકોમલ શય્યા ઉપર સુતેલી તે ધારિણી રાણીએ સ્વપ્નામાં સિંહને જોયો. સ્વપ્ન આવતાંજ જાગૃત થઈ તે પોતાના પતિ પાસે જઈ સ્વપ્નવૃત્તાન્ત સંભળાવ્યો. પછી તેને સ્વપ્નાનુસારે શ્રેષ્ઠ પુણ્યોદયથી પુણ્યશાલી પુત્ર ઉત્પન્ન થયો. તે પુત્રનો જન્મ, બાલ્યકાળ આદિનું વર્ણન ગૌતમ કુમારના જેવું જાણી લેવું. આ કુમાર શીલ, સ્વભાવ, સુંદરતા તથા આકાર-

आसीत् । स सुमुखः कुमारो यौवनमनुप्राप्तः 'पण्णासं कण्णाओ' पञ्चाशत् कन्याः= राजकन्याः परिणीतवान् । परिणये 'पन्नासं दाओ' पञ्चाशद्विधो दायो लब्धः, यावत्स प्रव्रजितः । अनन्तरम् 'चोदस पुव्वाइं अहिज्जइ' चतुर्दश पूर्वाणि अधीते । तस्य सुमुखस्यानगारस्य 'वीसं वासाइं परियाओ' विंशति वर्षाणि पर्यायः, पर्यायः=दीक्षापर्यायः; 'सेसं तं चेव जाव सेतुंजे सिद्धे' शेषं तदेव यावत् शत्रुञ्जये सिद्धः, अनन्तरम् 'निक्खेवओ' निक्षेपकः=उपसंहारवाक्यम्— 'एवं खलु जम्बू ! श्रमणेन भगवता यावत्संप्राप्तेन अष्टमस्य अङ्गस्य अन्तकृत-दशानां तृतीयस्य वर्गस्य नवमस्य अध्ययनस्य अयमर्थः प्रज्ञप्तः' इत्येवं विज्ञातव्यम् ॥ सू० ९ ॥

के समान ही था । उस कुमार का नाम सुमुख था । यौवन-अवस्था प्राप्त होने पर उस कुमार का विवाह पचास राजकन्याओं के साथ हुआ और विवाह में कन्याओं के मातापिता की तरफ से पचास-पचास तरह का कुमार को दहेज मिला । अनन्तर जब भगवान् अर्हत् अरिष्टनेमि पधारे तब उनकी वाणी सुनकर वे उनके पास, वैराग्य से प्रव्रजित होगये । एवं थोड़े काल में ही उन्होंने चौदह पूर्वों का अध्ययन किया और बीस वर्ष पर्यन्त चारित्र पर्याय का पालन किया । अंतिम समय में सन्थारा करके शत्रुञ्जय पर्वत पर मोक्ष को प्राप्त हुए ।

हे जम्बू ! श्रमण भगवान् महावीरने अन्तकृतदशा-नामक आठवें अंग के तृतीय-वर्ग-सम्बन्धी नववें अध्ययन के भाव का इस प्रकार से वर्णन किया है ॥ ९ ॥

प्रकारमां गौतमना जेयो ज डतो ते कुमारुं नाम सुमुख डतुं, युवावस्था प्राप्त यतां ते कुमारना विवाह पन्नास राजकन्याओनी साथे थया अने विवाहमां कन्याओना माता-पिता तरइथी पन्नास-पन्नास तरइना दडेज कुमारने भज्या. थोडा समय पछी न्यारे लगवान् अर्हत् अरिष्टनेमि पधार्या त्यारे तेओनी वाणी सांलणी लगवाननी पासे तेओ वैराग्यथी प्रव्रजित थछ गया. थोडाज वभतमां तेमणे थौद पूर्वतुं अध्ययन कथुं अने वीस वरस पर्यन्त चारित्रपर्यायतुं पालन कथुं. अंतिम समये सन्थारे करीने शत्रुञ्जय पर्वत उपर मोक्षने प्राप्त थया.

हे जम्बू ! श्रमणु लगवान् महावीरे अन्तकृतदशा नामे आठमा अंगता तृतीय-वर्ग-सम्बन्धी नवमा अध्ययनने लाव आ प्रकारे वर्णन कर्यो छे. (सू० ९)

‘एवं दुस्मुहे वि’ एवं दुर्मुखोऽपि ‘कूपदारए वि’ कूपदारकोऽपि; यथा सुमुखः एवमेव दुर्मुखः कूपदारकोऽपि कुमारौ; ‘दोणं वि बलदेवे पिया धारिणी माया’ द्वयोरपि बलदेवः पिता धारिणी माता, सुमुखकुमारवदनयोरपि चरितं विज्ञेयम् ॥ १०-११ ॥

‘दारुए वि एवं चेव’ दारुकोऽपि एवमेव=दारुकस्यापि कुमारस्य सर्वं चरितं पूर्ववदेव ज्ञातव्यम् । ‘णवरं’ विशेषः—‘वसुदेवे पिया, धारिणी माया’ वसुदेवः पिता धारिणी माता ॥ १२ ॥

‘एवं अणादिट्टी वि’ एवमनादिष्टिरपि=अनादिष्टेरपि चरितं पूर्ववदेव ज्ञातव्यम्, अस्यापि कुमारस्य ‘वसुदेवे पिया धारिणी माया’ वसुदेवः पिता धारिणी माता । ‘एवं खलु जंबू ! समणेणं जाव संपत्तेणं अट्टमस्स अंगस्स

इसी प्रकार दुर्मुख और कूपदारक कुमार का वर्णन जानना । इन्होंने भी अन्त समय सन्थारा करके मोक्ष को प्राप्त किया । इन दोनों के पिता का नाम बलदेव और माता का नाम धारिणी था । इनका सारा चरित्र सुमुख अनगार के समान ही जानना चाहिए ॥ १०-११ ॥

दारुक कुमार का भी सारा वर्णन सुमुख कुमार के समान ही जानना । विशेष केवल इतना ही है कि इनके पिता का नाम वसुदेव था और माता का नाम धारिणी था ॥ १२ ॥

इस प्रकार अनादिष्टि के भी चरित्र का वर्णन जानना चाहिए । इनके पिता का नाम भी वसुदेव था और माता का नाम धारिणी था ।

એજ પ્રકારે દુર્મુખ અને કૂપદારક કુમારનાં વર્ણન પણ બાણી દેવાં જોઇએ. તેમણે પણ અંત સમયે સંથારા કરીને મોક્ષ પ્રાપ્ત કર્યો હતો. એ જોડના પિતાનું નામ બલદેવ અને માતાનું નામ ધારિણી હતું. તેમનું આખું ચરિત્ર સુમુખ અનગારના જેવું જ બાણવું જોઇએ. (સૂ. ૧૦-૧૧)

દારુક કુમારનું પણ આખું ચરિત્ર સુમુખ કુમારના જેવું બાણવું. વિશેષ માત્ર એટલું જ છે કે તેમના પિતાનું નામ વસુદેવ તથા માતાનું નામ ધારિણી હતું. (સૂ. ૧૨)

આ પ્રકારે અનાદિષ્ટિના પણ ચરિત્રનું વર્ણન બાણવું જોઇએ. તેના પિતાનું નામ વસુદેવ અને માતાનું નામ ધારિણી હતું.

અંતગડદસાણં તત્ત્વસ્સ વગ્ગસ્સ તેરસમસ્સ અજ્ઞયણસ્સ અયમદ્દે પળ્લત્તે' एवं
 खलु जम्बू ! श्रमणेन यावत्संप्राप्तेन अष्टमस्य अङ्गस्य अन्तकृतदशानां तृती-
 यस्य वर्गस्य त्रयोदशस्य अध्ययनस्य अयमर्थः प्रज्ञप्तः ॥ सू० ३७ ॥

॥ इति त्रयोदशमध्यनं सम्पूर्णम् ॥

इति श्रीविश्वविख्यात-जगद्बल्लभ-प्रसिद्धवाचक-पञ्चदशभाषाकलितललित-
 कलापाऽऽलापक-प्रविशुद्धगद्यपद्यनैकग्रन्थनिर्मायक-वादिमानमर्दक-श्रीशाहू-
 छत्रपतिकोल्हापुरराजप्रदत्त-'जैनशास्त्राचार्य'-पदभूषित-कोल्हापुर-
 राजगुरु-बालब्रह्मचारि-जैनाचार्य-जैनधर्मदिवाकर-पूज्यश्री-
 घासीलाल-व्रतिविरचितायाम् अन्तकृतदशાઙ્ગસૂત્રસ્ય
 मुनिकुमुदचन्द्रिकायां टीकायां तृतीयवर्गः संपूर्णः ॥३॥



हे जम्बू ! इस प्रकार मोक्ष प्राप्त श्रमण भगवान् महावीरने
 अन्तकृतदशा नामक आठवें अंग के तृतीय वर्ग में तेहरवें अध्ययन
 के भावको कहा है ॥ १३ ॥

॥ इति तेरहवाँ अध्ययन संपूर्ण ॥

॥ इति तृतीय वर्ग संपूर्ण ॥



હે જમ્બૂ ! આ પ્રકારે મોક્ષ પ્રાપ્ત શ્રમણ ભગવાન મહાવીરે અન્તકૃતદશા નામે
 આઠમા અંગના તૃતીય વર્ગમાં તેરમા અધ્યયનના ભાવ કહ્યા છે. (સૂ૦ ૧૩)

ઇતિ તેરમું અધ્યયન સંપૂર્ણ

ઇતિ તૃતીય વર્ગ સંપૂર્ણ



॥ अथ चतुर्थो वर्गः ॥

॥ मूलम् ॥

जइ णं भंते ! समणेणं जाव संपत्तेणं अट्टमस्स अंगस्स अंतगडदसाणं तच्चस्स वग्गस्स अयमट्ठे पण्णत्ते, चउत्थस्स णं भंते ! वग्गस्स अंतगडदसाणं समणेणं जाव संपत्तेणं के अट्ठे पण्णत्ते ? एवं खलु जंबू ! समणेणं जाव संपत्तेणं चउत्थस्स वग्गस्स अंतगडदसाणं दस अज्झयणा पण्णत्ता, तं जहा-जालि मयालि उवयालि, पुरिससेणे य वारिसेणे य ।

पज्जुन्न संब अनिरुद्धे, सच्चनेमी य दढनेमी ॥ १ ॥

जइ णं भंते ! समणेणं जाव संपत्तेणं चउत्थस्स वग्गस्स दस अज्झयणा पण्णत्ता, पढमस्स णं भंते ! अज्झयणस्स समणेणं जाव संपत्तेणं के अट्ठे पण्णत्ते ? एवं खलु जंबू ! तेणं कालेणं तेणं समएणं बारवई णामं णयरी होत्था । जहा पढमे कण्हे वासुदेवे आहेवच्च जाव विहरति ॥ १ ॥

॥ टीका ॥

तृतीयवर्गसमाप्त्यनन्तरं चतुर्थो वर्गः समारभ्यते—‘जइ णं भंते’ इत्यादि । ‘जइ णं भंते ! समणेणं जाव संपत्तेणं अट्टमस्स अंगस्स अंतगडदसाणं तच्चस्स वग्गस्स अयमट्ठे पण्णत्ते’ यदि खलु भदन्त ! श्रमणेन यावत्संप्राप्तेन अष्टमस्य अङ्गस्य अन्तकृतदशानां तृतीयस्स वर्गस्य अयमर्थः प्रज्ञप्तः, अयम्=पूर्वोक्तः अर्थः=भावः, प्रज्ञप्तः=प्ररूपितः । ‘चउत्थस्स णं भंते ! वग्गस्स

अथ चतुर्थ वर्ग

अब चतुर्थवर्ग के प्रारम्भ में श्री जम्बूस्वामी श्रीसुधर्मास्वामी से पूछते हैं कि—हे भदन्त ! श्रमण भगवान् महावीर प्रभु जो मुक्ति में पधारे, उन्होंने आठवें अङ्ग

अथ चतुर्थ वर्गः

त्रीज वर्गनी समाप्ति पछी चतुर्थवर्गना प्रारंभमां श्रीजम्बूस्वामी श्री सुधर्मास्वामीने पूछे छे डे डे लदन्त ! श्रमणु लगवान महावीर प्रभु जे मुक्तिमां पधार्या तेओओ आठमा अंग श्री अन्तकृत सूत्रना त्रीज वर्गनी जे लाव उह्या ते

अंतगडदसाणं समणेणं जाव संपत्तेणं के अट्टे पण्णत्ते' चतुर्थस्य खलु भदन्त !
वर्गस्य अन्तकृतदशानां श्रमणेन यावत्संप्राप्तेन कोऽर्थः प्रज्ञप्तः ? = हे भदन्त !
भगवता चतुर्थस्य अध्ययनस्य कोऽर्थो निरूपितः ? सुधर्मा स्वामी प्राह—'एवं खलु
जंबू ! समणेणं जाव संपत्तेणं चउत्थस्स वग्गस्स अंतगडदसाणं दस अज्झयणा
पण्णत्ता' एवं खलु हे जम्बू ! श्रमणेन यावत् संप्राप्तेन चतुर्थस्य वर्गस्स
अन्तकृतदशानां दश अध्ययनानि प्रज्ञप्तानि, 'तं जहा—

जालि मयालि उवयालि, पुरिससेणे य वारिणे य ।

पज्जुन्न संव अनिरुद्धे, सच्चनेमी य दढ्ढनेमी ॥ १ ॥

तद्यथा—

जालिर्मयालिरूपयालिः, पुरुषसेनश्च वारिषेणश्च ।

प्रद्युम्नः साम्बोऽनिरुद्धः सत्यनेमिश्च दृढनेमिः ॥ १ ॥

श्री अन्तकृत सूत्र के तृतीय वर्ग का जो भाव कहा उसे मैंने
आपके श्रीमुख से सुना । फिर उसके बाद हे भदन्त ! श्रमण
भगवान् महावीरने चतुर्थवर्ग के भावों का निरूपण किस प्रकार से
किया है, उसे कहने की कृपा करें ।

इस प्रकार विनयशील सुशिष्य श्री जम्बूस्वामी के पूछने
पर श्री सुधर्मा स्वामीने कहा—हे जम्बू ! श्रमण भगवान्
महावीरने अन्तकृतदशा नामक आठवें अङ्ग के चतुर्थ वर्ग में दश
अध्ययनों का निरूपण किया है, जिनके नाम इस प्रकार हैंः—

(१) जालि (२) मयालि (३) उपयालि (४) पुरुषसेन
(५) वारिषेण (६) प्रद्युम्न (७) साम्ब (८) अनिरुद्ध (९) सत्यनेमि
और (१०) दृढनेमि ।

मे आपना श्रीभुण्ठी सांलण्था. पछी डे भदन्त ! श्रमण भगवान् महावीरने
चतुर्थ वर्गना लावेत्तुं निरूपण कया प्रकारे कथुं छे, ते कडेवानी कृपा करे.

आ प्रकारे विनयशील सुशिष्य श्रीजम्बूस्वामीने प्रश्न करवाथी श्रीसुधर्मा
स्वामीने कथुं :- डे जम्बू ! श्रमण भगवान् महावीरने अन्तकृतदशा नामना आठवा
अंगना चतुर्थ वर्गमां दश अध्ययनेत्तुं निरूपण कथुं छे, जेभनां नाम आ प्रकारे छेः—

(१) जालि (२) मयालि (३) उपयालि (४) पुरुषसेन (५) वारिषेण (६) प्रद्युम्न
(७) साम्ब (८) अनिरुद्ध (९) सत्यनेमि तथा (१०) दृढनेमि.

‘जइ णं भंते ! समणं जाव संपत्तेणं चउत्थस्स वग्गस्स दस अज्झयणा पणत्ता’ यदि खलु भदन्त श्रमणेन यावत्संप्राप्तेन चतुर्थस्य वर्गस्य दश अध्ययनानि प्रज्ञप्तानि, ‘पढमस्स णं भंते ! अज्झयणस्स समणं जाव संपत्तेणं’ प्रथमस्य खलु भदन्त ! अध्ययनस्य श्रमणेन यावत्संप्राप्तेन ‘के अट्ठे’ कोऽर्थः ‘पणत्ते’ प्रज्ञप्तः ? सुधर्मा स्वामी प्राह—‘एवं खलु जंबू !’ एवं खलु हे जम्बू ! ‘तेणं कालेणं तेणं समणं’ तस्मिन् काले तस्मिन् समये ‘वारवई णामं णयरी होत्था’ द्वारावती नाम नगरी आसीत् । ‘जहा पढमे कण्हे वासुदेवे’ यथा प्रथमे कृष्णे वासुदेवः ‘आहेवच्चं जाव विहरइ’ आधिपत्यं यावद् विहरति । द्वारावत्या नगर्याः कृष्णस्य वासुदेवस्य च वर्णनं प्रथमवर्गस्य प्रथमाध्ययनवद् विज्ञेयम् ॥ सू० १ ॥

॥ मूलम् ॥

तत्थ णं वारवईए णयरीए वसुदेवे राया, धारिणी देवी, वण्णओ० । जहा गोयमो, णवरं जालिकुमारे, पण्णासओ

हे भदन्त ! यदि मोक्षप्राप्त श्रमण भगवान् महावीरने चतुर्थ वर्ग में दस अध्ययनों का निरूपण किया है, तो उन्होंने प्रथम अध्ययन का क्या भाव कहा है ?

श्री सुधर्मा स्वामीने कहा—हे जम्बू ! भगवान्ने चतुर्थ वर्ग के प्रथम अध्ययन का भाव इस प्रकार कहा हैः—

उस काल उस समय में द्वारावती नामकी नगरी थी । जिसका वर्णन प्रथम अध्ययनमें कर चुके हैं और वहाँ श्री कृष्ण वासुदेव राज करते थे ॥ सू० १ ॥

हे भदन्त ! जे मोक्ष प्राप्त श्रमण भगवान् महावीरे चतुर्थ वर्गमां दस अध्ययनोत्तुं निरूपण कयुं छे तो तेओओ प्रथम अध्ययननो शुं भाव कह्यो छे ?

श्रीसुधर्मास्वामीओ कह्युं :- हे जम्बू ! भगवाने चतुर्थ वर्गना प्रथम अध्ययननो भाव आ प्रकारे कह्यो छे :-

ते काल ते समये द्वारावती नामे नगरी छती, (जेनु वण्णि प्रथम वर्गना प्रथम अध्ययनमां अपाछि गयुं छे) अने त्यां श्रीकृष्ण वासुदेव राज्य करता छता. (सू० १)

दाओ, बारसंगी, सोलसवासा परियाओ, सेसं जहा गोयमस्स जाव सेत्तुंजए सिद्धे । एवं मयालि उवयालि पुरिससेणे वारि-
सेणे थ । एवं पज्जुन्ने वित्ति, णवरं कण्हे पिया, रुप्पिणी माया । एवं संवे वि, णवरं जंववई माता । एवं अनिरुद्धे वि, णवरं पज्जुन्ने पिया, वेदव्भी माया । एवं सच्चनेमी, णवरं समुद्विजए पिया, सिवा माया । एवं दढनेमी वि । सवे एगगमा । चउत्थस्स वग्गस्स निक्खेवओ ॥ सू० २ ॥

॥ टीका ॥

‘तत्थ णं’ इत्यादि । ‘तत्थ णं वारवईएणयरीए’ तत्र खलु द्वारावत्यां नगर्यां ‘वसुदेवे राया’ ‘वसुदेवो राजा’ धारिणी देवी, धारिणी देवी, ‘वण्णओ’ वर्णकः = वर्णनं पूर्ववदेव विज्ञेयम् । एकदा सुकोमलशय्यायां शयाना धारिणी स्वप्ने सिंहमवलोकितवती, स्वप्नवृत्तान्तं च वसुदेवाय निवेदितवती । अनन्तरम् ‘जहा गोयमो, यथा गौतमः=यथा गौतमः कुमार उत्पन्नः, तथैव तस्या अपि पुत्र उत्पन्नः । ‘णवरं’ विशेषोऽयमेव यत्तस्य कुमारस्य नाम ‘जालिकुमारे’ जालिकुमार आसीत् । संप्राप्ते यौवने तस्य कुमारस्य विवाहः पञ्चाशता राजकन्याभिः

उस द्वारावती नगरी में वसुदेव महाराजा राज करते थे, उनकी रानी का नाम धारिणी था जो अत्यन्त सुकुमारी एवं सुशीला थी । एक समय सुकोमल शय्या पर सोयी हुई उस धारिणी देवीने स्वप्न में सिंह देखा । स्वप्नवृत्तान्त को उसने अपने पति वसुदेव को जाकर सुनाया । बाद गौतम के समान एक तेजस्वी बालक को महाराणीने जन्म दिया, जिसका नाम जालिकुमार रखा गया । जब वह कुमार युवावस्था को प्राप्त हुआ तब उसका विवाह पचास कन्याओं के साथ किया गया और उसे

ते द्वारावती नगरीमां वसुदेव महाराज राज करत छता । तेभनी राणीनुं नाम धारिणी छतुं, जे अत्यंत सुकुमार अने सुशीला छती । ओक समय सुकोमल शय्या उपर निद्रावस्थामां ते धारिणी देवीओ स्वप्नमां सिंह जेथो । स्वप्नवृत्तान्त तेणे पोताना पति वसुदेवने कही संलग्गओ । त्थार पछी गौतमना जेवो ओक तेजस्वी बालकने महाराणीओ जन्म आय्यो, जेतुं नाम जालिकुमार राजवामां आय्युं । ज्यारे ते कुमार युवावस्थाने प्रप्त थया त्थारे तेभनां लग्न पचास कन्याओनी साथे

सहाभूत। विवाहे च तस्मै कन्यापितृभिः 'पण्णासओ दाओ' पञ्चाशद्विधो दायः= पञ्चाशत्प्रकारको दायो दत्तः। अनन्तरमेकदा स भगवदहर्दरिष्टनेमिसमीपे दर्शनार्थं गतः, तत्र भगवदुपदेशेन संजातवैराग्यो मातापित्रोरनुमत्या भगवतः समीपे प्रव्रजितः। प्रव्रज्यानन्तरं स 'बारसंगी' द्वादशाङ्गी-द्वादश अङ्गानि सन्त्यधीतत्वेनास्य सः-अधीतद्वादशाङ्गो जातः। अथ च तस्य 'सोलस वासा' षोडश वर्षाणि 'परियाओ' पर्यायः=चारित्रपर्याय आसीत्। 'सेसं जहा गोयमस्स' शेषं यथा गौतमस्य=यथा गौतमस्य अनगरस्य चरितं तथैव अस्यापि अनगरस्य अवशिष्टं चरितं विज्ञेयम्। 'जाव सेतुंजए सिद्धे' यावत् शत्रुञ्जये सिद्धः=असौ जालिकुमारोऽप्यनगारो मासिक्या संलेखनया शत्रुञ्जये पर्वते सिद्धः। 'एवं मयालि उवयालि पुरिससेणे य वारिसेणे य' एवं मयालिः, उपयालिः, पुरुषसेनश्च वारिषेणश्च-एवं मयाल्यादीनामपि चरितं विज्ञेयम्। एतेषामपि पिता वसुदेवो, माता धारिणी। 'एवं पज्जुण्णे वित्ति' एवं प्रद्युम्नोऽपीति=एवमेव

श्वशुरपक्ष की ओर से पचास-पचास प्रकार का दहेज मिला। बाद एक दिन भगवान् अर्हत् अरिष्टनेमि विहार करते हुए द्वारका पधारे तब वह कुमार दर्शन करने के लिये गया और वहाँ भगवान् के उपदेश को सुनकर उसे वैराग्य उत्पन्न हुआ जिससे वह माता-पिता की आज्ञा प्राप्त कर प्रव्रजित होगया। प्रव्रज्या लेने पर उन्होंने बारह अंगों का अध्ययन किया और सोलह वर्ष पर्यन्त दीक्षा पर्याय पाली। अन्त में गौतम अनगर के समान इन्होंने भी मासिक सन्थारा किया और सर्वकर्म से मुक्त होकर शत्रुञ्जय पर्वत पर सिद्ध हुए ॥ १ ॥ इसी प्रकार मयालि, उपयालि, पुरुषसेन और वारिषेण का भी चरित्र जानना चाहिये। ये सभी वसुदेव के पुत्र और

थयां अने तेओने ससरां पक्ष तरक्ष्ठी पयास-पयास प्रकारना दहेज भया। तयार पछी ओक द्विस भगवान् अर्हत् अरिष्टनेमि विहार करता थका न्यारे द्वारका पधार्या तयारे ते कुमार दर्शन करवा भाटे गया अने त्यां भगवान्ने उपदेश सांलदी तेओने वैराग्य उत्पन्न थयो जेथी तेओ माता-पितानी आज्ञा प्राप्त करी प्रव्रजित थय गया। दीक्षा दीधा पछी तेओओ णार अंगोनुं अध्ययन कर्युं अने सोण वरस सुधी दीक्षा-पर्यायनुं पावन कर्युं। अंतमां गौतम अनगारनी पेठे तेओओ पणु मासिक सन्थारे कर्यो तथा सर्व कर्मथी मुक्त थय शत्रुञ्जय पर्वत पर सिद्ध थया (१)। आ प्रकारे मयालि, उपयालि, पुरुषसेन अने वारिषेणुं पणु चरित्र ज्ञाणी लेवुं जेष्ठओ। ते जधा वसुदेवना पुत्र तथा धारिणीना अंगजत हुता। ओ प्रकारे प्रद्युम्ननुं पणु चरित्र

प्रद्युम्नस्यापि चरितं विज्ञेयम् । 'णवरं' विशेषस्त्वयमेव यद् अस्य 'कण्ठे
पिया रुक्मिणी माया' कृष्णः पिता, रुक्मिणी माता । 'एवं संवे वि' एवं
साम्बोऽपि, प्रद्युम्नवदेव साम्बस्यापि चरितं विज्ञेयम् । अस्यापि पिता कृष्ण
एव । 'णवरं' विशेषस्त्वयम् - 'जंबवई माया' जाम्बवती माता । 'एवं अणि-
रुद्धे वि' एवमनिरुद्धोऽपि, अनिरुद्धस्यापि कुमारस्य चरितमेवं विज्ञेयम् । 'णवरं'
विशेषस्तु - 'पञ्जुन्ने पिया वेदभी माया' प्रद्युम्नः पिता वैदर्भी माता । 'एवं
सच्चणेमी' एवं सत्यनेमिः - एवं सत्यनेमेरपि सर्वं चरितं विज्ञेयम् । 'नवरं' विशेषः -
'समुद्रविजय पिया शिवा माया' समुद्रविजयः पिता, शिवा देवी माता ।
'एवं दृढनेमी वि' एवं दृढनेमिरपि = दृढनेमेरपि कुमारस्य चरितं पूर्ववदेव ।
अस्यापि मातापितरौ शिवादेवी - समुद्रविजयौ । 'संवे एगगमा' सर्वाणि एक-

धारिणी के अङ्गजात थे । इसी प्रकार प्रद्युम्न का भी चरित्र
जानना चाहिए । परन्तु इनकी माता का नाम रुक्मिणी और पिता
का नाम कृष्ण था ॥ ६ ॥ इसी प्रकार साम्बकुमार का भी चरित्र
जानना चाहिये । इनके पिता कृष्ण और माता जाम्बवती थी ॥ ७ ॥
इसी तरह अनिरुद्ध का भी वृत्तान्त जानना, विशेष जीवन वृत्तान्त
यह है कि इनके पिता का नाम प्रद्युम्न और माता का नाम वैदर्भी
था ॥ ८ ॥ तथा सत्यनेमि का भी वर्णन इसी प्रकार जानना,
अन्तर केवल इतना है कि इनके पिता का नाम समुद्रविजय और
माता का नाम शिवादेवी था ॥ ९ ॥ इसी प्रकार दृढनेमि का,
इनके पिता का नाम भी समुद्रविजय और माता का नाम
शिवादेवी था ॥ १० ॥

બાણુ. પરન્તુ તેમની માતાનું નામ રુક્મિણી અને પિતાનું નામ કૃષ્ણ હતું (૬).
એજ રીતે સામ્બનું પણ ચરિત્ર બાણી લેવું જોઈએ. તેમના પિતા કૃષ્ણ અને માતા
જામ્બવતી હતી (૭). એજ પ્રકારે અનિરુદ્ધનું પણ વૃત્તાન્ત બાણુ. વિશેષ જીવન-
વૃત્તાન્ત એ છે કે એમના પિતાનું નામ પ્રદ્યુમ્ન અને માતાનું નામ વૈદર્ભી હતું (૮).
સત્યનેમિનું પણ વર્ણન એવુંજ બાણુ, અન્તર માત્ર એટલુંજ છે કે એમના પિતાનું
નામ સમુદ્રવિજય અને માતાનું નામ શિવાદેવી હતું (૯). એજ રીતે દૃઢનેમિનું
વૃત્તાન્ત બાણુ. તેમના પિતાનું નામ સમુદ્રવિજય અને માતાનું નામ શિવાદેવી
હતું (૧૦). બધાં અધ્યયનોનો પાઠ (વર્ણન) સમાન રીતે બાણુએ જોઈએ.

गमानि, सर्वाणि अध्ययनानि समानपाठानीति भावः । 'चउत्थस्स वग्गस्स निक्खेवओ' चतुर्थस्य वर्गस्य निक्षेपकः=चतुर्थस्य वर्गस्य समाप्तिवाक्यम्— एवं खलु जम्बू ! श्रमणेन भगवता यावत्संप्राप्तेन चतुर्थस्य वर्गस्यायमर्थः प्रज्ञप्तः— इत्येवं विज्ञातव्यम् ॥ सू० २ ॥

इति श्रीविश्वविख्यात-जगद्बल्लभ-प्रसिद्धवाचक-पञ्चदशभाषाकलितललित-
कलापाऽऽलापक-प्रविशुद्धगद्यपद्यनैकग्रन्थनिर्मायक-वादिमानमर्दक-श्रीशाहू-
छत्रपतिकोल्हापुरराजप्रदत्त-'जैनशास्त्राचार्य'-पदभूषित-कोल्हापुर-
राजगुरु-बालब्रह्मचारि-जैनाचार्य-जैनधर्मदिवाकर-पूज्यश्री-
घासीलाल-व्रतिविरचितायाम् अन्तकृतदशाङ्गसूत्रस्य
मुनिकुमुदचन्द्रिकायां टीकायां चतुर्थो वर्गः संपूर्णः ॥४॥



सभी अध्ययनों का पाठ (वर्णन) समान प्रकार से जानना चाहिये ।

हे जम्बू ! श्रमण भगवान् महावीर प्रभुने चतुर्थ वर्ग के भावों को इस प्रकार कहा है ॥ सू० २ ॥

॥ इति चतुर्थ वर्ग संपूर्ण ॥



हे जम्बू ! श्रमण भगवान् महावीर प्रभुने चतुर्थ वर्गना भावोने आ प्रकारे कहा छे (सू० २)

इति चतुर्थ वर्ग संपूर्ण.



॥ अथ पञ्चमो वर्गः ॥

॥ मूलम् ॥

जइ णं भंते ! समणेणं जाव संपत्तेणं चउत्थस्स वग्गस्स अयमट्ठे पण्णत्ते, पंचमस्स णं भंते ! वग्गस्स अंतगडसाणं समणेणं जाव संपत्तेणं के अट्ठे पण्णत्ते ? । एवं खलु जंबू ! समणेणं जाव संपत्तेणं पंचमस्स वग्गस्स दस अज्झयणा पण्णत्ता, तं जहा—

पउमावई य गोरी, गंधारी लक्खणा सुसीमा य ।

जंबवई सच्चभामा, रुपिणि मूलसिरी मूलदत्तावि ॥ १ ॥

जइ णं भंते ! समणेणं जाव संपत्तेणं पंचमस्स वग्गस्स दस अज्झयणा पण्णत्ता, पढमस्स णं भंते ! अज्झयणस्स समणेणं जाव संपत्तेणं के अट्ठे पण्णत्ते ? ॥ सू० १ ॥

॥ टीका ॥

‘जइ णं भंते’ इत्यादि । ‘जइ णं भंते ! समणेणं जाव संपत्तेणं’ यदि खलु भदन्त ! श्रमणेन यावत् संप्राप्तेन ‘चउत्थस्स वग्गस्स अयमट्ठे पण्णत्ते’ चतुर्थस्य वर्गस्य अयमर्थः प्रज्ञप्तः=पूर्वोक्तो भावः प्ररूपितः, ‘पंचमस्स णं भंते !

॥ अथ पञ्चम वर्ग ॥

अब पाँचवा वर्ग कहते हैं:-

हे भदन्त ! सिद्धिगति-नामक स्थान को प्राप्त श्रमण भगवान् महावीरने अन्तकृत सूत्र के चौथे वर्ग में इन पूर्वोक्त भावों का निरूपण किया वह सुना, अब हे भदन्त ! इसके बाद पंचम वर्ग में भगवान् ने कौनसे भाव निरूपण किये हैं ? श्री

अथ पंचम वर्ग

हुवे पांचमो वर्ग छडे छे :-

हे भदन्त ! सिद्धिगति नामना स्थानने प्राप्त श्रमणु भगवान् महावीरे अन्तकृतसूत्रना योथा वर्गिभां ओ पूर्वोक्त भावोनुं निरूपणु कथुं ते सांलण्थुं. हुवे छे भदन्त ! त्थार पछीना पांचमं वर्गिभां भगवाने कथा कथा भाव निरूपणु कथा छे ?

वर्गस्स अंतगडदसाणं समणेणं जाव संपत्तेणं के अट्ठे पणत्ते ?' पञ्चमस्य खलु भदन्त ! वर्गस्य अन्तकृतदशानां श्रमणेन यावत् संप्राप्तेन कोऽर्थः प्रज्ञप्तः ? । सुधर्मा स्वामी प्राह—'एवं खलु जंबू ! समणेणं जाव संपत्तेणं पंचमस्स वर्गस्स दस अज्झयणा पणत्ता' एवं खलु हे जम्बू ! श्रमणेन यावत् संप्राप्तेन पञ्चमस्य वर्गस्य दश अध्ययनानि प्रज्ञप्तानि;

‘तंजहा—

पद्मावती य गौरी, गंधारी लक्खणा सुसीमा य ।

जंबवती सच्चभामा, रुक्मिणी मूलसिरी मूलदत्ता वि ॥ १ ॥’

तद्यथा—

पद्मावती च गौरी, गान्धारी लक्ष्मणा सुषीमा च ।

जाम्बवती सत्यभामा, रुक्मिणी मूलश्रीमूलदत्ताऽपि ॥ १ ॥

‘जइ णं भंते ! समणेणं जाव संपत्तेणं पंचमस्स वर्गस्स दस अज्झयणा पणत्ता, पढमस्स णं भंते ! अज्झयणस्स समणेणं जाव संपत्तेणं के अट्ठे पणत्ते’ यदि खलु भदन्त ! श्रमणेन यावत्संप्राप्तेन पञ्चमस्य वर्गस्य दश अध्ययनानि प्रज्ञप्तानि, प्रथमस्य खलु भदन्त ! अध्ययनस्य श्रमणेन यावत्संप्राप्तेन कोऽर्थः प्रज्ञप्तः ? ॥ सू० १ ॥

सुधर्मा स्वामीने कहा—हे जम्बू ! सिद्धिगति-नामक स्थान को प्राप्त श्रमण भगवान् महावीरने पञ्चम वर्ग में दस अध्ययनों का निरूपण किया है, वह इस प्रकार से है:—

(१) पद्मावती (२) गौरी (३) गान्धारी (४) लक्ष्मणा (५) सुषीमा (६) जाम्बवती (७) सत्यभामा (८) रुक्मिणी (९) मूलश्री और (१०) मूलदत्ता ।

श्रीजम्बूस्वामी पूछते हैं—हे भदन्त ! यदि भगवान् ने पंचम वर्ग में पद्मावती आदि दस अध्ययनोंका निरूपण किया है

श्री सुधर्मा स्वामीने कहुं :- हे जंभू ! सिद्धिगति नामना स्थानने प्राप्त श्रमणु भगवान् महावीरे पंचम वर्गमां दश अध्ययनानुं निरूपणु कथुं छे, जे आ प्रकटि छे:—

(१) पद्मावती (२) गौरी (३) गान्धारी (४) लक्ष्मणा (५) सुषीमा (६) जाम्बवती (७) सत्यभामा (८) रुक्मिणी (९) मूलश्री तथा (१०) मूलदत्ता.

श्री जम्बूस्वामी पूछे छे—हे भदन्त ! जे भगवाने पंचम वर्गमां पद्मावती

॥ મૂલમ્ ॥

एवं खलु जंबू । तेणं कालेणं तेणं समएणं बारवई
 णामं णयरी होत्था, जहा पढमे, जाव कणहे वासुदेवे आहे-
 वच्चं जाव विहरइ । तस्स णं कणहस्स वासुदेवस्स पउमावई
 नामं देवी होत्था । वण्णओ० । तेणं कालेणं तेणं समएणं
 अरहा अरिट्ठनेमी समोसढे जाव विहरइ । कणहे निग्गए जाव
 पज्जुवासइ । तए णं सा पउमावई देवी इमीसे कहाए
 लद्धट्ठा समाणी हट्ठ-तुट्ठ० जहा देवई जाव पज्जुवासइ । तए
 णं अरहा अरिट्ठनेमी कणहस्स वासुदेवस्स पउमावईए देवीए
 जाव धम्मकहा, परिसा पडिगया । तए णं कणहे वासुदेवे
 अरहं अरिट्ठनेमिं वंदइ णमंसइ, वंदित्ता णमंसित्ता एवं वयासी-
 इमीसे णं भंते ! बारवईए दुवालसजोयणआयामाए जाव
 पच्चक्खं देवलोगभूयाए किंमूलए विणासे भविस्सइ ? कणहाइ !
 अरहा अरिट्ठनेमी कणहं वासुदेवं एवं वयासी-एवं खलु ! कणहा !
 इमीसे बारवईए णयरीए दुवालसजोयणआयामाए नवजोयण
 जाव पच्चक्खं देवलोगभूयाए सुरग्गिदीवायणमूलए विणासे
 भविस्सइ ॥ सू० २ ॥

॥ टीका ॥

‘एवं खलु’ इत्यादि ।

‘एवं खलु जंबू ! तेणं कालेणं तेणं समएणं बारवई णामं णयरी

तो उनमें प्रथम अध्ययन के भाव का किस प्रकार निरूपण
 किया है ॥ सू० १ ॥

श्री सुधर्मा स्वामी कहते हैं—

हे जम्बू ! उस काल उस समय में द्वारावती नामकी नगरी थी,

आदि दश अध्ययनोत्तुं निश्पणु कथुं છે તો તેમાં પ્રથમ અધ્યયનના લાવને કયા
 પ્રકારે નિશ્પણુ કર્યો છે ? (સૂ૦ ૧)

સુધર્મા સ્વામી કહે છે :—

હે જંબૂ ! તે કાલ તે સમયે દ્વારાવતી નામની નગરી હતી. તે નગરીમાં કૃષ્ણ વાસુદેવ

होत्था' एवं खलु हे जम्बूः ! तस्मिन् काले तस्मिन् समये द्वारावती नाम नगरी आसीत् । 'जहा पढमे जाव कण्हे वासुदेवे आहेवच्चं जाव विहरइ' यथा प्रथमे यावत् कृष्णो वासुदेव आधिपत्यं यावद् विहरति । 'तस्स णं कण्हस्स वासुदेवस्स पडमावई नामं देवी होत्था' तस्य खलु कृष्णस्य वासुदेवस्य पद्मावती नाम देवी आसीत् । देवी=पट्टमहिषी । 'वण्णओ' वर्णकः=पद्मावत्या वर्णनमन्यराज्ञीवदन्यतोऽवसेयम् । 'तेणं कालेणं तेणं समएणं अरहा अरिष्टनेमी समोसढे' तस्मिन् काले तस्मिन् समये अर्हन् अरिष्टनेमिः समवसृतः=द्वारावत्यां नगर्यां समुपागतो 'जाव विहरइ' यावद् विहरति । 'कण्हे निग्गए जाव पज्जुवासइ' कृष्णो निर्गतो यावत्पर्युपास्ते । 'तए णं सा पडमावई देवी' ततः खलु सा पद्मावती देवी 'इमीसे कहाए लद्धट्ठा समाणी' अस्याः कथायाः लब्धार्था सती=ज्ञात-भगवदागमनवृत्तान्ता सती 'हद्धतुट्ठं जहा देवई जाव पज्जुवासइ' हृष्टतुष्टं

उस नगरी में कृष्ण वासुदेव राजा राज्य करते थे । द्वारावती नगरी और कृष्ण वासुदेव का विस्तृत वर्णन प्रथम वर्ग में हो चुका है । उन कृष्ण वासुदेव की रानी का नाम पद्मावती था, जो अत्यन्त सुकुमार अंगवाली थी । इस सम्बन्ध का वर्णन अन्य रानी के समान जानना चाहिये ।

उस काल उस समय में अर्हत् अरिष्टनेमि भगवान् विचरते हुए वहाँ पधारे, और उद्यानपाल की आज्ञा लेकर उद्यानमें ठहरे, एवं तपसंयम से आत्मा को भावित करते हुए विचरने लगे । भगवान् का आगमन सुनकर कृष्ण वासुदेव उनके दर्शन के लिये गये और यावत् उपासना करने लगे । भगवान् के आनेका वृत्तान्त जानकर पद्मावती देवी भी अत्यन्त हृष्ट-तुष्ट हो देवकी

राजा राज्य करता हुआ । द्वारावती नगरी अने कृष्ण वासुदेवतुं सविस्तर वर्णन प्रथम वर्गभां अपाठं गर्तुं छे । ते कृष्ण वासुदेवनी राणीतुं नाम पद्मावती हुतुं, जे अत्यन्त सुकुमार अंगवाणी हुती । तेतुं विस्तृत वर्णन थीछ राणीओना जेतुं ज्ञातुं ज्ञेधये ।

ते काल ते समये अर्हत् अरिष्टनेमि भगवान् विचरता थका त्यां पधार्या तथा उद्यानपालनी आज्ञा लधने उद्यानभां विराज्या अने तपसंयमथी आत्माने भावित करता विचरवा लाग्या । भगवानना आगमनना समाचार सांलणी कृष्ण वासुदेव तेमनां दर्शन भाटे गया अने यावत् उपासना करवा लाग्या । भगवानना आववाना समाचार ज्ञाणी राणी पद्मावती देवी अत्यन्त हृष्टतुष्ट थर्ध देवकीनी पेठे धार्मिक रथ पर बढी

यथा देवकी यावत् पर्युपास्ते । देवकीवदेपाऽपि पद्मावतीदेवी हृष्टतुष्टहृदया धार्मिकरथमारुह्य भगवत्समीपे दर्शनार्थं गतेत्यर्थः । 'तए णं अरहा अरिष्टनेमी कण्हस्स वासुदेवस्स पउमावईए देवीए' ततः खलु अर्हन् अरिष्टनेमिः कृष्णस्य वासुदेवस्य पद्मावत्या देव्याः, 'जाव धम्मकहा' यावद् धर्मकथा । कृष्णं वासुदेवं पद्मावतीं देवीं चोद्दिश्य भगवता धर्मकथा कथितेत्यर्थः । धर्मकथा-श्रवणानन्तरं 'परिसा पडिगया' परिपत् प्रतिगता=धर्मं श्रुत्वा परिपत् स्वस्व-स्थानं प्रतिनिवृत्ता । 'तए णं कण्हे वासुदेवे अरहं अरिष्टनेमिं वंदइ णमंसइ, वंदित्ता णमंसित्ता एवं वयासी' ततः खलु कृष्णो वासुदेवः अर्हन्तमरिष्टनेमिं वन्दते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्यित्वा एवमवदत्- 'इमीसे णं भंते ! वारवईए णयरीए दुवालसजोयणआयामाए जाव पच्चक्खं देवलोगभूयाए किम्मूलए विणासे भविस्सइ' अस्याः खलु भदन्त ! द्वारावत्या नगर्या द्वादशयोज-नायामाया यावत् प्रत्यक्षं देवलोकभूतायाः किम्मूलको विनाशो भविष्यति । अस्या द्वारकायाः केन कारणेन विनाशो भविष्यतीति भावः ! 'कण्हाइ' कृष्ण

के समान ही धार्मिक रथपर चढ़कर भगवान् के दर्शन के लिये निकली और भगवान् के समीप जाकर विधियुक्त वन्दन-नमस्कार किया । उसके बाद भगवान् अर्हत् अरिष्टनेमि ने कृष्ण वासुदेव तथा रानी पद्मावती को उद्देश करके धर्मकथा कही । धर्मकथा सुन-कर परिपत् अपने २ घर लौट आयी । उसके बाद कृष्ण वासुदेवने अर्हत् अरिष्टनेमि को वन्दन नमस्कार कर इस प्रकार पूछा-हे भदन्त ! बारह योजन लम्बी यावत् प्रत्यक्ष देवलोक समान इस द्वारका नगरी का विनाश किस कारण से होगा ?

भगवान् अर्हत् अरिष्टनेमि ने कृष्ण वासुदेव से इस प्रकार कहा-हे कृष्ण ! बारह योजन लम्बी और नौ योजन चौड़ी तथा प्रत्यक्ष भगवान् दर्शन भाटे नीकणी, अने भगवान् नी पासे जधने विधिसहित वंदन-नमस्कार कर्या. त्थार पछी भगवान् अर्हत् अरिष्टनेमिणे कृष्ण वासुदेव तथा राणी पद्मावतीने उद्देशीने धर्मकथा कही. धर्मकथा सांभणी परिपद् पोतपोताने घेर पाछी गध. त्थार पछी कृष्ण वासुदेवे अर्हत् अरिष्टनेमिने वंदन नमस्कार करी आ प्रकारे पूछ्युं :- हे भदन्त ! आर योजन लांणी आ प्रत्यक्ष देवलोकना जेवी द्वारका नगरीने विनाश कथा कारणुथी थशे ?

भगवान् अर्हत् अरिष्टनेमिणे कृष्ण वासुदेवने आ प्रकारे कथुं :- हे कृष्ण !

मुनिकुमुदचन्द्रिका टीका, द्वारावत्या विनाशविषये कृष्णारिष्टनेम्योः संवादः १३७

इति=हे कृष्ण ! इत्युक्त्वा 'अरहा अरिष्टनेमी कण्हं वासुदेवं एवं वयासी' अर्हन् अरिष्टनेमिः कृष्णं वासुदेवम् एवमवदत्- 'एवं खलु कण्हा ! इमीसे वारवईए णयरीए' एवं खलु हे कृष्ण ! अस्या द्वारावत्या नगर्याः 'दुवालसजोयणआयामाए नवजोयण जाव पञ्चक्खं देवलोगभूयाए' द्वादश-योजनायामाया नवयोजनयावत्-प्रत्यक्षं देवलोकभूतायाः=द्वादशयोजनपर्यन्तं लम्बायमानाया नवयोजनपर्यन्तं विस्तृतायाः स्वर्गतुल्याया अस्या द्वारावत्या नगर्याः 'सुरग्गिदीवायणमूलए' सुराग्निद्वैपायनमूलकः-सुराग्निद्वैपायनाः-सुरा=मदिरा, अग्निः=अनलः, द्वैपायनः=ऋषिविशेषः, एते मूलं=कारणं यस्मिन् सः, सुराग्निद्वैपायननिमित्त इत्यर्थः; विनाशः=विध्वंसे भविष्यति । यदुवंशिनां सुरापानेन, द्वैपायनऋषेरपराधेन, निदानवशादग्निकुमारदेवतयोत्पन्नद्वैपायन-ऋषिकृताग्निवर्षणेन चैतत्कारणत्रयेण द्वारकाया विनाशो भविष्यतीति भावः ॥ सू० २ ॥

॥ मूलम् ॥

तए णं कण्हस्स वासुदेवस्स अरहओ अरिष्टनेमिस्स अंतिए एयमट्ठं सोच्चा अयमेयारूवे अज्झत्थिए ४ समुप्पन्ने-धन्ना णं ते जालि-मयालि-उवयालि-पुरिससेण-वारिसेण-पज्जुन्न-संव-अणिरुद्ध-दढनेमि- सच्चनेमिप्पभियओ कुमारा, जे णं चिच्चा हिरणं जाव परिभाएत्ता अरहओ अरिष्टनेमिस्स अंतियं मुंडा जाव पवइया, अहणं अधन्ने अकयपुण्णे रज्जे य जाव अंतेउरे य माणुस्सएसु य कामभोगेसु मुच्छिए नो संचाएमि अरहओ अरिष्टनेमिस्स अंतिए जाव पवइत्तए । कण्हाइ ! अरहा अरिष्टनेमी कण्हं वासुदेवं एवं वयासी-से नूणं कण्हा ! तव अयं अज्झत्थिए ४ समुप्पन्ने-धन्ना णं ते

देवलोक समान इस द्वारका नगरीका विनाश मदिरा, अग्नि और द्वैपायन ऋषि के क्रोध के कारण होगा ॥ सू० २ ॥

आर योजन लांभी, नव योजन पड़ोली तथा प्रत्यक्ष देवलोकना समान आ द्वारकानगरीनी विनाश मदिरा, अग्नि आने द्वैपायन ऋषिना क्रोधना कारणे थसे. (सू० २)

जाली जाव पव्वइत्तए; से नूणं कण्हा! अयमट्टे समट्टे?
हंता! अत्थि ॥ सू० ३ ॥

॥ टीका ॥

‘तए णं’ इत्यादि । ‘तए णं कण्हस्स वासुदेवस्स अरहओ अरिट्ठनेमि-
स्स अंतिए एयमट्टं सोच्चा अयमेयारूवे अज्झत्थिए ४ समुत्पन्ने’ ततः खलु
कृष्णस्य वासुदेवस्य अर्हतोऽरिष्टनेमेरन्तिके एतमर्थं श्रुत्वा अयमेवंरूप आध्या-
त्मिकः ४ समुत्पन्नः । अर्हतोऽरिष्टनेमेरन्तिके द्वारकाया विनाशकारणं श्रुत्वा
कृष्णस्य वासुदेवस्याऽऽत्मनि वक्ष्यमाणप्रकारो विचारः समुत्पन्न इति भावः ।
कीदृशः स विचारः ? इत्याह—‘धन्ना णं ते’ धन्याः खलु ते, ‘जालि-
मयालि-उवयालि-पुरिससेण-वारिसेण-पज्जुन्न-संव-अणिरुद्ध-दढनेमि-सच्च-
नेमिप्पभियओ कुमारा’जालि-मयाल्युपयालि-पुरुषसेन-वारिषेण-प्रद्युम्न-साम्बा-
-निरुद्ध-दढनेमि-सत्यनेमि-प्रभृतयः कुमाराः, ‘जे णं चिच्चा हिरण्णं जाव
परिभाएत्ता’ ये खलु त्यक्त्वा हिरण्यं यावत्परिभाज्य=ये खलु कुमारा
हिरण्यादिकं स्वीयं धनं परित्यज्य वान्धवेभ्यो याचकेभ्यश्च दत्त्वा ‘अरहओ
अरिट्ठनेमिस्स अंतियं मुंडा जाव पव्वइया’ अर्हतोऽरिष्टनेमेरन्तिके मुण्डा यावत्
प्रव्रजिताः, ‘अहण्णं अधन्ने अकयपुण्णे’ अहं खलु अधन्योऽकृतपुण्यः; योऽहम्
‘रज्जे य जाव अंतेउरे य माणुस्सएसु कामभोगेसु मुच्छिए’

भगवान् अर्हत् अरिष्टनेमि के समीप इस प्रकार द्वारका
नगरी का वृत्तान्त जानने के बाद श्रीकृष्ण वासुदेव के हृदय में
ऐसा आध्यात्मिक विचार उत्पन्न हुआ कि वे जालि, मयालि,
उपयालि, पुरुषसेन, वारिषेण, प्रद्युम्न, साम्ब, अनिरुद्ध, दृढनेमि
और सत्यनेमि धन्य हैं कि जिन्होंने अपनी सम्पत्ति, स्वजन और
याचकों को देकर अर्हत् अरिष्टनेमि के समीप मुण्डित हो प्रव्रजित
हो गये । मैं तो अधन्य हूँ, अकृतपुण्य हूँ, जिससे मैं राज्य में,

भगवान् अर्हत् अरिष्टनेमि समीपे द्वारका नगरीनो विनाश वृत्तान्त आवी
रीते सांलज्या पछी श्री कृष्ण वासुदेवना हृदयमां ओवे आध्यात्मिक विचार उत्पन्न
थये। के ते जालि, मयालि, उपयालि, पुरुषसेन, वारिषेण, प्रद्युम्न, सांभ, अनिरुद्ध,
दृढनेमि तथा सत्यनेमिने धन्य छे के जेओओ पोतानी संपत्ति, स्वजन तथा याचकेने
आपीने अर्हत् अरिष्टनेमि पासे मुंडित थछ प्रव्रजित थछ गया। हुं तो अधन्य छुं,
अकृतपुण्य छुं, केमके राज्यमां, अंतःपुरमां तथा भनुष्यसण्धी कामभोगमां

राज्ये च यावत् अन्तःपुरे च मानुष्यकेषु च कामभोगेषु सुखेषु मूर्च्छितः । अतो 'नो संचाएमि अरहओ अरिष्टनेमिस्स अंतिए जाव पव्वइत्तए' नो शक्नोमि अर्हतोऽरिष्टनेमेरन्तिके यावत् प्रव्रजितुं-अहं न शक्नोमि= न समर्थोऽस्मि अर्हतोऽरिष्टनेमेः समीपे प्रव्रजितुं दीक्षां ग्रहीतुम् । एवं विचार-यन्तं कृष्णं वासुदेवं 'कण्हाइ' कृष्ण ! इति सम्बोध्य, 'अरहा अरिष्टनेमी कण्हं वासुदेवं एवं वयासी' अर्हन्नरिष्टनेमिः कृष्णं वासुदेवम् एवमवादीत्- 'से नूणं कण्हा !' तन्नूनं हे कृष्ण ! 'तव अयं अज्झत्थिए समुप्पण्णे' तवाय-माध्यात्मिकः समुत्पन्नः=हे कृष्ण ! तव मनसि एतादृशो विचारः समुत्पन्नः, यत्- 'धण्णा णं ते जाली जाव पव्वइत्तए' धन्याः खलु ते जालिर्यावत्-प्रव्रजितुम्=ते जालिप्रभृतिसत्यनेमिपर्यन्ताः कुमारा एव धन्याः, ये हि परित्यज्य प्रविभज्य च हिरण्यादीनि धनानि अर्हदरिष्टनेमिसविधे दीक्षिताः, अहं हि राज्ये

अन्तःपुर में तथा मनुष्यसम्बन्धी कामभोगों में ही फंसा हुआ पड़ा रहा ! क्या मैं भगवान् अर्हत् अरिष्टनेमि के समीप प्रव्रज्या नहीं ले सकता ?

उस समय अपने ज्ञान द्वारा कृष्ण वासुदेव के हृदय में आये हुए विचारों को जानकर उन आर्तध्यान करते हुए कृष्ण वासुदेव को 'कृष्ण' इस शब्द से सम्बोधन कर अर्हत् अरिष्टनेमिने इस प्रकार कहा :-

हे कृष्ण ! तुम्हारे मनमें इस प्रकार की भावना हो रही है कि उन जालि आदिकुमारों को धन्य है कि जो अपना धन वैभव याचकों और सम्बन्धियों में बाँट कर अनगर होगये । मैं तो अधन्य हूँ, अकृतपुण्य हूँ, जो ऐहिक भोगविलास में ही फंसा हुआ पड़ा रहा । क्या मैं अर्हत् अरिष्टनेमि के समीप

इसाओलो पडी रह्यो छुं. शुं हुं लगवान् अर्हत् अरिष्टनेमि पासो दीक्षा न लख शकुं ? ते समयो पोताना दिग्यज्ञानथी कृष्ण वासुदेवना हृदयमां उत्पन्न थओला विचारोने नोखी, आर्तध्यान करता ते कृष्ण वासुदेवने, 'हे कृष्ण' ओ शब्दथी संबोधन करी अर्हत् अरिष्टनेमिओ आ प्रकारे कहुं:-

हे कृष्ण ! तमारो मनमां आवा प्रकारनी लावना थछ रही छे के ते नालि आदि कुमारने धन्य छे के ओओ पोतानां धन-वैलवने याचको तथा संबन्धीओमां वडेथी आपी अनगर थछ गया. हुं तो अधन्य छुं, अकृतपुण्य छुं, नथी ओडिक् लोगविलासमां न इसाओलो पड्यो रह्यो छुं. शुं हुं अर्हत् अरिष्टनेमि पासो दीक्षा

अन्तःपुरे कामभोगेषु च मूर्च्छितो न शक्नोमि भगवदन्तिके दीक्षां ग्रहीतुम् ।
 'से नृणं कण्हा ! अयमद्वे समद्वे ?' तन्नूनं हे कृष्ण ! अयमर्थः समर्थः ? इति
 भगवत्कथनानन्तरं कृष्णः प्राह—'हंता ! अत्थि' हन्त ! अस्ति, 'हन्त' इति
 कथितस्वीकारे; हे भदन्त ! यद् भवता प्रोक्तं तत्सर्वं सत्यमेवास्ति ॥ सू० ३ ॥

॥ मूलम् ॥

तं नो खलु कण्हा ! एवं भूयं वा भवं वा भविस्सइ वा
 जन्नं वासुदेवा चइत्ता हिरन्नं जाव पवइस्संति । से केणट्ठेणं
 भंते ! एवं वुच्चइ—न एवं भूयं वा जाव पवइस्संति ! कण्हाइ
 अरहा अरिट्टेनेमी कण्हं वासुदेवं एवं वयासी—एवं खलु कण्हा !
 सव्वे वि य णं वासुदेवा पुव्वभवे नियाणकडा, से एएणट्ठेणं
 कण्हा ! एवं वुच्चइ—न एवं जाव पवइस्संति ॥ सू० ४ ॥

॥ टीका ॥

'तं नो' इत्यादि । 'तं नो खलु कण्हा ! एवं भूयं वा भवं वा
 भविस्सइ वा जन्नं वासुदेवा चइत्ता हिरन्नं जाव पवइस्संति' तन्नो खलु कृष्ण !
 एवं भूतं वा भव्यं वा भविष्यति वा यत्खलु वासुदेवास्त्यक्त्वा हिरण्यं यावत्
 प्रव्रजिष्यन्ति ! = हे कृष्ण ! वासुदेवाः कामभोगान् त्यक्त्वा हिरण्यादिकं सर्वं
 प्रविभाज्य न प्रव्रजिताः, न प्रव्रजन्ति, न वा प्रव्रजिष्यन्ति, यतः कालत्रयेऽपि
 प्रव्रज्या नहीं ले सकता ?

हे कृष्ण ! क्या मैंने तुम्हारे हृदय में जो बात उत्पन्न हुई
 वह कही, वह बिलकुल ठीक है ?

कृष्ण ने कहा— हे भदन्त ! आप सर्वज्ञ हैं, आपसे कोई
 बात छिपी हुई नहीं है, आपने जो कुछ कहा वह सर्वथा सत्य
 है ॥ सू० ३ ॥

भगवान् ने कहा— हे कृष्ण ! वासुदेव अपने भवमें हिरण्य

न लभ शक्नुं ?

हे कृष्ण ! तमारा हृदयमां उत्पन्न थयेव ने बात में कही ते ठीक छे ?

कृष्ण कहुं—हे भदन्त ! आपे ने कहुं छे ते अधुं ठीक छे, कारणके आप
 सर्वज्ञ छे, आपथी केछि बात अभाणी नथी (सू० ३)
 भगवाने कहुं—हे कृष्ण, ओ तो कही लूतकाणमां गन्थुं नथी, वर्तमानमां गन्तुं

वासुदेवानामनगारित्वमसम्भवि । एतच्छ्रुत्वा कृष्णो वासुदेवः प्राह—‘से केण-
ट्टेणं भंते ! एवं वुच्चइ—न एवं भूयं वा जाव पव्वइस्संति’ तत्केनार्थेन भदन्त !
एवमुच्यते—न एवं भूतं वा यावत् प्रव्रजिष्यन्ति । एतच्छ्रुत्वा ‘कण्हाइ’=
कृष्ण ! इति संबोध्य, ‘अरहा अरिट्टेनेमी कण्हं वासुदेवं एवं वयासी’ अहं
अरिट्टेनेमिः कृष्णं वासुदेवम् एवमवदत्, ‘एवं खलु कण्हा !’ एवं खलु हे
कृष्ण ! ‘सव्वे वि य णं वासुदेवा पुव्वभवे नियाणकडा’ सर्वेऽपि च खलु
वासुदेवाः पूर्वभवे निदानकृताः= हे कृष्ण ! सर्वेऽपि वासुदेवाः पूर्वजन्मनि कृत-
निदाना भवन्ति । ‘से एएणट्टेणं कण्हा ! एवं वुच्चइ—न एवं जाव पव्वइ-
स्संति’ तदेतेनार्थेन कृष्ण ! एवमुच्यते न एवं भूतं यावत् प्रव्रजिष्यन्ति=हे
कृष्ण ! एतस्मादेव कारणादेवमुच्यते—यद् वासुदेवानां कालत्रयेऽपि प्रव्रजनम-
संभवि ॥ सू० ४ ॥

॥ मूलम् ॥

तए णं से कण्हे वासुदेवे अरहं अरिट्टेनेमिं एवं वयासी—
अहं णं भंते ! इओ कालमासे कालं किच्चा कहिं गमिस्सामि ?
कहिं उववज्जिस्सामि ? तए णं अरहा अरिट्टेनेमी कण्हं वासुदेवं
एवं वयासी—एवं खलु कण्हा ! तुमं वारवईए णयरीए

आदि संपत्ति को छोड़कर भूत काल में न कभी प्रव्रजित हुए,
वर्तमान में न प्रव्रजित होते हैं, और न भविष्य में प्रव्रजित बनेंगे ।

कृष्ण ने कहा—हे भदन्त ! इस प्रकार आप क्यों कहते हैं ?

भगवान् ने कहा—हे कृष्ण ! सभी वासुदेव अपने पूर्वजन्म में
निदानकृत (नियाणा करने वाले) होते हैं । इसीलिये मैं ऐसा कहता
हूँ—न कभी हुआ, न होता है, न कभी होगा जो कि वासुदेव अपनी
हिरण्य आदि संपत्ति को छोड़कर प्रव्रजित बनें ॥ सू० ४ ॥

नथी, तेम कट्ठी लवण्यमां णननार पणु नथी के वासुदेव पोताना छिरण्य आदि
संपत्तिने छोडीने प्रव्रजित थाय.

कृष्णे कहुं:- हे भदन्त ! अरे प्रकारे आप केम कहे छे ?

भगवाने कहुं:- हे कृष्ण ! जधा वासुदेव पोताना पूर्वजन्ममां निदानकृत (नियाणुं
करवावाणा) थाय छे. तेथी हुं अरेम कहुं छुं के क्यारेय नथी णन्थुं, डाल नथी
णन्तुं अने डवे पछी क्यारेय णनशे नडि के वासुदेव पोतानी छिरण्य आदि संपत्तिने
छोडी प्रव्रजित थाय (सू० ४)

सुरगिदीवायणकोवनिद्वडाए अम्मापिइनिययविप्पहूणे रामेण
बलदेवेण सद्धिं दाहिणवेलाए अभिमुहे जोहिद्विहपामोक्खाणं
पंचण्हं पंडवाणं पंडुरायपुत्ताणं पासं पंडुमहुरं संपत्थिए कोसं-
बवणकाणणे नग्गोहवरपायवस्स अहे पुढविसिलापट्टए पीयवत्थ-
पच्छाइयसरीरे जरकुमारेणं तिव्वेणं कोदंडविप्पमुक्केणं इसुणा
वामे पाए विद्धे समाणे कालमासे कालं किच्चा तच्चाए
वालुयप्पभाए पुढवीए जाव उववज्जिहिसि ॥ सू० ५ ॥

॥ टीका ॥

‘तए णं’ इत्यादि । ‘तए णं से कण्हे वासुदेवे अरहं अरिष्टनेमिं एवं
वयासी’ ततः खलु स कृष्णो वासुदेवः अर्हन्तमरिष्टनेमिम् एवमवदत्-‘अहं
णं भंते ! इओ कालमासे कालं किच्चा कहिं गमिस्सामि ? कहिं उववज्जिस्सामि ?’
अहं खलु भदन्त ! कालमासे कालं कृत्वा कुत्र गमिष्यामि ? कुत्र उत्पत्स्ये ? ।
‘तए णं अरहा अरिष्टनेमी कण्हं वासुदेवं एवं वयासी’ ततः खलु अर्हन्नरिष्टनेमिः
कृष्णं वासुदेवम् एवमवादीत्-‘एवं खलु कण्हा !’ एवं खलु हे कृष्ण ! ‘तुमं
वारवईए णयरीए सुरगिदीवायणकोवनिद्वडाए’ त्वं द्वारावत्यां नगर्यां सुराग्निद्वै-
पायनकोपनिर्दग्धायाम् ‘अंवापिइनिययविप्पहूणे’ अम्वापितृनिजकविप्रहीणः=हे
कृष्ण ! सुराग्निद्वैपायनकोपेन द्वारावत्यां नगर्यां प्रज्वलितायां सत्यां मातापितृभ्यां
स्वजनेभ्यश्च विहीनस्त्वम् ‘रामेण बलदेवेण सद्धिं’ रामेण बलदेवेन सार्द्धम्=
स्वज्येष्ठभ्रात्रा रामेण सह ‘दाहिणवेलाए अभिमुहे’ दक्षिणवेलाया अभिमुखे

यह सुनकर कृष्ण वासुदेवने अर्हत् अरिष्टनेमि से इस
प्रकार कहा-हे भदन्त ! मैं कालमास में कालकर कहाँ जाऊँगा ?
कहाँ उत्पन्न होऊँगा ? भगवान्ने कहा-हे कृष्ण ! अग्नि और द्वैपा-
यनऋषि के क्रोध से इस द्वारका नगरी का नाश होजाने पर
एवं अपने मातापिता और स्वजनों से विहीन होकर तुम राम
बलदेव के साथ दक्षिण समुद्र के किनारे पाण्डुराजा के पुत्र युधि-

आ सांभणी कृष्ण वासुदेव अर्हत् अरिष्टनेमिने आ प्रकारे कहुं-हे भदन्त !
हुं कालमासमां काल करीने क्यां जईश ? क्यां उत्पन्न थईश ? भगवाने कहुं-हे कृष्ण !
भदिरा, अग्नि, द्वैपायन ऋषिना क्रोधथी आ द्वारका नगरीनो नाश थई जवाथी तथा
पोताना माता पिता अने स्वजनोथी विहीन थई राम बलदेवनी साथे दक्षिण समुद्र

‘जोहिद्विल्लपामोक्खाणं’ युधिष्ठिरप्रमुखाणां ‘पंचहं पंडवानं पंडुरायपुत्ताणं’ पञ्चानां पाण्डवानां पाण्डुराजपुत्राणां ‘पासं’ पार्श्वम्=समीपे ‘पंडुमहुरं संपत्थिए’ पाण्डु-मथुरां संप्रस्थितः, पाण्डुपुत्राणां युधिष्ठिर-भीमार्जुन-नकुल-सहदेवानां समीपे पाण्डुमथुरां प्रति प्रस्थित इति भावः; ‘कोसंबवणकाणणे’ कोशाम्रवनकानने=कोशाम्रनामकफलविशेषवृक्षाणामरण्ये ‘नग्गोहवरपायवस्स’ न्यग्रोधवरपादपस्य=महावटवृक्षस्य ‘अहं’ अधः=छायायामित्यर्थः, ‘पुढविसिलापट्टए’ पृथ्वीशिलापट्टके=भूमिस्थितशिलापट्टके ‘पीयवत्थपच्छाइयसरीरे’ पीतवस्त्रपच्छादितशरीरः-पीताम्बरपच्छादिततनुः सन् शयानो ‘जरकुमारेणं’ जरकुमारेण ‘तिक्खेणं’ तीक्ष्णेन=निशितेन ‘कोदंडविप्पमुक्केणं’ कोदण्डविप्रमुक्तेन=कोदण्डाद् विप्रमुक्तः कोदण्ड-विप्रमुक्तस्तेन-धनुर्विनिर्गतेन, ‘इसुणा’ इषुणा=बाणेन ‘वामे पाए विद्धे समाणे’ वामे पादे विद्धः सन् ‘कालमासे कालं किच्चा’ कालमासे कालं कृत्वा=मृत्युसमये मृत्युं प्राप्य ‘तच्चाए वालुयप्पभाए पुढवीए’ तृतीयस्यां वालुकाप्रभायां पृथिव्याम् ‘जाव उववज्जिहिसि’ यावदुपपत्स्यसे ॥ सू० ५ ॥

॥ मूलम् ॥

तए णं कणहे वासुदेवे अरहओ अरिट्टनेमिस्स अंतिए एयमट्ठं सोच्चा निसम्म ओहय जाव झियाइ । कणहाइ ! अरहा अरिट्टनेमी कणहं वासुदेवं एवं वयासी - मा णं तुमं

ष्ठिर, भीम, अर्जुन, नकुल, सहदेव इन पांचों पाण्डवों के समीप पाण्डुमथुरा की तरफ जाते हुए विश्राम लेने के लिये कोशाम्रवृक्ष के वनमें अत्यन्त विशाल वट वृक्ष के नीचे पृथ्वीशिलापट्ट पर पीताम्बर से अपनी देह को ढाँक कर सो जाओगे। उस समय जराकुमार द्वारा मृगकी आशङ्का से चलाया हुआ तीक्ष्ण बाण तुम्हारे दाहिने पैरको चींधेगा। इस प्रकार बाणविद्ध होकर तुम कालमास में काल करके तीसरी पृथ्वी में उत्पन्न होवोगे। ॥ सू० ५ ॥

किंतारे पांडुराजना पुत्र युधिष्ठिर, भीम, अर्जुन, नकुल अने सहदेव ये पांचे पांडवोनी यासे पांडुमथुरा तरफ जाता थका विश्राम लेवा भाटे कोशाम्रवृक्षना वनमां अत्यंत विशाल वट वृक्षनी नीचे पृथ्वीशिलापट्ट पर पीताम्बरथी तमारं शरीरने ढाँकीने सुध जशे। ते समये जराकुमार द्वारा मृगनी आशङ्काये चलावेले तीक्ष्ण बाणथी तमारो डाभो पग विधाध जशे। आम बाण लागवाथी कालमासमां काल करी त्रीञ पृथ्वीमां उत्पन्न थशे। (सू० ५)

देवाणुप्पिया ! ओहय जाव झियाहि । एवं खलु तुमं
देवाणुप्पिया ! तच्चाओ पुढवीओ उज्जलियाओ अणंतरं
उव्विट्ठित्ता इहेव जंबूदीवे भारहे वासे आगमेस्साए उस्सप्पि-
णीए पुंडेसु जणवएसु सयदुवारे बारसमे अममे नामं अरहा
भविस्ससि, तत्थ तुमं बहूइं वासाइं केवलपरियायं पाउणित्ता
सिज्झिहिसि ॥ सू० ६ ॥

॥ टीका ॥

‘तए णं’ इत्यादि । ‘तए णं कण्हे वासुदेवे अरहओ अरिष्टनेमिस्स
अंतिए’ ततः खलु कृष्णो वासुदेवः अर्हतोऽरिष्टनेमेः अन्तिके ‘एयमट्ठं’
एतमर्थम्=उक्तमर्थम् ‘सोच्चा निसम्म ओहय जाव झियाइ’ श्रुत्वा निशम्य
अवहत यावद् ध्यायति । ततः ‘कण्हाइ’ कृष्ण ! इति संबोध्य ‘अरहा अरिष्ट-
नेमी कण्हं वासुदेवं एवं वयासी’ अर्हन् अरिष्टनेमिः कृष्णं वासुदेवम् एवमवदत्-
‘मा णं तुमं देवाणुप्पिया ! ओहय जाव झियाहि’ मा खलु त्वं देवानुप्रिय !
अवहत यावद् ध्याय, यतः ‘एवं खलु तुमं देवाणुप्पिया !’ एवं खलु त्वं हे
देवानुप्रिय ! ‘तच्चाओ पुढवीओ उज्जलियाओ’ तृतीयस्याः पृथिव्या उज्ज्व-
लितायाः ‘अणंतरं’ अनन्तरम् ‘उव्विट्ठित्ता’ उद्घृत्य=निःसृत्येत्यर्थः, ‘इहेव
जंबूदीवे भारहे वासे’ इहैव जम्बूद्वीपे भारते वर्षे=इह जम्बूद्वीपस्थितभरतक्षेत्रे
‘आगमेस्साए उस्सप्पिणीए’ आगमिष्यन्त्याम् उत्सर्पिष्याम्, ‘पुंडेसु जणवएसु’

अपनी भविष्यदशा का उक्त वर्णन अर्हत् अरिष्टनेमि के
मुख से सुनकर कृष्ण वासुदेव आर्तध्यान करने लगे । उस समय
आर्तध्यान करते हुए कृष्ण वासुदेव को भगवान् अर्हत् अरिष्टने-
मिने इस प्रकार कहा—

हे देवानुप्रिय ! इस प्रकार दुःख मत करो; क्यों कि आने-
वाली उत्सर्पिणी काल में तृतीय पृथ्वी से निकल कर इसी जम्बू-
द्वीप स्थित भरतक्षेत्र के पुण्ड्र जनपद के शतद्वार नगर में ‘अमम’

पोतानी भविष्य दशानो उक्त वरुण अर्हत् अरिष्टनेमिना सुप्रथी सांभणी
कृष्ण वासुदेव आर्तध्यान करवा लाग्या. ते समये आर्तध्यान करता कृष्ण वासुदेवने
भगवान् अर्हत् अरिष्टनेमिओ आ प्रकारे कह्यु—

हे देवानुप्रिय ! आप दुःख न करो, केभडे आवता उत्सर्पिणी कालमां तृतीय
पृथ्वी नीकणीने आ जम्बूद्वीपमा आवेला भरतक्षेत्रना पुण्ड्रजनपदना शतद्वार

पुण्ड्रेषु जनपदेषु 'सयदुवारे' शतद्वारे=शतद्वारनामके नगरे 'वारसमे अममे नाम अरिहा भविस्ससि' द्वादशः अममो नाम अरहन् भविष्यसि, 'तत्थ तुमं वहुइं वासाइं केवलपरियायं पाउणित्ता' तत्र त्वं बहूनि वर्षाणि केवलपर्यायं पालयित्वा 'सिज्झिहिसि' सेत्स्यसि=सिद्धो भविष्यसि ॥ सू० ६ ॥

॥ मूलम् ॥

तए णं से कण्हे वासुदेवे अरहओ अरिट्टनेमिस्स अंतिए एयमट्ठं सोच्चा निसम्म हट्टुत्तुं अप्फोडेइ, अप्फोडित्ता वग्गइ, वग्गित्ता तिवइं छिंदइ, छिंदित्ता सीहनायं करेइ, करित्ता अरहं अरिट्टनेमिं वंदइ णमंसइ, वंदित्ता णमंसित्ता तमेव अभिसेक्कं हत्थिरयणं दुरूहइ, दुरूहित्ता जेणेव बारवई णयरी जेणेव सए गिहे तेणेव उवागए अभिसेयहत्थिरयणाओ पच्चोरुहइ, पच्चोरुहित्ता जेणेव बाहिरिया उवट्ठाणसाला जेणेव सए सीहासणे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता सीहासणवरंसि पुरत्थाभिमुहे निसीयइ, निसीइत्ता कोडुंबियपुरिसे सदावेइ, सदावित्ता एवं वयासी-गच्छह णं तुब्भे देवाणुप्पिया ! बारवईए णयरीए सिंघाडग जाव उवघोसे-माणा एवं वयह-एवं खलु देवाणुप्पिया ! बारवईए णयरीए दुवालसजोयणआयामाए जाव पच्चक्खं देवलोगभूयाए सुरग्गिदीवायणमूलए विणासे भविस्सइ, तं जो णं देवाणुप्पिया ! इच्छइ बारवईए णयरीए राया वा जुवराया वा ईसरे तलवरे माडंबिए कोडुंबिए इब्भे सेट्ठी वा देवी वा कुमारो वा कुमारी वा अरहओ अरिट्टनेमिस्स अंतिए मुंडे जाव पवइ-त्तए, तं णं कण्हे वासुदेवे विसज्जइ, पच्छातुरस्स वि य से

नामक बाहरवें तीर्थङ्कर बनोगे । वहाँ बहुत वर्षोंतक केवलपर्याय का पालन कर सिद्धिपद पाओगे । ॥ सू० ६ ॥

नगरमां 'अमम' नामना आरमा तीर्थंकर थशे, त्यां धणां वर्षां सुधी केवलपर्यायिनुं पालन करी सिद्धपदने भेजवशे। (सू० ६)

अहापवित्तं वित्तं अणुजाणइ, महया इइढीसक्कारसमुदण्ण य से
निकखमणं करेइ, दोच्चं पि तच्चं पि घोसणयं घोसेह, घोसइत्ता
मम एयं आणत्तियं पच्चप्पिणह । तए णं ते कोडुंबियपुरिसा
जाव पच्चप्पिणंति ॥ सू० ७ ॥

॥ टीका ॥

‘तए णं’ इत्यादि । ‘तए णं से कण्हे वासुदेवे अरहओ अरिष्टनेमि-
स्स अंतिए एयमट्ठं सोच्चा निसम्म’ ततः खलु स कृष्णो वासुदेवः अर्हतोऽरि-
ष्टनेमेः अन्तिके एतमर्थं श्रुत्वा निशम्य ‘हट्टुट्टु० अप्फोडेइ’ हृष्टतुष्टु०
आस्फोटयति=हृष्टतुष्टुहृदयः सन् बाहुमास्फालयति, ‘अप्फोडित्ता’ आस्फोट्य=
बाहुमास्फाल्य ‘वग्गइ’ वल्लगति=उच्चैः शब्दं करोति, ‘वग्गित्ता’ वल्लगत्वा,
‘तिवइं छिंदइ’ त्रिपदीं छिनत्ति=पश्चात् पदत्रयमुल्लङ्घ्यते-समवसरणे पदत्रयं
समुच्छलतीत्यर्थः, ‘छिंदित्ता’ छित्त्वा ‘सीहनायं करेइ’ सिंहनादं करोति, ‘करित्ता
अरहं अरिष्टनेमिं वंदइ णमंसइ’ कृत्वा अर्हन्तमरिष्टनेमिं वन्दते नमस्यति,
‘वंदित्ता णमंसित्ता’ वन्दित्वा नमस्यित्वा, ‘तमेव अभिसेक्कं हत्थिरयणं’ तदेव
आभिषेक्यं हस्तिरत्नम् ‘दुरूहइ’ दूरोहति=आरोहति, ‘दुरूहित्ता जेणेव वारवई
णयरी जेणेव सए गिहे तेणेव उवागए’ दूरुह्य यत्रैव द्वारावती नगरी यत्रैव
स्वकं गृहं तत्रैव उपागतः ‘अभिसेयहत्थिरयणाओ’ आभिषेक्यहस्तिरत्नात् ‘पच्चो-

अर्हत् अरिष्टनेमि के मुख से अपना भविष्य वृत्तान्त सुन-
कर कृष्ण वासुदेव हृष्टतुष्टुहृदय से अपनी भुजा फरकाने लगे और
खुशी के कारण जोर २ से आवाज करते हुए समवसरणमें फूर्ती
से तीन कदम तक पीछे गये और वहाँ सिंहनाद करने लगे । बाद
में भगवान् अर्हत् अरिष्टनेमि को वन्दना-नमस्कार कर आभिषेक्य
हस्तिरत्नपर चढ़कर द्वारका नगरी में होते हुए अपने महल में
पहुँचे । हाथी से उतर कर जहाँ उपस्थानशाला थी और जहाँ उनका

अर्हत् अरिष्टनेमिना भुज्जथी पोताना भविष्यनुं वृत्तान्त सांख्यीने कृष्ण
वासुदेव हृष्टतुष्टुहृदयथी पोतानी भुज्ज इरकाववा लाग्या अने आनंदमां आवी जधने
जेर जेरथी अवाज करता समवसरणमां कुतीथी त्रणु पगलां सुधी पाछा गया अने
त्यां सिंहनाद करवा लाग्या. पछी भगवान् अर्हत् अरिष्टनेमिने वंदन नमस्कार करी
आभिषेक्य हस्तिरत्न (श्रेष्ठ हाथी) पर बढीने द्वारका नगरीमां थधने पोताना भडेलमां
पडोन्था. हाथी उपरथी उतररी ज्यां उपस्थान शाला (कचेरी, मेठक) इती अने ज्यां

रुहइ' प्रत्यवरोहति=अवतरति, 'पच्चोरुहत्ता' प्रत्यवरुह्य=अवतीर्य 'जेणेव वाहिरिया उवट्टाणसाला जेणेव सए सीहासणे तेणेव उवागच्छइ' यत्रैव वाह्या उपस्थानशाला यत्रैव स्वकं सिंहासनं तत्रैव उपागच्छति, 'उवागच्छित्ता सीहासणवरंसि पुरत्थाभिमुहे' उपागत्य सिंहासनवरे पौरास्त्याभिमुखः=पूर्वाभिमुखो 'निसीयइ' निषीदति=उपविशति, 'निसीइत्ता कोडुंबियपुरिसे सदावेइ' निषद्य कौटुम्बिकपुरुषान् शब्दयति, 'सदावित्ता एवं वयासी' शब्दयित्वा एवमवदत्- 'गच्छह णं तुब्भे देवाणुप्पिया ! वारवईए णयरीए सिंघाडग जाव उवघोसेमाणा एवं वयह' गच्छत खलु यूयं हे देवानुप्रियाः ! द्वारावत्यां नगर्यां शृङ्गाटक यावत् महापथेषु उपघोषयन्त एवं वदत=हे देवानुप्रियाः ! यूयं चतुष्पथादिषु सर्वस्थलेषु गत्वा एवं घोषणामुद्घोषयत-यत् 'एवं खलु देवाणुप्पिया ! वारवईए णयरीए दुवालसजोयणआयामाए जाव पच्चक्खं देवलोगभूयाए सुरग्गिदीवायणमूलए विणासे भविस्सइ' एवं खलु देवानुप्रियाः ! द्वारावत्या नगर्याः द्वादशयोजनायामाया यावत् प्रत्यक्षं देवलोकभूतायाः सुराग्निद्वैपायनमूलको विनाशो भविष्यति=हे देवानुप्रियाः ! द्वादशयोजनदीर्घा नवयोजनविस्तृता यावत् प्रत्यक्षदेवलोकसमाना एषा द्वारका सुराग्निद्वैपायनकोपाग्निदाहेन विनष्टा भविष्यति, 'तं जो णं देवाणुप्पिया' इच्छइ वारवईए णयरीए' तद् यः खलु देवानुप्रियाः ! इच्छति द्वारावत्या

सिंहासन था वहाँ गये, वे सिंहासन पर पूर्वाभिमुख होकर बैठे और कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाकर इस प्रकार बोले-हे देवानुप्रिय ! इस द्वारका नगरी के प्रत्येक चतुष्पथ (जहाँ चार रास्ते मिलते हैं) आदि सभी स्थलों में मेरी आज्ञा को इस प्रकार उद्घोषित करो कि-हे देवानुप्रियों ! बारह योजन लम्बी नौ योजन चौड़ी यावत् प्रत्यक्ष-देवलोक सदृश इस द्वारका नगरी का नाश मदिरा, अग्नि और द्वैपायन ऋषि के द्वारा होगा। इसलिये द्वारका नगरीका कोई भी व्यक्ति

तेभनुं सिंहासनं उतुं त्यां गया. तेभ्यो सिंहासन पर पूर्वाभिमुख शयने भेडा अने कौटुम्बिक पुरुषाने भोलावीने तेभ्योभ्ये आ प्रकारे इहं-हे देवानुप्रियो ! आ द्वारका-नगरीना प्रत्येक चतुष्पथ (ज्यां चार मार्ग लेगा थाय) आदि जथां स्थणोभां मारी आज्ञाने आ प्रकारे उद्घोषित करो (जोकर करो) हे देवानुप्रियो ! बार योजन लांबी, नव योजन चौड़ी अने प्रत्यक्ष देवलोक जेवी आ द्वारका नगरीनो नाश मदिरा, अग्नि तथा द्वैपायन ऋषि द्वारा थये. भाटे द्वारका नगरीनी कोछ पणु व्यक्तित, आडे ते

नगर्या 'राया वा' राजा वा 'युवराया वा' युवराजो वा 'ईसरे तलवरे' ईश्वर-
स्तलवरो 'माडंविण' माडम्बिकः 'कौडुंविण' कौटुम्बिकः 'इभ्ये सेट्टी वा' इभ्यः
श्रेष्ठी वा 'देवी वा' देवी वा 'कुमारो वा' कुमारो वा 'कुमारी वा'
कुमारी वा 'अरहओ अरिष्टनेमिस्स अंतिण' अर्हतः अरिष्टनेमेरन्तिके 'मुंढे
जाव पव्वइत्तण' मुण्डो यावत् प्रव्रजितुम्, 'तं णं कण्हे वासुदेवे विस्सज्जइ'
तं खलु कृष्णो वासुदेवो विसृजति=तस्मै कृष्णो वासुदेवः प्रव्रजितुमाज्ञां ददाति,
'पच्छातुस्स वि य से अहापवित्तं वित्तं अणुजाणइ' पश्चादातुरायापि स
यथाप्रवृत्तं वित्तम् अनुजानाति-यः कश्चिदनगारो भविष्यति, तद्गृहे यः कश्चिद्
बालो वा वृद्धो वा रोगी वा भविष्यति, तत्परिपोषणार्थं स कृष्णो वासुदेवो
यावता तत्परिपोषणं भविष्यति तावद् वित्तं दत्त्वा सर्वथा तस्य निर्वाहं
करिष्यति, पुनश्च 'महया इड्डिसत्कारसमुदण य से निक्खमणं करेइ' महता
ऋद्धिसत्कारसमुदयेन तस्य निष्क्रमणं करोति-महर्द्धिसत्कारैस्तस्य दीक्षामोहत्सवं
करिष्यतीति भावः । 'दोच्चं पि तच्चं पि घोसणं घोसेह' द्वितीयमपि तृतीयमपि
घोषणां घोषयत=हे देवानुप्रियाः ! यूयमेवंविधां ममाज्ञाघोषणां द्विवारं त्रिवारं

चाहे वह राजा हो, युवराज हो, ईश्वर हो, तलवर हो, माडम्बिक
हो, कौटुम्बिक हो, इभ्यश्रेष्ठी हो, रानी हो, कुमार हो, या कुमारी
हो, जो भी भगवान अर्हत अरिष्टनेमि के समीप प्रव्रजित होना
चाहते हों उन्हें कृष्ण वासुदेव प्रव्रज्या लेने की आज्ञा देते हैं ।
जो कोई प्रव्रजित होगा उसके पीछे घर में जो कोई बाल, वृद्ध
और रोगी होंगे उनका परिपोषण कृष्ण वासुदेव स्वयं अपनी तरफ
से करेंगे, और जो दीक्षित होंगे उनका दीक्षामहोत्सव बहुत बड़े
समारोह के साथ श्रीकृष्ण अपनी ओर से ही करेंगे । इस
प्रकार दो बार-तीन बार घोषणा करके मेरे पास आओ और मुझे

राजा होय, युवराज होय, ईश्वर होय, तलवर होय, माडम्बिक होय, कौटुम्बिक होय,
इभ्यश्रेष्ठी होय, राणी होय, कुमार होय, कुमारी होय ते भगवान अर्हत अरि-
ष्टनेमि पासे दीक्षा लेवा आइता होय तो तेने कृष्ण वासुदेव दीक्षा लेवानी आज्ञा आपे
छे. जे कोछ दीक्षा लेखे तेना घरमां जे कोछ बाल, वृद्ध अने रोगी छथे तेनुं
पालनपोषण कृष्ण वासुदेव तमास प्रकारे करथे, अने जे दीक्षा लेखे तेमने दीक्षा-
महोत्सव घण्टा मोटा समारोहथी श्री कृष्ण पोताना तरइथी करथे. आ प्रकारे जे त्रिषु
बार घोषणा करीने भारी पासे आवे अने भने सूचित करे. त्यार पछी ते कौटुम्बिक

घोषयत, 'घोसइत्ता मम एवं आणत्तियं पच्चप्पिणह' घोषयित्वा समैतामाज्ञसि
प्रत्यर्पयत-घोषणानन्तरं यूयं मां निवेदयत । 'तए णं ते कोडुंवियपुरिसा
जाव पच्चप्पिणंति' ततः खलु ते कौटुम्बिकपुरुषा यावत् प्रत्यर्पयन्ति-ते
राजपुरुषाः वासुदेवस्य कृष्णस्याज्ञां गिरसि धारयित्वा सर्वत्र तामुद्घोष्य
पुनस्तस्मै कृष्णाय वासुदेवाय निवेदयन्ति ॥ सू० ७ ॥

॥ मूलम् ॥

तए णं सा पडमावई देवी अरहओ अरिष्टनेमिस्स अंतिए
धम्मं सोच्चा निसम्म हट्टुट्ट जाव हियया अरहं अरिष्टनेमिं
वंदइ णमंसइ, वंदित्ता णमंसित्ता एवं वयासी-सइहामि
णं भंते ! णिगंथं पावयणं, से जहेयं तुब्भे वदह, जं णवरं
देवाणुप्पिया ! कण्हं वासुदेवं आपुच्छामि, तए णं अहं
देवाणुप्पियाणां अंतिए मुंडा जाव पवयामि । अहासुहं देवा-
णुप्पिया ! मा पडिवंधं करेह ॥ सू० ८ ॥

॥ टीका ॥

'तए णं' इत्यादि । 'तए णं सा पडमावई देवी अरहओ अरिष्टनेमिस्स'
ततः खलु सा पद्मावती देवी अर्हतोऽरिष्टनेमेः 'अंतिए' अन्तिके= समीपे
'धम्मं' धर्म=सर्वविरतिरूपं 'सोच्चा निसम्म' श्रुत्वा निश्चिन्त्य=हृदयेऽवधार्य 'हट्टुट्ट
जाव हियया' हृष्टतुष्टयावद्हृदया 'अरहं अरिष्टनेमिं वंदइ णमंसइ' अर्हन्तमरिष्टनेमिं

सूचित करो । उसके बाद वे कौटुम्बिक पुरुष कृष्ण वासुदेव की आज्ञा
को सर्वत्र उद्घोषित (जाहिर) करते हैं और शहरमें सर्वत्र उद्-
घोषणा करने के बाद उसकी सूचना पुनः श्री कृष्ण वासुदेव को
करते हैं ॥ सू० ७ ॥

उसके बाद वह पद्मावती देवी अर्हत् अरिष्टनेमि के समीप
धर्म सुनकर और उसे अपने हृदय में धारण कर हृष्टतुष्ट यावत्
भावपूर्ण हृदय से भगवान को वन्दना नमस्कार कर इस प्रकार

पुरुष कृष्ण वासुदेवनी आज्ञाने सर्वत्र उद्घोषित (जाहिर) करे छे अने शहरमां सर्वत्र
उद्घोषणा कर्या पछी तेनी सूचना श्री कृष्ण वासुदेवने आपे छे. (सू० ७)

त्यार पछी ते पद्मावती देवी अर्हत् अरिष्टनेमिनी पास धर्म सांलणीने ते
पोताना हृदयमां धारण करी हृष्टतुष्ट भावपूर्ण हृदयथी भगवानने वंदना तथा

વન્દતે નમસ્યતિ; 'વંદિત્તા ણમંસિત્તા એવં વયાસી' વન્દિત્વા નમસ્યિત્વા એવમવદત્-
 'સદ્દહામિ ણં મંતે ! ણિગ્ગંથં પાવયણં' શ્રદ્ધામિ સ્વલ્લ મદન્ત ! નૈર્ગ્ગંથં પ્રવચનમ્,
 'સે જહેયં તુભે વદહ' તદ્યથૈતદ્ યૂયં વદથ, 'જં નવરં' યો વિશેપઃ, સ તુ
 એવમ્-'દેવાણુપ્પિયા' હે દેવાણુપ્રિય ! =હે મદન્ત ! 'કણ્ઠં વાસુદેવં આપુચ્છામિ'
 કૃષ્ણં વાસુદેવમાપૃચ્છામિ 'તણ્ણં અહં દેવાણુપ્પિયાણં અંતિણ્ણં મુંડા જાવ પવ્વયામિ'
 તતઃ સ્વલ્લ અહં દેવાણુપ્રિયાણામન્તિકે મુંડા યાવત્ પ્રવ્રજામિ-પશ્ચાત્ કૃષ્ણા-
 નુમત્યાઽહં ભવત્સમીપે દીક્ષિતા ભૂત્વા પ્રવ્રજિષ્યામિ । મર્ગવાનાહ-'અહાસુહં
 દેવાણુપ્પિયા' યથામુખં દેવાણુપ્રિયે ! 'મા પહિવંધં કરેહ' મા પ્રતિવન્ધં કુરુ ।-
 હે દેવાણુપ્રિયે ! યથા તે સ્વાત્મસુખકરં ભવેત્ તથા કુરુ । અત્ર શુભકાર્યં
 યથા પ્રતિવન્ધો નો ભવેત્તથા પ્રયતનીયમિતિ ભાવઃ ॥ સૂ. ૮ ॥

॥ મૂલમ્ ॥

તણ્ણં ણં સા પડમાવર્ઘે દેવી ધમ્મિયં જાણપ્પવરં દુરુહહિ,
 દુરુહિત્તા જેણેવ વારવર્ઘે ણયરી જેણેવ સણ્ણં ગિહે તેણેવ
 ઉવાગચ્છહિ, ઉવાગચ્છિત્તા ધમ્મિયાઓ જાણાઓ પચ્છોરુહહિ,
 પચ્છોરુહિત્તા જેણેવ કણ્ઠે વાસુદેવે તેણેવ ઉવાગચ્છહિ, ઉવા-
 ચ્છિત્તા કરયલં જાવ કટ્ટુ કણ્ઠં વાસુદેવં એવં વયાસી-
 ઇચ્છામિ ણં દેવાણુપ્પિયા ! તુભેહિં અવ્ભણુણાયા સમાણી
 અરહઓ અરિટ્ટનેમિસ્સ અંતિણ્ણં મુંડા જાવ પવ્વયામિ, અહાસુહં

બોલી-હે મદન્ત ! નિર્ગ્ગંથ પ્રવચન પર મેરી શ્રદ્ધા છે । આપકા સમી
 ઉપદેશ યથાર્થ છે । ઉસકે શ્રવણ સે મેરી આંખેં સ્વલ ગઈ છે । ઇસ-
 લિયે મેં શ્રીકૃષ્ણ વાસુદેવ સે પૂછકર આપકે સમીપ પ્રવ્રજિત હોના
 યાહતી છું । મર્ગવાનાને કહા-હે દેવાણુપ્રિયે ! જિસ પ્રકાર તુમ્હારી
 આત્મા કો સુખ હો વૈસા કરો । શુભ કાર્ય મેં પ્રમાદ ન
 કરો ॥ સૂ. ૮ ॥

નમસ્કાર કરી આ પ્રકારે બોલી:- હે ભદ્રન્ત ! નિર્ગ્ગંથ પ્રવચન પર મને શ્રદ્ધા છે.
 આપનો બધો ઉપદેશ યથાર્થ છે. તેના શ્રવણથી મારી આંખ ઉઘડી ગઈ છે, તેથી
 હું શ્રીકૃષ્ણ વાસુદેવને પૂછીને આપની પાસે દીક્ષા લેવા આહું છું. ભગવાને કહ્યું-
 હે દેવાણુપ્રિયે ! જેમ તમારા આત્માને સુખ થાય તેમ કરો. શુભ કાર્યમાં પ્રમાદ
 ન કરવો (સૂ. ૮)

देवाणुप्पिए !। तए णं से कणहे वासुदेवे कोडुंबिए पुरिसे
सदावेइ, सदावित्ता एवं वयासी-खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया !
पउमावईए देवीए महत्थं निक्खणाभिसेयं उवट्टवेह, उवट्टवित्ता
एयं आणत्तियं पच्चप्पिणह । तए णं ते कोडुंबिया जाव
पच्चप्पिणंति ॥ सू० ९ ॥

॥ टीका ॥

‘तए णं’ इत्यादि । ‘तए णं सा पउमावई देवी’ ततः खलु सा
पद्मावती देवी ‘धम्मियं जाणप्पवरं’ धार्मिकं यानप्रवरं=धार्मिकं रथम्; यो हि
रथः केवलं धर्माचरणायैव रक्षितो भवति स धार्मिको रथ उच्यते; ‘दुरुहइ’
दूरोहति, ‘दुरुहित्ता जेणेव वारवई णयरी जेणेव सए गिहे तेणेव उवागच्छइ’
दूरुह्य यत्रैव द्वारावती नगरी यत्रैव स्वकं गृहं तत्रैव उपागच्छति, ‘उवागच्छित्ता
धम्मियाओ जाणाओ पच्चोरुहइ’ उपागत्य धार्मिकाद् यानात् प्रत्यवरोहति=
अवतरति, ‘पच्चोरुहित्ता’ प्रत्यवरुह्य=अवतीर्य ‘जेणेव कणहे वासुदेवे तेणेव
उवागच्छइ, उवागच्छित्ता करयल जाव कट्टु’ यत्रैव कृष्णो वासुदेवः तत्रैव उपा-
गच्छति, उपागत्य करतल० यावत्-कृत्वा=करतलपरिगृहीतं मस्तकेऽञ्जलिं
कृत्वा ‘कण्हं वासुदेवं’ कृष्णं वासुदेवम् ‘एवं वयासी’ एवमवदत्-‘इच्छामि
णं देवाणुप्पिया ! तुव्वेहिं अब्भणुणाया समाणी अरहो अरिष्टनेमिस्स अंतिए’
इच्छामि खलु हे देवानुप्पिया ! युष्माभिरभ्यनुज्ञाता सती अर्हतोऽरिष्टनेमेरन्तिके
‘मुंडा जाव पव्वयामि’ मुण्डा यावत् प्रव्रजामि । हे स्वामिन् ! भवदनुज्ञाता सती
भगवतोऽर्हतोऽरिष्टनेमेरन्तिके प्रव्रजितुमिच्छामीति भावः । ‘तए णं से कणहे

उसके बाद वह पद्मावती देवी धार्मिक रथ पर चढ़कर द्वारका
नगरी की ओर लौटी और अपने महल में आकर धार्मिक रथ से
उतरी, तथा जहाँ कृष्ण वासुदेव थे वहाँ गयी। वहाँ जाकर उनके
समीप हाथ जोड़कर इस प्रकार बोली-हे देवानुप्पिय ! मैं भगवान्
अर्हत् अरिष्टनेमि के समीप प्रव्रजित होना चाहती हूँ, इसलिये

त्यार पछी ते पद्मावती देवी धार्मिक रथ उपर चढ़ीने द्वारका नगरी तरफ पाछी
गछ अने पोताना भेडेलमां आवीने धार्मिक रथ उपरथी उतरी, अने जयां कृष्ण
वासुदेव हुता त्यां जछ तेमनी समीपे हाथ जोडीने आ प्रकारे बोली-हे देवानुप्पिय !
हुं भगवान् अर्हत् अरिष्टनेमिनी पासो दीक्षा लेवा आहुं छुं, ते भाटे भारी प्रार्थना

वासुदेवे कोडुंविए पुरिसे सदावेइ, सदावित्ता एवं वयासी' ततः खलु स कृष्णो वासुदेवः कौटुम्बिकपुरुषान् शब्दयति, शब्दयित्वा एवमवदत्-‘खिण्यामेव भो देवाणुप्रिया ! पउमावईए देवीए’ क्षिप्रमेव भो देवानुप्रियाः ! पद्मावत्या देव्या ‘महत्थं निक्खमणाभिसेयं’ महार्थं निष्क्रमणाभिपेकं=विशालं दीक्षामहोत्सवम् ‘उवट्टवेह’ उपस्थापयत=सज्जयत । हे देवानुप्रियाः ! देवी पद्मावती भगवतोऽरिष्टनेमेः समीपे प्रव्रजितुमिच्छति; यूयं तस्या दीक्षाऽभिपेकसामग्री-रूपकल्पयतेत्यर्थः, अनन्तरम् ‘एयं आणत्तियं पच्चप्पिणह’ एतामाज्ञप्तिकां प्रत्यर्पयत=निवेदयत । ‘तए णं ते कोडुंविया जाव पच्चप्पिणंति’ ततः खलु ते कौटुम्बिका यावत् प्रत्यर्पयन्ति । श्रीमतामाज्ञाऽस्माभिः सम्यक् संपादितेति ते कौटुम्बिकपुरुषाः कृष्णं निवेदयन्तीत्यर्थः ॥ सू० ९ ॥

॥ मूलम् ॥

तए णं से कण्हे वासुदेवे पउमावइं देविं पट्टयं दुरूहइ, दुरूहिता अट्टसएणं सोवन्नकलस० जाव निक्खमणाभिसएणं अभिसिंचइ, अभिसिंचित्ता सवालंकारविभूसियं करेइ, करित्ता पुरिससहस्सवाहिणीं सिवियं दुरूहावेइ, दुरूहावित्ता वारवई-णयरीमज्झंमज्झेणं निग्गच्छइ, निग्गच्छित्ता जेणेव रेवयए

मेरी प्रार्थना है कि आप मुझे इस पवित्र कार्य के लिये आज्ञा दें ।

पद्मावती द्वारा इस प्रकार कहे जाने पर कृष्ण वासुदेवने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया और इस प्रकार कहा-हे देवानुप्रिय ! शीघ्रातिशीघ्र पद्मावती देवी के लिये विशाल दीक्षा महोत्सव की तैयारी करो । तैयारी होजाने के बाद मुझे सूचना करो । तदनुसार उन कौटुम्बिक पुरुषोंने दीक्षामहोत्सव की तैयारी करके पुनः उसकी सूचना कृष्ण वासुदेव को दी ॥ सू० ९ ॥

छे छे आप आ पवित्र कार्य भाटे आज्ञा आपो.

पद्मावती द्वारा आ प्रकारे छेवाभां आवतां कृष्ण वासुदेवे कौटुम्बिक पुरुषोने ओलाव्या अने आम कळुं:- हे देवानुप्रियो ! ओकदम उतावणथी पद्मावती देवीने भाटे भडान् दीक्षामहोत्सवनी तैयारी करो. तैयारी करीने भने सूचना करो. ओ प्रभाणु ते कौटुम्बिक पुरुषोणे दीक्षामहोत्सवनी तैयारी करी अने तेनी सूचना कृष्ण वासुदेवने आपी. (सू० ९)

पवण जेणेव सहस्संबवणे उज्जाणे तेणेव उवागच्छइ, उवा-
गच्छित्ता, सीयं ठवेइ, पउमावई देवी सीयाओ पच्चोरुहइ ।
तए णं से कण्हे वासुदेवे पउमावई देविं पुरओ कट्ठु जेणेव
अरहा अरिट्टुनेमी तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता अरहं
अरिट्टुनेमिं आयाहिणपयाहिणं करेइ, करित्ता,
वंदइ णमंसइ, वंदित्ता णमंसित्ता एवं वयासी-
एस णं भंते ! मम अग्गमहिंसी पउमावई नामं
देवी इट्ठा कंता पिया मणुन्ना मणामा अभिरामा जीविय-
ऊसासा हिययाणंदजणिया उंबरपुप्फं पिव दुल्लभा सवणयाए,
किमंग ! पुण पासणयाए ? तन्नं अहं देवाणुप्पिया ! सिस्सणी-
भिवखं दलयामि, पडिच्छंतु णं देवाणुप्पिया ! सिस्सणी-
भिवखं । अहासुहं । तए णं सा पउमावई देवी उत्तरपुरत्थिमं
दिसीभागं अवक्कमइ, अवक्कमित्ता सयमेव आभरणालंकारं
ओमुयइ, ओमुइत्ता सयमेव पंचमुट्ठियं लोयं करेइ, करित्ता
जेणेव अरहा अरिट्टुनेमी तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता
अरहं अरिट्टुनेमिं वंदइ णमंसइ, वंदित्ता णमंसित्ता एवं
वयासी-आलित्ते जाव धम्ममाइक्खियं ॥ सू० १० ॥

॥ टीका ॥

‘तए णं’ इत्यादि । ‘तए णं से कण्हे वासुदेवे पउमावई देविं’ ततः
खलु स कृष्णो वासुदेवः पद्मावतीं देवीं ‘पट्ठयं’ पट्ठकं=पट्ठकफलकं ‘दुरुहइ’
दूरोहयति, ‘दुरुहित्ता अट्ठसएणं सोवन्नकलसं जाव निक्खमणाभिसेएणं’ दूरोह्य
अष्टशतैः सौवर्णकलशैर्यावत् निष्क्रमणाभिषेकम् ‘अभिसिंचइ’ अभिषिञ्चति=करोति ।
कृष्णो वासुदेवो देवीं पद्मावतीं फलके समारोह्य अष्टशतसुवर्णमयकलशैर्यावत्
स्नपयतीति भावः । ‘अभिसिंचित्ता’ अभिषिञ्च्य ‘सव्वालंकारविभूसियं’ सर्वालङ्का-

उसके बाद स्वयं कृष्ण वासुदेवने पद्मावती को पाट पर
बैठाकर एक सौ आठ स्वर्ण कलशों से स्नान करवाया यावत्

त्यार पछी स्वयं कृष्ण वासुदेवे पद्मावतीने पाट उपर गेसाडीने ओकसे आठ
सुवर्ण कलशोथी स्नान करावुं अने दीक्षाने अभिषेक कर्यो, तथा गंधा अलंकारोथी

રવિભૂષિતાં=સર્વાલંકારૈરલંકૃતાં 'કરેઈ' કરોતિ, 'કરિત્તા' કૃત્વા 'પુરિસસહસ્સ-
 વ્રાહિણિં સિવિયં દુરુહાવેઈ' પુરુષસહસ્રવાહિનીં શિવિકાં દૂરોહયતિ । અભિષે-
 કાનન્તરં કૃષ્ણો વાસુદેવઃ પદ્માવતીં દેવીં સહસ્રપુરુષૈરુહમાનાયાં શિવિકાયા-
 મારોહયતીત્યર્થઃ; 'દુરુહાવિત્તા વારવૈર્ણયરીમજ્જમજ્જેણં નિગ્ગચ્છઈ' દૂરોહ્ય
 દ્વારાવતીનગરીમધ્યમધ્યેન નિર્ગચ્છતિ, 'નિગ્ગચ્છિત્તા જેણેવ' નિર્ગત્ય યત્રૈવ
 'રેવયણ પવ્વણ જેણેવ સહસ્સંવવણે ઉજ્જાણે તેણેવ ઉવાગચ્છઈ, ઉવાગચ્છિત્તા
 સિવિયં ઠવેઈ' રૈવતકઃ પર્વતો યત્રૈવ સહસ્રામ્રવનમ્ ઉદ્યાનં તત્રૈવ ઉપાગચ્છતિ,
 ઉપાગત્ય શિવિકાં સ્થાપયતિ, 'પડમાવૈ દેવી સીયાઓ' પદ્માવતી દેવી
 શિવિકાયાઃ 'પચ્ચોરુહઈ' પ્રત્યવરોહતિ-અવતરતીત્યર્થઃ । 'તણ ણં' તતઃ खलु
 'સે કણ્હે વાસુદેવે પડમાવૈં દેવિં પુરઓ કટ્ટુ જેણેવ અરહા અરિટ્ટનેમી તેણેવ
 ઉવાગચ્છઈ, ઉવાગચ્છિત્તા અરહં અરિટ્ટનેમિં વંદઈ ણમંસઈ, વંદિત્તા ણમંસિત્તા एवं
 વયાસી' સ કૃષ્ણો વાસુદેવઃ પદ્માવતીં દેવી પુરતઃ કૃત્વા યત્રૈવ અર્હન્
 અરિટ્ટનેમિઃ તત્રૈવ ઉપાગચ્છતિ, ઉપાગત્ય અર્હન્તમરિટ્ટનેમિં ત્રિકૃત્વ આદ-
 ક્ષિણપ્રદક્ષિણં કરોતિ, કૃત્વા વન્દતે નમસ્યતિ, વન્દિત્વા નમસ્યિત્વા એવમવદત્-
 'એસ ણં મંતે ! મમ અગ્ગમહિસી પડમાવૈ નામં દેવી ઇટ્ઠા કંતા પિયા મણુઆ

દીક્ષા કા અભિષેક કિયા ઓર સમી અલંકારોં સે અલંકૃત કરકે
 હજાર પુરુષોં સે વાહિત શિવિકા પર ઉસે બેઠાકર દ્વારકા નગરી
 કે બીચોબીચ હોતે હુણ ધામધૂમ સે જહાં રૈવતક પર્વત થા ઓર
 જહાં સહસ્રામ્રવન ઉદ્યાન થા વહાં લાકર શિવિકા ઉતરવાયી, ઉસ
 સમય પદ્માવતી દેવી કે શિવિકા સે ઉતર જાને કે અનન્તર કૃષ્ણ
 વાસુદેવને પદ્માવતી દેવી કો આગે કરકે જહાં અર્હત્ અરિષ્ટનેમિ થે
 વહાં ગયે । વહાં જાકર ઉન્હોં ને ત્રીન બાર આદક્ષિણ-પ્રદક્ષિણ કરકે
 વન્દન નમસ્કાર કિયા ઓર હસ પ્રકાર કહા-હે ભદન્ત ! યહ
 પદ્માવતી દેવી મેરી પટ્ટરાની હૈ, તથા મેરે લિયે ઇષ્ટ હૈ, કાન્ત હૈ, પ્રિય હૈ,

વિભૂષિત કરીને હબર પુરુષોથી ઉપાડેલી પાલખીમાં બેસાડી દ્વારકા નગરી વચ્ચેવચ્ચ
 થઇને ધામધૂમથી જ્યાં રૈવતક પર્વત હતો અને જ્યાં સહસ્રામ્રવન ઉદ્યાન હતું ત્યાં
 લઈ આવી પાલખી ઉતારી, તે સમયે પદ્માવતી દેવીના પાલખીમાંથી ઉતર્યા પછી કૃષ્ણ
 વાસુદેવ પદ્માવતી દેવીને આગળ કરીને જ્યાં અર્હત અરિષ્ટનેમિ હતા ત્યાં ગયા. ત્યાં
 જઇને ત્રણબાર આદક્ષિણપ્રદક્ષિણ કરી વંદન નમસ્કાર કર્યા અને આ પ્રકારે કહ્યું:-હે
 ભદન્ત ! આ પદ્માવતી દેવી મારી પટ્ટરાણી છે, તથા મારે માટે ઇષ્ટ છે, કાન્ત છે, પ્રિય છે,

मणामा अभिरामा' एषा खलु भदन्त ! मम अग्रमहिषी पद्मावती नाम देवी इष्टा कान्ता प्रिया मनोज्ञा मनोऽमा अभिरामा, 'जीवियउस्सासा' जीवितोच्छ्वासा= प्राणसमाना, पुनः 'हिययाणंदजणिया' हृदयानन्दजनिका; तथा 'उंवरपुष्पं पिव' उदुम्बरपुष्पमिव 'दुल्लहा' दुर्लभा, 'सवणयाए' श्रवणतायै-श्रवणाय 'किमंग पुण पासणयाए' किमङ्ग ! पुनर्दर्शनतायै=दर्शनाय-हे भदन्त ! एतादृशी पुण्यवती उदुम्बरपुष्पवत् श्रवणायापि दुर्लभा, किं पुनर्द्रष्टुमित्यर्थः । 'तन्न अहं देवाणुप्पिया' तां खलु अहं हे देवानुप्रिय ! 'सिस्सिणीभिव्वं' शिष्या-भिक्षाम्=शिष्यारूपां भिक्षां 'दलयामि' ददामि, 'पडिच्छंतु णं देवाणुप्पिया' प्रतीच्छन्तु=स्वीकुर्वन्तु खलु हे देवानुप्रियाः ! 'सिस्सिणीभिव्वं' शिष्याभिक्षाम् । कृष्णस्य वचनं श्रुत्वा भगवानाह-'अहासुहं' यथासुखम्=हे कृष्ण ! यथा तुभ्यं रोचते इति । 'तए णं सा पडमावई देवी' ततः खलु सा पद्मावती देवी

मनोज्ञ है, मनामा (मन के अनुकूल कार्य करने वाली) है एवं गुण आदि से सुन्दर है । हे भगवन् ! यह मेरे जीवन में श्वासउच्छ्वास के समान प्रिय है, एवं मेरे हृदय को आनन्दित करने वाली है । इस प्रकार का स्त्रीरत्न गूलर के फूल के समान सुनने के लिये भी दुर्लभ है तो फिर देखना तो बड़ा ही असंभव है । हे देवानु-प्रिय ! मैं आपको इस पद्मावती को शिष्यारूप से भिक्षा देता हूँ, आप कृपा करके इस शिष्यारूप भिक्षा को स्वीकार करें । कृष्ण की प्रार्थना सुनकर भगवान् ने कहा- हे कृष्ण ! जैसी तुम्हारी इच्छा ।

उसके बाद पद्मावती देवीने ईशानकोण में जाकर अपने

मनोज्ञ छे, मनामा - मनने अनुकूल कार्य करवावाणी छे अने गुण आदिथी सुंदर छे. हे भगवन् ! आ भारा जवनमां श्वासउच्छ्वासनी चेठे प्रिय छे अर्थात् भारा हृदयने आनंद आपवा वाणी छे. आवा प्रकारनु स्त्रीरत्न उंवराना कूलनी चेठे सांभणुं पणु दुर्लभ छे तो पछी ते नजरे जेवुं तो गहुज असंभव छे. हे देवानुप्रिय ! हुं आपने आ पद्मावतीने शिष्याइये भिक्षा आपुं छुं तो आप कृपा करीने आ शिष्याइय भिक्षाने स्वीकार करे, कृष्णनी प्रार्थना सांभणी भगवाने कहुं- हे कृष्ण ! जेवी तभारी छच्छा.

तयार पछी ते पद्मावती देवीये ईशानकोणमां जधने स्वहस्ते पोतानां शरीर

‘ઉત્તરપુરત્થિમં દિસીભાગં’ ઉત્તરપૌરસ્ત્યમ્ દિગ્ભાગમ્ ‘અવક્કમઈ’ અપક્રામ્યતિ= ગચ્છતિ, ‘અવક્કમિત્તા’ અપક્રમ્ય ‘સયમેવ આભરણાલંકારં’ સ્વયમેવ આભરણા-લક્ષારમ્ ‘ઓમુયઈ’ અવમુશ્ચતિ=શરીરાદવતારયતિ, ‘ઓમુઈત્તા’ અવમુચ્ય=અવતાર્ય ‘સયમેવ પંચમુટ્ઠિયં લોયં કરેઈ’ સ્વયમેવ પશ્ચમુષ્ટિકં લોચં કરોતિ, ‘કરિત્તા જેણેવ અરહા અરિટ્ટનેમી તેણેવ ઉવાગચ્છઈ’ કૃત્વા યત્રૈવ અર્હન્ અરિષ્ટનેમિઃ તત્રૈવ ઉપાગચ્છતિ, ‘ઉવાગચ્છિત્તા’ ઉપાગત્ય ‘અરહં અરિટ્ટનેમિં’ અર્હન્તમરિષ્ટનેમિં ‘વંદઈ ણમંસઈ’ વન્દતે નમસ્યતિ, ‘વંદિત્તા ણમંસિત્તા એવં વયાસી’ વન્દિત્વા નમસ્યિત્વા એવમવદત્-‘આલિત્તે જાવ ધમ્મમાહિલ્લયં’ આલિપ્તો યાવદ્ ધર્મ આરૂયાતઃ । હે ભદન્ત ! એષ સંસાર આદીપ્તો=જન્મજરામરણાદિદુઃખાદિભિર-ગ્નિભિરનવરતં જ્વલિતઃ, તસ્માદિચ્છામિ દેવાનુપ્રિયૈઃ સ્વયમેવ પ્રવ્રાજિતાં યાવદ્ધર્મ આરૂયાતઃ ॥ સૂ. ૧૦ ॥

॥ મૂલમ્ ॥

તણ્ પં અરહા અરિટ્ટનેમી પડમાવઈં દેવિં સયમેવ પવાવેઈ, પવાવિત્તા સયમેવ મુંડાવેઈ, જક્ખિણીણ અજ્ઞાણ સિસ્સિણીં દલયઈ । તણ્ પં સા જક્ખિણી અજ્ઞા પડમાવઈં દેવિં સયં પવાવેઈ જાવ સંજમિયવં । તણ્ પં સા પડમાવઈં જાવ સંજમઈ । તણ્ પં સા પડમાવઈં અજ્ઞા જાયા ઈરિયાસમિયા જાવ ગુત્તવંભયારિણી ॥ સૂ. ૧૧ ॥

હાથોં સે અપને શરીર ઉપર કે સમી આભરણ ઉતારે ઓર સ્વયં કેશોં કા પશ્ચમુષ્ટિક લુચ્ચન (લોચ) કરકે જહાં ભગવાન્ અરિષ્ટનેમિ થે વહાં આકર વન્દન નમસ્કાર કર ઇસ પ્રકાર ચોલી-હે ભદન્ત ! યહ સંસાર જન્મ, જરા, મરણ આદિ દુઃખરૂપ અગ્નિ સે પ્રજ્વલિત હો રહા હૈ, અતઃ ઇસ દુઃખસમૂહ સે અલગ હોને કે લિયે મૈં આપકે સમીપ મુણ્ડિત હોકર પ્રવ્રજિત હોના ચાહતી હૂં; એતદર્થ આપ કૃપા કરકે મુજ્ઞકો ચારિત્ર ધર્મ સુનાઈયે ॥ સૂ. ૧૦ ॥

ઉપરના સર્વે આભરણ ઉતાર્યાં. અને પોતેજ કેશોનું પંચમુષ્ટિક લુચ્ચન (લોચ) કરીને ન્યાં ભગવાન અરિષ્ટનેમિ હતા ત્યાં આવીને વંદન નમસ્કાર કરી આ પ્રકારે બોલી, હે ભદન્ત ! આ સંસાર જન્મ, જરા, મરણ આદિ દુઃખરૂપ અગ્નિથી પ્રજ્વલિત થઈ રહ્યો છે, તેથી હું આ દુઃખસમૂહથી પૃથક થવા માટે આપની પાસે મુંડિત થઈને દીક્ષા લેવા ચાહું છું. માટે આપ કૃપા કરીને ચારિત્ર ધર્મ સંભળાવો (સૂ. ૧૦)

॥ टीका ॥

‘तए णं’ इत्यादि । ‘तए णं अरहा अरिष्टनेमी पडमावइं देविं’ ततः खलु अहंन अरिष्टनेमिः पद्मावतीं देवीं ‘सयमेव पव्वावेइ’ स्वयमेव प्रव्रजयति=प्रव्रज्यां ददाति, ‘पव्वावित्ता’ प्रव्रज्य ‘सयमेव मुंडावेइ’ स्वयमेव मुण्डयति=भावतो मुण्डितां करोति । अनन्तरं भगवानहंन अरिष्टनेमिः ‘सयमेव जक्खिणीए अज्जाए सिस्सिणिं दलयइ’ स्वयमेव यक्षिण्यै आर्यायै शिष्यां ददाति=स्वयमेव भगवान् तां पद्मावतीं यक्षिण्यै आर्यायै शिष्यारूपेण ददाति । ‘तए णं सा जक्खिणी अज्जा’ ततः खलु सा यक्षिणी आर्या ‘पडमावइं देविं’ पद्मावतीं देवीं, ‘सयं पव्वावेइ’ स्वयं प्रव्रजयति=केशलुञ्चनादिरूपां प्रव्रज्यां ददाति, ‘जाव संजमियव्वं’ यावत् संयन्तव्यम्=संयमे यतितव्यम् इत्युपदिशति । ‘तए णं’ ततः खलु, ‘सा पडमावइं जाव संजमइ’ सा पद्मावती यावत् संयच्छते=संयमे यत्नं करोति । ‘तए णं सा पडमावइं अज्जा जाया’ ततः खलु सा पद्मावती आर्या जाता, पुनश्च ‘ईरियासमिया जाव गुत्तवंभयारिणी’ ईर्यासमिता यावद् गुप्तरक्षचारिणी=ईर्यासमित्यादिभिः पञ्चभिः समितिभिर्युक्ता सती यावद् गुप्तरक्षचारिणी जाता ॥ सू० ११ ॥

उसके बाद भगवान् अहंन अरिष्टनेमिने पद्मावती देवी को स्वयमेव प्रव्रजित और मुण्डित करके यक्षिणी आर्या के सुपुर्द करदी । अनन्तर यक्षिणी आर्याने पद्मावती को प्रव्रजित किया, और संयम क्रिया में सावधान रहने के लिये शिक्षा दी कि—हे पद्मावती ! तुम संयम में सदा सावधान रहना ! पद्मावती आर्या भी यक्षिणी आर्या के कथनानुसार संयम में यत्न करने लगी और वह पद्मावती आर्या बन करके तथा ईर्यासमिति आदि पाँचों समितियों से युक्त हो यावत् ब्रह्मचारिणी होगयी ॥ सू० ११ ॥

त्यार पछी भगवान् अहंन अरिष्टनेमिणे पद्मावती देवीने पोतेज प्रव्रजित तथा मुंडित करावीने यक्षिणी आर्याने सुप्रत करी दीधी. अनन्तर ते यक्षिणी आर्याणे पद्मावतीने प्रव्रजित करीने संयम क्रियामां सावधान रहेवा शिआमणु आपी छे छे पद्मावती ! ‘तमारे संयममां सदा सावधान रहेवुं’. पद्मावती आर्या पणु यक्षिणी आर्याना छेडेवा प्रमाणे संयममां यत्न करवा लागी, अने ते पद्मावती आर्या थछने तथा ईर्यासमिति आदि—पांचे समितिओथी युक्त थछ यावत् ब्रह्मचारिणी थछ गछ. (सू० ११).

॥ मूलम् ॥

तए णं सा पउमावई अज्जा जक्खिणीए अज्जाए अंतिए
सामाइयमाइयाइं एक्कारस अंगाइं अहिज्जइ, बहूहिं चउत्थछट्ठु-
मदसमदुवालसेहिं मासार्द्धमासखमणेहिं विविहेहिं तवोकम्मेहिं
अप्पाणं भावेमाणा विहरइ । तए णं सा पउमावई अज्जा
बहुपडिपुन्नाइं वीसं वासाइं सामन्नपरियायं पाउणित्ता मासियाए
संलेहणाए अप्पाणं झोसेइ, झोसित्ता सट्ठिं भत्ताइं अणसणाए
छेदेइ, छेदित्ता जस्सट्ठाए कीरई नग्गभावे जाव तमट्ठं आराहेइ,
चरिमुस्सासेहिं सिद्धा ॥ सू० १२ ॥

इय पंचमवग्गस्स पढममज्झयणं समत्तं ।

॥ टीका ॥

‘तए णं’ इत्यादि । ‘तए णं पउमावई अज्जा’ ततः खलु सा
पद्मावती आर्या ‘जक्खिणीए अज्जाए’ यक्षिण्या आर्याया ‘अंतिए’ अन्तिके
‘सामाइयमाइयाइं एक्कारस अंगाइं’ सामायिकादीनि एकादश अङ्गानि, ‘अहिज्जइ’
अधीते ‘बहूहिं चउत्थछट्ठमदसमदुवालसेहिं’ बहुभिश्चतुर्थपष्टाष्टमदशमद्वादशभिः
‘मासार्द्धमासखमणेहिं विविहेहिं तवोकम्मेहिं’ मासार्द्धमासक्षपणैर्विविधैस्तपः-
कर्मभिः ‘अप्पाणं भावेमाणा विहरइ’ आत्मानं भावयन्ती विहरति । ‘तए णं’
ततः खलु ‘सा पउमावई अज्जा’ सा पद्मावती आर्या ‘बहुपडिपुन्नाइं
वीसं वासाइं’ बहुप्रतिपूर्णानि विंशतिं वर्षाणि ‘सामन्नपरियायं पाउणित्ता’
श्रामण्यपर्यायं पालयित्वा ‘मासियाए संलेहणाए’ मासिक्या संलेखनया,

अनन्तर पद्मावती आर्यानि यक्षिणी आर्या के समीप सामा-
यिक आदि ग्यारह अंगों का अध्ययन किया और साथ ही साथ
उपवास, वेला, तेला, चोला, पचोला, पन्द्रह २ और महीने २ तक
की विविध तपस्या करती हुई विचरने लगी । पद्मावती आर्यानि
पूरे बीस वर्ष तक चारित्रपर्याय पाला । अन्त में जब दुर्बल होगयी

ते पछी पद्मावती आर्याओ यक्षिणी आर्या पासे सामायिक आदि अगीयार
अंगोनुं अध्ययन कयुं अने तेनी साथेउपवास, छठे, अष्टम, थार, पांच, पंदर
पंदर दिवस अने भडिना भडिना सुधीनी विविध तपस्या करती करती विचरवा लागी.
पद्मावती आर्याओ पुरां बीस वर्ष सुधी चारित्र पर्यायनुं पालन कयुं. अंतमां न्यादे
दुर्बल थछ गछत्यादे तेओ ओक भासनी संदेणनाने प्रारंभ कये. अने संदेणना द्वारा

‘अप्पाणं झोसेइ’ आत्मानं जोषयति=सेवते, ‘झोसित्ता सट्ठिं भत्ताइ’ जोषयित्वा=सेवित्वा षट्ठिं भक्तानि, ‘अणसणाए छेदेइ’ अनशनेन छिनत्ति, ‘छेदित्ता जस्सट्ठाए कीरई नग्गभावे जाव तमट्ठं आराहेइ’ छित्त्वा यस्यार्थाय क्रियते नग्नभावः यावत्तमर्थम् आराधयति । पुनः सा पद्मावती आर्या विंशतिं वर्षाणि यावत् निरन्तरं श्रामण्यपर्यायं पालयित्वा मासिक्या संलेखनया आत्मानं भावयित्वा षट्ठिं भक्तानि अनशनेन छित्त्वा, यमर्थमुद्दिश्य संयमं स्वीकृतवती तमर्थं प्राप्तवती । तदनु ‘चरमुस्सासेहिं सिद्धा’ चरमोच्छ्वासैः सिद्धा=अन्तिममुच्छ्वासमुत्सृज्य सा सिद्धिं गता ॥ सू० १२ ॥

इति पञ्चमवर्गस्य प्रथमाध्ययनं सम्पूर्णम् ।

॥ मूलम् ॥

उक्खेवओ य अज्झयणस्स । तेणं कालेणं तेणं समएणं बारवई णयरी, रेवयए, उज्जाणे नंदनवणे, तत्थ णं बारवईए णयरीए कणहे वासुदेवे राया होत्था । तस्स णं कणहस्स वासुदेवस्स गोरी देवी, वण्णओ, अरहा अरिट्ठनेमी समोसडे, कणहे णिग्गए, गोरी जहा पडमावई तहा णिग्गया, धम्मकहा, परिसा पडिगया, कणहे वि पडिगए । तए णं सा गोरी जहा पडमावई तहा णिक्खंता जाव सिद्धा २, एवं गंधारी ३, लक्खणा ४, सुसीमा ५, जंबवई ६, सच्चभामा ७, रुप्पिणी ८, अट्ठ वि पडमावईसरिसयाओ अट्ठ अज्झयणा ॥ सू० १३ ॥

तो उनने एक मास की संलेखना प्रारम्भ की, और संलेखना द्वारा साठ भक्तों को अनशन से छेदित कर अर्थात् एक महिने का संथारा करके जिस मोक्षप्राप्ति के लिये संयम लिया उसका आराधन कर अन्तिम श्वास के बाद सिद्ध पद को प्राप्त किया ॥ सू० १२ ॥

प्रथम अध्ययन संपूर्ण

साठ लक्ष्मणानु अनशनथी छेदन करी अर्थात् ओक भडिनाने संथारे करी जे मोक्ष प्राप्ति भाटे संयम लीधो हुते तेनु आराधन करतां अन्तिम श्वास पछी सिद्ध पदने प्राप्त कथुं ।

प्रथम अध्ययन संपूर्ण.

॥ टीका ॥

‘उक्खेवओ’ इत्यादि । ‘उक्खेवओ य अज्झयणस्स’ उत्क्षेपकश्च अध्ययनस्य=अस्याध्ययनस्य प्रारम्भवाक्यं पूर्वस्याध्ययनस्य प्रारम्भवाक्यवद् विज्ञेयम् । ‘तेणं कालेणं तेणं समणं वारवई णयरी’ तस्मिन् काले तस्मिन् समये द्वारावती नगरी, तत्र ‘रेवयए’ रैवतकः पर्वतः, ‘उज्जाणे नन्दनवणे’ उद्यानं नन्दनवनम्=नन्दनवननामकमुद्यानम् । ‘तत्थ णं’ तत्र खलु ‘वारवईए णयरीए कण्हे वासुदेवे राया होत्था’ द्वारावत्यां नगर्यां कृष्णो वासुदेवः राजा आसीत् । ‘तस्स णं कण्हस्स वासुदेवस्स गोरी देवी’ तस्य खलु कृष्णस्य वासुदेवस्य गौरी देवी आसीत् । ‘वण्णओ’ वर्णकः-अस्या वर्णनं पूर्ववद् विज्ञेयम् । ‘अरहा अरिष्टनेमी समोसढे’ अर्हन् अरिष्टनेमिः समवसृतः । भगवद्दर्शनार्थं ‘कण्हे णिग्गए’ कृष्णो निर्गतः । ‘गोरी जहा पडमावई

द्वितीय अध्ययन का प्रारम्भवाक्य इस प्रकार जानना चाहिए, श्री जम्बूस्वामी श्री सुधर्मास्वामी से पूछते हैं-हे भदन्त ! भगवान महावीर के द्वारा निरूपित प्रथम अध्ययन का भाव मैंने सुना, परन्तु इसके बाद भगवान ने द्वितीय अध्ययन में किस भाव का निरूपण किया है ? सो कृपा कर सुनाइये । श्री सुधर्मास्वामी ने कहा-हे जम्बू ! उस काल उस समय में द्वारका नामक नगरी थी । उस नगरी के समीप में ही रैवतक नामक पर्वत था । उस पर्वत पर नन्दवन नामक एक मनोहर तथा विशाल उद्यान था । उस द्वारावती नगरी के राजा कृष्ण वासुदेव थे । उस कृष्ण वासुदेव की पट्टरानी का नाम गौरी था । एक समय नन्दनवन उद्यान में भगवान अर्हत् अरिष्टनेमि पधारे । कृष्ण वासुदेव भगवान के दर्शन

आ गीज्ज अध्ययननुं प्रारंभ वाक्य आ प्रकारे ज्ञाणुं ज्ञेयं ।

श्री जम्बूस्वामी श्री सुधर्मास्वामीने पूछे छे :-हे भदन्त ! भगवान महावीर द्वारा निरूपित प्रथम अध्ययनने भाव में सांभल्यो पण तेना पछी भगवाने द्वितीय अध्ययनमां क्या भावनुं निरूपण कर्तुं छे ते कृपा करीने सांभलावो । श्री सुधर्मास्वामीने कहुं-हे जम्बू ! ते काल ते समये द्वारका नामनी नगरी छती, ते नगरीनी पासेर रैवतक नामे पर्वत छतो । ते पर्वत उपर नन्दनवन नामे ओक मनोहर तथा विशाल उद्यान छतुं । ते द्वारका नगरीना राजा कृष्ण वासुदेव छता । ते कृष्ण वासुदेवनी पट्टराणीनुं नाम गौरी छतुं । ओक समय नन्दनवन उद्यानमां भगवान अर्हत् अरिष्टनेमि

तहा निगया 'गौरी यथा पद्मावती तथा निर्गता । भगवता 'धम्मकहा' धर्मकथा कथिता । धर्मकथां श्रुत्वा 'परिसा पडिगया' परिपत्प्रतिगता । अनन्तरं 'कण्हे वि पडिगए' कृष्णोऽपि प्रतिगतः । 'तए णं सा गौरी जहा पउमावई' ततः खलु सा गौरी यथा पद्मावती 'तहा णिक्खंता जाव सिद्धा' तथा निष्क्रान्ता यावत् सिद्धा ॥ इति द्वितीयमध्ययनम् ॥ २ ॥

‘एवं गंधारी ३, लक्ष्मणा ४, सुसीमा ५, जंबवई ६, सच्च-
भामा ७, रुक्मिणी ८, अट्टवि पउमावईसरिसाओ । एवं गान्धारी ३, लक्ष्मणा
४, सुसीमा ५, जाम्बवती ६, सत्यभामा ७, रुक्मिणी ८, अष्टावपि पद्मावती-
सदृशाः पद्मावतीमारभ्य रुक्मण्यन्ता अष्टावपि कृष्णपट्टमहिष्यः समानचरिताः ।
एवं 'अट्ट अज्झयणा=अष्ट अध्ययनानि समाप्तानि ॥ सू० १३ ॥

के लिये भगवान के समीप पहुँचे । गौरी देवी भी पद्मावती देवी के
समान भगवान के दर्शन के लिये गयी । भगवान ने धर्मकथा कही ।
धर्मकथा सुनकर परिषद् अपने घर लौट गयी । कृष्ण भी भगवान
के दर्शन कर अपने महल में पहुँचे । उसके बाद वह गौरी देवी
पद्मावती के समान प्रव्रजित हुई और यावत् सिद्ध होगयी ॥ २ ॥

इसी प्रकार गान्धारी, लक्ष्मणा, सुसीमा, जाम्बवती, सत्यभामा
और रुक्मिणी का वृत्तान्त समानरूपसे जानना चाहिये । पद्मावती
आदि आठों रानियाँ एक समान प्रव्रजित हो सिद्ध होगयीं । ये
आठों रानियाँ कृष्ण वासुदेव की पट्टरानियाँ थीं । इस प्रकार ये
आठ अध्ययन समाप्त हुए ॥ सू० १३ ॥

पधार्था. कृष्ण वासुदेव भगवाननां दर्शन भाटे भगवाननी पास पडोन्था गौरी देवी
पणु पद्मावती देवीनी पेठे भगवाननां दर्शन भाटे गछ. भगवाने धर्मकथा कही. धर्म-
कथा सांभणी परिषद् पोतपोताने घेर पाछी गछ, कृष्ण पणु भगवाननां दर्शन करी
पोताना भडेलभां गया. त्थार पछी ते गौरी देवी पद्मावतीनी पेठे प्रव्रज्या अडुणु
करीने सिद्ध थछ गछ. (२)

आ प्रकारे गान्धारी, लक्ष्मणा, सुसीमा, जाम्बवती, सत्यभामा तथा रुक्मिणीनु
वृत्तान्त समानरूपे जानुनुं जेछये. पद्मावती आदि आठे राणीओ ऐकज सरणी रीते
प्रव्रज्या अडुणु करीने सिद्ध थछ गछ. ये आठे राणीओ कृष्ण वासुदेवनी पट्टराणीओ
हुती. आ प्रकारे आठ अध्ययन समाप्त थयां (सू० १३)

॥ मूलम् ॥

उक्खेवओ य नवमस्स । तेणं कालेणं तेणं समएणं वार-
वईए णयरीए रेवयए पव्वए, नंदणवणे उज्जाणे, कण्हे राया,
तत्थ णं वारवईए णयरीए कण्हस्स वासुदेवस्स पुत्तए जंववईए
देवीए अत्तए संवे नामं कुमारे होत्था । अहीण० । तस्स
णं संबस्स कुमारस्स मूलसिरी नामं भारिया होत्था, वण्णओ,
अरहा अरिट्टिनेमी समोसढे । कण्हे णिग्गए, मूलसिरी वि
णिग्गया, जहा पउमावई, नवरं देवाणुप्पिया ! कण्हं वासुदेवं
आपुच्छामि, जाव सिद्धा । एवं मूलदत्ता वि ॥ सू० १४ ॥

॥ टीका ॥

‘उक्खेवओ’ इत्यादि । ‘उक्खेवओ य नवमस्स’ उत्क्षेपकश्च
नवमस्य, नवमस्याध्ययनस्य प्रारम्भवाक्यं पूर्ववदेव ज्ञेयम् । ‘तेणं कालेणं
तेणं समएणं वारवईए णयरीए रेवयए पव्वए’ तस्मिन् काले तस्मिन् समये
द्वारावत्यां नगर्यां रैवतकः पर्वतः ‘नंदणवणे उज्जाणे’ नन्दनवनमुद्यानम्, ‘कण्हे
राया’ कृष्णो राजा । ‘तत्थ णं वारवईए णयरीए कण्हस्य वासुदेवस्स पुत्तए

नवम अध्ययन का प्रारम्भवाक्य भी इसी प्रकार जानना कि
जम्बूस्वामी ने पूछा-हे भदन्त ! भगवान से प्ररूपित आठवें अध्य-
यन का भाव आपके द्वारा मैंने सुना, परन्तु हे भगवन् ! अब मैं
चाहता हूँ कि आप मुझे भगवान महावीर प्रभु-कथित नवमें
अध्ययन के भावों को सुनावें । श्री सुधर्मास्वामी ने कहा-हे जम्बू !
उस काल उस समय में द्वारका नामक नगरी थी, उस नगरी के
समीप रैवतक नामक पर्वत था । वहाँ पर नन्दनवन नामक उद्यान
था । उस नगरी के राजा कृष्ण वासुदेव थे । उस द्वारका नगरी

नवमा अध्ययननु प्रारंभ वाक्य पण्ण ओए रीते णण्णुं के श्री जम्बूस्वामीओ
पूछुं-हे भदन्त ! भगवान द्वारा प्ररूपित उक्त आठमा अध्ययनना भाव आपना द्वारा
मैं सांलण्यो, परन्तु हे भगवान् ! इवे हुं याहुं छुं के आप भने नवमा अध्ययनना
ओ भावो भगवान महावीर प्रभुओ कया होय ते सांलणावो । श्री सुधर्मास्वामीओ कहुं-
हे जम्बू ! ते काल ते समये द्वारका नामे नगरी હતી. તે નગરીની પાસે રૈવતક નામે
પર્વત હતો અને ત્યાં નંદનવન નામે ઉદ્યાન હતું. એ નગરીના રાજા કૃષ્ણ

जं ववईए देवीए अत्तए' तत्र खलु द्वारावत्यां नगर्यां कृष्णस्य वासुदेवस्य पुत्रो जाम्बवत्या देव्या आत्मजः=अङ्गजातः, 'संवे नामं कुमारे होत्था' साम्बो नाम कुमार आसीत् । यो हि कुमारः 'अहीण०' अहीन०=अहीन-पञ्चेन्द्रियशरीर आसीत् । 'तस्स णं संवस्स कुमारस्स' तस्य खलु साम्बस्य कुमारस्य 'मूलसिरी नामं भारिया होत्था' मूलश्रीनाम भार्याऽसीत्, 'वण्णओ०' वर्णकः- अस्या वर्णनं पूर्ववद्विज्ञेयम् । तत्र द्वारावत्याम् 'अरहा अरिष्टनेमी समोसढे' अर्हन् अरिष्टनेमिः समवसृतः, 'कण्हे णिग्गए' कृष्णो निर्गतः, 'मूलसिरी वि णिग्गया' मूलश्रीरपि निर्गता, 'जहा पउमावई' यथा पद्मावती 'नवरं' विशेषः, 'देवाणुप्पिया ! कण्हं वासुदेवं आपुञ्छामि' हे देवानुप्रिय ! कृष्णं वासुदेवमापृञ्छामि । साम्बकुमारः पूर्वमेव प्रव्रजितस्तस्मादियं

में कृष्ण वासुदेव के पुत्र जाम्बवती देवी के आत्मज साम्ब नामक कुमार थे, जो सर्वाङ्गसुन्दर थे । उस साम्बकुमार की पत्नी का नाम मूलश्री था । जो अत्यन्त सुन्दरी और कोमलाङ्गी थी । उस नगर में अर्हत् अरिष्टनेमी पधारे । कृष्ण उनके दर्शन के लिये गये । मूलश्री भी भगवान के दर्शन के निमित्त पद्मावती के समान गयी । भगवान ने धर्मकथा कही । धर्मकथा सुनकर परिषद् अपने-अपने घर लौट गयी । कृष्ण भी भगवान को वन्दन नमस्कार कर लौट गये । उसके बाद मूलश्रीने भगवान से कहा-हे भदन्त ! कृष्ण वासुदेव की आज्ञा लेकर आपके समीप प्रव्रजित होना चाहती हूँ । साम्बकुमार पहले ही प्रव्रजित होगये इसलिये मूलश्रीने कृष्ण

वासुदेव उता. ते द्वारका नगरीमां कृष्ण वासुदेवना पुत्र अने जाम्बवती देवीना आत्मज सांभ नामे कुमार उता, जे सर्वाङ्गसुन्दर उता. ते सांभ कुमारनी पत्नीनू नाम मूलश्री उतुं, जे अत्यन्त सुन्दर तथा कोमलाङ्गी उती. ते नगरीमां अर्हत् अरिष्टनेमि पधार्था. कृष्ण तेमनां दर्शन माटे गया. मूलश्री पणु भगवाननां दर्शननां निमित्ते पद्मावतीनी पेठे गछ. भगवाने धर्मकथा कही. धर्मकथा सांभणी परिषद् पोतपोताने घेरे पाछी गछ. कृष्ण पणु भगवानने वन्दन नमस्कार करी पाछा गया. त्थार पछी मूलश्रीजे भगवानने कछुं-हे भदन्त ! कृष्ण वासुदेवनी आज्ञा लधने आपनी पासे हुं प्रव्रजित थवा आहुं छुं. सांभकुमार पछेवांज प्रव्रजित थम गया उता तेथी

स्वश्वशुरं कृष्णं वासुदेवं पृच्छति स्मेति विशेषः । 'जाव सिद्धा' यावत्सिद्धा ।
 'एवं मूलदत्ता वि' एवं मूलदत्ताऽपि, मूलश्रीरिव मूलदत्ताऽपि-साम्बकुमारस्य
 द्वितीयभार्याऽपि विज्ञेया । सर्वमस्याश्चरितं पूर्ववदेव विज्ञेयमित्यर्थः ॥ सू० १४ ॥

इति श्रीविश्वविख्यात-जगद्बल्लभ-प्रसिद्धवाचक-पञ्चदशभाषाकलितललित-
 कलापाऽऽलापक-प्रविशुद्धगद्यपद्यनैकग्रन्थनिर्मायक-वादिमानमर्दक-श्रीशाहू-
 छत्रपतिकोल्हापुरराजप्रदत्त-'जैनशास्त्राचार्य'-पदभूषित-कोल्हापुर-
 राजगुरु-बालब्रह्मचारि-जैनाचार्य-जैनधर्मदिवाकर-पूज्यश्री-
 घासीलाल-व्रतिविरचितायाम् अन्तकृतदशाङ्गसूत्रस्य
 मुनिकुमुदचन्द्रिकायां टीकायां पञ्चमो वर्गः संपूर्णः ॥५॥



वासुदेव से आज्ञा लेकर पद्मावती के समान अर्हत् अरिष्टनेमि के
 समीप प्रव्रजित होकर तप संयम की आराधना करके सिद्ध पद
 को प्राप्त किया ॥ ९ ॥

मूलश्री के समान मूलदत्ता का भी सारा वृत्तान्त जानना
 चाहिये । यह साम्बकुमार की दूसरी पत्नी थी ॥ १० ॥ (सू० १४)

॥ पाँचवाँ वर्ग संपूर्ण ॥



मूलश्री कृष्ण वासुदेवनी आज्ञा लधने पद्मावतीनी पेठे अर्हत् अरिष्टनेमिनी पास
 प्रव्रज्या ग्रहण करी तपसंयमनी आराधना करी सिद्धपदने प्राप्त कथुं. (९)
 मूलश्रीना जेवुंज मूलदत्तावुं जधुं वृत्तान्त जणवुं जेधजे. आ साम्बकुमारनी
 भील पत्नी छती. ॥ १० ॥ (सू. १४)

पांचवो वर्ग संपूर्ण



अथ षष्ठो वर्गः

॥ मूलम् ॥

जइ णं भंते ! छट्टमस्स उक्खेवओ । नवरं सोलस
अज्झयणा पणत्ता; तं जहा —

मंकाई किंकमे चेव, मोग्गरपाणी य कासवे ।

खेमए धितिधरे चेव, केलासे हरिचंदणे ॥ १ ॥

वारत्त—सुदंसण—पुन्नभद्द—सुमणभद्द—सुपइट्ठे मेहे ।

अइमुत्ते अ अलक्खे अज्झयणाणं तु सोलसयं ॥ २ ॥

जइ सोलस अज्झयणा पणत्ता, पढमस्स अज्झयणस्स
के अट्ठे पणत्ते ? ॥ सू० १ ॥

॥ टीका ॥

‘जइ णं’ इत्यादि । ‘जइ णं भंते !’ यदि खलु भदन्त ! इत्यादि
‘छट्टमस्स उक्खेवओ’ षष्ठस्य उत्क्षेपकः=प्रारम्भवाक्यं पूर्वसदृशमेव, ‘नवरम्’
अयं विशेषः—हे जम्बू ! अत्र षष्ठवर्गे ‘सोलस अज्झयणा पणत्ता’ षोडश
अध्ययानि प्रज्ञप्तानि;

अब छठा वर्ग प्रारम्भ करते हैं:-

छठे वर्ग का प्रारम्भ वाक्य इस प्रकार जानना चाहिये,
श्री जम्बूस्वामीने कहा—हे भदन्त ! भगवान महावीर प्रभु के द्वारा
कथित पंचमवर्ग के भाव को आपके मुख से मैंने सुना, अब इसके
बाद भगवान के द्वारा निरूपित छठे वर्ग के भाव को मैं सुनना
चाहता हूँ । श्री सुधर्मास्वामीने कहा—हे जम्बू ! भगवान महावीरने
छठे वर्ग में सोलह अध्ययनों का निरूपण किया है, उनके नाम

हुवे छट्ठा वर्गानो प्रारंभ करीये छीये:—

छट्ठा वर्गानुं प्रारंभवाक्य आ प्रकारे ज्ञाणुं ज्ञेयं। श्री जम्बूस्वामीने कहुं—
हे भदन्त ! भगवान महावीर प्रभुना द्वारा कहेवायेले पंचम वर्गाना आवने आपना
मुखशी में सांलग्या, हुवे तयार पछी भगवाने निइपणु करेला छट्ठा वर्गाना आवने
हुं सांलग्या आहुं छुं। श्री सुधर्मास्वामीने कहुं—हे जम्बू ! भगवान महावीरने छट्ठा

‘तंजहा—‘मंकाई किंकमे चेव, मोगगरपाणी य कासवे ।

खेमए धितिधरे चेव, कैलासे हरिचंदणे ॥ १ ॥

वारत्त—सुदर्शन—पुनभद्र—सुमणभद्र—सुपट्टे मेहे ।

अइमुत्ते अ अलक्खे अज्झयणाणं तु सोलसयं ॥ २ ॥’

तद्यथा—मङ्काईः किङ्कमश्चैव मुद्गरपाणिश्च काश्यपः ।

क्षेमको धृतिधरश्चैव कैलासो हरिचन्दनः ॥ १ ॥

वारत्त—सुदर्शन—पुण्यभद्र—सुमनोभद्र—सुप्रतिष्ठाः मेघः ।

अतिमुक्तश्च अलक्षोऽध्ययनानां तु षोडशकम् ॥ ‘मङ्काई’ इत्या-
रभ्यालक्षपर्यन्तानि अध्ययनानि षोडशसंख्यकानि सन्ति । ‘जइ सोलस अज्झ-
यणा पणत्ता, पढमस्स अज्झयणस्स के अट्टे पणत्ते’ यदि षोडश अध्ययनानि
प्रज्ञप्तानि, प्रथमस्य अध्ययनस्य कोऽर्थः प्रज्ञप्तः ? अयं भावः—जम्बूस्वामी पृच्छति—
हे भदन्त ! षष्ठ्यवर्गस्य षोडशाध्ययनेषु प्रथमाध्ययनस्य भगवता कोऽर्थः
प्ररूपितः ॥ सू० १ ॥

॥ मूलम् ॥

एवं खलु जंबू ! तेणं कालेणं तेणं समएणं रायगिहे
णयरे, गुणसिलए चेइए, सेणिए राया । तत्थ णं मंकाई-
गाहावई णामं गाहावई परिवसइ अइडे जाव अपरिभूए ।

इस प्रकार हैं—(१) मंकाई (२) किंकम (३) मुद्गरपाणि (४) काश्यप
(५) क्षेमक (६) धृतिधर (७) कैलास (८) हरिचन्दन (९) वारत्त
(१०) सुदर्शन (११) पूर्णभद्र (१२) सुमनोभद्र (१३) सुप्रतिष्ठ (१४)
मेघ (१५) अतिमुक्त और (१६) अलक्ष्य !

हे भदन्त ! भगवान् महावीरने अन्तकृत सूत्र के छठे वर्ग
में सोलह अध्ययनों का निरूपण किया है तो इसके प्रथम अध्य-
यन में किस भाव का निरूपण किया है ? ॥ सू० १ ॥

वर्गभां सोण अध्ययनोत्तुं निरूपणु कथुं छे, तेनां नाम आ प्रकारे छे, (१) मंकाई
(२) किंकम (३) मुद्गरपाणि (४) काश्यप (५) क्षेमक (६) धृतिधर (७) कैलास
(८) हरिचन्दन (९) वारत्त (१०) सुदर्शन (११) पूर्णभद्र (१२) सुमनोभद्र (१३)
सुप्रतिष्ठ (१४) मेघ (१५) अतिमुक्त तथा (१६) अलक्ष्य.

हे भदन्त ! भगवान् महावीरने अन्तकृत सूत्रना छठे वर्गभां सोण अध्ययनोत्तुं
निरूपणु कथुं छे तो तेना प्रथम अध्ययनभां कथा लावेत्तुं निरूपणु कथुं छे ? (सू० १)

तेणं कालेणं तेणं समएणं समणे भगवं महावीरे आइगरे
गुणसिलए जाव विहरइ, परिसा निग्गया । तए णं से
मंकाई गाहावई इमीसे कहाए लद्धे जहा पन्नत्तोए गंगदत्ते
तहेव, इमोवि जेट्टपुत्तं कुडुंबे ठवेत्ता पुरिससहस्सवाहिणीए
सीयाए णिक्खंते जाव अणगारे जाए इरियासमिए जाव
गुत्तवंभयारी । तए णं से मंकाई अणगारे समणस्स
भगवओ महावीरस्स तहारूवाणं थेराणं अंतिए सामाइय-
माइयाइं एक्कारस अंगाइं अहिज्जइ, सेसं जहा खंदगस्स,
गुणरयणं तवोकम्मं, सोलस वासाइं परियाओ, तहेव विपुले
सिद्धे । १ । दोच्चस्स उक्खेवओ०, किंकमे वि एवं चेव जाव
विपुले सिद्धे । २ । ॥ सू० २ ॥

॥ टीका ॥

‘एवं खलु’ इत्यादि । ‘एवं खलु जंबू ! तेणं कालेणं तेणं समएणं
रायगिहे णयरे’ एवं खलु हे जम्बू ! तस्मिन् काले तस्मिन् समये राजगृहं
नगरम्, तत्र ‘गुणसिलए चेइए’ गुणशिलकं चैत्यम्, तस्मिन् नगरे ‘सेणिए
राया’ श्रेणिको राजाऽसीत् । ‘तत्थ णं’ तत्र खलु राजगृहे नगरे, ‘मंकाई-
गाहावई णामं गाहावई परिवसइ अड्ढे जाव अपरिभूए’ मङ्काईगाथापतिर्नाम
गाथापतिः परिवसति आहूयो यावदपरिभूतः, आहूयः = समृद्धः अपरिभूतः =
पराभवरहितः । ‘तेणं कालेणं तेणं समएणं’ तस्मिन् काले तस्मिन् समये,
‘समणे भगवं महावीरे आइगरे गुणसिलए जाव विहरइ’ श्रमणो भगवान्
महावीर आदिकरो गुणशिलके यावद् विहरति । ‘परिसा निग्गया’ परिषत्

हे जम्बू ! उस काल उस समय में राजगृह नामक नगर था !
उसमें गुणशिलक नामक एक चैत्य था । उस नगर में श्रेणिक
नामक राजा थे । उस राजगृह नगर में मङ्काई नामक गाथापति
रहते थे । जो अत्यन्त समृद्ध एवं दूसरों से अपराभवित थे ।

हे जम्बू ! ते काल ते समये राजगृह नामे नगर હતું. તેમાં ગુણશિલક
નામે એક ચૈત્ય હતું. તે નગરમાં શ્રેણિક નામે રાજા હતા. તે રાજગૃહ નગરમાં
મંકાઈ નામે ગાથાપતિ રહેતા હતા, જે બહુજ સમૃદ્ધ અને બીજાથી અપરાભવિત
(કોઈથી પરાભવ નહિ થાય તેવા) હતા.

निर्गता भगवद्दर्शनाय । 'तए णं से मंकाई गाढावई' ततः खलु स मङ्काई-
गाथापतिः, 'इमीसे कहाए' अस्याः कथाया 'लढ्ढे' लब्धार्थः=ज्ञात-
भगवदागमनवृत्तान्तः 'जहा पणत्तीए गंगदत्ते' यथाप्रज्ञप्त्यां गङ्गदत्तः-यथा
प्रज्ञप्त्यां=भगवतीसूत्रे गङ्गदत्तः, 'तहेव इमो वि जेष्टपुत्रं कुटुंबे ठवेत्ता
पुरिससहस्रवाहिणीए सीयाए णिक्खंते' तथैव अयमपि ज्येष्ठपुत्रं कुटुम्बे
स्थापयित्वा पुरुषसहस्रवाहिन्या शिविकया निष्क्रान्तः 'जाव अणगारे जाए'

उस काल उस समय में धर्म के आदिकर श्रमण भगवान
महावीर गुणशिलक उद्यान में पधारे, जिससे परिषद् भगवान के
दर्शन निमित्त अपने २ घर से निकली । अनन्तर भगवान के
आनेका वृत्तान्त सुनकर मङ्काई गाथापति भी, भगवतीसूत्र में वर्णित
गङ्गदत्त के समान, भगवान के दर्शन के लिये अपने घर से निकले
और भगवान के समीप पहुँच कर वन्दना की, एवं भगवान के
द्वारा उपदिष्ट धर्मकथा सुनकर उनके हृदय में गङ्गदत्त के समान
वैराग्य उत्पन्न होगया, और उन्होंने हाथ जोड कर भगवान से
अर्ज की कि-हे भदन्त ! आपके द्वारा उपदिष्ट धर्मकथा सुनकर
हमारे हृदय में वैराग्य उत्पन्न होगया है, अतः मैं अपने बड़े पुत्र
को कुटुम्बभार देकर आपके समीप दीक्षा लेना चाहता हूँ । भग-
वान ने कहा-हे देवानुप्रिय ! जैसी तुम्हारी इच्छा हो । उसके बाद
वह मङ्काई गाथापति अपने घर गये और अपने पुत्र को गङ्गदत्त
के समान ही कुटुम्बभार सौंप कर हजार मनुष्यों से उठाई जाने

ते काल ते समये धर्म्मना आदिकर श्रमण भगवान महावीर गुणशिलक उद्यानमां
पधार्याः परिषद् भगवाननां दर्शननिमित्ते पोतपोताने घेरथी नीकणी. पछी भगवानना
पधार्यानुं वृत्तांत सांभणी मंकाई गाथापति पणु भगवतीसूत्रमां कडेल गंगदत्तनी
पेठे भगवाननां दर्शन भाटे पोताने घेरथी नीकणी भगवान पासे पडोअीने वन्दना
करी, अेव भगवान द्वारा उपदेशायेली धर्म्मकथा सांभणी तेभना हृदयमां गंगदत्तनी पेठे
वैराग्य उत्पन्न थये अने तेभणु हाथ नेडीने भगवानने अर्ज करी के-हे भदन्त !
आपनाथी उपदेशायेली धर्म्मकथा सांभणवाथी भारा हृदयमां वैराग्य उत्पन्न थये छे.
तेथी हुं भारा मोटा पुत्रने कुटुंणनो बार सोंपीने आपनी पासे दीक्षा लेवा छुअुं छुं.
भगवाने कहुं-हे देवानुप्रिय ! नेवी तमारी छुअुछा. त्थार पछी ते मंकाई गाथापति
पोताने घेर गया. गंगदत्तनी पेठे तेभणु पोताना पुत्रने कुटुंणनो बार सोंपी दई हज्जर
मनुष्योअे उपाडेली पादणीमां गेसी प्रवज्ज्या लेवा भाटे नीकण्या अने यावत् अनगार

यावदनगारो जातः, कीदृशोऽनगारो जातः ? इत्याह— 'इरियासमिए जाव गुत्तवंभयारी' ईर्यासमितो यावद् गुप्तब्रह्मचारी ।

‘तए णं से मंकाई अणगारे समणस्स भगवओ महावीरस्स तहारूवाणं थेराणं अंतिए’ ततः खलु स मङ्गाईरनगारः श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य तथारूपाणां स्थविराणामन्तिके ‘सामाइयमाइयाइं एक्कारस्स अंगाइं अहिज्जइ’ सामायिकादीनि एकादश अङ्गानि अधीते, ‘सेसं’ शेषम्=अवशिष्टमेवं विज्ञेयम्, ‘जहा खंदगस्स’ यथा स्कन्दकस्य, गुणरयणं तवोकम्मं’ गुणरत्नं तपःकर्म=अयं स्कन्दकवत्तपःकर्म कृतवान् ; ‘सोलस वासाइं परियाओ’ षोडश वर्षाणि पर्यायः=दीक्षापर्यायः ; ‘तहेव विपुळे सिद्धे’ तथैव विपुले सिद्धः=स्कन्दकवदेव विपुलगिरौ सिद्धः । इति प्रथममध्ययनम् ॥ १ ॥

‘दोच्चस्स उक्खेवओ’ द्वितीयस्य उत्क्षेपकः=द्वितीयस्याध्ययनस्य प्रारम्भवाक्यं प्रथमाध्ययनवदेव ज्ञातव्यम् । ‘किंकमे वि एवं चेव’ किंकमोऽपि वाली शिविका पर चढकर प्रब्रज्या लेने के लिये निकले और यावत् अनगार होगये । उसके बाद वह मङ्गाई अनगार श्रमण भगवान् महावीर के तथारूप स्थविरो के समीप सामयिक आदि ग्यारह अङ्गों का अध्ययन किया, और स्कन्दक के समान गुणरत्न तप का आराधन किया, एवं सोलह वर्ष पर्यन्त दीक्षापर्याय का पालन करके अन्तमें स्कन्दक के समान ही विपुलपर्वत पर सिद्धपद को प्राप्त हो गये ।

प्रथम अध्ययन समाप्त ।

द्वितीय अध्ययन का प्रारम्भ वाक्य भी प्रथम अध्ययन के समान जानना चाहिये । इस अध्ययन में किङ्कम गाथापति का

यह गया. त्थार पछी ते मंकाई अनगारे श्रमण भगवान् महावीरना तथारूप स्थविरेनी पासो सामायिक आदि अगीयार अंगोनु अध्ययन कथुं, अने स्कन्दकनी पेठे गुणरत्न तपनुं आराधन कथुं, तथा सोण वर्ष पर्यन्त दीक्षा पर्यायनुं पालन करी अंतमां स्कन्दकनी पेठे व विपुल पर्वत पर सिद्ध पदने प्राप्त थया.

प्रथम अध्ययन संपूर्ण.

अब रीते द्वितीय अध्ययननां प्रारंभवाक्यने यणु प्रथम अध्ययननी समान ज्ञाणी लेवुं जेधअ. आ अध्ययनमां किंकम गाथापतिनुं वर्णन छे. किंकम गाथापति

एवमेव, 'जाव विपुले सिद्धे' यावद् विपुले सिद्धः=किंकमस्य सिद्धिपर्यन्तं सर्वं चरितं मङ्गाईवदेव विज्ञेयम् ॥ सू० २ ॥ इति द्वितीयमध्ययनम् ॥ २ ॥

॥ मूलम् ॥

तच्चस्स उक्खेवओ ! एवं खलु जंबू ! तेणं कालेणं तेणं समएणं रायगिहे णयरे, गुणसिलए चेइए, सेणिए राया, चेळणा देवी । तत्थ णं रायगिहे णयरे अज्जुणए णामं मालागारे परिवसइ अइढे जाव अपरिभूए । तस्स णं अज्जुणयस्स मालागारस्स बंधुमई णामं भारिया होत्था, सूमालपाणिपाया । तस्स णं अज्जुणयस्स मालागारस्स रायगिहस्स नयरस्स बहिया एत्थ णं महं एगे पुप्फारामे होत्था कण्हे जाव निकुरंबभूए दसद्धवन्नकुसुमकुसुमिए पासाईए ४ । तस्स णं पुप्फारामस्स अदूरसामंते तत्थ णं अज्जुणयस्स मालागारस्स अज्जयपज्जयपिइपज्जयागए अणेगकुलपुरिसपरंपरागए मोग्गरपाणिस्स जक्खस्स जक्खाययणे होत्था, पोराणे दिव्वे सच्चे जहा पुण्णभइ । तत्थ णं मोग्गरपाणिस्स पडिमा एगं महं पलसहस्सणिप्फणं अयोमयं मोग्गरं गहाय चिट्ठइ ॥ सू० ३ ॥

॥ टीका ॥

'तच्चस्स' इत्यादि । 'तच्चस्स उक्खेवओ' तृतीयस्य उत्क्षेपकः पूर्ववदेव ज्ञेयः । 'एवं खलु जंबू ! तेणं कालेणं तेणं समएणं रायगिहे णयरे, गुणसिलए चेइए, सेणिए राया, चेळणा देवी' एवं खलु हे जम्बू ! तस्मिन् काले वर्णन है । किङ्कम गाथापति मङ्गाई के समान ही प्रव्रजित हुए तथा उसी प्रकार विपुल गिरि पर सिद्ध हुए ॥ सू० २ ॥

द्वितीय अध्ययन समाप्त ॥

॥ अथ तृतीय अध्ययन ॥

तृतीय अध्ययन का आरम्भ इस प्रकार करते हैं—श्री जम्बू-

यत्तु मङ्गाईनी समान व प्रव्रजित थया, तेव प्रकारे विपुलगिरि पर सिद्ध थया (सू० २)

द्वितीय अध्ययन समाप्त.

अथ तृतीय अध्ययन.

तृतीय अध्ययनने आरंभ आ प्रकारे करीजे छीजे, श्री जम्बूस्वामीजे श्री

तस्मिन् समये, राजगृहं नगरम्, तत्र गुणशिलकं चैत्यम्, श्रेणिको राजा, चेलना देवी । 'तत्थ णं रायगिहे णयरे अज्जुणए णामं मालागारे परिवसइ' तत्र खलु राजगृहे नगरे अर्जुनको नाम मालाकारः परिवसति 'अइडे जाव अपरिभूए' आइयो यावदपरिभूतः । 'तस्स णं अज्जुणयस्स मालागारस्स' तस्य खलु अर्जुनकस्य मालाकारस्य 'बंधुमई णामं भारिया होत्था' बन्धुमती नाम भार्या आसीत् 'सूमालपाणिपाया' सुकुमालपाणिपादा-कोमलाङ्गीत्यर्थः; 'तस्स णं अज्जुणयस्स मालागारस्स रायगिहस्स नयरस्स वहिया' तस्य खलु अर्जुनकस्य मालाकारस्य राजगृहाद् नगराद् बहिः, 'एत्थ णं महं एगे पुष्पारामे होत्था' अत्र खलु महान् एकः पुष्पाराम आसीत्, 'कण्हे जाव निकुरंभूए' कृष्णो यावन्निकुरम्बभूतः, यो हि आरामः कृष्णः कृष्णावभासो यावद्

स्वामी ने श्री सुधर्मास्वामीसे पूछा-हे भदन्त ! भगवान् से निरूपित अन्तकृत के छठे वर्ग के द्वितीय अध्ययन का भाव आपके द्वारा ज्ञात हुआ, अब इसके आगे भगवान् के द्वारा निरूपित तृतीय अध्ययन का भाव जानना चाहता हूँ । श्री सुधर्मा स्वामीने कहा-हे जम्बू ! उस काल उस समय में राजगृह नामक नगर था । उस नगर में गुणशिलक नामक चैत्य था । उस नगर के राजा श्रेणिक थे । उनकी रानी का नाम चेलना था । उस राजगृह नगर में अर्जुन नामका माली रहता था । उस माली की पत्नी का नाम बन्धुमती था जो अत्यन्त सुकुमार थी । अर्जुन माली के अधीन में राजगृह नगर के बाहर एक विशाल पुष्पाराम (फूलों का बगीचा) था । वह पुष्पाराम नीले पत्तों से आच्छादित होने के कारण

सुधर्मास्वामीने पूछ्युं - हे भदन्त ! भगवाने निरूपण करेला अंतकृत सूत्रना छट्ठे वर्गना द्वितीय अध्ययनना भाव आपना द्वारा ज्ञाया, अब तेथी आगण भगवाने निरूपण करेला तृतीय अध्ययनना भाव ज्ञापुवा थाहुं छुं । श्री सुधर्मास्वामीने कहुं- हे जम्बू ! ते काल ते समये राजगृह नामे नगर हुतुं । ते नगरमां गुणशिलक नामे चैत्य हुतुं । ते नगरना राजा श्रेणिक हुता । तेमनी राणीनुं नाम चेलना हुतुं । ते राजगृह नगरमां अर्जुन नामे माली रहते हुते । ते मालीनी पत्नीनुं नाम बंधुमती हुतुं, जे अत्यंत सुकुमार हुती । अर्जुन मालीनी मालिकीने एक विशाल पुष्पाराम (फूलने बगीचे) राजगृह नगरनी णहार हुते । जे पुष्पाराम वीलां पांढांथी आच्छादित होवने कारणे आकाशमां

निकुरम्बभूतः=महामेघसदृशश्यामकान्तियुक्तः 'दसद्वन्नकुसुमकुसुमि' दशार्द्ध-
वर्णकुसुमकुसुमितः-दशार्द्धवर्णानि=पञ्चवर्णानि यानि कुसुमानि तैः कुसुमितः=
पुष्पितः 'पासाईए' प्रासादीयः=मनःप्रसादजनकः, तथा दर्शनीयः अभिरूपः
प्रतिरूपश्चासीत् । 'तस्स णं पुष्फारामस्स अदूरसामन्ते' तस्य खलु पुष्पारामस्य
अदूरसामन्ते=नातिदूरे नातिनिकटे, 'तत्थ णं अज्जुणयस्स मालागारस्स' तत्र
खलु अर्जुनकस्य मालाकारस्य 'अज्जयपज्जयपिइपज्जयागए' आर्यकप्रार्यक-
पितृपर्ययागतम्-आर्यकः=पितामहः प्रार्यकः=प्रपितामहः, आर्यकश्च प्रार्यकश्च
पिता च आर्यकप्रार्यकपितरः; तेषां पर्ययः=पर्यायः-क्रमस्तेन आगतम् 'अणेगकु-
लपुरिसपरंपरागए' अनेककुलपुरुषपरम्परागतम्=अनेकपूर्वपुरुषपरम्परया समागतं
'मुग्गरपाणिस्स'मुद्गरपाणेर्यक्षस्य 'यक्षायतनमासीत्' यक्षायतनमासीत् । तत्कीदृशमासीत् ?
इत्याह-'पोराणे' पुराणम्=प्राचीनम्, 'दिव्वे' दिव्यम्=मनोहरम्, 'सच्चे' सत्य-
मिति । किमिव ? 'जहा पुण्णभदे' यथा पूर्णभद्रं=पूर्णभद्रयक्षायतनमिव, 'तत्थ
णं मुग्गरपाणिस्स पडिमा' तत्र खलु मुद्गरपाणेः प्रतिमा=प्रतिकृतिः 'एगं महं'
एकं महान्तं 'पलसहस्सणिप्फणं' अयोमयं मुग्गरं गहाय चिट्ठइ' पलसहस्रनिष्प-
न्नमयोमयं मुद्गरं गृहीत्वा तिष्ठति ॥ सू० ३ ॥

आकाश में चढ़े हुए बादल की घनघोर घटा के समान श्याम
कान्ति से युक्त दीखता था, एवं पाँच प्रकार के फूलों से सुशोभित
और मन को प्रसन्न करने वाला था, तथा सभी प्रकार से मनको
आकृष्ट करता था । उस पुष्पाराम के समीप पिता-पितामह (दादा)-
प्रपितामह आदि कुलपरम्परा से आया हुआ मुद्गरपाणि यक्ष का
यक्षायतन था । जो पूर्णभद्र के समान पुराना दिव्य एवं सत्य था ।
उसमें मुद्गरपाणि यक्ष की प्रतिमा प्रतिष्ठित थी । उस मुद्गरपाणि
के हाथ में एक हजार पल परिणाम (माप) वाला लोहेका
मुद्गर था ॥ सू० ३ ॥

चढ़ेला बादलानी घनघोर घटा जेवो श्यामकान्ति-युक्त देखातो હતો. વળી તે પાંચ
પ્રકારના ફૂલોથી સુશોભિત અને મનને આનંદ આપે તેવો હતો, તથા દરેક રીતે મનને
આકર્ષણ કરતો હતો. તે પુષ્પારામની પાસે પિતા-પિતામહ-પ્રપિતામહ આદિ કુલ-
પરંપરાથી મળેલું મુદ્ગરપાણિ યક્ષનું યક્ષાયતન હતું. જે પૂર્ણભદ્રના સમાન પુરાણું દિવ્ય
અને સત્ય હતું. તેમાં મુદ્ગરપાણિ યક્ષની પ્રતિમાની પ્રતિષ્ઠા કરેલી હતી, તે મુદ્ગરપાણિના
હાથમાં એક હજાર પલ પરિમાણ (માપ) વાળું લોહાનું મુદ્ગર હતું. (સૂ. ૩)

॥ मूलम् ॥

तए णं से अज्जुणए मालागारे बालप्पभिइं चेव
मोग्गरपाणिजक्खस्स भत्ते यावि होत्था । कल्लाकल्लिं पच्छि-
पिडगाइं गेण्हइ, गेण्हित्ता रायगिहाओ नयराओ पडिनिक्खमइ,
पडिनिक्खमित्ता जेणेव पुप्फारामे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता
पुप्फुच्चयं करेइ, करित्ता अग्गाइं वराइं पुप्फाईं गहाइ,
गहित्ता जेणेव मोग्गरपाणिस्स जक्खाययणे तेणेव उवागच्छइ,
उवागच्छित्ता मोग्गरपाणिस्स जक्खस्स महरिहं पुप्फच्चणयं
करेइ, करित्ता जाणुपायपडिए पणामं करेइ, करित्ता तओ
पच्छा रायमग्गंसि वित्तिं कप्पमाणे विहरइ ॥ सू० ४ ॥

॥ टीका ॥

‘तए णं’ इत्यादि । ‘तए णं से अज्जुणए मालागारे’ ततः खलु
सोऽर्जुनको मालाकारो ‘बालप्पभिइं चेव’ बालप्रभृत्येव=बाल्यावस्थामारभ्यैव,
‘मोग्गरपाणिजक्खस्स भत्ते यावि होत्था’ मुद्गरपाणियक्षस्य भक्तश्चाप्यभवत्,
स च ‘कल्लाकल्लिं’ कल्याकल्यि=प्रतिदिनं ‘पच्छिपिडगाइं’ पच्छिपिटकान्=
वेत्रविनिर्मितपिटकान्-‘छावडी’ इति प्रसिद्धान्, ‘गेण्हइ’ गृह्णाति, ‘गेण्हित्ता’
गृहीत्वा ‘रायगिहाओ नयराओ पडिनिक्खमइ’ राजगृहान्नगरात् प्रतिनिष्क्राम्यति,
‘पडिनिक्खमित्ता जेणेव पुप्फारामे’ प्रतिनिष्क्रम्य यत्रैव पुष्पारामः ‘तेणेव
उवागच्छइ’ तत्रैव उपागच्छति, ‘उवागच्छित्ता’ उपागत्य, ‘पुप्फुच्चयं’
पुष्पोच्चयं=पुष्परशिं ‘करेइ’ करोति, ‘करित्ता’ कृत्वा ‘अग्गाइं’ अग्र्याणि=अग्र-
भवानि-विकसितानि ‘वराइं’ वराणि=श्रेष्ठानि, ‘पुप्फाईं’ पुष्पाणि=कुसुमानि,

वह अर्जुन माली बाल्यकाल से ही मुद्गरपाणि यक्ष का भक्त
था और प्रतिदिन बेंत की बनी हुई छावडी लेकर राजगृह नगर
से बाहर निकल कर जहाँ वह पुष्पाराम था वहाँ जाता था और
वहाँ फूलों को बीन २ कर एकट्ठा करता था, बाद में वह माली

ते अर्जुन माली भाव्यकाण्थी न मुद्गरपाणि यक्षनो लक्ष्मण इतो अने दुभेसां
नेतरनी जनावेद्री छावडी लधने राजगृह नगरथी नीकणी न्यां ते पुष्पाराम इतो त्यां
जतो अने दूदो वीणी वीणीने लेगां करतो इतो. पछी ते माली जियेसां श्रेष्ठ दूदोने

‘गहाइ’ गृह्णाति, ‘गहिता’ गृहीत्वा ‘जेणेव मोग्गरपाणिस्स जक्खाययणे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता मोग्गरपाणिस्स जक्खस्स’ यत्रैव मुद्गरपाणेर्यक्षायतनं तत्रैव उपागच्छति, उपागत्य मुद्गरपाणेर्यक्षस्य, ‘महरिहं पुप्फच्चणयं करेइ’ महारिहं पुष्पाचनकं करोति, ‘करित्ता’ कृत्वा ‘जाणुपायपडिण्ण’ जानुपादपतितः—भूमौ उभे जानुनी पादौ च पातयित्वा प्रणतः सन् ‘पणामं करेइ’ प्रणामं करोति । ‘तओ पच्छा रायमग्गंसि वित्ति कप्पमाणे विहरइ’ ततः पश्चाद् राजमार्गे वृत्ति=जीविकां कल्पयन्=जीविकार्थं पुष्पविक्रयं कुर्वाणो विहरति ॥ सू० ४ ॥

॥ मूलम् ॥

तत्थ णं रायगिहे णयरे ललिया नामं गोटी परिवसइ, अड्ढा जाव अपरिभूया जंकयसुकया यावि होत्था । तए णं रायगिहे नगरे अण्णया कयाइं पमोए घुटे यावि होत्था । तए णं से अज्जुणए मालांगारे कल्लं पभूयतरएहिं पुप्फेहिं कज्जमिति कट्ठु पच्चूसकालसमयंसि बंधुमईए भारियाए सद्धिं पच्छिपिडयाइं गेण्हइ, गेण्हित्ता सयाओ गिहाओ पडिनिक्खमइ, पडिनिक्खमित्ता रायगिहं नयरं मज्झिमज्जेणं णिग्गच्छइ, णिग्गच्छित्ता जेणेव पुप्फारामे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता बंधुमईए भारियाए सद्धिं पुप्फुच्चयं करेइ ॥ सू० ५ ॥

॥ टीका ॥

‘तत्थ णं’ इत्यादि । ‘तत्थ णं रायगिहे णयरे ललिया नामं’ तत्र खलु राजगृहे नगरे ललिता नाम ‘गोटी’ गोष्ठी=समानवयस्कमित्रमण्डली

फूले हुए श्रेष्ठ फूलों को लेकर जहाँ मुद्गरपाणि यक्ष का यक्षायतन था वहाँ आकर उस मुद्गरपाणि यक्ष की अच्छी तरह से अर्चना करता था और पृथ्वी पर दोनों जानु तथा पैर को नमाकर प्रणाम करता था । उसके बाद राजमार्ग के किनारे बैठकर आजीविका के लिये फूल बेचता था, और सुखपूर्वक अपना जीवन बिताता था ॥ सू० ४ ॥

सधने न्यां मुद्गरपाणि यक्षनुं यक्षायतनं इतुं त्यां नतो अने मुद्गरपाणि यक्षनी सारी रीते अर्थना करतो. पछी पृथ्वी पर जानु तथा पैर ओढने नीत्या नमावी प्रणाम करतो इतो. त्यार पछी राजमार्गने किनारे (णाणुये) बेसीने आजीविका भाटे ईव वेचतो इतो तथा सुअपूर्वक पोतानुं एवन पसार करतो इतो (सू० ४)

‘परिवसइ’ परिवसति, ‘अड्डा’ आढ्या=समृद्धा ‘जाव अपरिभूया’ यावत् अपरिभूता=अन्यकृतपराभवरहिता, ‘जंकयसुकया’ यत्कृतसुकृता-यत्कृतं तदेव सुकृतं=श्रेष्ठं यस्याः सा यत्कृतसुकृता, राजाज्ञावशात्स्वविचारानुकूलाचरणपरायणे-
त्यर्थः, ‘यावि’ चापि ‘होत्था’ आसीत् । ‘तए णं रायगिहे णयरे अणया कयाइं’ ततः खलु राजगृहे नगरे अन्यदा कदाचित् ‘पमोए घुट्टे यावि होत्था’ प्रमोदो घुष्टश्चापि अभवत्-उत्सवस्योद्घोषणा जातेत्यर्थः; ‘तए णं से अज्जुणए माला-
गारे’ ततः खलु सोऽर्जुनको मालाकारः ‘कल्लं प्रभूयतरएहिं पुप्फेहिं कज्जमिति कहुं’ कलये प्रभूतरकैः पुष्पैः कार्यमिति कृत्वा=उत्सवार्थं प्रातरधिकपुष्पस्या-
वश्यकता भविष्यतीति मनसि कृत्वा, ‘पच्चूसकालसमयंसि’ प्रत्यूषकालसमये= प्रातःकाले ‘बन्धुमईए भारियाए सद्धिं’ बन्धुमत्या भार्यया सार्द्धं ‘पच्छिपिटयाइं’ पच्छिपिटकान्=वेत्रविनिर्मितपात्रविशेषान् ‘गेण्हइ’ गृह्णाति, ‘गेण्हित्ता’ गृहीत्वा ‘सयाओ गिहाओ पडिनिक्खमइ’ स्वकाद् गृहात् प्रतिनिष्क्राम्यति,
‘पडिनिक्खमित्ता रायगिहं नयरं’ प्रतिनिष्क्रम्य राजगृहं नगरं ‘मज्झंमज्झेणं गिगगच्छइ’ मध्यमध्येन निर्गच्छति, ‘गिगगच्छित्ता, जेणेव पुप्फारामे तेणेव उवागच्छइ’ निर्गत्य, यत्रैव पुष्पारामः तत्रैव उपागच्छति, ‘उवागच्छित्ता’

उस राजगृह नगरीमें ललिता नामकी एक गोष्ठी (मित्र-
मण्डली) रहती थी जो अत्यन्त समृद्ध एवं अन्यकृत पराभवों से रहित थी । राजा के अनुग्रह प्राप्त होने के कारण अपने मनमाने काम करने में वह मित्रमण्डली स्वच्छन्द थी । एक दिन राजगृह नगर में एक उत्सव की घोषणा हुई । जिससे उस माली ने विचार किया कि कल उत्सव में अधिक फूलों की आवश्यकता होगी । इसलिये वह सबेरे ही उठा और अपनी पत्नी बन्धुमती के साथ बैतकी बनी हुई छावडी लेकर घर से निकला और राजगृह नगर के मध्यमार्ग से होता हुआ जहाँ उसका बगीचा था वहाँ गया और अपनी पत्नी बन्धुमती के साथ फूलों को

ते राजगृह नगरीमां ललिता नामनी ऐक गोष्ठी (मित्रमंडली) रहती હતી. જે ધણીજ સમૃદ્ધ અને બીજાથી પરાભવરહિત હતી. તથા રાજાના અનુગ્રહ પ્રાપ્ત હોવાથી પોતાનાં મનનાં ધારેલાં કામ કરવામાં તે મિત્રમંડળી સ્વચ્છંદ હતી. એક દિવસ રાજગૃહ નગરમાં એક ઉત્સવની ઘોષણા થઈ. તેથી તે માલીએ વિચાર કર્યો કે કાલે ઉત્સવમાં અધિક ફૂલોની જરૂર પડશે માટે તે વહેલો ઉઠ્યો, અને

उपागत्य 'बंधुमईए भारियाए सद्धिं पुप्फुच्चयं' बन्धुमत्या भार्यया सार्द्धं पुष्पोच्चयम्=एकत्रस्थले पुष्पपुञ्जं 'करेइ' करोति ॥ सू० ५ ॥

॥ मूलम् ॥

तए णं तीसे ललियाए गोटीए छ गोठिल्ला पुरिसा जेणेव मोग्गरपाणिस्स जक्खस्स जक्खाययणे तेणेव उवागया अभिरममाणा चिट्ठंति । तए णं से अज्जुणए मालागारे बंधुमईए भारियाए सद्धिं पुप्फुच्चयं करेइ, करित्ता अग्गाइं वराइं पुप्फाइं गहाय जेणेव मोग्गरपाणिस्स जक्खाययणे तेणेव उवागच्छइ । तए णं ते छ गोठिल्ला पुरिसा अज्जुणयं मालागारं बंधुमईए भारियाए सद्धिं एज्जमाणं पासइ, पासित्ता अन्नमन्नं एवं वयासी-एस णं देवाणुप्पिया ! अज्जुणए मालागारे बंधुमईए भारियाए सद्धिं इहं हवमागच्छइ, तं सेयं खलु देवाणुप्पिया ! अम्हं अज्जुणयं मालागारं अवओडयबंधणयं करेत्ता बंधुमईए भारियाए सद्धिं विउलाइं भोगभोगाइं भुंजमाणाणं विहरित्तए त्ति कट्ठु एयमट्ठं अन्नमन्नस्स पडिसुणेंति, पडिसुणित्ता कवाडंतरेसु निलुक्कंति, निच्चला निप्फंदा तुसिणीया पच्छण्णा चिट्ठंति ॥ सू० ६ ॥

॥ टीका ॥

'तए णं' इत्यादि । 'तए णं तीसे ललियाए गोटीए छ गोठिल्ला पुरिसा जेणेव मोग्गरपाणिस्स जक्खस्स' ततः खलु तस्या ललिताया गोष्ठ्याः पङ्क्तौ गौष्ठिकाः पुरुषा यत्रैव मुद्गरपाणेर्यक्षस्य 'जक्खाययणे' यक्षायतनं 'तेणेव' तत्रैव=यक्षायतने 'उवागया' उपागताः = समागताः 'अभिरममाणा चिट्ठंति' अभिरममाणाः=क्रीडन्तस्तिष्ठन्ति । 'तए णं से अज्जुणए मालागारे' ततः खलु चुनकर एकत्रित करने लगा ॥ सू० ५ ॥

उस समय पूर्वोक्त ललिता गोष्ठी के छ गौष्ठिक पुरुष मुद्गरपाणि के यक्षायतन में घूम रहे थे, अर्जुन माली भी बन्धुमती के पोतानी पत्नी बन्धुमतीनी साथे दूबो वीष्णीने ओझां करवा लाये। (सू० ५)

ते सभीये पूर्वोक्त ललिता गोष्ठीना छ भाणुसे मुद्गरपाणिना यक्षायतनमां इरता

सोऽर्जुनको मालाकारो 'बंधुमईए भारियाए सद्धिं पुष्पुच्चयं करेइ' बन्धुमत्या भार्यया सार्धं पुष्पोच्चयं करोति, 'करित्ता अगाइं वराइं पुष्पाइं गहाय जेणेव भोगगरपाणिस्स जक्खाययणे तेणेव उवागच्छइ' कृत्वा अग्याणि वराणि पुष्पाणि गृहीत्वा यत्रैव मुद्गरपाणेर्यक्षस्य यक्षायतनं तत्रैव उपागच्छति । 'तए णं ते छ गोठिल्ला पुरिसा अज्जुणयं मालागारं बंधुमईए भारियाए सद्धिं' ततः खलु ते षड् गौष्ठिकाः पुरुषा अर्जुनकं मालाकारं बन्धुमत्या भार्यया सार्धम् 'एज्जमाणं' एजमानम्=आगच्छन्तं 'पासइ' पश्यति, 'पासित्ता अन्नमन्नं एवं वयासी' दृष्ट्वा अन्योऽन्यम् एवमवदत्- 'एस णं देवाणुप्पिया !' एष खलु हे देवानुप्रियाः ! 'अज्जुणए मालागारे' अर्जुनको मालाकारो 'बंधुमईए भारियाए सद्धिं' बन्धुमत्या भार्यया सार्धम्, 'इहं' इह 'हव्वमागच्छइ' शीघ्रमागच्छति, 'तं सेयं खलु देवाणुप्पिया ! अहं अज्जुणयं मालागारं' तच्छ्रेयः खलु हे देवानुप्रियाः ! अस्माकम् अर्जुनकं मालाकारम् 'अवओडयबंधणयं' अवकोटक-बन्धनकं=गले रज्जुं कृत्वा बाहू पृष्ठदेशे आनीय यद्बन्धनं तदवकोटकम् उच्यते, तादृशं बन्धनं यस्य स तथा तं 'करेत्ता' कृत्वा, अर्जुनकं मालाकारमवकोटक-बन्धनेन बद्ध्वा इत्यर्थः; 'बंधुमईए भारियाए सद्धिं' बन्धुमत्या भार्यया सार्धं 'विउलाइं भोगभोगाइं भुंजमाणाणं विहरित्ते' विपुलान् भोगभोगान् भुञ्जानानां विहर्तुम्=अर्जुनकं मालाकारमवकोटकबन्धनेनोद्धृत्य तद्भार्यया सह

साथ पुष्पसंग्रह करके उत्तम २ फूलों को लेकर मुद्गरपाणि यक्ष की पूजा के लिये यक्षायतन की ओर जा रहा था । बन्धुमती भार्या के साथ आते हुए अर्जुनमाली को देखकर उन छहों गौष्ठिक पुरुषों ने परस्पर विचार किया-हे मित्रों ! यह अर्जुन माली अपनी पत्नी बन्धुमती के साथ यहाँ आ रहा है, इसलिये हम लोगों को उचित है कि इस माली को औंधी-मुखियों से बलपूर्वक बांधकर इसकी भार्या बन्धुमती के साथ विपुल भोगों को भोगें । इस प्रकार

हुता. अर्जुन मादी पणु गन्धुमतीनी साथे ओकठां करेला. पुष्पोभांथी साराभां सारां पुष्पो लधने भुद्गरपाणि यक्षनी पूजा भाटे यक्षायतन तरइ जतो हुतो. गन्धुमती भार्या साथे आवता. अर्जुनमादीने जेधने ते छये गौष्ठिक पुरुषोअे परस्पर विचार करेइ के छे मित्रो ! आ अर्जुन मादी पोतानी पत्नी गन्धुमतीनी साथे अही आवे छे. तेथी आपणा भाटे जचित छे के आ मादीने अवणा हुथे भांधी गलपूर्वक तेनी भार्या गन्धुमतीनी साथे विपुलभोगो भोगवीअे. आ प्रकारे परस्पर विचार करी

વિપુલાન્ ભોગભોગાન્ મુઝ્જનૈરસ્માભિર્વિહર્તવ્યમ્—‘ત્તિ કટ્ટુ’ इति कृत्वा ‘एयमट्ठं
अन्नमन्नस्स’ एतमर्थम् अन्योऽन्यस्य ‘पडिसुणेंति’ प्रतिशृण्वन्ति=स्वीकुर्वन्ति,
‘पडिसुणित्ता’ प्रतिश्रुत्य ‘कवाडंतरेसु’ कपाटान्तरेषु=यक्षायतनकपाटपृष्ठभाग
इत्यर्थः; ‘निलुक्कंति’ निलीयन्ते=तिरोहिता भवन्ति; ‘निच्चला’ निश्चलाः=
शरीरव्यापाररहिताः, ‘निप्फंदा’ निष्पन्दाः=स्पन्दनरहिताः=अवरुद्धश्वासो-
च्छ्वासाः; ‘तुसिणीया’ तूष्णीकाः=मौनाः ‘पच्छण्णा’ प्रच्छन्नाः=कपाटा-
न्तर्हिताः ‘चिट्ठंति’ तिष्ठन्ति ॥ सू० ६ ॥

॥ मूलम् ॥

તણે પં સે અજ્જુણે માલાગારે બંધુમરૂણે મારિયાણે
સદ્ધિં જેણેવ મોગ્ગરપાણિજક્ખવાયયણે તેણેવ ઉવાગચ્છઈ, ઉવા-
ગચ્છિત્તા, આલોણે પ્પણામં કરેઈ, કરિત્તા મહરિહં પુપ્ફચ્ચણિયં
કરેઈ, કરિત્તા જાણુપાયવડિણે પ્પણામં કરેઈ । તણે પં તે છ
ગોટ્ટિલ્લા પુરિસા દવદવસ્સ કવાડંતરેહિતો ણિગ્ગચ્છંતિ, ણિગ્ગ-
ચ્છિત્તા, અજ્જુણયં માલાગારં ગેઠ્ઠંતિ, ગેઠ્ઠિહત્તા, અવઓડગ-
બંધણં કરેંતિ, કરિત્તા બંધુમરૂણે માલાગારીણે સદ્ધિં વિઝલાઈ
ભોગભોગાઈ મુંજમાણા વિહરંતિ । તણે પં તસ્સ અજ્જુણયસ્સ
માલાગારસ્સ અયમજ્ઝત્થિણે ૫ સમુપ્પણે, એવં યલ્લુ અહં બાલ-
પ્પભિઈં ચેવ મોગ્ગરપાણિસ્સ મગ્ગવઓ કલ્લકલ્હિં જાવ વિત્તિ
કપ્પેમાણે વિહરામિ, તં જઈ પં મોગ્ગરપાણિજક્ખે ઇહ સંનિ-
હિણે હોંતે સે પં કિં મમં એવારૂવં આવત્તિ પાવેજ્જમાણં
પાસંતે ? તં નત્થિ પં મોગ્ગરપાણિજક્ખે ઇહ સંનિહિણે, સુવત્તે
તં એસ કટ્ટે ॥ સૂ૦ ૭ ॥

॥ टीका ॥

‘તણે પં’ इत्यादि । ‘तणं से अज्जुणं मालागारे बंधुमरूणं
परस्पर विचार करके वे किबाडों के पीछे छिप जाते हैं और निश्चल
एवं सांस रोककर चुपचाप बैठ जाते हैं ॥ सू० ६ ॥

* તેઓ ક્રમાડ પછવાડે છુપાઈ બાંધ છે અને નિશ્ચલ થઈ શ્વાસ રોકીને ચુપચાપ બેસી
બાંધ છે. (સૂ૦ ૬)

भारियाए सद्धिं' ततः खलु सोऽर्जुनको मालाकारो बन्धुमत्या भार्याया सार्द्धं 'जेणेव मुद्गरपाणिजक्खाययणे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता आलोए' यत्रैव मुद्गरपाणियक्षायतनं तत्रैव उपागच्छति, उपागत्य आलोकयन्=मुद्गरपाणि यक्षं पश्यन् 'पणामं करेइ' प्रणामं करोति, 'करित्ता महरिहं पुष्पचणियं करेइ' कृत्वा महाह्रीं पुष्पार्चनिकां करोति, 'करित्ता जाणुपायवडिए पणामं करेइ' कृत्वा जानुपादपतितः प्रणामं करोति । 'तए णं ते छ गोठिल्ला पुरिसा' ततः खलु ते षड् गौष्ठिकाः पुरुषाः 'दवदवस्स' द्रुतद्रुतेन = अति-त्वरया गत्या 'कवाडंतरेहिंतो' कपाटान्तरात्=कपाटपृष्ठप्रदेशाद् 'णिग्गच्छंति' निर्गच्छन्ति=निस्सरन्ति, 'णिग्गच्छित्ता' निर्गत्य 'अज्जुणयं मालागारं गेण्हंति' अर्जुनकं मालाकारं गृह्णन्ति, 'गेण्हित्ता अवओडयवंधणं करेति' गृहीत्वा अवको-टकबन्धनं कुर्वन्ति, 'करित्ता वंधुमईए मालागारीए' कृत्वा बन्धुमत्या मालाकार्या=अर्जुनमालाकारस्त्रिया 'सद्धिं' सार्द्धं 'विउलाइं भोगभोगाइं भुंजमाणा विहरंति' विपुलान् भोगभोगान् भुञ्जाना विहरन्ति । 'तए णं तस्स अज्जुण-यस्स' ततः खलु तस्य अर्जुनकस्य 'मालागारस्स' मालाकारस्य 'अयमज्झ-

उसके बाद वह अर्जुनमाली बन्धुमती भार्या के साथ जहाँ मुद्गरपाणियक्ष का यक्षायतन था वहाँ आया, आकर भक्तिभाव से प्रफुल्ल लोचनों (नेत्रों) के द्वारा मुद्गरपाणि यक्ष की तरफ देखता हुआ प्रणाम करने लगा और प्रणाम करके उचित पुष्पार्चना करने के बाद घुटनें और पैरों के बल नीचे झुक कर प्रणाम करने लगा । उसी समय उन छहों गौष्ठिक पुरुषोंने जल्दी २ किबाडों के पीछे से निकल कर अर्जुनमालीको पकड़ लिया और औंधी मुश्की बाँध-कर उसे एक तरफ गुडका दिया । अनन्तर उसके सामने उसकी पत्नी बन्धुमती के साथ विविध भोगों को भोगते हुए वे विचरने

त्यार पछी ते अर्जुन मादी बन्धुमती भार्यानी साथे न्यां मुद्गरपाणि यक्षतुं यक्षायतनं इतुं त्यां आवीने लकितभावे प्रकुण्डल नेत्रवडे मुद्गरपाणि यक्षानी तरश्च लेतो थके प्रणाम करवा लाग्यो, अने प्रणाम करीने उचित पुष्पार्चना करी दीधा पछी घुंठलु अने पणना जल उपर नीचे नमी प्रणाम करवा लाग्यो. ते समये ते छये गौष्ठिक पुरुषो जलही जलही कमाडनी पाछगथी नीकणीने अर्जुन मादीने पकडी दीधो अने अवणा हाथे भाँधीने तेने ओक जानुओ गणडावी दीधो पछी तेनी सामे तेनी पत्नी बन्धुमतीनी साथे विविध लोगो लोगवता विचरवा लाग्या आ जेधने अर्जुन मादीना

તિથિ ૫' અયમાધ્યાત્મિકઃ ૫-પ્રાર્થિતશ્ચિન્તિતઃ કલ્પિતો મનોગતઃ સંકલ્પઃ
 'સમુપ્પણ્ણે' સમુત્પન્નઃ, 'એવં સ્વલુ અહં વાલ્પપભિં ચેવ મોગ્ગરપાણિસ્સ
 મગ્ગવઓ' એવં સ્વલુ અહં વાલ્પપ્રમુત્યેવ મુદ્ધરપાણેર્મગ્ગવતઃ=ઇષ્ટરૂપસ્ય, 'કલ્લાકલ્લિં
 જાવ ધિત્તિં' કલ્યાકલિય યાવદ્ વૃત્તિં 'કપ્પેમાણે' કલ્પયન્=પ્રતિદિનં તત્સેવાં
 વિધાય જીવિકાર્થં રાજમાર્ગે પુપ્પવિક્રયં કુર્વાણો વિહરામિ । 'તં જહ્ ણં
 મોગ્ગરપાણિજક્ખે' હહ' તદ્ યદિ સ્વલુ મુદ્ધરપાણિયક્ષ હહ 'સંનિહિ' હોતે'
 સંનિહિતો ભવેત્, 'સે ણં કિં મમં એયારૂવં આવત્તિં પાવેજ્જમાણં' સ સ્વલુ
 કિં મામ્ એતદ્રૂપામાપત્તિં પ્રાપ્તુવન્તં 'પાસંતે' પશ્યેત્, 'તં નત્થિ ણં મોગ્ગર-
 પાણિજક્ખે' તન્નાસ્તિ સ્વલુ મુદ્ધરપાણિયક્ષઃ 'હહ સંનિહિ' હહ સંનિહિતઃ=
 સમીપસ્થઃ, 'સુવ્વત્તં તં એસ કઢ્ઢે' સુવ્યક્તં તદેપઃ=તસ્માદેપ યક્ષઃ કાષ્ઠમેવ
 ન તુ યક્ષઃ ॥ સૂ. ૭ ॥

॥ મૂલમ્ ॥

તણ્ ણં સે મોગ્ગરપાણિજક્ખે અજુણયસ્સ માલાગારસ્સ
 અયમેયારૂવં અજ્ઞતિથિયં જાવ વિયાણેત્તા અજ્જુણયસ્સ માલા-
 ગારસ્સ સરીરયં અણુપ્પવિસિદ્ધિ, અણુપ્પવિસિત્તા તડતડસ્સ

લગે । યહ દેવ કર અર્જુનમાલી કે હૃદય મેં હસ પ્રકારકા વિચાર
 ઉત્પન્ન હુઆ કિ મેં બાલ્યકાલ સે હી પ્રત્યેક દિન અપને ઇષ્ટ મુદ્ગર-
 પાણિ યક્ષકી પૂજા કરતા આ રહા હૂં । इनकी पूजा कर लेने के
 बाद ही आजीविका के लिये सड़क के किनारे फूल बेचने के लिये
 जाता हूं और फूल बेचकर निर्वाह करता हूँ । आज मुझे ऐसा
 सन्देह होता है कि यदि मुद्गरपाणि यक्ष यहाँ होते तो क्या वे
 इस प्रकार की आपत्ति में पड़े हुए मुझको देख सकते थे ? इस-
 लिये यही निश्चय होता है कि यहाँ मुद्गरपाणि यक्ष संनिहित नहीं
 हैं, अपितु यह काष्ठमात्र है ॥ सू. ७ ॥

હૃદયમાં એવા વિચાર ઉત્પન્ન થયો કે હું બાલ્યકાળથીજ હમેશાં મહારા ઇષ્ટ મુદ્ગરપાણિ
 યક્ષની પૂજા કરતો રહું છું. તેની પૂજા કરી લીધા પછીજ આજીવિકા માટે સડકની
 બાજુએ ફૂલ વેચવા માટે જઈ છું અને ફૂલ વેચીને નિર્વાહ કરું છું. આજ મને એવો
 સંદેહ થાય છે કે જો મુદ્ગરપાણિ યક્ષ અહીં હોત તો શું આ પ્રકારની આપત્તિમાં
 પડેલા મને તે જોઈ શકત ? માટે એ નિશ્ચય થાય છે કે અહીં મુદ્ગરપાણિ યક્ષ
 હાજર નથી, પરંતુ એવો ફક્ત કાષ્ઠજ છે. (સૂ. ૭)

बंधाईं छिंदइ, तं पलसहस्सणिप्फणं अओमयं मोग्गरं
गेण्हइ, गेण्हित्ता ते इत्थिसत्तमे पुरिसे घाएइ । तए णं से
अज्जुणए मालागारे मोग्गरपाणिणा जक्खेणं अण्णाइद्वे समाणे
रायगिहस्स नयस्स परिपेरंते णं कल्लाकल्लिं छ इत्थिसत्तमे
पुरिसे घाएमाणे विहरइ ॥ सू० ८ ॥

॥ टीका ॥

‘तए णं’ इत्यादि । ‘तए णं से मोग्गरपाणिजक्खे’ ततः खलु स
मुद्गरपाणियक्षः, ‘अज्जुणयस्स मालागारस्स’ अर्जुनकस्य मालाकारस्य,
‘अयमेयारूवं अज्झत्थियं जाव वियाणेत्ता’ इममेतद्रूपमाध्यात्मिकं यावद्
विज्ञाय=अत्र मुद्गरपाणिर्यक्षो नास्ति, इदं तु काष्ठमेवेत्यादिरूपं पूर्वोक्तं मनसि
गतं विचारं ज्ञात्वा, ‘अज्जुणयस्य मालागारस्स सरीरयं’ अर्जुनकस्य माला-
कारस्य शरीरकम् ‘अणुप्पविसइ’ अनुप्रविशति=शरीरे प्रवेशं करोतीत्यर्थः;
‘अणुप्पविसित्ता’ अनुप्रविश्य ‘तडतडस्स’ ‘तडतड’ इति शब्देन ‘बंधाईं’
बन्धान् ‘छिंदइ’ छिनत्ति, अनन्तरं मुद्गरपाणियक्षाविष्टः सोऽअर्जुनको माला-
कारः ‘तं पलसहस्सणिप्फणं’ तं पलसहस्रनिष्पन्नं-पलानां सहस्रं पलसहस्रं,
पलं च-आधुनिकरूप्यपञ्चकपरिमितं भवति, षोडशभिः पलैरेकः शेटको भवति,
एवं पलसहस्रं सार्द्धद्विषष्टिशेटकपरिमितं भवति, तेन पलसहस्रेण निष्पन्नं=निर्मितम्
‘अओमयं’ अयोमयं=लोहमयं ‘मोग्गरं गेण्हइ’ मुद्गरं गृह्णाति, ‘गेण्हित्ता
ते इत्थिसत्तमे पुरिसे घाएइ’ गृहीत्वा तान् स्त्रीसप्तमान् पुरुषान् घातयति=

उस समय वह मुद्गरपाणि यक्ष अर्जुनमाली के मनमें अपने
अस्तित्व के विषय में आये हुए सन्देह को जानकर उसके शरीर
में प्रविष्ट हुआ और तडतड करके उसके बन्धनों को तोड़ दिया ।
अनन्तर मुद्गरपाणि यक्ष से आविष्ट वह अर्जुनमाली एक हजार
पलका लोहमय मुद्गर लेकर बन्धुमती-सहित उन छहों गौष्टिक पुरुषों

तेन समये ते मुद्गरपाणि यक्षे अर्जुन मालीना मनमां चोत्ताना अस्तित्व विषे
संदेह थये छे अयेम जाणीने तेना शरीरमां प्रवेश कर्यो अने तड-तड करीने तेनां
बंधनोने तोडी नाण्यां पछी मुद्गरपाणि यक्षथी आविष्ट ते अर्जुन मालीये अये छन्दर
पत्रनो दोढनो मुद्गर लधने बन्धुमती साथे ते छये गौष्टिक पुरुषोने मारी नाण्यां आ

स्त्री सप्तसंख्यायाः पूरणी येषां तान् स्त्रीसप्तमान् पुरुषान्, अर्थात् षड् गौष्टि-
कपुरुषान् एकां बन्धुमतीं स्त्रियं च 'घाएइ' घातयति । 'तए णं से अज्जु-
णए मालागारे' ततः खलु सोऽअर्जुनको मालाकारो 'मोग्गरपाणिणा जक्खेण'
मुद्गरपाणिना यक्षेण 'अण्णाइट्ठे समाणे' अन्वाविष्टः=अधिष्ठितः सन्, 'राय-
गिहस्स णयरस्स' राजगृहस्य नगरस्य 'परिपेरंते णं' परिपर्यन्ते खलु=
प्रान्तभागे बहिर्भागे इत्यर्थः; 'कल्लाकल्लिं' कल्याकल्य=प्रतिदिनं 'छ इत्थि-
सत्तमे पुरिसे' षट् स्त्रीसप्तमान् पुरुषान्=षट् पुरुषान् एकां स्त्रियं च 'घाए-
माणे विहरइ' घातयन् विहरति ॥ सू० ८ ॥

॥ मूलम् ॥

तए णं रायगिहे णयरे सिंघाडग जाव महापहेसु बहुजणो
अण्णमण्णस्स एवमाइक्खइ ४—एवं खलु देवाणुप्पिया ! अज्जुणए
मालागारे मोग्गरपाणिणा अण्णाइट्ठे समाणे रायगिहे छ इत्थि-
सत्तमे पुरिसे घाएमाणे विहरइ । तए णं से सेणिए राया इमीसे
कहाए लद्धट्ठे समाणे कोडुंबियपुरिसे सदावेइ, सदावित्ता एवं वयासी-
एवं खलु देवाणुप्पिया ! अज्जुणए मालागारे जाव घाएमाणे विहरइ ।
तं मा णं तुब्भे केइ तणस्स वा कट्ठस्स वा पाणियस्स वा
पुप्फफलाणं वा अट्ठाए सइ निगच्छउ, मा णं तस्स सरीरस्स
वावत्ती भविस्सइ—त्ति कट्ठु दोच्चं पि तच्चं पि घोसणं घोसेह,
घोसित्ता खिप्पामेव ममेयं पच्चप्पिणह । तए णं ते कोडुंबिय-
पुरिसा जाव पच्चप्पिणंति ॥ सू० ९ ॥

को मारडाला । इस प्रकार इन सातों को मारकर मुद्गरपाणि यक्ष
से आविष्ट वह अर्जुनमाली राजगृह नगर की बाहरी सीमा में
प्रतिदिन छ पुरुष और एक स्त्री, इस प्रकार सात मनुष्यों को मारता
हुआ विचरने लगा ॥ सू० ८ ॥

प्रकाशे ओ सातेथने भारीने मुद्गरपाणि यक्षथी आविष्ट ते अर्जुनमाली राजगृह
नगरनी जहारनी छट्ठमां छमेशां छ पुरुष अने ओक स्त्री, ओम कुल सात मनुष्यने
मारतो विचरवा लाग्यो. (सू० ८)

॥ टीका ॥

‘तए णं’ इत्यादि । ‘तए णं रायगिहे णयरे सिंघाडग जाव महापहेसु’ ततः खलु राजगृहे नगरे शृङ्गाटक यावद् महापथेषु = चतुष्पथादिषु सर्वत्र स्थलेषु—इति भावः; ‘बहुजणो अणमणस्स’ बहुजनः अन्योऽन्यस्य ‘एवमाइक्खइ’ एवमाख्यातिः—‘एवं खलु देवानुप्पिया ! अज्जुणए मालागारे’ एवं खलु हे देवानुप्पियाः ! अर्जुनको मालाकारः ‘मोगगरपाणिणा’ मुद्गरपाणिना ‘अण्णाइहे’ अन्वाविष्टः = अधिष्ठितः ‘समाणे’ सन् ‘रायगिहे बहिया’ राजगृहान्नगराद् बहिः ‘छ इत्थिसत्तमे पुरिसे घाएमाणे विहरइ’ पट् स्त्रीसप्तमान् पुरुषान् घातयन् विहरति । ‘तए णं से सेणिए राया इमीसे कहाए लद्धे समणे कोहुंवियपुरिसे सदावेइ, सदावित्ता एवं वयासी’ ततः खलु स श्रेणिको राजा अस्याः कथाया लब्धार्थः सन् कौटुम्बिकपुरुषान् शब्दयति, शब्दयित्वा एवमवदत्—‘एवं खलु देवानुप्पिया ! अज्जुणए मालागारे जाव घाएमाणे विहरइ’ एवं खलु हे देवानुप्पियाः ! अर्जुनको मालाकारः यावद् घातयन् विहरति, ‘तं’ तस्माद् ‘मा णं’ मा खलु ‘तुव्वे’ यूयं

उस समय राजगृह नगर के राजमार्ग आदि सभी स्थलों में बहुत से व्यक्ति एक दूसरों से इस प्रकार कहने लगे—हे देवानुप्रिय ! अर्जुनमाली मुद्गरपाणि यक्ष से आविष्ट हो राजगृह नगर के आसपास में एक स्त्री छ पुरुष, इस प्रकार सात व्यक्तियों को प्रतिदिन मारता हुआ विचर रहा है । इस समाचार को राजा श्रेणिकने सुनकर कौटुम्बिक पुरुषों को बुलवाया और इस प्रकार कहा—हे देवानुप्रिय ! अर्जुनमाली राजगृह नगर के बाहर सीमान्त प्रदेश में प्रतिदिन छ पुरुष एक स्त्री, इस प्रकार सात व्यक्तियों को मारता हुआ विचर रहा है । इसलिये तुम लोग मेरी आज्ञा को सारे नगर

ते समये राजगृह नगरना राजमार्ग आदि गये स्थले घण्टा दोके अेक भीलने आ प्रकारे कडेवा लाग्या—हे देवानुप्रिय ! अर्जुनमाली मुद्गरपाणि यक्षथी आविष्ट थधने राजगृह नगरनी आसपासमां अेक स्त्री अने छ पुरुष अेम सात व्यकितअेने डभेशां मारतो विचरी रह्यो छे. आ समाचारने राजा श्रेणिके सांलणी कौटुम्बिक पुरुषेने भोलाव्या, अने आ प्रकारे कहुं—हे देवानुप्रिय ! अर्जुनमाली राजगृह नगरनी भडार सीमांत प्रदेशमां डभेशां छ पुरुष अने अेक स्त्री अेम सात व्यकितअेने मारतो विचरी रह्यो छे, माटे तमे दोके भारी आज्ञाने आभा नगरमां आवी रीते

‘के वि’ केऽपि ‘तणस्स वा’ तणस्य वा ‘कट्ठस्स वा’ काष्ठस्य वा ‘पाणि-
यस्स वा’ पानीयस्य वा ‘पुप्फफलाणं वा’ पुष्पफलानां वा ‘अट्ठाए’ अर्थाय
‘सइ’ सकृत्=एकवारमपि ‘णिग्गच्छउ’ निर्गच्छन्तु, राजगृहनगराद्बहिः केनापि
न गन्तव्यमित्यर्थः; अतः ‘मा णं’ मा खलु—न खलु ‘तस्स सरीरस्स वावत्ती
भविस्सइ ति कट्ठु’ तस्य शरीरस्य व्यापत्तिः=कट्ठं भविष्यतीति कृत्वा ‘दोच्चंपि’
द्वितीयमपि ‘तच्चंपि’ तृतीयमपि वारं ‘घोसणं घोसेह’ घोषणां घोषयत,
‘घोसित्ता’ घोषयित्वा ‘खिप्पामेव ममेयं पच्चप्पिणह’ क्षिप्रमेव ममैतामाज्ञां
प्रत्यर्पयत=घोषणानन्तरं शीघ्रमेव मां निवेदयत। ‘तए णं ते कोडुंवियपुरिसा
जाव पच्चप्पिणंति’ ततः खलु ते कौटुम्बिकपुरुषाः यावत्प्रत्यर्पयन्ति=घोषणां
कृत्वा राज्ञे निवेदयन्तीत्यर्थः ॥ सू० ९ ॥

॥ मूलम् ॥

तत्थ णं रायगिहे णयरे सुदंसणे णामं सेट्ठी परिवसइ
अड्ढे०। तए णं से सुदंसणे समणोवासए यावि होत्था ।

मैं इस प्रकार घोषित करो कि यदि जीवित रहने की इच्छा तुम
लोगों को हो तो, तुम लोग घास के लिये, काठ के लिये, पानी के
लिये और फूलफल के लिये एक बार भी राजगृह नगर से बाहर
मत निकलो ! यदि तुम लोग बाहर नहीं निकलोगे तो तुम्हारे शरीर
की किसी भी प्रकार से हानि नहीं होगी ।

हे देवानुप्रिय ! इस प्रकार की इस घोषणा को दुबारा-तिबारा
घोषित करो, और बाद में मुझे सूचित करो । इस प्रकार राजा
की आज्ञा पाकर वे कौटुम्बिक पुरुष राजगृह नगर में घूम २ कर
राजा की आज्ञा की घोषणा की और बाद में इसकी सूचना राजा
को दी ॥ सू० ९ ॥

બહાર ઘોષણા કરીને કહો કે જો તમારે જીવવાની ઇચ્છા હોય તો તમે લોકો ઘાસ માટે,
લાકડાં માટે, પાણી માટે, અને ફળફૂલને માટે એકવાર પણ રાજગૃહ નગરની બહાર
નીકળવું નહિ. જો તમે લોકો બહાર નહિ નીકળો તો તમારા શરીરની જરાય હાનિ થશે નહિ.

હે દેવાનુપ્રિય ! આ પ્રકારની એ ઘોષણા બેવાર-ત્રણવાર બહાર કરો અને પછી
મને સૂચિત કરો. આ બાતની રાજાની આજ્ઞા મળવાથી તે કૌટુંબિક પુરુષોએ રાજગૃહ
નગરમાં ફરતા ફરતા રાજાની આજ્ઞાની ઘોષણા કરી અને પછી તેની સૂચના (ખબર)
રાજાને આપી. (સૂ० ૯)

अभिगयजीवाजीवे जाव विहरइ । तेणं कालेणं तेणं समएणं
समणे भगवं महावीरे समोसढे जाव विहरइ । तए णं रायणिहे
णयरे सिंघाडग जाव महापहेसु बहुजणो अन्नमन्नस्स एवमाइ-
क्खइ, जाव किमंग पुण विउलस्स अट्ठस्स गहणयाए ? तए
णं तस्स सुदंसणस्स बहुजणस्स अंतिए एयमट्ठं सोच्चा निसम्म
अयं अज्झत्थिए जाव समुप्पन्ने-एवं खलु समणे भगवं
महावीरे जाव विहरइ, तं गच्छामि णं समणं भगवं महावीरं
वंदामि णमंसामि, एवं संपेहेइ, संपेहिच्चा जेणेव अम्मापियरो
तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिच्चा करयलपरिग्गहियं जाव एवं
वयासी-एवं खलु अम्मताओ ! समणे भगवं महावीरे जाव
विहरइ, तं गच्छामि णं समणं भगवं महावीरं वंदामि नमं-
सामि जाव पज्जुवासामि ॥ सू० १० ॥

‘तत्थ णं’ इत्यादि । ‘तत्थ णं’ तत्र खलु, ‘रायणिहे णयरे’ राजगृहे
नगरे ‘सुदंसणे णामं सेट्ठी’ सुदर्शनो नाम श्रेष्ठी ‘परिवसइ’ परिवसति ‘अड्ढे०’
आह्वयः०= समृद्धिसम्पन्नः यावदपरिभूतः=पराभवरहितः । ‘तए णं से सुदंसणे
समणोवासए यावि होत्था’ ततः खलु स सुदर्शनः श्रमणोपासकश्चाप्यभवत् ।
‘अभिगयजीवाजीवे जाव विहरइ’ अभिगतजीवाजीवो यावद् विहरति=जीवाजी-
वसकलतत्त्वज्ञो भूत्वा विहरति । ‘तेणं कालेणं तेणं समएणं’ तस्मिन् काले
तस्मिन् समये ‘समणे भगवं महावीरे समोसढे जाव विहरइ’ श्रमणो
भगवान् महावीरः समवसृतो यावद् विहरति । ‘तए णं’ ततः=भगवदागमनान-

उस राजगृह नगर में सुदर्शन नामक सेठ रहते थे, वे पूर्ण
ऋद्धिसंपन्न और अपराभूत थे, वे श्रमणोपासक आचक थे तथा
जीवादि नौ तत्त्व और पचीस क्रिया के ज्ञाता थे । उस काल उस
समय में श्रमण भगवान् महावीर धर्मोपदेश करते हुए राजगृह
नगरी के बाहर पधारे । उनके पधारने के समाचार जानकर राजगृह

ये राजगृह नगरमां सुदर्शन नामना शेठ रहिता हता । ते पूर्ण ऋद्धिसंपन्न
अने अपराभूत हता । ते श्रमणोपासक आचक हता तथा जीवादि नवतत्त्व अने पचीस
क्रियाना ज्ञाता हता ते काले ते समये श्रमण भगवान् महावीर धर्मोपदेश करता

न्तरं खलु 'रायगिहे णयरे सिंघाडग जाव महापहेसु' राजगृहे नगरे शृङ्गाटक-
यावन्महापथेषु 'बहुजणो' बहुजनः = बहुसंख्यको जनः, 'अन्नमन्नस्स'
अन्योऽन्यस्मै 'एवमाइक्खइ' एवमाख्याति 'जाव किमंग ! पुण विउलस्स
अट्टस्स गहणयाए' यावत् किमङ्ग ! पुनर्विपुलस्य अर्थस्य ग्रहणेन=हे देवानुप्रियाः !
यस्य नामगोत्रश्रवणेनापि महाफलं भवति, किं पुनरभिगमनादिना तदुपदिष्ट-
धर्मसम्बन्धिविपुलस्यार्थस्य ग्रहणेन वेति ।

'तए णं तस्स सुदंसणस्स बहुजणस्स अंतिए एयमट्ठं सोच्चा निसम्म
अयं अज्झत्थिए जाव समुप्पण्णे-एवं णं समणे भगवं महावीरे जाव विहरइ'
ततः खलु तस्य सुदर्शनस्य बहुजनस्य अन्तिके एतमर्थं श्रुत्वा निशम्य अय-
माध्यात्मिको यावत् समुत्पन्नः-एवं खलु श्रमणो भगवान् महावीरो यावद्
विहरति, 'तं गच्छामि णं समणं भगवं महावीरं वंदामि नमंसामि' तद्
गच्छामि खलु श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दे नमस्यामि । 'एवं संपेहेइ'

नगर के राजमार्ग आदि स्थलों में बहुत से मनुष्य एक दूसरे को
इस प्रकार कह रहे थे-हे देवानुप्रिय ! भगवान् महावीर प्रभु इस नगर
के बाहर पधारे हैं । जिनके नाम गोत्र श्रवण से भी महाफल होता
है तो फिर उनके दर्शन करने से तथा उनसे प्ररूपित धर्म का
विपुल अर्थ ग्रहण करने से जो फल होता है वह तो अवर्णनीय
ही है । इस प्रकार बहुत से मनुष्यों के मुख से भगवान् के आने
का वृत्तान्त सुनकर सुदर्शन सेठ के हृदय में इस प्रकार आध्या-
त्मिक विचार यावत् मन में संकल्प उत्पन्न हुआ कि श्रमण भगवान्
महावीर इस राजगृह नगर के बाहर गुणशिलक चैत्य में पधारे
हैं, इसलिये मुझे उचित है कि मैं भगवान् के दर्शन के लिये जाऊँ ।

थका राजगृह नगरीमां पधार्यां तेमना पधारवाना सभायार जाणी राजगृह नगरना
राजमार्ग आदि स्थलोमां घणुं मनुष्यो ओक णीज्जने आ प्रकारे कडेटां डेटां, डे देवानु-
प्रिय ! भगवान् महावीर प्रभु आ नगरमां पधार्यां छे. तेमनां नाम-गोत्र सांलणवाथी
पणु महाइण थाय छे तो पछी तेमनां दर्शन करवाथी तथा तेमनाथी उपदेशाता
धर्मना विपुण अर्थने अणु करवाथी जे इण थाय छे ते तो अवर्णनीयज छे. आ
प्रकारे घणु मनुष्योना मुणथी भगवानना आववाना वृत्तांत सांलणीने सुदर्शन सेठना
हृदयमां ओवो आध्यात्मिक विचार ओटवे मनमां संकल्प उत्पन्न थयो डे श्रमण भगवान
महावीर आ राजगृह नगरना गुणशिलक चैत्यमां पधार्यां छे. भाटे मने उचित छे डे

एवं संप्रेक्षते=विचारयति, 'संप्रेक्षित्वा जेणेव अम्मापियरो तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता' संप्रेक्ष्य यत्रैव अम्बापितरौ तत्रैव उपागच्छति, उपागत्य 'करयलपरिगहियं जाव एवं वयासी' करतलपरिगृहीतं यावत् एवमवादीत्- 'एवं खलु अम्मताओ ! समणे भगवं महावीरे जाव विहरइ, तं गच्छामि णं समणं भगवं महावीरं वंदामि नमंसामि जाव पज्जुवासामि' एवं खलु अम्बातातौ = हे मातापितरौ ! श्रमणो भगवान् महावीरो यावद् विहरति, तद् गच्छामि खलु श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दे नमस्यामि यावत् पर्युपासे ॥ सू० १० ॥

॥ मूलम् ॥

તણે ણં તં સુદંસણં સેટ્ઠિં અમ્માપિયરો એવં વયાસી- એવં સ્વલુ પુત્તા ! અજ્જુણે માલાગારે જાવ ઘાણમાણે વિહરઈ, તં મા ણં તુમં પુત્તા ! સમણં ભગવં મહાવીરં વંદણે ણિગ્ગ- ચ્છાહિ, મા ણં તવ સરીરયસ્સ વાવત્તી ભવિસ્સઈ । તુમણ્ણં ઇહ ગણે ચેવ સમણં ભગવં મહાવીરં વંદાહિ ણમંસાહિ । તણે ણં સુદંસણે સેટ્ઠી અમ્માપિયરં એવં વયાસી-કિણ્ણં અહં અમ્મ- યાઓ ! સમણં ભગવં મહાવીરં ઇહમાગયં ઇહ પત્તં ઇહ સમો- સઠં ઇહ ગણે ચેવ વંદિસ્સામિ ણમંસિસ્સામિ ? તં ગચ્છામિ ણં અહં અમ્મયાઓ ! તુબ્ભેહિં અબ્ભણુન્નાણે સમાણે સમણં ભગવં મહાવીરં વંદામિ જાવ પજ્જુવાસામિ ॥ સૂ૦ ૧૧ ॥

इस प्रकार विचार कर अपने मातापिता के समीप आये और हाथ जोड़कर इस प्रकार कहा-हे मातापिता ! श्रमण भगवान् महावीर प्रभु राजगृह नगर के गुणशिलक उद्यान में समवसूत हुए हैं, इस लिये मैं चाहता हूँ कि श्रमण भगवान् महावीर के पास जाऊँ और उन्हें वन्दन नमस्कार कर यावत् सेवा करूँ । ॥ सू० १० ॥

હું ભગવાનનાં દર્શન માટે જાઉં. એ પ્રકારે વિચાર કરી તે પોતાનાં માતાપિતા પાસે આવ્યો અને હાથ જોડીને આમ કહ્યું - હે માતાપિતા ! શ્રમણ ભગવાન મહાવીર પ્રભુ રાજગૃહ નગરના ગુણશિલક ઉદ્યાનમાં સમવસૂત થયા છે. માટે હું ત્યાંહું છું કે શ્રમણ ભગવાન મહાવીરની પાસે જાઉં અને તેમને વંદન નમસ્કાર કરી સેવા કરું. (સૂ૦ ૧૦)

॥ टीका ॥

‘तए णं’ इत्यादि । ‘तए णं तं सुदंसणं सेट्ठि अम्मापियरो एवं वयासी’ ततः खलु तं सुदर्शनं श्रेष्ठिनम् अम्वापितरौ एवमवदताम्—
 ‘एवं खलु पुत्ता ! अज्जुणे मालागारे जाव घाएमाणे विहरइ’ एवं खलु हे पुत्र ! अर्जुनो मालाकारो यावद् घातयन् विहरति, ‘तं मा णं तुमं पुत्ता ! समणं भगवं महावीरं वंदए णिग्गच्छाहि’ तन्मा खलु त्वं हे पुत्र ! श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दको निर्गच्छ=हे पुत्र ! तस्मात् श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दितुं नगराद्वहिर्मा गच्छ, ‘मा णं तव सरीरयस्स वावत्ती भविस्सइ’ मा खलु तव शरीरकस्य व्यापत्तिर्भविष्यति । वहिरगमनेन तव शरीरस्य न कोऽपि व्याघातो भविष्यतीत्यर्थः । हे पुत्र ! ‘तुमणं इह गए चेव समणं भगवं महावीरं वंदाहि णमंसाहि’ त्वं खलु इह गत एव श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दस्व नमस्य । ‘तए णं सुदंसणे सेट्ठी अम्मापियरं एवं वयासी’ ततः खलु सुदर्शनः श्रेष्ठी अम्वापितरौ एवमवदत्—‘किणं अहं अम्मयाओ ! समणं भगवं महावीरं’ किं खलु अहमम्वातातौ ! श्रमणं भगवन्तं महावीरम् ‘इहमागयं’ इहागतम् ‘इह पत्तं’ इह प्राप्तम् ‘इह समोसठं’ इह समवसृतम्

सुदर्शन के द्वारा इस प्रकार निवेदन करने पर मातापिता ने उनसे कहा—हे पुत्र ! अर्जुनमाली नगर के बाहर मनुष्यों को मारता हुआ घूम रहा है, इस हेतु हे पुत्र ! भगवान महावीर प्रभु को वन्दना करने मत जाओ । वहाँ जाने से न जाने तुम्हारे शरीर पर कोई आपत्ति हो ! इसलिये तुम यहीं से भगवान महावीर प्रभु को वन्दन नमस्कार करो, वे सर्वज्ञ हैं, यहींसे की हुई तुम्हारी भक्ति को स्वीकार कर लेंगे । मातापिता के ऐसे वचन सुनकर वे सुदर्शन सेठ इस प्रकार बोले—हे मातापिता ! भगवान महावीर प्रभु इस राजगृह नगर के बाहर जब पधारे हैं, जब यहां विराजित हैं और

सुदर्शन द्वारा आ प्रकारे निवेदन सांलग्गी मातापिताओ तेने कहुं—हे पुत्र ! अर्जुनमाली नगरनी गडार मनुष्योने मारतो इरे छे, माटे हे पुत्र ! भगवान भडा-वीर प्रभुने वंदना करवा न जाओ. त्यां जवाथी जणर नथी के तमारा शरीरने केछ आपत्ति थाय ! माटे तमे अड्डीथीज भगवान भडावीर प्रभुने वंदन नमस्कार करे. तेओ सर्वज्ञ छे अड्डीथी करायेली तमारी लडितनो स्वीकार करथे. मातापित नां आवा वचन सांलग्गी ते सुदर्शन शेठे आ प्रकारे कहुं—हे मातापिता ! भगवान भडावीर

‘ઇહ ગણે ચેવ’ ઇહ ગત એવ=ગૃહસ્થિત એવ ‘વંદિસ્સામિ ણમંસિસ્સામિ’
વન્દિષ્યે નમસ્યિષ્યામિ । હે માતાપિતરૌ ! ભગવાન્ મહાવીર ઇહ સમાગતોઽસ્તિ,
ભગવત્સમીપમગત્વા ઇહ સ્થિત એવ ભગવન્તં વન્દિષ્યે નમસ્યિષ્યામિ ઇતિ કિં
યુક્તમ્ ? ન કદાપીત્યર્થઃ; ‘તં ગચ્છામિ ણં અહં અમ્મયાઓ !’ તદ્
ગચ્છામિ સ્વલુ અહમ્ હે અમ્વાતાતૌ ! ‘તુબ્બેહિં અબ્બણુણાણે સમાણે’
યુષ્મામિરભ્યનુજ્ઞાતઃ સન્ સમીપં ગત્વૈવ ‘સમણં ભગવં મહાવીરં’ શ્રમણં
ભગવન્તં મહાવીરં ‘વંદામિ જાવ પજ્જુવાસામિ’ વન્દે યાવત્પર્યુપાસે ॥ સૂ. ૧૧ ॥

॥ મૂલમ્ ॥

તણે ણં તં સુદંસણં સેટ્ઠિં અમ્માપિયરો જાહે નો સંચા-
યંતિ, વહૂહિં આઘવણાહિં જાવ પરુવિત્તણે । તણે ણં સે
અમ્માપિયરો તાહે અકામયા ચેવ સુદંસણં સેટ્ઠિં એવં વયાસી-
અહાસુહં દેવાણુપ્પિયા ! । તણે ણં સે સુદંસણે સેટ્ઠી અમ્મા-
પિટ્ઠિં અબ્બણુણાણે સમાણે પહાણે સદ્ધપ્પાવેસાઈ જાવ સરીરે
સયાઓ ગિહાઓ પડિનિક્કલમડ, પડિનિક્કલમિત્તા પાયવિહાર-
ચારેણ રાયગિહં નગરં મજ્જંમજ્જેણં ણિગ્ગચ્છઈ, ણિગ્ગચ્છિત્તા
મોગ્ગરપાણિસ્સ જક્કલસ્સ જક્કલાયયણસ્સ અદૂરસામંતેણ જેણેવ
ગુણસિલણે ચેટ્ઠે જેણેવ સમણે ભગવં મહાવીરે તેણેવ પહા-
રેત્થ ગમણાણે । તણે ણં સે મોગ્ગરપાણી જક્કલે સુદંસણં
સમણોવાસયં અદૂરસામંતેણં વીરૂવયમાણં ૨ પાસઈ, પાસિત્તા
આસુરુત્તે તં પલસહસ્સણિપ્પન્નં અયોમયં મોગ્ગં ઉહ્હાલેમાણે ૨

સમવસૃત હૈં તો મૈં ઉનકો યહીં સે વન્દન-નમસ્કાર કરૂં, ઉનકે
પાસ ન જાઝૂં, યહ કૈસે હો સકતા હૈં ! મૈં ભગવાન કે દર્શન કે
લિયે જાના ચાહતા હૂં । ઇસલિયે આપ મુઝે આજ્ઞા દેં કિ મૈં વહાં
જાકર ભગવાન કો વન્દન-નમસ્કાર કર સેવા કરૂં ॥ સૂ. ૧૧ ॥

પ્રભુ આ રાજગૃહ નગરમાં જ્યારે અહીં પધારેલ છે, જ્યારે અહીં વિરાજેલ છે અને
સમવસૃત છે તો પણ હું તેમને અહીંથી વંદન નમસ્કાર કરું, તેમની પાસે નહીં જાઉં આ
કેમ બની શકે ? હું ભગવાનનાં દર્શન માટે જાવાની ઇચ્છા રાખું છું, માટે આપ મને
આજ્ઞા આપો કે હું ત્યાં જઈને ભગવાનને વંદન નમસ્કાર કરી સેવા કરું (સૂ. ૧૧)

जेणेव सुदंसणे समणोवासए तेणेव पहारेत्थ गमणाए
॥ सू० १२ ॥

॥ टीका ॥

‘तए णं’ इत्यादि । ‘तए णं तं सुदंसणं सेट्ठिं’ ततः खलु तं सुदर्शनं श्रेष्ठिनम् ‘अम्मापियरो’ अम्मापितरौ ‘जाहे नो संचाएंति’ यदा नो शक्नुतो ‘वहूहिं आघणवाहिं’ बहुभिराख्यापनाभिः=सामान्यतः कथनैः, ‘जाव’ यावत्-यावत्पदेन ‘पण्णवणाहिं परूवणाहिं आघवित्तए पण्णवित्तए’ इति सङ्ग्रहः, ‘पण्णवणाहिं’ प्रज्ञापनाभिः=विशेषतः कथनैः, ‘परूवणाहिं’ प्ररूपणाभिः=युक्ति-प्रयुक्तिरूपाभिः, ‘आघवित्तए’ आख्यापयितुं=सामान्यतया ‘बोधयितुं, ‘पण्णवित्तए’ प्रज्ञापयितुं=विशेषतो बोधयितुं, ‘परूवित्तए’ प्ररूपयितुं=युक्तिप्रयुक्तिभिः प्रतिबोधयितुम् । यदाऽनेकप्रकाराभिर्युक्तिप्रयुक्तिभिस्तं ‘गृहस्थित एव वन्दस्व’ इति स्वीकारयितुं न शक्नुतः स्मेति भावः । ‘ताहे’ तदा पुत्रस्य परमोत्कृष्ट-भगवद्दर्शनश्रद्धां विज्ञाय ‘अकामया चेव’ अकामेनैव= इच्छां विनैव ‘सुदंसणं सेट्ठिं’ सुदर्शनं श्रेष्ठिनम् ‘एवं वयासी’ एवमवदताम्-‘अहासुहं देवानुप्पिया !’ यथासुखं देवानुप्रिय ! = हे देवानुप्रिय ! यथा तव सुखं भवेत्तथा कुरुष्व । भद्रं भवतु तव । ‘तए णं से सुदंसणे सेट्ठी अम्मापिईहिं अन्भणुण्णाए समाणे’ ततः खलु स सुदर्शनः श्रेष्ठी अम्मापितृभ्यामभ्यनुज्ञातः सन् ‘ण्हाए सुद्धप्पावेसाइं जाव सरीरे’ स्नातः शुद्धप्रावेश्यानि यावच्छरीरः=पवित्राणि वस्त्राणि परिधानः सर्वालङ्कारविभूषितशरीरश्च, ‘सयाओ गिहाओ पडिनिक्खमइ’ स्व-

उसके बाद सुदर्शन सेठ को मातापिता जब अनेक प्रकार की युक्तियों से नहीं समझा सके तो उन्होंने अनिच्छापूर्वक उनको आज्ञा दी-हे देवानुप्रिय ! जिस प्रकार तुम्हें सुख हो उसी प्रकार करो । इसके बाद सुदर्शन सेठ मातापिता से आज्ञा प्राप्त करके शुद्ध वस्त्र धारण किये, एवं अलंकारों से अलंकृत हो भगवान के दर्शनार्थ अपने घरसे निकले और पैदल ही राजगृह नगर के बीचो-

त्यार पछी सुदर्शन शेठने मातापिता ज्यारे अनेक प्रकारनी युक्तिओथी सम-
जवी न शक्या त्यारे तेमणे अनिच्छापूर्वक तेने आज्ञा आपी - हे देवानुप्रिय ! जेम
तमने सुण थाय तेम करे. त्यार पछी सुदर्शन शेठ मातापितानी आज्ञा मेणवी शुद्ध
वस्त्र पडेरी, अलंकारेथी विभूषित थछ भगवाननां दर्शनार्थे पोताने घेरथी नीकल्या
अने पगे आडीने राजगृह नगरनी वस्त्रोवस्त्र थछने सुद्धरपाणि यक्षना यक्षायतननी

काद् गृहात् प्रतिनिष्क्राम्यति, 'पडिनिक्खमिच्चा पायविहारचारेण' प्रतिनिष्क्रम्य पादविहारचारेण 'रायगिहं नगरं' राजगृहं नगरं=राजगृहस्य नगरस्य 'मज्झं-मज्झेणं' मध्यमध्येन 'णिगच्छइ' निर्गच्छति, 'णिग्गच्छित्ता मोग्गरपाणिस्स जक्खस्स जक्खाययणस्स' निर्गत्य मुद्गरपाणेयक्षस्य यक्षायतनस्य 'अदूर-सामंतेणं' अदूरसामन्तेन 'जेणेव गुणसिलए चेइए' यत्रैव गुणशिलकं चैत्यं 'जेणेव समणे भगवं महावीरे' यत्रैव श्रमणो भगवान् महावीरः 'तेणेव पहारेत्थ गमणाए' तत्रैव प्राधारयद् गमनाय=मुद्गरपाणेयक्षस्य यक्षायतन-संनिहितेन पथा गुणशिलके उद्याने गन्तुं निश्चयमकरोत् । 'तए णं से मोग्गर-पाणी जक्खे सुदंसणं समणोवासयं' ततः खलु स मुद्गरपाणिर्यक्षः सुदर्शनं श्रमणोपासकम् 'अदूरसामंतेणं' अदूरसामन्तेन=नातिदूरेण नातिनिकटेन च 'वीईवय-माणं २' व्यतिव्रजन्तम् २ 'पासइ' पश्यति, 'पासित्ता' दृष्ट्वा 'आसुरुत्ते' आशुरुत्तः=क्रोधाग्निना प्रज्वलन् 'तं पलसहस्सणिप्फणं अयोमयं मोग्गरं उल्लालेमाणे २' तं पलसहस्रनिष्पन्नम् अयोमयं मुद्गरमुल्लालयन् २=वारंवारमूर्ध्वाध उच्छालयन् २, 'जेणेव सुदंसणे समणोवासए तेणेव पहारेत्थ गमणाए' यत्रैव सुदर्शनः श्रमणोपासकः तत्रैव प्राधारयद् गमनाय=गन्तुमुद्यतः ॥ सू० १२ ॥

॥ मूलम् ॥

तए णं से सुदंसणे समणोवासए मोग्गरपाणिं जक्खं एज्जमाणं पासइ, पासित्ता, अभीए अतत्थे अणुविग्गे अक्खु-भिए अचलिए असंभंते वत्थंतेणं भूमिं पमज्जइ, पमज्जित्ता, करयल एवं वयासी-नमोत्थु णं अरहंताणं जाव संपत्ताणं, नमोत्थु णं समणस्स जाव संपाविउकामस्स, पुविं च णं मए समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए थूलए पाणाइ-वाए पच्चक्खाए जावजीवाए, थूलए मुसावाए, थूलए अदि-

बीच से होते हुए मुद्गरपाणि यक्ष के यक्षायतन के समीप से जाने का उन्होंने निश्चय किया और उधर से ही जाने लगे । उन्हें जाते हुए देखकर वह मुद्गरपाणि यक्ष क्रोध से विस्फुरित होकर एक हजार पलके लोहमुद्गर को घुमाता हुआ सुदर्शन सेठ की ओर जानेका उपक्रम किया ॥ सू० १२ ॥

पासे थधने जवानो तेमण्णे निश्चय कर्यो अने त्यांथी जवा लाग्या. त्यादे तेने जता लोधने ते मुद्गरपाणि यक्ष क्रोधथी विकराण जनी ओक हुन्नार पलतुं लोढातुं मुद्गर देरवतो सुदर्शन शेठनी तरक्ष जवा लाग्यो. (सू० १२)

न्नादाणे, सदारसंतोसे कए जावजीवाए, इच्छापरिमाणे कए जावजीवाए, तं इयाणिं पि णं तस्सेव अंतियं सव्वं पाणाइ-वायं पच्चक्खामि जावजीवाए, सव्वं मुसावायं सव्वं अदिन्ना-दाणं सव्वं मेहुणं सव्वं परिग्गहं पच्चक्खामि जावजीवाए, सव्वं कोहं जाव मिच्छादंसणसल्लं पच्चक्खामि जावजीवाए, सव्वं असणं पाणं खाइमं साइमं चउविहं पि आहारं पच्चक्खामि जावजीवाए, जइ णं एत्तो उवसग्गाओ मुच्चिस्सामि तो मे कप्पइ पारेत्तए, अह णं एत्तो उवसग्गाओ न मुच्चिस्सामि तओ मे तहा पच्चक्खाए चेव त्तिकट्टु सागारं पडिमं पडि-वज्जइ ॥ सू० १३ ॥

॥ टीका ॥

‘तए णं’ इत्यादि । ‘तए णं से सुदंसणे समणोवासए मोग्गर-पाणिं जक्खं’ ततः खलु स सुदर्शनः श्रमणोपासको मुद्गरपाणिं यक्षम्, ‘एज्जमाणं’ एजमानं=सन्मुखमागच्छन्तं ‘पासइ’ पश्यति, ‘पासित्ता’ दृष्ट्वा, ‘अभीए अतत्थे अणुव्विग्गे अक्खुभिए अचल्लिए असंभंते’ अभीतोऽत्र-स्तोऽनुद्विग्नोऽक्षुब्धोऽचलितः, किमपि भयजनकं वस्तु दृष्ट्वा जनः पूर्वं भीतो भवति, अनन्तरं त्रस्तः, तदनु उद्विग्नः, पश्चात् क्षुब्धः, पुनश्चलितो भवति; अयं सुदर्शनः कृतान्तसदृशं तं दृष्ट्वाऽपि भयादिरहित एव तस्थौ । एतादृशः स सुदर्शनः ‘वत्थंतेणं’ वस्तान्तेन=वस्त्राग्रभागेन ‘भूमिं पमज्जइ’ भूमिं प्रमार्जयति, ‘पमज्जित्ता

उस समय वे सुदर्शन सेठ उस मुद्गरपाणि यक्ष को अपनी और उछलता हुआ आता देखकर भी भय, त्रास, उद्वेग और क्षोभ से दूर ही रहे । उनका हृदय तनिक भी विचलित और सम्भ्रान्त नहीं हुआ । उनमें निर्भय होकर अपने वस्त्र के अंचल से भूमि को प्रमार्जित किया और मुखपर उत्तरासङ्ग धारण करके

त्यार पछी ते सुदर्शन शेठ ते मुद्गरपाणि यक्षने पोतानी तरङ्ग उछलतो आवतो जेधने पणु भय, त्रास, उद्वेग अने क्षोभथी दूर रह्यो तेमनुं हुइय जरा पणु विचलित अने संभ्रान्त न थयुं । तेमणे निर्भय थधने पोताना वस्त्रना छेडाथी भूमिने प्रमार्जित करी (वाणी) अने मुण पर उत्तरासङ्ग धारणु करुं तथा पूर्वदिशा तरङ्ग मोडुं

કરચલ૦ એવં વયાસી 'પ્રમાર્જ્ય કરતલ૦ એવમવદત્=કરતલપરિગૃહીતં શિરઆવર્તં
 દશનચં મસ્તકેઽઙ્ગલિં કૃત્વા વક્ષ્યમાણપ્રકારેણાવદત્ - 'નમોત્યુ ણં અરહંતાણં
 જાવ સંપત્તાણં' નમોઽસ્તુ ચલુ અર્હદ્ભ્યો યાવત્ મોક્ષં સંપ્રાપ્તેભ્યઃ 'નમોત્યુ ણં
 સમણસ્સ જાવ સંપાવિડકામસ્સ' નમોઽસ્તુ ચલુ શ્રમણાય યાવત્સંપ્રાપ્તુકામાય,
 યે ભગવન્તોઽર્હન્તો મોક્ષં ગતાસ્તેભ્યો નમોઽસ્તુ, યશ્ચ ભગવાન્ મહાવીરો
 મોક્ષગામી તસ્મૈ નમોઽસ્તુ-ઇત્યર્થઃ । 'પુર્વિ ચ ણં મણ' પૂર્વે ચ ચલુ મયા
 'સમણસ્સ ભગવઓ મહાવીરસ્સ' શ્રમણસ્ય ભગવતો મહાવીરસ્ય 'અંતિણ' અન્તિકે
 'થૂલણ પાણાઙ્ગવાણ પચ્ચક્ખાણ જાવજીવાણ' સ્થૂલકઃ પ્રાણાતિપાતઃ પ્રત્યાખ્યાતો
 યાવજ્જીવમ્, એવં 'થૂલણ મુસાવાણ' સ્થૂલકો મૃષાવાદઃ પ્રત્યાખ્યાતઃ, 'થૂલણ
 અદિન્નાદાણે' સ્થૂલકમદત્તાદાનમ્-અદત્તસ્યાદાનં=ગ્રહણં-ચૌર્યં પ્રત્યાખ્યાતમ્,
 'સદારસંતોસે કણ જાવજીવાણ' સ્વદારસન્તોષઃ કૃતો યાવજ્જીવમ્, 'ઇચ્છાપરિમાણે
 કણ જાવજીવાણ' ઇચ્છાપરિમાણઃ કૃતો યાવજ્જીવમ્, પરિગ્રહવિષયે ઇચ્છાયા
 અવધિઃ કૃત ઇતિ ભાવઃ । 'તં' તત્=તસ્માત્ 'ઇયાણિં પિ ણં' ઇદાનીમપિ ચલુ
 'તસ્સેવ' તસ્યૈવ ભગવતઃ શ્રીમહાવીરસ્ય 'અંતિયં' અન્તિકમ્, ભગવન્તં સાક્ષી-

પૂર્વદિશા કી ઓર મુંહ કર વૈઠ ગયે ઓર વામજાનુ (દાહિને ઘુટને)
 કો ઝૂંચા કરકે દોનોં હાથ જોડ કર મસ્તક પર અંજલિપુટ રખ
 કર બોલે-નમસ્કાર હૈં ઉન અર્હન્તોં કો જો મોક્ષ મેં પધાર ગયે
 હૈં । ઓર વર્તમાન અર્હન્તોં કો ભી નમસ્કાર હૈં જો મોક્ષ મેં
 પધારને વાલે હૈં । પહેલે મૈંને ભગવાન મહાવીર કે સમીપ સ્થૂલ
 પ્રાણાતિપાત પચ્ચા થા, એવં સ્થૂલ મૃષાવાદ, સ્થૂલ અદત્તાદાન,
 સ્વદારસન્તોષ ઓર ઇચ્છાપરિમાણ ઇન સ્થૂલપરિગ્રહરૂપ અણુવ્રતોં કો
 ધારણ કિયા થા । અબ હસ સમય ઉન્હોં પ્રભુકી સાક્ષી સે યાવ-
 જીવ સર્વ પ્રાણાતિપાત કા ત્યાગ કરતા હૂં, હસી પ્રકાર મૃષાવાદ,

રાખી બેસી ગયા, અને ડાળા પગને ઉંચો કરી બેઠ હાથ બેડી મસ્તક ઉપર અંજ-
 લિપુટ રાખી બોલ્યા - નમસ્કાર છે તે અર્હન્તોને કે જે મોક્ષમાં પધારી ગયા છે, અને
 વર્તમાન અર્હન્તોને પણ નમસ્કાર છે જે મોક્ષમાં પધારવાના છે. પહેલાં મેં ભગવાન
 મહાવીરની પાસે સ્થૂલ પ્રાણાતિપાતનું પચ્ચક્ખાણ લીધેલું, એટલે સ્થૂલ મૃષાવાદ,
 સ્થૂલ અદત્તાદાન, સ્વદારસંતોષ, અને ઇચ્છાપરિમાણ આ સ્થૂલપરિગ્રહરૂપ આણુવ્રતોને ધારણ
 કર્યા હતાં હવે આ સમયે તે પ્રભુની સાક્ષીથી યાવજીવ સર્વપ્રાણાતિપાતનો ત્યાગ
 કરું છું. આ પ્રકારે મૃષાવાદ, અદત્તાદાન, મૈથુન, પરિગ્રહનો જીવનભર માટે પચ્ચક્ખાણ

कृत्येत्यर्थः; 'सर्वं पाणाइवायं पचक्खामि जावजीवाए' सर्वं प्राणातिपातं प्रत्याख्यामि यावज्जीवम्, 'सर्वं मुसावायं सर्वं अदिन्नादाणं सर्वं मेहुणं सर्वं परिग्रहं पचक्खामि जावजीवाए' सर्वं मृपावादं सर्वमदत्तादानं सर्वं मैथुनं सर्वं परिग्रहं प्रत्याख्यामि यावज्जीवम्, तथा च 'सर्वं कोहं जाव मिच्छादंसणसल्लं पचक्खामि जावजीवाए' सर्वं क्रोधं यावन्मिथ्यादर्शनशल्यं प्रत्याख्यामि यावज्जीवम्, सर्वप्रकारकं क्रोधादिकं यावन्मिथ्यादर्शनरूपं शल्यं च जीवितावधि परित्यजामि, 'सर्वं असणं पाणं खाइमं साइमं चउव्विहंपि आहारं पचक्खामि जावजीवाए' सर्वमशनं पानं खाद्यं स्वाद्यं चतुर्विधमपि आहारं प्रत्याख्यामि यावज्जीवम् । 'जइ णं एत्तो उवसग्गाओ मुंचिस्सामि' यदि खलु एतस्मादुपसर्गान्मोक्ष्यामि—अस्मान्मुद्गरपाणिरूपान्महोपसर्गाद् यदि मुक्तो भविष्यामि, 'तो मे' ततो मम एतत्सर्वं पूर्वप्रतिज्ञातं 'कप्पइ पारेत्तए' कल्पते पारयितुम्, 'अहं णं एत्तो उवसग्गाओ न मुंचिस्सामि' अथ खलु एतस्मादुपसर्गान्न मोक्ष्यामि=यदि च एतस्माद् महोपसर्गान्न मुक्तो भविष्यामि, 'तओ मे तद्वा पचक्खाए चैव' ततो मे तथा प्रत्याख्यातमेव सर्वं पूर्वोक्तम् 'त्ति कट्ठु' इति कृत्वा=इति मनसि निश्चित्य, 'सागारं पडिमं' साकारां प्रतिमां=संस्तारकरूपां प्रतिज्ञां 'पडिवज्जइ' प्रतिपद्यते=स्वीकरोति ॥ अ० १३ ॥

अदत्तादान मैथुन, परिग्रह का जीवन भरके लिये पचक्खाण करता हूँ और क्रोध, मान, माया, लोभ यावत् मिथ्यादर्शनशल्य तक अठारह पापों का यावज्जीवन के लिये प्रत्याख्यान करता हूँ । इसके अतिरिक्त सर्वथा चार प्रकार के आहार का यावज्जीव प्रत्याख्यान करता हूँ ।

यदि मैं इस उपसर्ग से बचूंगा तो मेरे आगार है और यदि नहीं बच सका तो सभी प्रकार का प्रत्याख्यान मैंने कर ही लिया है सो जावजीव रहेगा ही । ऐसा मनमें निश्चय कर सुदर्शन सेठ सागारी अनशन धारण करके कायोत्सर्ग कर बैठ गये ॥ सू० १३ ॥

इहं छुं, अने क्रोध, मान, माया, लोभ, यावत् मिथ्यादर्शनशल्य सुधीनां अठार पापानां यावज्जीवन प्रत्याख्यान इहं छुं. आ उपसर्गं सर्वथा चार प्रकारना आहारना यावज्जीव प्रत्याख्यान इहं छुं.

जे हुं आ उपसर्गथी जयुं तो भारे आगार छे, अने जे हुं न जय्थी शङ्कं

॥ मूलम् ॥

तए णं से मोग्गरपाणी जक्खे तं पलसहस्सणिप्फन्नं
अयोमयं मोग्गरं उल्लालेमाणे २ जेणेव सुदंसणे समणोवासए
तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता नो चेव णं संचाएति सुदं-
सणं समणोवासयं तेयसा समभिपडित्तए । तए णं से
मोग्गरपाणी जक्खे सुदंसणं समणोवासयं सबओ समंताओ
परिघोलेमाणे २ जाहे नो चेव णं संचाएइ सुदंसणं समणो-
वासयं तेयसा समभिपडित्तए, ताहे सुदंसणस्स समणोवासयस्स
पुरओ सपक्खिं सपडिदिसिं ठिच्चा सुदंसणं समणोवासयं
अणिमिसाए दिट्ठीए सुचिरं णिरिक्खइ, णिरिक्खित्ता, अज्जु-
णयस्स मालागारस्स सरीरं विप्पजहाइ, विप्पजहित्ता तं पल-
सहस्सणिप्फन्नं अयोमयं मोग्गरं गहाय जामेव दिसं पाउ-
ब्भूए तामेव दिसं पडिगए ॥ सू० १४ ॥

॥ टीका ॥

‘तए णं’ इत्यादि । ‘तए णं से मोग्गरपाणी जक्खे तं पलसहस्स-
णिप्फन्नं’ ततः खलु स मुद्गरपाणिर्यक्षः तं पलसहस्रनिष्पन्नम् ‘अयोमयं
मोग्गरं’ अयोमयं मुद्गरम् ‘उल्लालेमाणे’ २ उल्लालयन् २=पुनः पुनरुल्लालयन्
‘जेणेव सुदंसणे समणोवासए तेणेव’ यत्रैव सुदर्शनः श्रमणोपासकस्तत्रैव
‘उवागच्छइ’ उपागच्छति, ‘उवागच्छित्ता नो चेव णं संचाएइ’ उपागत्य नो
चैव खलु शक्नोति ‘सुदंसणं समणोवासयं तेयसा समभिपडित्तए’ सुदर्शनं
श्रमणोपासकं तेजसा समभिपतितुं=समाक्रमितुम् । ‘तए णं से मुग्गरपाणी

उसके बाद वह मुद्गरपाणि यक्ष एक हजार पलका भारी
लोहे का मुद्गर घुमाता हुआ जहाँ सुदर्शन श्रमणोपासक थे वहाँ
आया, आकर वह सुदर्शन सेठ को किसी भी प्रकार अपने परा-

तो। सर्व प्रकारना प्रत्याख्यान में करीज लीधा छे ते नवणव रहेशेज्ज. जेम मनमां
निश्चय करीने सुदर्शन सेठ सागारी अनशन धारण करी कायेत्सर्ग करीने जेसी
गया (सू० १३)

त्यारपछी ते मुद्गरपाणियक्ष जेक हुनर पलने। भारी दोढानु मुद्गर डेरवते।
थके ज्यां सुदर्शन श्रमणोपासक हुता त्यां आव्यो. आवीने ते सुदर्शन सेठने केअपण

जक्खे सुदंसणं समणोवासयं' ततः खलु स मुद्गरपाणिर्यक्षः सुदर्शनं श्रमणोपासकं 'सव्वओ' सर्वतः= सर्वप्रकारेण 'समंता' समन्तात्=सर्वदिक्षु 'परिघोळे-माणे २' परिघूर्णन् २ = परिभ्राम्यन् २, 'जाहे' यदा, 'नो चैव णं संचाएइ सुदंसणं समणोवासयं तेजसा समभिपडित्तए' नो चैव खलु शक्नोति सुदर्शनं श्रमणोपासकं तेजसा समभिपतितुम्, 'ताहे' तदा 'सुदंसणस्स समणोवासयस्स' सुदर्शनस्य श्रमणोपासकस्य 'पुरओ' पुरतः=अग्रे, 'सपक्खिं' सपक्षं-समानौ पक्षौ=वामदक्षिणपार्श्वौ यस्य आगमनस्य तत्सपक्षम् 'सपडिदिस्सि' सप्रतिदिक्-समानाः प्रतिदिशो यस्य तत् सप्रतिदिक्-अभिमुखं यथा स्यात्तथा 'ठिच्चा' स्थित्वा 'सुदंसणं समणोवासयं' सुदर्शनं श्रमणोपासकम् 'अणिमिसाए दिट्ठीए' अनिमिषया दृष्ट्वा, 'सुचिरं णिरिक्खइ' सुचिरं निरीक्षते = बहुकालपर्यन्तं पश्यति, 'णिरिक्खित्ता' निरीक्ष्य 'अज्जुणयस्स मालागारस्स' अर्जुनकस्य मालाकारस्य 'सरीरं' शरीरं 'विप्पजहाइ' विप्रजहाति = मुञ्चति, 'विप्पजहित्ता' विप्रहाय = मुक्त्वा, 'तं पलसहस्सणिप्फणं अयोमयं मोग्गरं' तं पलसहस्रनिष्पन्न-मयोमयं मुद्गरं 'गहाय' गृहीत्वा 'जामेव दिसं पाउव्भूए' यस्या दिशः प्रादुर्भूतः 'तामेव दिसं पडिगए' तामेव दिशं प्रतिगतः ॥ सू० १४ ॥

क्रम से कष्ट नहीं पहुँचा सका। वह मुद्गरपाणि यक्ष सुदर्शन श्रमणोपासक के चारों ओर घूमता हुआ जब किसी भी प्रकार उनके ऊपर अपना बल नहीं चला सका तब वह यक्ष सुदर्शन श्रमणोपासक के आगे आकर खड़ा होगया और अनिमेष दृष्टि से उनकी ओर बहुत देर तक देखता रहा। इसके बाद वह यक्ष अर्जुनमाली के शरीर को छोड़कर हजार पलका लोहमय मुद्गर को लेकर जिस दिशा से आया था उसी दिशा में चला गया ॥ सू० १४ ॥

प्रकारे पोताना पशकमथी कष्ट आपी शक्यो नहि, ते मुद्गरपाणियक्ष सुदर्शन श्रमणोपासकनी चारे आणु इरतो थडे न्यारे कोष्ठपणु प्रकारे तेना उपर पोतानुं गण चलावी न शक्यो त्थारे ते यक्ष सुदर्शन श्रमणोपासकनी पासे आवीने उल्लो रही गये अने अनिमेष दृष्टिथी तेनी सामे घण्टा वणत सुधी जेष्ठ रह्यो. त्थारपछी ते यक्ष अणुनमादीना शरीरने छोडी डण्डरपलाना लोढाना मुद्गरने लक्ष जे दिशाभांथी ते आये। हुतो ते दिशाभां चाल्यो गये। (सू० १४)

॥ मूलम् ॥

तए णं से अज्जुणए मालागारे मोग्गरपाणिणा जक्खेणं विप्पमुक्के समाणे धसत्ति धरणितलंसि सव्वंगेहिं निवडिए । तए णं से सुदंसणे समणोवासए निरुवसग्गमिति कट्ठु पडिमं पारेइ । तए णं से अज्जुणए मालागारे तओ मुहुत्तंतरेणं आसत्थे समाणे उट्ठेइ, उट्ठित्ता सुदंसणं समणोवासयं एवं वयासी-तुब्भे णं देवाणुप्पिया ! के ? कहिं वा संपत्थिया ? । तए णं से सुदंसणे समणोवासए अज्जुणयं मालागारं एवं वयासी-एवं खलु देवाणुप्पिया ! अहं सुदंसणे णामं समणो-वासए अभिगयजीवाजीवे गुणसिलए चेइए समणं भगवं महावीरं वंदिउं संपत्थिए ॥ सू० १५ ॥

॥ टीका ॥

‘तए णं’ इत्यादि । ‘तए णं से अज्जुणए मालागारे’ ततः खलु सोऽर्जुनको मालाकारः ‘मोग्गरपाणिणा जक्खेणं’ मुद्गरपाणिना यक्षेण ‘विप्पमुक्के समाणे’ विप्रमुक्तः सन्, ‘धसत्ति’ धस-इति शब्देन सह ‘धरणितलंसि’ धरणितले ‘सव्वंगेहिं’ सर्वाङ्गैः ‘निवडिए’ निपतितः । ‘तए णं से सुदंसणे समणोवासए’ ततः खलु स सुदर्शनः श्रमणोपासकः, ‘निरुवसग्गं’ निरुपसर्गम् = उपसर्गभावः । ‘इति कट्ठु’ इति कृत्वा = इति ज्ञात्वा, ‘पडिमं पारेइ’ प्रतिमां पारयति = पालयति । ‘तए णं’ ततः खलु ‘से अज्जुणए मालागारे’ सोऽर्जुनको मालाकारः ‘तओ मुहुत्तंतरेण’ ततः मुहूर्त्तान्तरेण = स्तोक्-

अर्जुनमाली उस यक्ष के उपसर्ग से मुक्त होते ही ‘धस्’ इस प्रकार के शब्द के साथ पृथ्वी के ऊपर गिर पडा । उस समय सुदर्शन सेठने अपने को उपसर्गरहित जानकर अपनी प्रतिज्ञा को पाला और उस पडे हुए अर्जुनमाली को सचेष्ट करने के लिये प्रयत्नशील हुए, जिससे वह अर्जुनमाली कुछ समय के बाद स्वस्थ

अर्जुनमालीએ યક્ષના ઉપસર્ગથી મુક્ત થતાં જ ‘ધસ્’ એવા અવાજની સાથે પૃથ્વી ઉપર પડી ગયો. તે સમયે સુદર્શન સેઠે પોતાને ઉપસર્ગ રહિત બાણીને પોતાની પ્રતિજ્ઞાને યાણી અને તે પડેલા અર્જુનમालીને સચેષ્ટ કરવા માટે પ્રયત્નશીલ

कालेन 'आसत्ये समाने' आस्वस्थः=सचेष्टः सन् 'उद्वेह' उत्तिष्ठति, 'उद्विक्ता' उत्थाय 'सुदंसणं समणोवासयं एवं वयासी' सुदर्शनं श्रमणोपासकम् एवमवदत्-
 'तुब्भे णं देवाणुप्पिया ! के ?' यूयं खलु देवानुप्रियाः ! के ? 'कहिं वा संपत्थिया'
 क वा संप्रस्थिताः ? = कुत्र गन्तुमुद्यताः ? 'तए णं' ततः खलु 'से सुदंसणे
 समणोवासए अज्जुणयं मालागारं एवं वयासी' स सुदर्शनः श्रमणोपासकः
 अर्जुनकं मालाकारम् एवमवदत् - 'एवं खलु देवाणुप्पिया !' एवं खलु हे
 देवानुप्रिय ! 'अहं सुदंसणे णामं समणोवासए अभिगयजीवाजीवे' अहं सुदर्शनो
 नाम श्रमणोपासकोऽभिगतजीवाजीवः 'गुणसिलए चेइए' गुणशिलके चैत्ये
 'समणं भगवं महावीरं' श्रमणं भगवन्तं महावीरं 'वंदिउं' वन्दितुं 'संपट्टिए'
 संप्रस्थितः = प्रचलितः ॥ सू० १५ ॥

॥ मूलम् ॥

तए णं से अज्जुणए मालागारे सुदंसणं समणोवासयं
 एवं वयासी-तं इच्छामि णं देवाणुप्पिया ! अहमवि तुमए सद्धिं
 समणं भगवं महावीरं वंदित्तए जाव पज्जुवासित्तए, अहासुहं
 देवाणुप्पिया ! । तए णं से सुदंसणे समणोवासए अज्जुणएणं
 मालागारेणं सद्धिं जेणेव गुणसिलए चेइए जेणेव समणे
 भगवं महावीरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता अज्जुणएणं
 मालागारेणं सद्धिं समणं भगवं महावीरं तिकखुत्तो जाव

होकर खडा हुआ और सुदर्शन श्रमणोपासक से इस प्रकार बोला-
 हे देवानुप्रिय ! आप कौन हैं ? और कहाँ जा रहे हैं ? यह सुनकर
 सुदर्शन श्रमणोपासक ने अर्जुनमाली से इस प्रकार कहा-हे देवानु-
 प्रिय ! मैं जीवादि नौ तत्त्वों को जाननेवाला सुदर्शन-नामक
 श्रमणोपासक हूँ और मैं गुणशिलक उद्यान में पधारे हुए श्रमण
 भगवान् महावीर को वन्दना-नमस्कार करने के लिये जा रहा
 हूँ ॥ सू० १५ ॥

थया, जेथी ते अर्जुनमाली थोडा समय पछी स्वस्थ थधने उलो थयो अने सुदर्शन
 श्रमणोपासकने आ प्रमाणे कहुं-हे देवानुप्रिय ! आप कहाँ छो ? अने क्या जध रह्या
 छो ? आ जालणी सुदर्शन श्रमणोपासक अर्जुनमालीने कहुं-हे देवानुप्रिय ! हुं जीवादि
 नव तत्त्वोने ज्ञाणवावाणो सुदर्शन नामे श्रमणोपासक छुं, अने हुं गुणशिलक उद्यानमां
 पधारेडा श्रमण भगवान् महावीरने वंदना नमस्कार करवा जध रह्यो छुं. (सू० १५)

पञ्जुवासइ । तए णं समणे भगवं महावीरे सुदंसणस्स
समणोवासयस्स अज्जुयणस्स मालागारस्स तीसे थ० धम्म-
कहा । सुदंसणे पडिगए ॥ सू० १६ ॥

॥ टीका ॥

‘तए णं’ इत्यादि । ‘तए णं से अज्जुणए मालागारे सुदंसणं समणो-
वासयं एवं वयासी’ ततः खलु सोऽर्जुनको मालाकारः सुदर्शनं श्रमणोपासकम्
एवमवादीत् — ‘तं इच्छामि णं देवाणुप्पिया !’ तदिच्छामि खलु हे देवानुप्रिय !
‘अहमवि’ अहमपि ‘तुमए सद्धिं’ त्वया सार्द्धं ‘समणं भगवं महावीरं’ श्रमणं
भगवन्तं महावीरं ‘वंदित्तए जाव पञ्जुवासित्तए’ वन्दितुं यावत्पर्युपासितुं=सेवां
कर्तुम् । ततः स सुदर्शनः प्राह — ‘अहासुहं देवाणुप्पिया’ यथासुखं देवानुप्रिय ! =
हे देवानुप्रिय ! यथा ते सुखकरं भवेत् तथा कुरु । ‘तए णं से सुदंसणे
समणोवासए’ ततः खलु स सुदर्शनः श्रमणोपासकः ‘अज्जुणएणं मालागारेणं
सद्धिं’ अर्जुनकेन मालाकारेण सार्द्धं ‘जेणेव’ यत्रैव ‘गुणशिलए चेइए’ गुण-
शिलकं चैत्यं ‘जेणेव समणे भगवं महावीरे’ यत्रैव श्रमणो भगवान् महावीरः
‘तेणेव उवागच्छइ’ तत्रैव उपागच्छति, ‘उवागच्छित्ता अज्जुणएणं मालागारेणं
सद्धिं’ उपागत्य अर्जुनकेन मालाकारेण सार्द्धं ‘समणं भगवं महावीरं’ श्रमणं
भगवन्तं महावीरं ‘तिक्खुत्तो जाव पञ्जुवासइ’ त्रिकृत्वो यावत्पर्युपास्ते=त्रिकृत्व

यह सुनकर वह अर्जुनमाली, सुदर्शन श्रमणोपासक से इस
प्रकार बोला—हे देवानुप्रिय ! मैं भी तुम्हारे साथ श्रमण भगवान्
महावीर को वन्दन नमस्कार और उनकी सेवा करने के लिये
आना चाहता हूँ । सुदर्शनने कहा—हे देवानुप्रिय ! जैसा तुम्हें सुख
हो वैसा करो । उसके बाद वह सुदर्शन श्रमणोपासक अर्जुनमाली
के साथ गुणशिलक उद्यान में श्रमण भगवान् महावीर के पास
आये और तीन बार आदक्षिणप्रदक्षिणपूर्वक वन्दन-नमस्कार कर
सेवा करने लगे । भगवान् महावीर ने उन दोनों को धर्मकथा

आ सांख्योने ते अर्जुनमालीओ सुदर्शन श्रमणोपासकने आ प्रकारे कहुं—हे
देवानुप्रिय ! हुं पणु तमारी साथे श्रमणु भगवान् महावीरने वंदना-नमस्कार करवा
भाटे आववा आहुं छुं सुदर्शनने कहुं—हे देवानुप्रिय ! जेम तमने सुअ होय तेम करे.
त्यारपछी ते सुदर्शन श्रमणोपासक अर्जुनमालीनी साथे गुणशिलक उद्यानमां श्रमणु
भगवान् महावीरनी पासे आव्या, अने त्रणु वार आदक्षिणप्रदक्षिणपूर्वक वंदन-नम-

आदक्षिणप्रदक्षिणं कृत्वा वन्दित्वा नमस्यित्वा भगवतः पर्युपासनां करोति ।
 'तए णं समणे भगवं महावीरे' ततः खलु श्रमणो भगवान् महावीरः 'सुदं-
 सणस्स समणोवासयस्स अज्जुणयस्स मालागारस्स य' सुदर्शनाय श्रमणोपासकाय
 अर्जुनकाय मालाकाराय च 'तीसे य० धम्मकहा' तस्यां च० धर्मकथा = तस्यां
 च महातिमहत्याम् = अतिविशालायां परिषदि भगवान् उभाभ्यामपि धर्मकथा-
 मवोचत् । धर्मकथाश्रवणानन्तरं 'सुदंसणे पडिगए' सुदर्शनः प्रतिगतः ॥ सू० १६ ॥

॥ मूलम् ॥

तए णं से अज्जुणए मालागारे समणस्स भगवओ
 महावीरस्स अंतिए धम्मं सोच्चा निसम्म हट्टुट्टु० एवं वयासी-
 सद्दहामि णं भंते ! निग्गंथं पावयणं जाव अब्भुट्ठेमि । अहा-
 सुहं देवाणुप्पिया ! । तए णं से अज्जुणए मालागारे उत्तरपुर-
 त्थिमे दिसिभाए अवक्कमइ, अवक्कमित्ता सयमेव पंचमुट्ठियं लोयं
 करेइ करित्ता जाव अणगारे जाए, जाव विहरइ । तए णं से
 अज्जुणए अणगारे जं चेव दिवसं मुंडे जाव पवइए, तं चेव
 दिवसं समणं भगवं महावीरं वंदइ णमंसइ, वंदित्ता णमंसित्ता
 इमं एयारूवं अभिग्गहं उग्गिण्हइ-कप्पइ मे जावजीवाए
 छट्ठं छट्ठेणं अणिक्खित्तेणं तवोकम्मणेणं अप्पाणं भाव्रेमाणस्स
 विहरित्तएत्ति कट्ठु अयमेयारूवं अभिग्गहं ओगिण्हइ, ओगि-
 ण्हित्ता जावजीवाए जाव विहरइ ॥ सू० १७ ॥

॥ टीका ॥

'तए णं' इत्यादि । 'तए णं से अज्जुणए मालागारे समणस्स
 भगवओ महावीरस्स अंतिए धम्मं सोच्चा निसम्म' ततः खलु सोऽर्जुनको
 सुनायी । धर्मकथा सुनकर सुदर्शन श्रमणोपासक अपने घर चले
 गये ॥ सू० १६ ॥

उसके बाद वह अर्जुनमाली श्रमण भगवान् महावीर के

स्कार करी सेवा करवा लाया । भगवान् महावीर ने ते अन्नेने धर्मकथा सांलणावी । धर्मकथा
 सांलणीने सुदर्शन श्रमणोपासक पोताने घेर आल्या गया । (सू० १६)

त्यारपणी ते अर्जुनमालीने श्रमण भगवान् महावीरनी पासे धर्मकथा सांलणीने

मालाकारः श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य अन्तिके धर्मं श्रुत्वा निशम्य 'हृष्टुष्टु०'
हृष्टुष्टु० = हृष्टुष्टुहृदय 'एवं वयासी' एवमवदत् - 'सद्वहामि णं भंते ! निगगंथं
पावयणं जाव अब्भुट्टेमि' श्रद्धधामि खलु भदन्त ! नैर्ग्रन्थं प्रवचनं यावदभ्यु-
त्तिष्ठामि, हे भदन्त ! भवत्प्रोक्तं नैर्ग्रन्थं प्रवचनं श्रुत्वामम तत्र श्रद्धा समुत्पन्ना, अतो
यावत् संयमं ग्रहीतुमुद्यतोऽस्मीत्यर्थः । भगवानाह - 'अहासुहं देवानुप्पिया !' यथा-
सुखं देवानुप्पिय ! हे देवानुप्पिय ! यथा ते सुखावहं तथा कुरु । 'तए णं
से अज्जुणए मालाणारे' ततः खलु सोऽर्जुनको मालाकारः 'उत्तरपुरत्थिमे
दिसिभाए अवक्कमइ' उत्तरपौरस्त्यं दिग्भागम् अपक्राम्यति = गच्छति, 'अवक्क-
मिच्चा' अपक्रम्य 'सयमेव पंचमुट्ठियं लोयं करेइ' स्वयमेव पञ्चमुष्टिकं लोचं
करोति, 'करिच्चा जाव अणगारे जाए, जाव विहरइ' कृत्वा यावदनगारो जातः,
यावद् विहरति । 'तए णं से अज्जुणए अणगारे' ततः खलु सोऽर्जुनकोऽनगारः
'जं चेव दिवसं मुंडे जाव पव्वइए' यस्मिन्नेव दिवसे मुण्डो यावत् प्रव्रजितः
'तं चेव दिवसं समणं भगवं महावीरं' तस्मिन्नेव दिवसे श्रमणं भगवन्तं
महावीरं 'वंदइ णमंसइ' वन्दते नमस्यति 'वंदिच्चा णमंसिच्चा' वन्दित्वा नमस्यित्वा
'इमं एयारुवं अभिगगं' इममेतद्रूपमभिग्रहम् 'उग्गिण्हइ' अवगृह्णाति = स्वीकरोति

निकट धर्मकथा सुनकर और उसे अच्छी तरह हृदयङ्गम कर हृष्ट-
तुष्ट-हृदय से इस प्रकार बोले-हे भदन्त ! आपके द्वारा उपदिष्ट
धर्मकथा को सुनकर मुझे उसमें श्रद्धा उत्पन्न होगयी है, इसलिये
मैं आपके समीप संयम ग्रहण करना चाहता हूँ । भगवानने कहा-
हे देवानुप्पिय ! जिस प्रकार तुम्हें सुख हो वैसा करो । भगवान
का ऐसा वचन सुनकर वह अर्जुनमाली ईशान कोण में गये और
स्वयमेव पंचमुष्टिक लुञ्चन करके अनगार बन गये । वे अर्जुन
अनगार जिसदिन प्रव्रजित हुए उसी दिन से श्रमण भगवान
महावीर को वन्दन नमस्कार कर इस प्रकार का उन्होंने अभिग्रह

अने तेने सारी रीते हृदयंगम करी हृष्टतुष्टहृदयथी आ प्रकादे पोढ्यो-हे भदन्त !
आप द्वारा उपदिष्ट धर्मकथा सांलणीने मने तेमां श्रद्धा उत्पन्न थछ छे. माटे हुं आपनी
पासे संयम ग्रहण करवा आहुं छुं. लगवाने कह्युं-हे देवानुप्पिय ! जे प्रकादे तमने सुभ
थाय तेम करे. लगवानतां जेवां वचन सांलणी ते अर्जुनमाली ईशान कोणमां गया
अने पोतानी भेजे पंचमुष्टिक लुञ्चन करी अनगार थछ गया. ते अर्जुन अनगार
जे दिवसे प्रव्रजित थया तेज दिवसथी श्रमण लगवान महावीरने वंदन नमस्कार

यत् 'कप्पइ मे' कल्पते मम 'जावजीवाए' यावज्जीवं 'छट्ठं छट्ठेणं' षष्ठपष्ठेन 'अणिविखत्तेन' अनिक्षिप्तेन = अन्तररहितेन 'तवोक्कम्मेणं' अप्पाणं भावेमाणस्स विहरित्तए' तपःकर्मणा आत्मानं भावयतो विहर्तुम् 'त्ति कट्ठु' इति कृत्वा = इति मनसि कृत्वा 'अयमेयास्सुवं' अभिगगहं 'ओगिण्हइ' इममेतद्रूपमभिग्रहमवगृह्णाति, 'ओगिण्हित्ता जावजीवाए जाव विहरइ' अवगृह्य यावज्जीवं यावद् विहरति = जीवनपर्यन्तं प्रतिज्ञाक्रमेण विहरति ॥ सू० १७ ॥

॥ मूलम् ॥

तए णं से अज्जुणए अणगारे छट्ठक्खमणपारणयंसि पढमपोरिसीए सज्झायं करेइ, जहा गोयमसामी जाव अडइ । तए णं तं अज्जुणयं अणगारं रायगिहे णयरे उच्च जाव अडमाणं बहवे इत्थीओ य पुरिसा य डहरा महल्ला य जुवाणा य एवं वयासी—इमेणं मे पिया मारिए, इमेणं मे माया मारिया, भाया मारिए, भगिणी मारिया, भज्जा मारिया, पुत्ते मारिए, धूया मारिया, सुण्हा मारिया, इमेणं मे अणणयरे सयणसंवंधिपरियणे मारिए त्ति कट्ठु अप्पेगइया अक्कोसंति, अप्पेगइया हीलंति, निंदंति, खिंसंति, गरिहंति, तज्जेति, तालेंति ॥ सू० १८ ॥

॥ टीका ॥

'तए णं' इत्यादि । 'तए णं से अज्जुणए अणगारे छट्ठक्खमणपारणयंसि पढमपोरिसीए सज्झायं करेइ' ततः खलु सोऽर्जुनकोऽनगारः षष्ठपणपारणके प्रथमपौरुष्यां स्वाध्यायं करोति, 'जहा गोयमसामी' यथा गौतमस्वामी =

लिया कि—मैं यावज्जीव अन्तररहित वेले २ पारणारूप तपस्या से अपनी आत्मा को भावित करता हुआ विचरूंगा, ऐसा अभिग्रह लेकर विचरने लगे ॥ सू० १७ ॥

उसके बाद अर्जुन अनगारने वेले के पारणे के दिन प्रथम प्रहर में स्वाध्याय किया और गौतमस्वामी के समान गोचरी

करी आ प्रकारनु तेमणे अलिग्रह दीधुं के हुं यावज्जीव अन्तररहित छट्ठं छट्ठं पारणुं इय तपस्याथी भारी आत्माने भावित करतो विचरीश. ओम अलिग्रह लधने विचरवा लाग्या. (सू० १७)

त्यारपछी अर्जुन अनगारे छट्ठना पारणुने दिवसे पडेला पडोअमां स्वाध्याय कर्यो अने गौतम स्वामीनी पेडे गोचरी गया. राजगृह नगरना ओअ, नीअ, मध्यम

गौतमस्वामिवत्सर्वा क्रियां करोतीत्यर्थः, 'जाव अडइ' यावदटति = स्वाध्या-
यानन्तरं गौतमस्वामिवद्भिक्षार्थं परिभ्रमति । 'तए णं तं अज्जुणयं अणगारं
रायगिहे णयरे' ततः खलु तमर्जुनकमनगारं राजगृहे नगरे 'उच्च जाव अडमाणं'
उच्चयावदन्तम् = उच्चनीचमध्यमकुलानि भिक्षार्थं परिभ्रमन्तं 'बहवे इत्थीओ य
पुरिसा य' बहवः स्त्रियश्च, पुरुषाश्च 'डहरा य' दहराश्च-दहराः=वालाः, 'महल्ला य'
महान्तश्च-महान्तः=वृद्धाः, 'जुवाणा य' युवानश्च 'एवं वयासी' एवमवदन्-
'इमेणं मे पिया मारिए' अनेन मम पिता मारितः, 'इमेणं मे माया मारिया'
अनेन मम माता मारिता, 'भाया मारिए' भ्राता मारितः, 'भगिणी मारिया'
भगिनी मारिता, 'भज्जा मारिया' भार्या मारिता, 'पुत्ते मारिए' पुत्रो मारितः,
'धूया मारिया' दुहिता मारिता, 'सुण्हा मारिया' स्नुषा मारिता, स्नुषा=
पुत्रवधूः, 'इमेणं मे अणयरे सयणसंबंधिपरियणे मारिए' अनेन मेऽन्यतरः
स्वजनसंबन्धिपरिजनो मारितः, 'त्ति कट्टु' इति कृत्वा 'अप्पेणइया अक्कोसंति'
अप्येकके आक्रोशन्ति = कटुवचनैर्भर्त्सयन्ति, 'अप्पेणइया हीलंति निंदंति खिसंति'
गरिहंति तज्जेति तालेंति' अप्येकके हेलयन्ति निन्दन्ति खिसन्ति गर्हन्ते
तर्जयन्ति ताडयन्ति; हेलयन्ति = अनादरं कुर्वन्ति; निन्दन्ति = निन्दां कुर्वन्ति;

गये । राजगृह नगर के उच्च-नीच-मध्यम कुलों में गृह सामुदायिक
भिक्षा के लिये फिरते हुए उन अर्जुन अनगर को देखा तो स्त्री,
पुरुष, बच्चे, बूढ़े, और जवान सभी इस प्रकार कहने लगे-इसने
मेरे पिता को मारा, इसने मेरी माता को मारा, इसने मेरे भाई
को मारा, इसने मेरी बहिन को मारा, इसने मेरी पत्नी को मारा,
इसने मेरे पुत्र को मारा, इसने मेरी पुत्री को मारा, इसने मेरी
पुत्रवधू को मारा, इसने मेरे दूसरे स्वजन सम्बन्धी परिजनों को
मार डाला । ऐसा कह कर कोई कटुवचनों से उनकी भर्त्सना
(तिरस्कार) करने लगे, कोई अनादर करने लगे, कोई निन्दा करने

कुणोभां गृहसामुदायिक भिक्षा भाटे इरता इरता ते अर्जुन अनगारने जेधने स्त्री,
पुरुष, णाणके, वृद्धो, तथा जुवानो णधा अेभ कडेवा लाग्या डे अेणु मारा आपने
भार्यो, अेणु भारी माताने भारी, अेणु भारा लाधने भार्यो, अेणु भारी णडेनने
भारी, अेणु भारी पत्नीने भारी, अेणु भारा पुत्रने भार्यो, अेणु भारी पुत्रीने भारी,
अेणु भारी पुत्रवधूने भारी, अेणु भारा णीण स्वजन संणधी परिजनाने भारी
नाण्या. अेणु कडी केध कटु वचनोथी तेनी लत्सना (तिरस्कार) करवा लाग्या, केध

સ્ત્રિસંતિ=દુર્વચનૈઃ કૃત્વા તસ્મિન્ ક્રોધમાવેશયિતું પ્રયતન્તે, ગર્હન્તે=દોષમા-
વિષ્કુર્વન્તિ, તર્જયન્તિ=તર્જનાં કુર્વન્તિ-તર્જનીપ્રમૃત્યદ્ગુલ્યાદિભિર્ભીતિમુત્પાદયિતું
પ્રયતન્તે, તાડયન્તિ=યષ્ટ્યાદિના તાડનાં કુર્વન્તિ ॥ સૂ. ૧૮ ॥

॥ મૂલમ્ ॥

તણ્ ણં સે અજ્જુણણ અણગારે તેહિં બહૂહિં इत्थीहि
ય પુરિસેહિ ય ડહરેહિ ય મહલ્લેહિ ય જુવાણણહિ ય આઓ-
સેજ્જમાણે જાવ તાલેજ્જમાણે તેસિં મણસા વિ અપ્પડસ્સમાણે
સમ્મં સહઇ, સમ્મં સ્વમઇ, સમ્મં તિતિક્ખઇ, સમ્મં અહિયાસેઇ,
સમ્મં સહમાણે સ્વમમાણે તિતિક્ખમાણે અહિયાસમાણે રાયગિહે
ણયરે ઉચ્ચનીયમજ્ઞિમકુલાઇં અડમાણે જઇ ભત્તં લભઇ તો
પાણં ણ લભઇ, જઇ પાણં લભઇ તો ભત્તં ન લભઇ । તણ્
ણં સે અજ્જુણણ અણગારે અદીણે અવિમણે અકલુસે અણાઇલે
અવિસાઈ અપરિતંતજોગી અડઇ, અડિત્તા રાયગિહાઓ નયરાઓ
પડિનિક્ખમઇ, પડિનિક્ખમિત્તા જેણેવ ગુણસિલણ્ ચેઇણ્ જેણેવ
સમણે ભગવં મહાવીરે જહા ગોયમસામી જાવ પડિદંસેઇ,
પડિદંસિત્તા સમણેણં ભગવયા મહાવીરેણં અબ્ભણુણ્ણણ
અમુચ્છિણ્ વિલમિવ પપ્પણગભૂણ્ણં અપ્પાણેણં તમાહારં
આહારેઇ ॥ સૂ. ૧૯ ॥

॥ ટીકા ॥

‘તણ્ ણં’ इत्यादि । ‘तण् णं से अज्जुण्ण अणगारे’ ततः खलु
लगे, कोई उनको स्त्रिजाने की कोशिश करने लगे, कोई उनके
दोषों का उद्घाटन करने लगे, कोई तर्जना करने लगे और कोई
उन्हें लाठी ईंटे आदिसे मारने लगे ॥ सू. १८ ॥

उन बहुत सी स्त्रियों से, पुरुषों से, बच्चों से, वृद्धों से,

અનાહર કરવા લાગ્યા, કોઈ નિદ્રા કરવા લાગ્યા, કોઈ તેમને ખીજવવાની કોશિશ કરવા
લાગ્યા, કોઈ તેમના દોષોનું ઉદ્ઘાટન કરવા લાગ્યા, કોઈ તર્જના કરવા લાગ્યા અને
કોઈ લાકડી ઇંટ આદિથી મારવા લાગ્યા. (સૂ. ૧૮)

અનેક સ્ત્રીઓથી, પુરુષોથી, બાળકોથી, વૃદ્ધોથી અને યુવકોથી તિરસ્કૃત અને

सोऽर्जुनकोऽनगरः 'तेहिं बहूहिं' तैर्बहुभिः 'इत्थीहि य पुरिसेहि य डहरेहि य महल्लेहि य जुवाणएहि य' स्त्रीभिश्च पुरुषैश्च दहरैश्च महद्भिश्च युवभिश्च 'आओ-सेज्जमाणे जाव तालिज्जमाणे' आक्रुश्यमानो यावत् ताड्यमानः 'तेसिं मणसा वि' तेभ्यो मनसाऽपि 'अण्णउस्समाणे' अप्रद्विषन् = द्वेषभावमकुर्वन् 'सम्मं सहइ' सम्यक् सहते = मुखाद्यविकारकरणेन मर्षति, 'सम्मं खमइ' सम्यक् क्षमते - क्रोधाभावेन, 'सम्मं तितिक्खइ' सम्यक् तितिक्षते - अदीनभावेन, 'सम्मं अहियासेइ' सम्यक् अधिसहते = निर्जराभावनया शुद्धान्तःकरणेन सहते, इत्थं 'सम्मं सहमाणे खममाणे तितिक्खमाणे अहियासेमाणे' सम्यक् सहमानः क्षममाणः तितिक्षमाणः अधिसहमानः 'रायगिहे णयरे उच्चनीयमज्झिमकुलाइं' राजगृहे नगरे उच्चनीचमध्यमकुलानि 'अडमाणे' अटन् = भिक्षार्थं परिभ्रमन् 'जइ भत्तं लभइ तो पाणं ण लभइ' यदि भक्तं लभते तदा पानं न लभते, पानं = पानीयम्, 'जइ पाणं लभइ तो भत्तं ण लभइ' यदि पानं लभते तदा

और तरुणों से तिरस्कृत यावत् ताडित वे अर्जुन अनगर उन लोगों के ऊपर मन से भी द्वेष नहीं करते, परन्तु उनके दिये हुए आक्रोश आदि परिषहों को समभावसे सहन करने लगे ! अर्थात् वे उन परिषद् उपसर्ग देनेवालों के प्रति जरा भी क्रोध नहीं करके क्षमाभाव को धारण कर एवं दीनभावसे रहित मध्यस्थ भावना में विचरने लगे । तथा निर्जरा की भावना से पवित्र अन्तःकरण होने के कारण सभी परीषहों को अनायास ही सहन करने लगे । इस प्रकार सभी प्रकार के परीषहों को सहन करते हुए उच्चनीच-मध्यम कुलों में गृहसामुदानिक भिक्षा के लिये विचरते हुए उन अर्जुन अनगर को यदि कहीं आहार मिलता था तो पानी नहीं,

ताडित था तो अर्जुन अनगर ते दोड़ोना ऊपर मनथी पणु द्वेष नडी करता, परन्तु तेयोना आपेला आक्रोश आदि परीषडोने समभावे सहन करवा लाग्या, अर्थात् ते परीषद्-उपसर्ग देवावाणा प्रत्ये जरा पणु क्रोध लाग्या वगर क्षमा-भावने धारण करी अने दीनभावथी रहित मध्यस्थ भावनामां विचरवा लाग्या, तथा निर्जराणी भावनाथी पवित्र अन्तःकरण होवाने कारणे अथा परीषडोने अनायासे सहन करवा लाग्या. आ प्रकारे अथा प्रकारना परीषडोने सहन करता थका उच्च, नीच, मध्यम कुलोमां गृहसामुदानिक भिक्षाने माटे विचरता ते अर्जुन अनगरने ने कथांक आहार भणतो ते पाणी न भणतुं, पाणी भणतुं ते आहार न भणतो.

भक्तं न लभते । 'तए णं' ततः खलु=तदनन्तरम् एतादृशे घोरपरीपहे समुप-
स्थितेऽपि 'स अज्जुणए अणगारे' सोऽर्जुनकोऽनगारः 'अदीणे' अदीनः=दीन-
तामप्राप्तः, 'अविमणे' अविमनाः=वैमनस्यमप्राप्तः, 'अकलुसे' अकलुपः=
कलुषभावरहितः 'अणाइले' अनाविलः=स्वच्छान्तःकरणः 'अविसाई' अविषादी=
विषादरहितः, पुनः 'अपरितंतजोगी' अपरितान्तयोगी-अपरितान्तश्वासो योगश्च
अपरितान्तयोगः सोऽस्यास्तीति तथाभूतश्च सन् 'अडइ' अटति, 'अडित्ता'
अटित्वा 'रायणिहाओ नयराओ पडिनिक्खमइ' राजगृहान्नगरात् प्रतिनिष्क्राम्यति,
'पडिनिक्खमित्ता जेणेव' प्रतिनिष्क्रम्य यत्रैव 'गुणसिलयं चेइयं' गुणशिलकं
चैत्यं 'जेणेव समणे भगवं महावीरे' यत्रैव श्रमणो भगवान् महावीरः 'जहा गोयम-
सामी जाव पडिदंसेइ' यथा गौतमस्वामी यावत् प्रतिदर्शयति=सोऽर्जुनकोऽनगारो
राजगृहनगरान्निष्क्रम्य भगवत्समीपे समागत्य गौतमस्वामिवद् भगवन्तं भिक्षायां
प्राप्तमशनादिकं प्रतिदर्शयति, 'पडिदंसित्ता' प्रतिदर्श्य 'समणेणं भगवया महा-
वीरेणं' श्रमणेन भगवता महावीरेण 'अब्भणुण्णाए' अभ्यनुज्ञातः सन्
'अमुच्छिण्ण' अमूर्च्छितः=आहारासक्तिरहितो 'विलमिव पण्णगभूएणं अप्पाणेणं'
विलमिव पन्नगभूतेन आत्मना 'तमाहारं आहारेइ' तमाहारमाहारयति-यथा
भुजङ्गो विलस्य पार्श्वभागद्वयमसंस्पृशन् मध्यभागत एवात्मानं विले प्रवेशयति
तथा मुखस्य पार्श्वद्वयस्पर्शरहितमाहारं कण्ठनालाभिमुखं प्रवेशयाऽऽहारयतीति
भावः ॥ सू० १९ ॥

यदि पानी मिलता था तो आहार नहीं । इस प्रकार समय पर
रूखा-सूखा जैसा-तैसा भी भोजन मिल जाता, उसे ही अदीन,
अविमना, अकलुष, अक्षोभित, अविषादी, तनतनाट आदि विक्षेप
भावों से बिलकुल असङ्ग रह कर ले लेते । फिर राजगृह से निकल
कर वे गुणशिलक उद्यान में आते और लाये हुए भोजन को श्रद्धा-
पूर्वक भगवान को दिखलाते । बाद में उनकी आज्ञा प्राप्त कर गृद्धि से
रहित अर्थात् जिस प्रकार साँप बिलमें प्रवेश करता है उसी प्रकार

आ प्रकारे समय पर सूखं दुष्णं जेवुं तेवुं पणु भोजन भणी जतुं तेने अदीन,
अविमना, अकलुष, अक्षोभित, अविषादी, तनतनाट आदि विक्षेप आवेथी तदन
असङ्ग रहीने लछ देता. पछी राजगृहथी नीकणी तेओ गुणशिलक उद्यानमां आवता अने
लछ आवेल भोजनने श्रद्धापूर्वक भगवानने देखाडता. बादमां तेमनी आज्ञा भेजवी
गृद्धिथी रहित, ओटवे जेम साप हरमां प्रवेश करे तेम राजद्वेषथी रहित थकने

॥ मूलम् ॥

तए णं समणे भगवं महावीरे अण्णया कयाइं राय-
गिहाओ णयराओ पडिनिक्खमइ, पडिनिक्खमित्ता वहिं जण-
वयविहारं विहरइ । तए णं से अज्जुणए अणगारे तेणं
ओरालेणं विउलेणं पयत्तेणं पग्गहिणं महाणुभागेणं तवो-
कम्मेणं अप्पाणं भावेमाणे बहुपुण्णे छम्मासे सामण्णपरियागं
पाउणइ, अद्धमासियाए संलेहणाए अप्पाणं झूसेइ, तीसं
भत्ताइं अणसणाए छेदेइ, छेदित्ता जस्सट्ठाए कीरइ जाव
सिद्धे ॥ सू० २० ॥

॥ टीका ॥

‘तए णं इत्यादि । ‘तए णं समणे भगवं महावीरे अण्णया कयाइं
रायगिहाओ णयराओ पडिनिक्खमइ, पडिनिक्खमित्ता वहिं जणवयविहारं विहरइ’
ततः खलु श्रमणो भगवान् महावीरः अन्यदा कदाचिद् राजगृहान्नगरात्
प्रतिनिष्क्राम्यति, प्रतिनिष्क्रम्य वहिर्जनपदविहारं विहरति । ‘तए णं से अज्जुणए
अणगारे’ ततः खलु सोऽर्जुनकोऽनगरः ‘तेणं तेन=प्रसिद्धेन ‘ओरालेणं’
उदारेण=प्रधानेन ‘विउलेणं’ विपुलेन=विशालेन, ‘पयत्तेणं’ प्रदत्तेन=भगवता
दत्तेन ‘पग्गहिणं’ प्रगृहीतेन=उत्कृष्टभावतः स्वीकृतेन ‘महाणुभागेणं’ महानु-
भागेन=महान् अनुभागः=प्रभावो यस्य तत्तेन, ‘तवोकम्मेणं अप्पाणं भावेमाणे’

रागद्वेष से रहित हो उस भोजन का सेवन कर संयम-निर्वाह
करने में लगे रहते ॥ सू० १९ ॥

अनन्तर किसी समय भगवान् महावीर राजगृह नगर से
बाहर निकल कर जनपद में विचर रहे थे । उस अवधि में उन
महाभागी अर्जुन अनगारने भगवान् के द्वारा दिये हुए, तथा
उत्कृष्ट भावना से स्वीकृत, अत्यन्त प्रभावशाली उस उदार विपुल
तपःकर्म से आत्मा को भावित करते हुए छ मास तक चारित्र-

ते लोअननु संवन करी संयम-निर्वाह करवामां तत्पर रहैता (सू० १८)

पछी केछ समये भगवान् महावीर राजगृहनगरथी गडार नीकणी जनपदमां
विचरि रह्या हुता, ओ अवधिमां ते महाभागी अर्जुन अनगारे ते उदार, विपुल,
भगवाने आपेल तथा उत्कृष्ट भावनाथी स्वीकारेल अत्यंत प्रभावशाली तपथी

तपःकर्मणा आत्मानं भावयन्, 'बहुपुण्ये' बहुपूर्णान् 'छम्मासे' पणमासान्
 'सामण्यपरियागं' श्रामण्यपर्यायम्=चारित्रपर्यायम् 'पाउणइ' पालयति, तथा
 'अद्धमासियाए' अर्धमासिक्या 'संलेहणाए' संलेखनया 'अप्पाणं झूसेइ' आत्मानं
 जोषयति, 'तीसं भत्ताइ' त्रिंशत् भक्तानि 'अणसणाए छेदेइ, छेदिता जस्सट्टाए
 कीरइ जाव सिद्धे' अनशनेन छिनत्ति, छित्त्वा यस्म्यर्थाय क्रियते यावत् सिद्धः=
 यदर्थं स्वीक्रियते नग्नभावः तमर्थमधिगम्य यावत् सिद्धिं प्राप्तः ॥ सू० २० ॥

॥ इति तृतीयमध्ययनम् ॥

॥ मूलम् ॥

उक्खेवओ चउत्थस्स अज्झयणस्स । एवं खलु जंबू !
 तेणं कालेणं तेणं समएणं रायगिहे णयरे, गुणसिलए चेइए,
 तत्थ णं सेणिए राया, कासवे णामं गाहावई पडिवसइ, जहा
 मंकाई, सोलस वासा परियाओ विपुले सिद्धे ॥ ४ ॥ एवं
 खेमए वि गाहावई, णवरं कागंदी णयरी, सोलस वासा
 परियाओ, विपुले पव्वए सिद्धे ॥ ५ ॥ एवं धितिहरे वि
 गाहावई, कागंदी णयरी, सोलस वासा परियाओ, जाव
 विपुले सिद्धे ॥ ६ ॥ एवं केलासे वि गाहावई, णवरं सागेए
 णयरे, बारस वासाइं परियाओ, विपुले सिद्धे ॥ ७ ॥ एवं
 हरिचंदणे वि गाहावई, सागेए णयरे, बारस वासा परियाओ,
 विपुले सिद्धे ॥ ८ ॥ एवं वारत्तए वि गाहावई, णवरं रायगिहे
 णयरे, बारस वासा परियाओ, विपुले सिद्धे ॥ ९ ॥ एवं

पर्याय का पालन किया, तथा अर्धमासिकी संलेखना से आत्मा को
 सेवित कर तथा तीस भक्त को अनशन से छेदित कर अपने
 सभी घनघाती कर्मों को क्षय कर सिद्ध होगये ॥ सू० २० ॥

इति तृतीय अध्ययन संपूर्ण

आत्माने लावित करतां, छ भास सुधी आरित्रपर्यायनु पालन कथुं, तथा अर्धमासिकी
 संलेखनाथी आत्माने सेवित करी तथा तीस लडेतोनु अनशनथी छेदित करीने पोतानां
 सर्व घनघाती कर्मोना नाश करीने सिद्ध थध गया (सू० २०)
 इति तृतीय अध्ययन संपूर्ण.

सुदंसणे वि गाहावई, णवरं वाणियगामे णयरे, दुइपलासए
चेइए, पंच वासा परियाओ, विपुले सिद्धे ॥ १० ॥ एवं
पुण्णभदे वि गाहावई, वाणियगामे णयरे, पंच वासा परियाओ,
विपुले सिद्धे ॥ ११ ॥ एवं सुमणभदे वि गाहावई, सावत्थी
णयरी, बहुवासा परियाओ, विपुले सिद्धे ॥ १२ ॥ एवं सुपइट्ठे
वि गाहावई, सावत्थी णयरी, सत्तावीसं वासा परियाओ,
विपुले सिद्धे ॥ १३ ॥ एवं मेहे वि गाहावई, रायगिहे णयरे,
बहूइं वासाइं परियाओ, विपुले सिद्धे ॥ १४ ॥ ॥ सू० २१ ॥
॥ टीका ॥

‘उक्खेवओ’ इत्यादि । ‘उक्खेवओ चउत्थस्स अज्झयणस्स’ उत्क्षेपक-
श्चतुर्थस्य अध्ययनस्य, चतुर्थस्याध्ययनस्य प्रारम्भवाक्यं ‘यदि खलु भदन्त !’
इत्यादिरूपं पूर्ववदेव विज्ञेयम् । सुधर्मा स्वामी प्राह — ‘एवं खलु जंबू ! तेणं
कालेणं तेणं समएणं रायगिहे णयरे’ एवं खलु हे जम्बू ! तस्मिन् काले
तस्मिन् समये राजगृहं नगरम्, तत्र ‘गुणसिलए चेइए’ गुणशिलकं चैत्यमासीत्,
‘तत्थ णं सेणिए राया’ तत्र खलु श्रेणिको राजा राज्यं करोति स्म । तत्रैव

अब चतुर्थ अध्ययन का प्रारम्भ इस प्रकार करते हैं—

जम्बूस्वामीने श्रीसुधर्मा से इस प्रकार पूछा—हे भदन्त !
श्रमण भगवान् महावीरने छठे वर्ग के तृतीय अध्ययन में जो
भाव बताया है वह मैंने सुना, अब उसके बाद चतुर्थ अध्ययन
के भावों को सुनना चाहता हूँ ।

श्री सुधर्मास्वामीने कहा—हे जम्बू ! उस काल उस समय
में राजगृह नामक नगर था । उस नगर में गुणशिलक नामक
चैत्य था । उस नगर के राजा श्रेणिक थे । उस नगर में काश्यप

हुवे चतुर्थ अध्ययनो प्रारंभ आ प्रकारे करीये छीये—

जम्बूस्वामीने श्री सुधर्मास्वामीने आ प्रकारे पूछियुं—हे भदन्त ! श्रमण
भगवान् महावीरने छठे वर्गना तृतीय अध्ययनमां जे भाव बताव्या छे ते में सांभल्या.
हुवे त्थारपछी चतुर्थ वर्गना भावो सांभणवा धर्य्छुं छुं.

श्रीसुधर्मास्वामीने कह्युं — हे जम्बू ! ते काल ते समये राजगृह नामे नगर
हुतुं ते नगरमां गुणशिलक नामे चैत्य हुतो. ते नगरना राजा श्रेणिक हुता. ते नगरमां

नगरे 'कासवे णामं गाहावई पडिवसइ' काश्यपो नाम गाथापतिः प्रतिवसति,
 'जहा मंकाई' यथा मङ्काईः=मङ्काईनामा गाथापतिः, तथैव 'सोलस वासा'
 षोडश वर्षाणि 'परियाओ' पर्यायः=षोडशवर्षावधिश्रारित्रपर्यायः, अनन्तरं
 मासिक्या संलेखनया 'विपुले सिद्धे' विपुले सिद्धः=विपुलगिरौ सिद्धः ॥ ४ ॥
 'एवं खेमए वि गाहावई' एवं क्षेमकोऽपि गाथापतिः, 'णवरं' अयं विशेषः,
 'कागंदी णयरी' काकन्दी नगरी, 'सोलस वासा परियाओ' षोडश वर्षाणि
 पर्यायः, यावद् विपुले सिद्धे' विपुले पर्वते सिद्धः ॥ ५ ॥ 'एवं धितिहरे वि
 गाहावई' एवं धृतिधरोऽपि गाथापतिः, 'कागंदी णयरी' काकन्दी नगरी, तस्य
 धृतिधरस्य गाथापतेर्निवासः काकन्द्यां नगर्यामासीत् । एषोऽपि भगवत्समीपे
 प्रव्रजितः, अस्य 'सोलस वासा परियाओ' षोडश वर्षाणि पर्यायः=षोडश-
 वर्षपर्यन्तं चारित्रपर्यायोऽभूत्, 'जाव विपुले सिद्धे' यावद् विपुले सिद्धः ॥ ६ ॥
 'एवं कैलासे वि गाहावई' एवं कैलासोऽपि गाथापतिः, 'णवरं' विशेषः,

नामक एक गाथापति रहते थे, उस गाथापतिने मङ्काई के समान
 भगवान महावीर प्रभु के समीप प्रव्रज्या ग्रहण की और बाद में
 सोलह वर्ष तक चारित्र पर्याय पाला और अन्त में वे विपुलगिरि
 पर सिद्ध होगये, इस प्रकार चौथा अध्ययन समाप्त हुआ ॥ ४ ॥
 इसी प्रकार क्षेमक गाथापति का भी चरित्र जानना । ये काकन्दी
 नगरी के रहने वाले थे । इन्होंने सोलह वर्ष तक चारित्रपर्याय
 पाला और विपुलगिरि पर सिद्ध होगये ॥ ५ ॥ इसी प्रकार धृतिधर
 गाथापति का भी वर्णन है । ये काकन्दी नगरी के रहने वाले थे ।
 इनका भी चारित्रपर्याय सोलह वर्ष का था । अन्त में यह भी
 विपुलगिरि पर सिद्ध होगये ॥ ६ ॥ इसी प्रकार कैलास गाथापति

काश्यप नामे ओक गाथापति रहेता हुता. ते गाथापतिओ मंकाईनी जेम भगवान
 महावीर प्रभुनी पास प्रव्रज्या ग्रहण करी, अने सोण वर्ष सुधी चारित्रपर्याय
 पाल्यो, तथा अंतमां विपुलगिरि पर सिद्ध थछ गया. आ प्रकारे ओथुं अध्ययन
 समाप्त थयुं (४). ओवीज रीते क्षेमक गाथापतिनुं पणु अरित जाणुवुं, ते काकंदी
 नगरीना रहेवाशी हुता. तेमणु सोण वर्ष सुधी चारित्रपर्याय पाल्यो अने विपुल
 गिरि पर सिद्ध थछ गया (५). ओज प्रकारे धृतिधर गाथापतिनुं पणु वर्णन छे.
 ओ काकंदी नगरीना रहेवाशी हुता, तेमनुं पणु चारित्रपर्याय सोण वर्षना हुतो.
 अंतमां ओ पणु विपुलगिरि पर सिद्ध थछ गया (६). ओज प्रकारे कैलास

‘सागेण णयरे’ साकेतं नगरम्=अयोध्या नगरी, ‘वारस वासाइं परियाओ’ द्वादश वर्षाणि पर्यायः, ‘विपुले सिद्धे’ विपुले सिद्धः ॥ ७ ॥ ‘एवं हरिचंदणे वि गाहावई’ एवं हरिचन्दनोऽपि गाथापतिः, ‘सागेण णयरे’ साकेतं नगरम्, ‘वारस वासा परियाओ’ द्वादश वर्षाणि पर्यायः, ‘विपुले सिद्धे’ विपुले सिद्धः । ‘एवं वारत्तए वि गाहावई’ एवं वारत्तकोऽपि गाथापतिः, ‘णवरं’ विशेषः, ‘रायगिहे णयरे’ राजगृहं नगरम्, ‘वारस वासा परियाओ’ द्वादश वर्षाणि पर्यायः, ‘विपुले सिद्धे’ विपुले सिद्धः ॥ ९ ॥ ‘एवं सुदंसणे वि गाहावई’ एवं सुदर्शनोऽपि गाथापतिः, ‘णवरं’ विशेषः ‘वाणियगामे णयरे’ वाणिजकग्रामो नगरम्, ‘दुइपलासए चेइए’ दूतिपलाशकं चैत्यम्, ‘पंच वासा परियाओ’ पञ्च वर्षाणि पर्यायः ‘विपुले सिद्धे’ विपुले सिद्धः ॥ १० ॥ ‘एवं

का भी चरित्र जानना । ये साकेत (अयोध्या) नगरी के रहने वाले थे । इन्होंने बारह वर्ष तक चारित्रपर्याय पाला और विपुलगिरि पर सिद्ध होगये ॥ ७ ॥ हरिचन्दन गाथापति भी इसी प्रकार अनगार होगये, वे भी साकेत नगरी के रहने वाले थे, उन्होंने बारह वर्ष तक चारित्रपर्याय पाला और अन्त में वे विपुलगिरि पर सिद्ध होगये ॥ ८ ॥

इसी प्रकार वारत्तक गाथापति का भी चरित्र है । ये राजगृह नगर के रहने वाले थे । बारह वर्ष तक श्रामण्यपर्याय पालकर ये विपुलगिरि पर सिद्ध होगये ॥ ९ ॥

सुदर्शन गाथापति भी भगवान के समीप प्रव्रजित हुए । ये वाणिज ग्राम के रहने वाले थे । उस गाम में दूतिपलाश नामक

गाथापतिनु पणु अरित ज्ञाणुं. ओ साकेत (अयोध्या) नगरीना रहैवाशी हुता. तेमणु १२ वर्ष सुधी अरित्रपर्याय पाण्यो अने विपुलगिरि पर सिद्ध थछ गया. (७) हरिचंदन गाथापति पणु ओज्जरीते अनगार थछ गया. ते पणु साकेत नगरीना रहैवाशी हुता. तेमणु १२ वर्ष सुधी अरित्रपर्याय पाण्यो अने अंतमां विपुलगिरि पर सिद्ध थछ गया. (८)

आ प्रकारे वारत्तक गाथापतिनु अरित्र छे. ते राजगृह नगरना रहैवाशी हुता. १२ वर्ष सुधी श्रामण्यपर्याय पाण्यो अने विपुलगिरि पर सिद्ध थछ गया. (९)

सुदर्शन गाथापति पणु लज्जाननी पासो प्रव्रजित थया ते. वाणिज गामना रहैवाशी हुता. तेमणु पांच वर्ष सुधी श्रामण्यपर्याय पाण्यो अने विपुलगिरि पर

पुण्णभदे वि गाहावई, वाणियगामे णयरे' एवं पूर्णभद्रोऽपि गाथापतिः, वाणिज-
ग्रामो नगरम्, 'पंच वासा परियाओ' पञ्च वर्षाणि पर्यायः, 'विपुले सिद्धे'
विपुले सिद्धः ॥ ११ ॥ 'एवं सुमणभदे, वि गाहावई' एवं सुमनोभद्रोऽपि
गाथापतिः, 'सावत्थी णयरी' श्रावस्ती नगरी, 'बहुवासा परियाओ' बहुवर्षाणि
पर्यायः 'विपुले सिद्धे' विपुले सिद्धः ॥ १२ ॥ 'एवं सुप्रतिष्ठे वि गाहावई'
एवं सुप्रतिष्ठोऽपि गाथापतिः 'सावत्थी णयरी' श्रावस्ती नगरी, 'सत्तावीसं
वासाइं परियाओ' सप्तविंशतिं वर्षाणि पर्यायः, 'विपुले सिद्धे' विपुले सिद्धः
॥ १३ ॥ 'एवं मेहे वि गाहावई' एवं मेघोऽपि गाथापतिः, 'रायगिहे णयरे'

उद्यान था । इनका चारित्रपर्याय पाँच वर्ष का था और ये विपुल
पर्वत पर सिद्ध हुये ॥ १० ॥

इसी प्रकार पूर्णभद्र गाथापति का भी चरित्र जानना चाहिये ।
ये वाणिजग्राम के रहने वाले थे । इन्होंने पाँच वर्ष तक श्रामण्य
पर्याय पाला और विपुलगिरि पर सिद्ध होगये ॥ ११ ॥

सुमनभद्र गाथापति का चरित्र भी इसी प्रकार समझना
चाहिये । ये श्रावस्ती नगरी के रहने वाले थे । इन्होंने बहुत वर्षों
तक श्रामण्यपर्याय पाला और विपुलगिरि पर सिद्ध होगये ॥ १२ ॥

इसी प्रकार सुप्रतिष्ठ गाथापति का भी चरित्र जानना । ये
श्रावस्ती नगरी के रहने वाले थे । इन्होंने सत्ताइस वर्ष तक
चारित्रपर्याय पाला अन्तमें विपुलगिरि पर सिद्ध होगये ॥ १३ ॥

इसी प्रकार मेघगाथापति का भी चरित्र जानना । ये राज-

सिद्ध थछ गया. (१०)

એજ પ્રકારે પૂર્ણભદ્ર ગાથાપતિનું પણ ચરિત્ર જાણવું જોઈએ. તે વાણિજ ગામના
રહેવાશી હતા. તેમણે પાંચ વર્ષ સુધી શ્રામણ્યપર્યાય પાળ્યો અને વિપુલગિરિ પર
સિદ્ધ થઈ ગયા. (૧૧)

સુમનભદ્ર ગાથાપતિનું ચરિત્ર પણ એજ પ્રકારનું સમજવું જોઈએ. તે શ્રાવસ્તી
નગરીના રહેવાશી હતા. તેમણે બહુ વર્ષો સુધી શ્રામણ્યપર્યાય પાળ્યો અને વિપુલગિરિ
પર સિદ્ધ થઈ ગયા. (૧૨)

એજ પ્રકારે સુપ્રતિષ્ઠ ગાથાપતિનું ચરિત્ર જાણવું. તે શ્રાવસ્તી નગરીના રહેવાશી
હતા. તેમણે સત્તાવીસ વર્ષ સુધી ચારિત્રપર્યાય પાળ્યો. અંતમાં વિપુલગિરિ પર સિદ્ધ
થઈ ગયા (૧૩)

તેવીજ રીતે મેઘ ગાથાપતિનું પણ ચરિત્ર જાણવું. તે રાજગૃહ નગરના રહેવાશી

राजगृहं नगरम्, 'बहूईं वासाईं परियाओ' बहूनि वर्षाणि पर्यायः; 'विपुले सिद्धे' विपुले सिद्धः ॥ १४ ॥ सू० २१ ॥

॥ मूलम् ॥

उक्खेवओ पन्नरसमस्स अज्झयणस्स । एवं खलु जंबू !
तेणं कालेणं तेणं समएणं पोलासपुरे नयरे, सिरीवणे उज्जाणे,
तत्थ णं पोलासपुरे णयरे विजए णामं राया होत्था । तस्स णं
विजयस्स रत्तो सिरी नामं देवी होत्था, वण्णओ० । तस्स
णं विजयस्स रत्तो पुत्ते सिरीए देवीए अत्तए अइमुत्ते नामं
कुमारे होत्था, सुकुमाले । तेणं कालेणं तेणं समएणं समणे
भगवं महावीरे जाव सिरीवणे विहरइ । तेणं कालेणं तेणं
समएणं समणस्स भगवओ महावीरस्स जेट्ठे अंतेवासी
इंदभूईं जहा पणत्तीए जाव पोलासपुरे नयरे उच्च जाव
अडइ ॥ सू० २२ ॥

॥ टीका ॥

'उक्खेवओ' इत्यादि । 'उक्खेवओ पन्नरसमस्स अज्झयणस्स' उत्क्षेपकः
पञ्चदशस्याध्ययनस्य=पञ्चदशस्याध्ययनस्य—'यदि खलु भदन्त ! इत्यादि रूपं
प्रारम्भवाक्यं पूर्ववदेव विज्ञेयम् । जम्बूप्रश्नानन्तरं सुधर्मा स्वामी प्राह—'एवं

गृह नगर के रहने वाले थे । बहुत वर्षों का इन्होंने श्रामण्यपर्याय
पाला और विपुलगिरि पर सिद्ध होगये ॥ १४ ॥ सू० २१ ॥

॥ चौदहवाँ अध्ययन समाप्त ॥

श्री जम्बूस्वामीने श्री सुधर्मा स्वामी से पूछा—हे भदन्त !
भगवान महावीर के द्वारा प्ररूपित चौदहवें अध्ययन का भाव
मैंने आपके मुख से सुना अब उसके बाद पन्द्रहवें अध्ययन के

हुता. धर्मा वर्षों सुधी तेमणे श्रामण्यपर्याय पाळ्यो अने विपुलगिरि पर सिद्ध
थई गया. (१४) (सू० २१)

चौदहवें अध्ययन समाप्त.

श्री जम्बूस्वामीने श्री सुधर्मा स्वामीने पूछ्युं—हे भदन्त ! भगवान महावीर
द्वारा प्ररूपित चौदहवाँ अध्ययनने भाव में आपना मुखयी सांलज्यो. हुवे त्थारयधी

खलु जंबू ! तेणं कालेणं तेणं समएणं पोलासपुरे नयरे' एवं खलु हे जम्बू ! तस्मिन् काले तस्मिन् समये पोलासपुरं नगरम्; तत्र 'सिरीवणे उज्जाणे' श्रीवनमुद्यानम् आसीत्, 'तत्थ णं पोलासपुरे णयरे' तत्र खलु पोलासपुरे नगरे 'विजए णामं राया होत्था' विजयो नाम राजाऽऽसीत् । 'तस्स णं विजयस्य रत्तो सिरी नामं देवी होत्था' तस्य खलु विजयस्य राज्ञः श्रीर्नाम देवी आसीत् । 'वण्णओ०' वर्णकः=श्रियो देव्या वर्णनम् अन्यदेवी-वद्विज्ञेयम् । 'तस्स णं विजयस्स रण्णो पुत्ते' तस्य खलु विजयस्य राज्ञः पुत्रः, 'सिरीए देवीए अत्तए' श्रियो देव्या आत्मजः 'अइमुत्ते नामं कुमारे होत्था' अतिमुक्तो नाम कुमार आसीत्, 'सुकुमाले' सुकुमारः=यो हि सुकुमारस्सर्वावयव आसीत् । 'तेणं कालेणं तेणं समएणं समणे भगवं महावीरे' तस्मिन् काले तस्मिन् समये श्रमणो भगवान् महावीरो 'जाव सिरीवणे विहरइ' यावच्छ्रीवने विहरति । 'तेणं कालेणं तेणं समएणं समणस्स भगवओ महावीरस्स' तस्मिन् काले तस्मिन् समये श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य

भाव कृपा करके सुनाइये । श्री सुधर्मा स्वामीने कहा—हे जम्बू ! उस काल उस समय में पोलासपुर नामक नगर था । उस नगर में श्रीवन नामक उद्यान था । उस पोलासपुर नगर में विजय नामक राजा थे । उस विजय राजा की रानी का नाम श्रीदेवी था । वह रानी प्रथम वर्णित महारानियों के समान शोभायुक्त थी । उन विजय राजा के पुत्र तथा श्रीदेवी रानी के आत्मज अतिमुक्तक (एवंता) नामक कुमार थे । जो अत्यन्त सुकुमार थे ।

उसकाल उस समय में श्रमण भगवान् महावीर श्रीवन उद्यान में पधारे । उस समय भगवान् महावीर प्रभु के ज्येष्ठ शिष्य इन्द्रभूति, भगवान् को पूछकर व्याख्याप्रज्ञप्ति (भगवती) के

पंढरमा अध्ययनने लाव कृपा करीने संलणावो. सुधर्मा स्वामीजे कहुं—हे जं'णू ! ते काल ते समये पोलासपुर नामतुं नगर इतुं. ते नगरमां श्रीवन नामतुं उद्यान इतुं. ते पोलासपुर नगरमां विजय नामे राजा इता. ते विजयरान्जनी राणीतुं नाम श्रीदेवी इतुं. ते राणी प्रथमवर्णित महाराणीज्जेने समान शोभायुक्ता इती. श्रीदेवी राणीना आत्मज अतिमुक्तक (एवंता) नामे कुमार इता, जे अत्यंत सुकुमार इता.

ते काल ते समये श्रमणु भगवान् महावीर श्रीवन उद्यानमां पधार्या. ते समये भगवान् महावीर प्रभुना ज्येष्ठ शिष्य इन्द्रभूति, भगवान्ने पूछीने व्याख्याप्रज्ञप्तिनां

‘जेठे अंतेवासी इंदभूर्इ’ ज्येष्ठोऽन्तेवासी इन्द्रभूतिः, ‘जहा पण्णत्तीए’ यथा प्रज्ञप्त्याम्=यथा व्याख्याप्रज्ञप्त्यां-भगवतीसूत्रे तथा ‘जाव पोलासपुरे नयरे उच्च जाव अडइ’ यावत् पोलासपुरे नगरे उच्च यावद् अटति=उच्चनीचमध्यमानि कुलानि भिक्षार्थं भ्रमति ॥ सू० २२ ॥

॥ मूलम् ॥

इमं च णं अइमुत्ते कुमारे ण्हाए जाव विभूसिए वहूहिं दारएहि य दारियाहि य डिंभएहि य डिंभियाहि य कुमार-एहि य कुमारियाहि य सद्धिं संपरिवुडे सयाओ गिहाओ पडि-निक्खमइ, पडिनिक्खमिच्चा जेणेव इंदट्टाणे तेणेव उवागए, तेहिं वहूहिं दारएहि य दारियाहि य डिंभएहि य डिंभियाहि य कुमारएहि य कुमारियाहि य सद्धिं संपरिवुडे अभिरममाणे २ विहरइ । तए णं भगवं गोयमे पोलासपुरे णयरे उच्चनीय जाव अडमाणे इंदट्टाणस्स अदूरसामंतेणं वीईवयइ । तए णं से अइमुत्ते कुमारे भगवं गोयमं अदूरसामंतेणं वीईवयमाणं पासइ, पासित्ता जेणेव भगवं गोयमे तेणेव उवागए, भगवं गोयमं एवं वयासी-के णं भंते ! तुब्भे ! किं वा अडह ? ॥ सू० २३ ॥

॥ टीका ॥

‘इमं च णं’ इत्यादि । ‘इमं च णं’ अस्मिंश्च खलु समये ‘अइमुत्ते कुमारे ण्हाए जाव विभूसिए’ अतिमुक्तः कुमारः स्नातो यावद् विभूषितः ‘वहूहिं दारएहि य दारियाहि य डिंभएहि य डिंभियाहि

वर्णन के अनुसार पोलासपुर नगर के उच्चनीच मध्यम कुलों में गृहसामुदानिक भिक्षा के लिये भ्रमण करने लगे ॥ २२ ॥

इसी समय अतिमुक्तक कुमार स्नान कर अलंकारों से अलंकृत हो बहुत से लडके लडकियों और बालक बालिकाओं

(भगवती)नां वर्णन प्रमाणे पोलासपुर नगरना उच्च नीच मध्यम कुलोमां गृहसामुदानिक भिक्षाने भाटे भ्रमण करवा लाया. (सू० २२)

ओ समये अतिमुक्तक कुमार स्नान करी अलंकारेथी विभूषित थइ धाणा छेकरा-छेकरीओ अने भाणक भाणकीओ तथा कुमार-कुमारिकाओनी साथे पोनाना घरथी निकणी

य कुमारएहि य कुमारियाहि य ' बहुभिर्दारकैश्च दारिकाभिश्च डिम्भकैश्च डिम्भिकाभिश्च कुमारकैश्च कुमारिकाभिश्च; तत्र दारकैः=बहुकालिकैः; डिम्भैः=अल्पकालिकैः; कुमारैः=बहुतरकालिकैः ' सद्धि ' सार्द्ध ' संपरिवुडे ' सम्परिवृतः, ' सयाओ गिहाओ पडिणिकखमइ ' स्वकाद् गृहात् प्रतिनिष्क्राम्यति, ' पडिणिकखमित्ता जेणेव ' प्रतिनिष्क्रम्य यत्रैव ' इंदट्टाणे ' इन्द्रस्थानं=वालक्रीडास्थानं ' तेणेव उवागए ' तत्रैव उपागतः, ' तेहि वहुहि दारएहि य दारियाहि य डिंभएहि य डिंभियाहि य कुमारेहि य कुमारियाहि य सद्धि संपरिवुडे अभिरममाणे २ विहरइ ' तैर्वहुभिर्दारकैश्च दारिकाभिश्च डिम्भकैश्च डिम्भिकाभिश्च कुमारकैश्च कुमारिकाभिश्च सार्द्ध सम्परिवृतः अभिरममाणः २ विहरति । ' तए णं भगवं गोयमे पोलासपुरे णयरे उच्चनीय जाव अडमाणे ' ततः खलु भगवान् गौतमः पोलासपुरे नगरे उच्चनीच यावदटन=पोलासपुरनगरे उच्चनीचमध्यमकुलानि भिक्षार्थं परिभ्रमन् ' इंदट्टाणस्स अदूरसामंतेणं वीईवयइ ' इन्द्रस्थानस्य अदूरसामन्तेन व्यतिव्रजति, इन्द्रस्थानस्य=वालक्रीडास्थानस्य समीपस्थमार्गेण गच्छति । ' तए णं से अइमुत्ते कुमारे ' ततः खलु सोऽतिमुक्तः कुमारो ' भगवं गोयमं ' भगवन्तं गौतमम् ' अदूरसामंतेणं ' अदूरसामन्ते=समीपमार्गेण ' वीईवयमाणं ' व्यतिव्रजन्तं=गच्छन्तं ' पासइ ' पश्यति ' पासित्ता ' दृष्ट्वा ' जेणेव भगवं गोयमे तेणेव उवागए भगवं गोयमं एवं वयासी ' यत्रैव भगवान् गौतमः तत्रैव उपागतो भगवन्तं गौतममेवमवदत्- ' के णं भंते ! तुब्भे ?, किं वा अडह ? ' के खलु हे भदन्त ! यूयम् ? किं वा अटथ=केन कारणेन भ्राम्यथ ? ॥ सू० २३ ॥

एवं कुमार कुमारिकाओं के साथ अपने घरसे निकल कर जहां इन्द्रस्थान-वालकों के खेलने का स्थान था वहां आये और सभी के साथ खेलने लगे । उसी समय भगवान् गौतम पोलासपुर नगर के उच्चनीच मध्यम कुलों में गृहसामुदायिक भिक्षा के लिये पर्यटन करते हुए उस कुमार के इन्द्रस्थान के समीप से निकले । उसके बाद वह अतिमुक्तक कुमार भगवान् गौतम को आते हुए देखकर

न्यां धन्द्रस्थान-वाणकेने रभवाना स्थान इतुं त्यां आग्या अने सहुनी साथे रभवा लाग्या तेज समयमां लगवान गौतम पोलासपुर नगरना उच्चनीच मध्यम कुलोमां गृह सामुदायिक भिक्षाने भाटे पर्यटन करता करता, ते कुमारना धन्द्रस्थाननी पासैथी नीडल्या. त्यारपछी ते अतिमुक्तक कुमार लगवान गौतमने आवता जेधने तेमनी पासै गया अने

॥ मूलम् ॥

तए णं भगवं गोयमे अइमुत्तं कुमारं एवं वयासी-अम्हे णं देवाणुप्पिया ! समणा णिग्गंथा इरियासमिया जाव वंभयारी उच्चनीय जाव अडामो । तए णं अइमुत्ते कुमारे भगवं गोयमं एवं वयासी-एह णं भंते ! तुब्भे जणं अहं तुब्भं भिक्खं दवावेमिस्सि कट्ठु भगवं गोयमं अंगुलीए गेण्हइ, गेण्हत्ता, जेणेव सए गिहे तेणेव उवागए । तए णं सा सिरी देवी भगवं गोयमं एज्जमानं पासइ, पासित्ता हट्ठुत्तु जाव आसणाओ अब्भुट्ठेइ, अब्भुट्ठित्ता जेणेव भगवं गोयमे तेणेव उवागया, भगवं गोयमं तिक्खुत्तो आयाहिणपयाहिणं करेइ, करित्ता वंदइ णमंसइ, वंदित्ता णमंसित्ता विउलेणं असणपाण-खाइमसाइमेणं पडिलाभेइ जाव पडिविसज्जेइ ॥ सू० २४ ॥

॥ टीका ॥

‘तए णं’ इत्यादि । ‘तए णं भगवं गोयमे अइमुत्तं कुमारं एवं वयासी’ ततः खलु भगवान् गौतमः अतिमुक्तं कुमारमेवमवदत्-‘अम्हे णं देवाणुप्पिया ! समणा णिग्गंथा इरियासमिया जाव वंभयारी’ वयं खलु हे देवानुप्रिय ! श्रमणा निर्ग्रन्था ईर्यासमिता यावद् ब्रह्मचारिणः=वयम् इर्या-समित्यादिपञ्चसमितियुक्ता यावद् गुप्तब्रह्मचारिणः ‘उच्चनीय जाव अडामो’

उनके पास गये और इस प्रकार बोले-हे भदन्त ! आप कौन हैं ? और किस कारण से घूम रहे हैं ? ॥ सू० २३ ॥

अतिमुक्तक कुमार का इस प्रकार प्रश्न सुनकर भगवान् गौतम अतिमुक्तक कुमार से इस प्रकार बोले-हे देवानुप्रिय ! हम श्रमण निर्ग्रन्थ हैं, हम लोग ईर्यासमिति आदि पाँच समितिओं से युक्त यावद् गुप्तब्रह्मचारी होते हैं । तथा हमलोग उच्चनीच मध्यम

आ प्रकारे णोत्था-डे लहन्त ! आप कोणु छे ? अने शुं कारणथी करी रह्या छे ? (सू० २३)

अतिमुक्तक कुमारने आ ज्ञातने प्रश्न सांभणी लगवान गौतमे अतिमुक्तक कुमारने आ प्रमाणे कछु-डे देवानुप्रिय ! हुं श्रमण निर्ग्रन्थ छुं. अमे दोडो धर्यादि पांच समितिओथी युक्त भेवा गुप्तब्रह्मचारी छीअे तथा अमे गोचरीने माटे उच्च

ઉચ્ચનીચ યાવદટામઃ=મિક્ષાર્થમુચ્ચનીચમધ્યમકુલેષુ પરિભ્રમામઃ । ‘તણ્ ણં અણ્મુત્તે કુમારે ભગવં ગોયમં એવં વયાસી’ તતઃ સ્વલ્લ અતિમુક્તઃ કુમારો ભગવન્તં ગૌતમમેવમવાદીત-‘એહ ણં મંતે !’ એત સ્વલ્લ મદન્ત ! = આગચ્છત સ્વલ્લ મદન્ત ! ‘તુવ્ભે’ યૂયમ્ ‘જણ્ણં’ યત્સ્વલ્લ ‘અહં તુવ્ભં મિક્કલ્લ’ અહમ્ તુભ્યં મિક્ષાં ‘દવાવેમિ’ દાપયામિ, ‘ત્તિ કહુ’ ઇતિ કૃત્વા ‘ભગવં ગોયમં અંગુલીણ’ ભગવન્તં ગૌતમમ્ અઙ્ગુલ્યાં=સ્વહસ્તેન ગૌતમસ્યાઙ્ગુલિં ‘ગેણ્હ’ ગૃહ્ણાતિ, ‘ગેણ્હિત્તા’ ગૃહીત્વા ‘જેણેવ સણ ગિહે તેણેવ ઉવાગણ’ યત્રૈવ સ્વકં ગૃહં તત્રૈવ ઉપાગતઃ । ‘તણ્ ણં સા સિરી દેવી’ તતઃ સ્વલ્લ સા શ્રીદેવી = અતિમુક્તમાતા ‘ભગવં ગોયમં એજ્જમાનં’ ભગવન્તં ગૌતમમેજમાનમ્=આગચ્છન્તં ‘પાસઈ’ પશ્યતિ, ‘પાસિત્તા’ દૃષ્ટ્વા ‘હટ્ઠતુટ્ઠ જાવ આસણાઓ અબ્બુટ્ટેઈ’ હૃષ્ટતુષ્ટ યાવત્ અસિનાદભ્યુ-ત્તિષ્ઠતિ, ‘અબ્બુટ્ટિત્તા જેણેવ ભગવં ગોયમે તેણેવ’ અભ્યુત્થાય યત્રૈવ ભગવાન્ ગૌતમઃ તત્રૈવ ‘ઉવાગયા’ ઉપાગતા ‘ભગવં ગોયમં’ ભગવન્તં ગૌતમં ‘તિક્કલ્લુત્તો’ ત્રિકૃત્વઃ=વારત્રયમ્ ‘આયાહિણપયાહિણં કરેઈ’ આદક્ષિણપ્રદક્ષિણં કરોતિ, ‘કરિત્તા વંદઈ ણમંસઈ’ કૃત્વા વન્દતે નમસ્યતિ, ‘વંદિત્તા ણમંસિત્તા’ વન્દિત્વા નમસ્યત્વા ‘વિઉલેણં અસણ-પાણ-સાઈમ-સાઈમેણં પહિલામેઈ’ વિપુલેન અશન-પાન-સાદ્ય-સ્વાદ્યેન પ્રતિલમ્ભયતિ=પ્રચુરાશન-પાન-સાદ્ય-સ્વાદ્યાનિ ભગવતે ગૌતમસ્વામિને દદાતિ ‘જાવ પહિવિસજ્જેઈ’ યાવત્ પ્રતિવિસર્જયતિ ॥ સૂ. ૨૪ ॥

કુલોં મેં ગોચરી કે લિયે જાતે હૈં । યહ સુનકર અતિમુક્તક કુમારને ભગવાન ગૌતમ સે ઇસ પ્રકાર કહા-હે મદન્ત ! આપ મેરે સાથ પધારેં । મેં આપકો મિક્ષા દિલાતા હૂં । એસા કહ કર ગૌતમ સ્વામી કી અંગુલી પકડ લી ઓર ઉન્હેં અપને મહલ મેં લે ગયે । ઉન્હેં આતે દેસકર શ્રીદેવી રાની અત્યન્ત હૃષ્ટતુષ્ટ હોં આસન સે ઉઠી, ઉઠ કર જહાં ભગવાન ગૌતમ થે વહાં આયી ઓર ભગવાન ગૌતમ કો ત્રીનવાર વિધિસહિત વન્દન-નમસ્કાર કિયા । ઓર ફિર ઉચ્ચભાવ સે વિપુલ અશનપાન સાદ્યસ્વાદ્ય ચારોં હી પ્રકાર કા

નીચ મધ્યમ કુલોમાં જઈએ છીએ. આ સાંભળીને અતિમુક્તક કુમારે ભગવાન ગૌતમને આમ કહ્યું. હે ભદન્ત ! આપ મારી સાથે પધારો. હું આપને મિક્ષા અપાવું છું. એમ કહી ગૌતમસ્વામીની આંગળી પકડી લીધી અને તેમને પોતાના મહેલમાં લઈ ગયા. તેમને આવતા જોઈને શ્રીદેવી અત્યંત હૃષ્ટતુષ્ટ થઈ આસનથી ઉઠીને ન્યાં ભગવાન ગૌતમ હતા ત્યાં આવ્યાં. અને ભગવાન ગૌતમને ત્રણવાર વિધિસહિત વંદન નમસ્કાર કર્યાં. ત્યાર પછી ઉચ્ચ ભાવથી વિપુલ અશનપાન સાદ્યસ્વાદ્ય ચારેય પ્રકારના આહાર તેમને વહેરાવ્યા,

॥ मूलम् ॥

तए णं से अइमुत्ते कुमारे भगवं गोयमं एवं वयासी-
कहिं णं भंते ! तुब्भे परिवसह ? तए णं भगवं गोयमे
अइमुत्तं कुमारं एवं वयासी-एवं खलु देवाणुप्पिया ! मम
धम्मायरिए धम्मोवदेसए भगवं महावीरे आइगरे जाव
संपाविउकामे, इहेव पोलासपुरस्स नयरस्स बहिया सिरिवणे
उज्जाणे अहापडिग्गहं उग्गहं उग्गिण्हित्ता संजमेणं जाव अप्पाणं
भावेमाणे विहरइ । तत्थ णं अम्हे परिवसामो । तए णं से
अइमुत्ते कुमारे भगवं गोयमं एवं वयासी-गच्छामि णं
भंते ! अहं तुब्भेहिं सद्धिं समणं भगवं महावीरं पायवंदए ।
अहासुहं देवाणुप्पिया ! ॥ सू० २५ ॥

॥ टीका ॥

‘तए णं’ इत्यादि । ‘तए णं से अइमुत्ते कुमारे भगवं गोयमं एवं
वयासी’ ततः खलु सोऽतिमुक्तः कुमारो भगवन्तं गौतममेवमवदत्-‘कहिं णं
भंते ! तुब्भे परिवसह’ क्व खलु भदन्त ! = कस्मिन् स्थाने हे भगवन् ! यूयं
परिवसथ ? ‘तए णं भगवं गोयमे अइमुत्तं कुमारं एवं वयासी’ ततः खलु
भगवान् गौतमोऽतिमुक्तं कुमारमेवमवदत्-‘एवं खलु देवाणुप्पिया !’ एवं
खलु हे देवानुप्रिय ! ‘मम धम्मायरिए धम्मोवदेसए भगवं महावीरे आइगरे
जाव संपाविउकामे’ मम धर्माचार्यो धर्मोपदेशको भगवान् महावीर आदिकरो

आहार उनको बहराया तथा विसर्जित किया, अर्थात् भवनद्वारतक
श्रीदेवी रानी पहुँचाने गई ॥ सू० २४ ॥

उसके बाद वह अतिमुक्तक कुमार भगवान् गौतम से इस
प्रकार बोले-हे भदन्त ! आप कहाँ रहते हैं ! गौतम स्वामी ने
उनसे कहा-हे देवानुप्रिय ! मेरे धर्माचार्य धर्मोपदेशक धर्म के

अने विसर्जन कथुं, अर्थात् भवनद्वार सुधी श्रीदेवी राणी तेमने पहुँचाउवा गयां (सू० २४)
त्यारपछी ते अतिमुक्तक कुमार भगवान् गौतमने आ प्रकारे कहुं-हे भदन्त !
आप क्यां रहो छो ? गौतम स्वामीने तेने कहुं-हे देवानुप्रिय ! मेरा धर्माचार्य धर्मो-
पदेशक धर्माना आदिकर भोक्षगामी भगवान् महावीर प्रभु आ पोलासपुर नगरनी

यावत् संप्राप्तुकामः, यो हि 'इहेव पोलासपुरस्स णयरस्स वहिया सिरिवणे उज्जाणे अहापडिग्गहं उग्गहं' इहेव पोलासपुराद् नगराद् वहिः श्रीवने उद्याने यथाप्रतिग्रहम्=यथाकल्पम् अवग्रहम्=वसतिवासार्थं वनपालस्याज्ञाम् 'उग्गिण्हिना' अवगृह्य=स्वीकृत्य 'संजयेणं जाव अप्पाणं भावेमाणे' संयमेन यावदात्मानं भावयन् 'विहरइ' विहरति । 'तत्थ णं अम्हे परिवसामो' तत्र खलु वयं परिवसामः, भगवत्समीपे वयं निवसाम इति भावः । 'तए णं से अइमुत्ते कुमारे भगवं गोयमं एवं वयासी-गच्छामि णं भंते ! अहं तुव्भेहिं सद्धिं समणं भगवं महावीरं पायवंदए' ततः खलु सोऽतिमुक्तः कुमारो भगवन्तं गौतममेवमवदत्-गच्छामि खलु भदन्त ! अहम् युष्माभिः सार्द्धं श्रमणं भगवन्तं महावीरं पादवन्दकः=हे भदन्त ! भवद्भिः सह गत्वा श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य चरणवन्दको भवितुमहमिच्छामि । गौतमस्वामी प्राह- 'अहासुहं देवाणुप्पिया !' यथासुखं हे देवानुप्रिय ! इति ॥ सू० २५ ॥

॥ मूलम् ॥

तए णं से अइमुत्ते कुमारे भगवया गोयमेणं सद्धिं जेणेव समणे भगवं महावीरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता समणं भगवं महावीरं तिवखुत्तो आयाहिणपयाहिणं करेइ, करित्ता वंदइ जाव पज्जुवासइ । तए णं भगवं गोयमे

आदिकर यावत् मोक्षगामी भगवान् महावीर प्रभु इस पोलासपुर नगर के बाहर श्रीवन उद्यान में यथाकल्प अवग्रह लेकर विराजते हुए तप संयम से आत्मा को भावित करते हुए विचर रहे हैं, हम वहीं पर रहते हैं । उसके बाद अतिमुक्तक कुमारने भगवान् गौतम से इस प्रकार कहा-हे भदन्त ! मैं भी आपके साथ भगवान् के दर्शन के लिये चलूँ । भगवान् गौतमने कहा-हे देवानुप्रिय ! जैसा सुख हो वैसा करो, परन्तु धर्मकार्य में प्रमाद मत करो ॥ सू० २५ ॥

गडार श्रीवन उद्यानमां यथाकल्प अवग्रह लधने गिरान्ने छे अने तपसंयमथी आत्माने लावित करता विचरे छे, त्यां हुं रहुं छुं. त्थारपछी अतिमुक्तक कुमारे भगवान् गौतमने कहुं-हे लधन्त ! हुं आपनी साथे भगवान्नां दर्शन भाटे यावुं छुं. भगवान् गौतमे कहुं-हे देवानुप्रिय ! जेम तमने सुभ थाय तेम करे. परन्तु धर्म कार्यमां प्रमाद न करे. (सू० २५)

जेणेव समणे भगवं महावीरे तेणेव उवागए जाव पडिदंसेइ,
पडिदंसित्ता संजमेणं तवसा अप्पाणं भावेमाणे विहरइ । तए
णं समणे भगवं महावीरे अइमुत्तस्स कुमारस्स धम्मकहा ।
तए णं से अइमुत्ते कुमारे समणस्स भगवओ महावीरस्स
अंतिए धम्मं सोच्चा णिसम्म हट्ठुट्ठुं जं णवरं देवाणुप्पिया !
अम्मापियरो आपुच्छामि । तए णं अहं देवाणुप्पियाणं अंतिए
जाव पवयामि । अहासुहं देवाणुप्पिया ? मा पडिबं धं करेह
॥ सू० २६ ॥

॥ टीका ॥

‘तए णं’ इत्यादि । ‘तए णं से अइमुत्ते कुमारे भगवया गोयमेणं
सद्धिं जेणेव समणे भगवं महावीरे तेणेव उवागच्छइ’ ततः खलु सोऽतिमुक्तः
कुमारो भगवता गौतमेन सार्द्धं यत्रैव श्रमणो भगवान् महावीरः तत्रैव उपा-
गच्छति, ‘उवागच्छित्ता’ उपागत्य ‘समणं भगवं महावीरं तिवखुत्तो आया-
हिणपयाहिणं करेइ,’ श्रमणं भगवन्तं महावीरं त्रिकृत्वः आदक्षिणप्रदक्षिणं
करोति ‘करित्ता वंदइ जाव पज्जुवासइ’ कृत्वा वन्दते यावत् पर्युपास्ते ।
‘तए णं भगवं गोयमे जेणेव समणे भगवं महावीरे तेणेव उवागए’ ततः
खलु भगवान् गौतमो यत्रैव श्रमणो भगवान् महावीरस्तत्रैव उपागतो ‘जाव
पडिदंसेइ’ यावत् प्रतिदर्शयति=अहारं दर्शयति, ‘पडिदंसित्ता’ प्रतिदर्श्य असौ

तव वे अतिमुक्तक कुमार गौतमस्वामी के साथ जहाँ
भगवान् महावीर प्रभु थे वहाँ गये । वहाँ जाकर श्रमण भगवान्
महावीर को तीनबार विधिपूर्वक वन्दन नमस्कार किया और
उपासना करने लगे । उस समय भगवान् गौतम श्रमण भगवान्
महावीर के पास आये और आहार को दिखाया, दिखा कर
आहारपानी कर लेने के बाद यावत् वे गौतमस्वामी संयम
और तपस्या से आत्मा को भावित करते हुए विचरने लगे । उधर

त्यारे ते अतिमुक्तक कुमार गौतमस्वामीनी साथे ज्थां लगवान् महावीर प्रभु
हुता त्यां गया. त्यां ज्धने श्रमणु लगवान् महावीरने त्रणुवार विधिपूर्वक वंदन नमस्कार
क्यां अने उपासना करवा लाग्या. ते समये लगवान् गौतम श्रमणु लगवान् महावीरनी
पासे आल्या अने आहार देभाउथे देभाडी आहार पाणी करी लीधा यछी यावत् ते
गौतमस्वामी संयम तथा तपस्याथी आत्माने भावित करता विचरवा लाग्या. तेणान्नु

गौतमः 'संजमेणं तवसा अप्पाणं भावेमाणे विहरइ' संयमेन तपसाऽत्मानं भावयन् विहरति 'तए णं समणे भगवं महावीरे अइमुत्तस्स कुमारस्स' ततः खलु श्रमणो भगवान् महावीरोऽतिमुक्ताय कुमाराय 'धम्मकहा' धर्मकथा=धर्मकथां कथितवानित्यर्थः । अतिमुक्तं कुमारमुद्दिश्य भगवता धर्मोपदेशः कृत इति भावः । 'तए णं से अइमुत्ते कुमारे' ततः खलु सोऽतिमुक्तः कुमारः 'समणस्स भगवओ महावीरस्स' श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य 'अंतिए धम्मं सोच्चा णिसम्म' अन्तिके धर्मं श्रुत्वा निशम्य 'हट्ठतुष्टुं' हृष्टतुष्टुं एवमवादीत्- हे भदन्त ! भवदन्तिके प्रव्रजितुमिच्छामि । 'जं णवरं' यो विशेषः सोऽयम् ; 'देवाणुप्पिया ! अम्मापियरो आपुच्छामि' हे देवानुप्रियाः ! अम्मापितरौ आपृच्छामि 'तए णं' ततः खलु=मातापित्रोरनुमतिप्राप्त्यनन्तरं खलु 'अहं देवाणुप्पियाणं अंतिए जाव पव्वयामि' अहं देवानुप्रियाणामन्तिके यावत् प्रव्रजामि । 'अहोसुहं देवाणुप्पिया ! 'यथासुखं देवानुप्रिय ! = हे देवानुप्रिय ! यथा ते सुखकरं तथा कुरु । अस्मिन् कार्ये 'मा पडिवंधं करेह' मा प्रतिवन्धं कुरु= प्रमादं मा कुरु ॥ सू० २६ ॥

॥ मूलम् ॥

तए णं से अइमुत्ते कुमारे जेणेव अम्मापियरो तेणेव उवागए जाव पव्वइत्तए, अइमुत्तं कुमारं अम्मापियरो एवं वयासी-बाले सि ताव तुमं पुत्ता ! असंबुद्धेसि तुमं पुत्ता ! किण्णं तुमं जाणासि धम्मं ? तए णं से अइमुत्ते कुमारे अम्मापियरो एवं वयासी-एवं खलु अहं अम्मयाओ ! जं

श्रमण भगवान् महावीर ने अतिमुक्तक कुमार को उद्देश करके उनके योग्य धर्मकथा कही । धर्मकथा सुनकर वे अतिमुक्तक कुमार अत्यन्त हृष्टतुष्टु हो इस प्रकार बोले-हे भदन्त ! मैं अपने मातापिता की आज्ञा लेकर आपके समीप प्रव्रजित होना चाहता हूँ । भगवानने कहा-हे देवानुप्रिय ! जो तुम्हारे लिये सुखकर हो वैसा करो, प्रमाद मत करना ॥ सू० २६ ॥

श्रमणु भगवान् महावीरे अतिमुक्तक कुमारने उद्देशीने तेनां योग्य धर्मकथा कही. धर्म-कथा सांख्यीने अतिमुक्तक कुमार इष्टतुष्टु तथा अने कथुं-छे लहन्त ! हुं भारं मातापितानी आज्ञा लधने आपनी पासे प्रव्रजित थवा आहुं छुं. भगवाने कथुं-छे देवानुप्रिय ! जेम तमने सुणकर थाय तेम करे, प्रमाद न करे (सू० २६)

चेव जाणामि तं चेव न जाणामि, जं चेव न जाणामि
तं चेव जाणामि । तए णं तं अइमुत्तं कुमारं अम्मापियरो
एवं वयासी-कहं णं तुमं पुत्ता ! जं चेव जाणासि तं चेव
न जाणासि, जं चेव न जाणासि तं चेव जाणासि ॥सू० २७॥

॥ टीका ॥

‘तए णं’ इत्यादि । ‘तए णं से अइमुत्ते कुमारे जेणेव अम्मापियरो
तेणेव उवागए जाव पव्वइत्तए’ ततः खलु सोऽतिमुक्तः कुमारो यत्रैव अम्वा-
पितरौ तत्रैव उपागतो यावत्प्रव्रजितुम्=मातापित्रोरन्तिके समुपागत एवमवा-
दीत्-यदहं हे अम्वापितरौ ! भगवतो महावीरस्य समीपे प्रव्रजितुमिच्छामि ।
इति तद्वचो निशम्य तम् ‘अइमुत्तं कुमारं अम्मापियरो एवं वयासी’
अतिमुक्तं कुमारम् अम्वापितरौ एवमवादिष्टाम्-‘वाले सि ताव तुमं पुत्ता !’
वालोऽसि तावत्त्वं पुत्र ? ‘असंबुद्धेसि तुमं पुत्ता !’ असंबुद्धोऽसि
त्वं पुत्र ! - असंबुद्धोऽसि=अज्ञाततत्त्वोऽसि; ‘किंणं तुमं जाणासि धम्मं’
किं खलु त्वं जानासि धर्मम् ? ‘तए णं से अइमुत्ते कुमारे अम्मापियरो एवं
वयासी’ ततः खलु सोऽतिमुक्तः कुमारोऽम्वापितरौ एवमवादीत्-‘एवं खलु
अहं अम्मयाओ !’ एवं खलु अहं हे अम्वातातौ ! ‘जं चेव जाणामि तं चेव
न जाणामि, जं चेव न जाणामि तं चेव जाणामि’ यदेव जानामि तदेव न
जानामि यदेव न जानामि तदेव जानामि=हे मातापितरौ ! अहं किं जानामि

उसके बाद वह अतिमुक्तक कुमार जहाँ मातापिता थे वहाँ
आये और उन्होंने मातापिता से प्रव्रज्या के लिये आज्ञा माँगी,
अपने पुत्र की यह बात सुनकर मातापिता को हंसी आई और
इस प्रकार बोले - हे पुत्र ! तुम अभी बच्चे हो, अभी तक तुमने
तत्त्वों को नहीं जाना है । हे पुत्र ! क्या तुम धर्म के ज्ञाता हो ?
यह सुनकर अतिमुक्तक कुमार ने कहा - हे मातापिता ! मैं ‘जो
जानता हूँ उसको नहीं जानता, जिसको नहीं जानता उसको जानता

त्यरपछी ते अतिमुक्तक कुमार न्यां मातापिता इतां त्यां आव्या अने तेमणे
मातापिता पासेथी प्रव्रज्या भाटे आज्ञा मागी. पोताना पुत्रनी आ वात सांभणी मातापिताने
इसबुं आव्युं अने कहुं-हे पुत्र ! तुं इल्ल गणक छे, इल्ल ते तत्त्वोने ज्ञायुं नथी.
हे पुत्र ! तुं शुं धर्मं समजे छे ? आ सांभणी अतिमुक्तक कुमारे कहुं हे मातापिता !
‘हुं जे ज्ञायुं छुं ते नथी ज्ञायुतो, जे नथी ज्ञायुतो ते ज्ञायुं छुं’ ? मातापिता अतिमुक्तक

किं न जानामि इति वक्तुमसमर्थः, यतोऽहं यद् जानामि तदेव नो जानामि
यन्न जानामि तदेव जानामि । 'तए णं' ततः खलु 'तं अइमुत्ते कुमारं
अम्मापियरो एवं वयासी-कहं णं तुमं पुत्ता ! जं चेव जाणासि तं चेव न
जाणासि, जं चेव न जाणासि तं चेव जाणासि ?' तमतिमुक्तं कुमारम्
अम्मापितरौ एवमवादिष्टाम्-कथं खलु त्वं पुत्र ! यदेव जानासि यावत् तदेव
न जानासि यदेव न जानासि तदेव जानासि ॥ सू० २७ ॥

॥ मूलम् ॥

तए णं से अइमुत्ते कुमारे अम्मापियरो एवं वयासी-
जाणामि अहं अम्मताओ ! जहा जाएणं अवस्सं मरियव्वं
न जाणामि अहं अम्मताओ ! काहे वा कहिं वा कहं वा
केच्चिरेण वा ?, न जाणामि अहं अम्मताओ ! केहिं कम्मा-
ययणेहिं जीवा नेरइयतिरिक्खजोणियमणुस्सदेवेसु उववज्जंति,
जाणामि णं अम्मताओ ! जहा सएहिं कम्माययणेहिं जीवा
नेरइय जाव उववज्जंति । एवं खलु अहं अम्मताओ ! जं
चेव जाणामि तं चेव न जाणामि, जं चेव न जाणामि तं
चेव जाणामि । इच्छामि णं अम्मताओ ! तुब्भेहिं अब्भणु-
ण्णाए जाव पव्वइत्तए । तए णं तं अइमुत्तं कुमारं अम्मा-
पियरो जाहे नो संचाएंति बहूहिं आघवणाहिं जाव तं इच्छामि
ते जाया एगदिवसमपि राजसिरिं पासेत्तए । तए णं से
अइमुत्ते कुमारे अम्मापिउवयणमणुवत्तमाणे तुसिणीए संचिट्ठइ,
अभिसेओ जहा महाबलस्स निक्खमणं जाव सामाइयमाइयाइं
एक्कारस अंगाइं अहिज्जइ, बहूइं वासाइं सामण्णपरियाओ,
गुणरयणं जाव विपुले सिद्धे ॥ सू० २८ ॥

हूँ' । मातापिता अतिमुक्तक कुमार के इस प्रकार के वचन सुनकर
बोले - हे पुत्र ! यह क्या कह रहे हो-जो जानता हूँ उसको
नहीं जानता, जिसको नहीं जनता हूँ उसको जानता हूँ ॥ सू० २७ ॥

कुमारनां आ प्रकारनां वचन सांख्यीने भोल्यां-डे पुत्र ! आ शुं डडे छे डे ने नाणुं छुं
ते नथी नाणुतो, ने नथी नाणुतो ते नाणुं छुं (सू० २७).

॥ टीका ॥

‘तए णं’ इत्यादि । ‘तए णं’ ततः=मातापित्रोः प्रश्नानन्तरं खलु ‘से अइमुत्ते कुमारे अम्मापियरो एवं वयासी, सोऽतिमुक्तः कुमारः अम्मा-पितरौ ! एवमवादीत्-‘जाणामि अहं अम्मताओ’ जानामि अहं हे अम्मा-तातौ ! सामान्येन, ‘जहा जाएणं अवस्सं मरियव्वं’ यथा जातेन अवश्यं मर्तव्यम्=यो जायते सोऽवश्यं म्रियते इति; किन्तु विशेषेण ‘न जाणामि अहं अम्मताओ !’ न जानामि अहं हे अम्मातातौ ! ‘काहे’ कदा=कस्मिन् काले, वा, ‘कहिं’=कुत्र स्थाने वा, ‘कहं’ कथं=केन प्रकारेण वा, ‘केच्चिरेण’ कियच्चिरेण=कियता कालेन वा प्राणी मरिष्यतीति । पुनश्च ‘न जाणामि अहं अम्मताओ !’ न जानामि अहं हे अम्मातातौ ! ‘केहिं’ कैः ‘कम्माययणेहिं’ कर्मायतनैः=कर्मबन्धस्थानहेतुभिः ‘जीवा नेरइय-तिरिक्खजोणिय-मणुस्स-देवेषु’ जीवा नैरयिक-तिर्यग्योनिक-मनुष्य-देवेषु ‘उव्वज्जंति’ उपपद्यन्ते । परन्तु ‘जाणामि णं’ जानामि खलु ‘अम्मताओ !’ हे अम्मातातौ ! ‘जहा सएहिं’ यथा स्वकैः ‘कम्माययणेहिं’ कर्मायतनैः=कर्मबन्धकारणैः ‘जीवा नेरइय जाव’ जीवा नैरयिक यावत् ‘उव्वज्जंति’ उपपद्यन्ते । हे मातापितरौ ! जानामि यदुत्पन्नस्य अवश्यमेव प्राणवियोगः, परमेतन्न जानामि कस्मिन् समये, कस्मिन् स्थाने,

मातापिता के ऐसे वचन सुनकर अतिमुक्तक कुमार इस प्रकार बोले-हे मातापिता ! मैं इतना जानता हूँ, जिसने जन्म लिया वह अवश्य मरेगा । परन्तु यह नहीं जानता कि वह किस कालमें, किस स्थान में, किस प्रकार और कितने समय के बाद मरेगा । इसी प्रकार हे मातापिता ! यह नहीं जानता कि किन कर्मों द्वारा जीव नरक, तिर्यच, मनुष्य और देवयोनि में उत्पन्न होते हैं, परन्तु इतना अवश्य जानता हूँ कि जीव अपने ही कर्मद्वारा इन योनियों में उत्पन्न होते हैं । हे मातापिता ! मैंने इसीलिये कहा कि जिसको नहीं जानता हूँ उसको जानता हूँ, जिसको जानता हूँ

मातापितानां એવાં વચન સાંભળીને અતિમુક્તક કુમારે આ પ્રમાણે કહ્યું-હે માતાપિતા ! હું એટલું જાણું છું-જેણે જન્મ લીધો તે અવશ્ય મરશે. પણ તે નથી જાણતો તે કયા કાલમાં, કયા સ્થાનમાં, કયા પ્રકારે અને કેટલા સમય પછી મરશે. તેવીજ રીતે હે માતાપિતા ! એ નથી જાણતો કે કયાં કર્મદ્વારા જીવ નરક, તિર્યચ, મનુષ્ય અને દેવયોનિમાં ઉત્પન્ન થાય છે, પણ એટલું અવશ્ય જાણું છું કે જીવ પોતાનાં જ કર્મદ્વારા એ યોનિયોમાં ઉત્પન્ન થાય છે. હે માતાપિતા ! મેં એટલા માટેજ કહ્યું કે જેને નથી

केन प्रकारेण, कियता कालेन वा एष प्राणवियोगः प्राणिनां भवति । तथा इदमपि न जानामि केन कर्मबन्धकारणेन जीवा नरकगामिनस्तिर्यञ्चो मनुष्या देवाश्च भवन्ति, परमेतज्जानामि यत् स्वकृतकर्मणैव एतासु योनिषु उत्पद्यन्ते इति भावः । 'एवं खलु अहं अम्मताओ !' एवं खलु अहम् हे अम्वातातौ ! = अस्मादेव कारणात् हे मातापितरौ ! अहं कथयामि 'जं चेव जाणामि तं चेव न जाणामि' यदेव जानामि तदेव नो जानामि, 'जं चेव न जाणामि तं चेव जाणामि' यदेव न जानामि तदेव जानामि । 'इच्छामि णं अम्मताओ !' इच्छामि खलु हे अम्वातातौ ! 'तुब्भेहिं अब्भणुणाए जाव पव्वइत्तए' युवाभ्यामभ्यनुज्ञातो यावत्प्रव्रजितुम् = युवाभ्यां प्राप्तानुमतिरहं भगवत्समीपे प्रव्रजितुमिच्छामीति । 'तए णं तं अइमुत्तं कुमारं' ततः खलु तमतिमुक्तं कुमारम्, 'अम्मापियरो' अम्वापितरौ, 'जाहे' यदा 'नो संचाएंति' नो शक्नुतः 'वहूहिं आघवणाहिं जाव' बहुभिराख्यापनाभिर्यावत् = यदा अम्वापितरौ तमतिमुक्तं कुमारं बहुभिराख्यापनादिभिर्गृहे स्थापयितुं नाशक्नुताम्, तदा तौ अनिच्छयैव तद्वचः स्वीकृत्य एवमुक्तवन्तौ 'तं' तद् यदि ते प्रव्रज्येच्छा वर्त्तते तर्हि 'इच्छामो ते जाया !' इच्छावस्ते जात ! = हे पुत्र ! 'एगदिवसमपि राजसिंरिं पासित्तए' एकदिवसमपि राज्यश्रियं द्रष्टुम् । 'तए णं से अइमुत्ते कुमारे अम्मापिउवयणमणुवत्तमाणे' ततः खलु सोऽतिमुक्तः कुमारोऽम्वापितृवचनमनुवर्तमानः = मन्यमानः 'तुसिणीए' तुष्णीकः = समौनः 'संचिट्ठइ' संतिष्ठते ।

उसको नहीं जानता हूँ । इसलिये मेरी इच्छा है कि आप दोनों की आज्ञा लेकर भगवान महावीर प्रभु के समीप प्रव्रजित हो जाऊँ । उसके बाद मातापिता अतिमुक्तक कुमार को अनेक प्रकार की युक्ति-प्रयुक्तियों के द्वारा संघमके दृढभाव से नहीं हटा सके तब उन्होंने इस प्रकार कहा — हे पुत्र ! हम लोग एक दिन के लिये भी तुम्हारी राज्यश्री को देखना चाहते हैं अर्थात् एक दिन के लिये ही तुम राजा बनो ऐसा चाहते हैं । यह सुनकर अतिमुक्तक कुमार मौन

जाणतो ते जाणुं छुं, ने जाणुं छुं तेने नथी जाणतो, ओथी भारी छच्छा छे के आप जेठनी आज्ञा लेधने भगवान महावीर प्रभुनी पासे प्रव्रजित थछ जाठिं. त्यारपछी माता-पिताओ ते अतिमुक्तक कुमारने अनेक प्रकारनी युक्तिप्रयुक्तिथी समज्जव्या, पणु संघमना दृढभावथी तेने अहित न करी शक्या. त्यारे तेमणे कछुं-छे पुत्र ! अमे लेके ओक दिवसमात्र तमारं राज्यश्रीने जेवा आहीओ छीओ, अर्थात् इकत ओक दिवस पुरता तमे राज बनो ओम छच्छीओ छीओ. आ सांजणी अतिमुक्तक कुमार मौन थछ.

अनन्तरमस्य कुमारस्य 'अभिसेओ' अभिषेकः 'जहा महबलस्स' यथा महाबलस्य=महाबलदेव अतिमुक्तकुमारस्य अभिषेको ज्ञातव्यः, 'निक्खमणं जाव सामाइयमाइयाइं एक्कारस अंगाइं अहिज्जइ' निष्क्रमणं यावत् सामायिकादीनि एकादशाङ्गानि अधीते, महाबलस्येव अस्यापि दीक्षाग्रहणं यावत् सामायिकाद्येकादशाङ्गाध्ययनं विज्ञेयम् । तथा तस्य 'बहूइं वासाइं सामण्णपरियाओ' बहूनि वर्षाणि श्रामण्यपर्यायः, तथा स 'गुणरयणं जाव विपुले सिद्धे' गुणरत्नं यावद् विपुले सिद्धः—गुणरत्ननामकं तपः कृतवान् यावद् विपुले गिरौ सिद्धिं गतः ॥ सू० २८ ॥

॥ इति पञ्चदशमध्ययनं सम्पूर्णम् ॥

॥ मूलम् ॥

उक्खेवओ सोलसमस्स अज्झयणस्स । एवं खलु जंबू ! तेणं कालेणं तेणं समएणं वाणारसीए णयरीए काममहावणे चेइए, तत्थ णं वाणारसीए अलक्खे णामं राया होत्था । तेणं कालेणं तेणं समएणं समणे भगवं महावीरे जाव विहरइ । परिसा णिगया । तए णं अलक्खे राया इमीसे कहाए लच्छट्टे समाणे हट्टतुट्टु जहा कूणिए जाव पज्जुवासइ, धम्मकहा । तए णं से अलक्खे राया समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए जहा उदायणे तहा णिक्खंते, णवरं जेट्ठं

होगये । तब मातापिता ने उनका राज्याभिषेक महाबल के समान किया और फिर वे अतिमुक्तक कुमार भगवान के समीप दीक्षा ग्रहण कर सामायिक आदि ग्यारह अंगों का अध्ययन किये तथा बहुत वर्षों तक श्रामण्यपर्यायका पालन किये और गुणरत्न संवत्सर आदि तपश्चर्यायें करते हुए अन्त में वे विपुलगिरि पर सिद्ध हो गये ॥ सू० २८ ॥

॥ पन्द्रहवाँ अध्ययन समाप्त हुआ ॥

गया. त्पारे मातापिताओ तेभनो राज्याभिषेक महाबलनी पेट्टे कुर्ये. पछी ते अतिमुक्तक कुमारो भगवाननी पासो दीक्षा लीधी अने सामायिक आदि अगीयार अंगो लभुया तथा घण्ठां वर्षो सुधी श्रामण्यपर्यायनु पालन कुर्युं अने गुणरत्न संवत्सर आदि तपस्याओ करता थका अंतमां विपुलगिरिपर सिद्ध थछ गया. (सू० २८)

पंद्रहवें अध्ययन समाप्त थयुं.

પુત્તે રજ્જે અહિસિંચઈ, એકારસ અંગાઈ, વહુવાસા પરિયાઓ
જાવ વિપુલે સિદ્ધે । એવં સ્વલુ જંબૂ ! સમણેણં જાવ છટ્ઠમસ્સ
વગ્ગસ્સ અયમદ્દે પળ્લત્તે ॥ સૂ. ૨૧ ॥

॥ ટીકા ॥

‘ઉક્ખેવઓ’ इत्यादि । ‘उक्खेवओ सोलसमस्स अज्झयणस्स’ उत्क्षेपकः
पोडशस्य अध्ययनस्य=पोडशस्य अध्ययनस्य प्रारम्भवाक्यं ‘जइ णं भंते !’
‘यदि स्वलु भदन्त !’ इत्यादिरूपं पूर्ववदेव बोध्यम् । सुधर्मा स्वामी प्राह—
‘एवं स्वलु जंबू ! तेणं कालेणं तेणं समएणं’ एवं स्वलु हे जम्बू ! तस्मिन्
काले तस्मिन् समये, ‘वाणारसीए णयरीए’ वाराणस्यां नगर्यां ‘काममहावणे
चेइए’ काममहावनं चैत्यम् आसीत् । ‘तत्थ णं वाणारसीए अलक्खे णामं
राया होत्था’ तत्र स्वलु वाराणस्याम् अलक्षो नाम राजाऽऽसीत् । ‘तेणं
कालेणं तेणं समएणं समणे भगवं महावीरे जाव विहरइ’ तस्मिन् काले
तस्मिन् समये श्रमणो भगवान् महावीरो यावद् विहरति । भगवद्दर्शनार्थं

અવ સોલહવાં અધ્યયન પ્રારંભ કરતે હૈં । जिसका प्रारम्भ
इस प्रकार होता है । जम्बूस्वामी सुधर्मास्वामी से पूछते हैं—हे
भदन्त ! श्रमण भगवान् महावीर प्रभु के द्वारा प्ररूपित छठे वर्ग
के पन्द्रहवें अध्ययन का भाव मैंने आपके मुँह से सुना । अब
कृपा करके सोलहवें अध्ययन का भाव सुनाइये । सुधर्मा
स्वामीने कहा—हे जम्बू ! उसकाल उस समय वाराणसी नामकी
नगरी थी । उस नगरी में काममहावन नामक एक चैत्य था । उस
नगरी के राजा अलक्ष्य थे । उस काल उस समयमें श्रमण
भगवान् महावीर प्रभु वाराणसी नगरी के काममहावन उद्यान

હવે સોળમા અધ્યયનનો પ્રારંભ કરીએ છીએ. જેનો પ્રારંભ આ પ્રકારે થાય છે.
જંબૂસ્વામી સુધર્માસ્વામીને પૂછે છે—હે ભદન્ત ! શ્રમણ ભગવાન મહાવીર પ્રભુ દ્વારા
પ્રરૂપિત છઠ્ઠા વર્ગના પંદરમા અધ્યયનનો ભાવ મેં આપના મુખેથી સાંભળ્યો હવે કૃપા
કરીને સોળમા અધ્યયનનો ભાવ સંભળાવો. સુધર્માસ્વામી કહે છે—હે જંબૂ ! તે કાલ
તે સમયે વારાણસી નામની નગરી હતી. તે નગરીમાં કામમહાવન નામે એક ચૈત્ય હતું.
તે નગરીના રાજા અલક્ષ્ય હતા. તે કાલ તે સમયે શ્રમણ ભગવાન મહાવીર પ્રભુ વારાણસી

‘परिसा णिगया’ परिषन्निर्गता । ‘तए णं अलक्खे राया इमीसे कहाए लद्धे समाणे’ ततः खलु अलक्षो राजा अस्याः कथाया लब्धार्थः सन्, ‘हृष्टुष्टु’ हृष्टुष्टु=हृष्टुष्टु यावद् हृदयो ‘जहा कूणिए जाव पज्जुवासइ’ यथा कूणिको यावत्पर्युपास्ते, ज्ञातभगवदागमनवृत्तान्तोऽलक्षो राजा हृष्टुष्टु-यावद्धृदयः कूणिकवद् भगवदन्तिके गतः, तं पर्युपास्ते चेति समुदितोऽर्थः। भगवता अलक्षमुद्दिश्य ‘धम्मकहा’ धर्मकथा कथिता । ‘तए णं से अलक्खे राया’ ततः खलु सोऽलक्षो राजा ‘समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए’ श्रमणस्य भगवतो महावीरस्याऽन्तिके ‘जहा उदायणे’ यथा उदायनः=उदायन-भूपः, ‘तहा णिक्खंते’ तथा निष्क्रान्तः=प्रव्रजितः, ‘णवरं’ विशेषः, ‘जेट्ठं पुत्तं रज्जे अभिसिंचइ’ ज्येष्ठं पुत्रं राज्ये अभिषिञ्चति, ‘एकारस अंगाइ’

में पधारे। परिषद् उनके दर्शन के लिये निकली। भगवान के आनेका वृत्तान्त सुन महाराज कूणिक के समान महाराजा अलक्ष्य अत्यन्त हर्ष के साथ भगवान महावीर प्रभु के दर्शन के लिये गये। वहाँ जाकर वन्दन नमस्कार कर भगवानकी सेवा करने लगे। भगवानने धर्मकथा कही। धर्मकथा सुनकर महाराजा अलक्ष्य के हृदय में वैराग्यभाव उत्पन्न हुआ। अनन्तर वे अलक्ष्य राजा, भगवान महावीर के समीप उदायन के समान प्रव्रजित होगये। उदायन की प्रव्रज्या से इनकी प्रव्रज्या में विशेषता इतनी ही है कि इन्होंने अपने ज्येष्ठ पुत्र को राज्य देकर प्रव्रज्या ली। प्रव्रज्या लेने के बाद इन्होंने ग्यारह अंगों का

नगरीना कामभडावन उद्यानमां पधार्या. परिषद् तेमनां दर्शन भाटे नीकणी. भगवानना आववाना वृत्तान्त सांभणीने भडाराज कूणिकनी पेठे भडाराज अलक्ष्य अत्यंत हर्षनी साथे भगवान भडावीर प्रभुनां दर्शन भाटे गया. त्यां जधने वंदननमस्कार करी भगवाननी सेवा करवा लाग्या. भगवाने धर्मकथा कही. धर्मकथा सांभणीने भडाराज अलक्ष्यना हृदयमां वैराग्यभाव प्रगट थये। पछी ते अलक्ष्य राजा, भगवान भडावीरनी पासे उदायननी पेठे प्रव्रजित थध गया.

उदायननी प्रव्रज्याथी ओमनी प्रव्रज्यामां विशेषता ओटलीज छे के तेमणे पोताना ज्येष्ठ पुत्रने राज्य आपीने प्रव्रज्या लीधी. प्रव्रज्या लीधा पछी ओमणे अगीयार

एकादश अङ्गानि अधीते, 'बहुवासा परियाओ' बहुवर्षाणि पर्यायः,
 'जाव विपुले सिद्धे' यावद् विपुले सिद्धः । 'एवं खलु जंबू ! समणेणं
 जाव छट्टमस्स वगस्स' एवं खलु हे जम्बू ! श्रमणेन यावत्पष्ठस्य वर्गस्य=
 श्रमणेन भगवता महावीरेण मोक्षं संप्राप्तेन पष्ठस्य वर्गस्य 'अयमट्ठे'
 अयमर्थः=पूर्वोक्तरूपोऽर्थः 'पणत्ते प्रज्ञप्तः=प्रतिपादितः ॥ सू० २९ ॥

॥ इति अलक्षनामकं षोडशमध्ययनं सम्पूर्णम् ॥

इति श्रीविश्वविख्यात-जगद्वल्लभ-प्रसिद्धवाचक-पञ्चदशभाषाकलितललित-
 कलापाऽऽलापक-प्रविशुद्धगद्यपद्यनैकग्रन्थनिर्मायक-वादिमानमर्दक-श्रीशाहू-
 छत्रपतिकोल्हापुरराजप्रदत्त-'जैनशास्त्राचार्य'-पदभूषित-कोल्हापुर-
 राजगुरु-वालब्रह्मचारि-जैनाचार्य-जैनधर्मदिवाकर-पूज्यश्री-
 घासीलाल-व्रतिविरचितायाम् अन्तकृतदशाङ्गसूत्रस्य
 मुनिकुमुदचन्द्रिकायां टीकायां
 षष्ठो वर्गः संपूर्णः ॥ ६ ॥



अध्ययन किया तथा बहुत वर्षों तक चारित्रपर्याय पाला । अन्त
 में विपुलगिरि पर सिद्ध होगये । हे जम्बू ! इस प्रकार श्रमण भग-
 वान महावीरने छठे वर्ग के भावों को निरूपित किया है ॥ सू० २९ ॥

॥ सोलहवा अध्ययन समाप्त ॥

॥ छठा वर्ग समाप्त ॥



अंगोनु अध्ययन कथुं तथा धाणुं वर्षो सुधी चारित्रपर्यायनुं पालन कथुं. अंतमां
 विपुलगिरि पर सिद्ध थय गया.

हे जम्बू ! आ प्रकारे श्रमणुं लगवान महावीरे छठा वर्गना लावोने निरूपण
 कया छे (सू० २९)

सोणभुं अध्ययन समाप्त

छठो वर्ग समाप्त



॥ અથ સત્તમો વર્ગઃ ॥

॥ મૂલમ્ ॥

જઈ ણં મંતે ! સત્તમસ્સ વગસ્સ ઉક્કેવઓ જાવ તેરસ
અજ્ઞયણા પળ્લત્તા, તં જહા—

નંદા તહ નંદવઈ નંદોત્તર નંદસેણિયા ચેવ ।

મરુયા સુમરુયા મહમરુયા મરુદ્દેવા ય અટ્ટમા ॥ ૧ ॥

મદ્દા ય સુમદ્દા ય, સુજાયા સુમણાતિયા ।

મૂયદિન્ના ય બોદ્ધવા, સેણિયમજ્ઞાણ નામાઈં ॥ ૨ ॥

જઈ ણં મંતે ! તેરસ અજ્ઞયણા પળ્લત્તા, પઢમસ્સ
ણં મંતે ! અજ્ઞયણસ્સ સમ્મણેણં જાવ સંપત્તેણં કે અટ્ટે પળ્લત્તે ?
એવં યલ્લુ જંબૂ ! તેણં કાલેણં તેણં સમ્મણં રાયગિહે ણયરે,
ગુંણસિલ્લે ચેઈએ, સેણિયે રાયા, વળ્લઓં । તસ્સ ણં
સેણિયસ્સ રણ્ણો નંદા નામં દેવી હોત્થા, વળ્લઓં । સામી
સમોસઢે । પરિસા નિગ્ગયા । તએ ણં સા નંદા દેવી ઇમીસે
કહાએ લહ્હટ્ઠા સમાણી જાવ હટ્ઠુટ્ઠા કોહુંબિયપુરિસે સદ્દાવેઈ,
સદ્દાવિત્તા જાણં જહા પડમાવઈ જાવ એક્કારસ અંગાઈં અહિ-
જ્જિત્તા વીસં વાસાઈં પરિયાઓ જાવ સિદ્ધા । એવં તેરસ વિ
પંદાગમેણ ણેયદ્વાઓ । ણિક્કેવઓ ॥ સૂં ૧ ॥

॥ ટીકા ॥

‘જઈ ણં મંતે’ इत्यादि । ‘जई णं मंते !’ यदि खलु भदन्त !—

॥ सातवाँ वर्ग ॥

हे भदन्त ! श्रमण भगवान् महावीर ने अन्तकृत के छठे
वर्ग के भावों का जो निरूपण किया है, वह आपके मुख से सुना,
अब इसके बाद सातवें वर्ग का कौनसा भाव भगवान् ने कहा ?

सातमो वर्ग

હે ભદન્ત ! શ્રમણ ભગવાન મહાવીરે અન્તકૃતના છઠ્ઠા વર્ગના ભાવોનું જે
નિરૂપણ કર્યું છે તે આપના મુખેથી સાંભળ્યું. હવે ત્યારપછી સાતમા વર્ગમાં કયા
ભાવ ભગવાને કહ્યો છે ?

इत्यादि 'सत्तमस्स अज्झयणस्स उक्खेवओ जाव' सप्तमस्य वर्गस्य उत्क्षेपकः= प्रारम्भवाक्यं यावत्, 'तेरस अज्झयणा पणत्ता' त्रयोदश अध्ययनानि प्रज्ञप्तानि- इत्यन्तं विज्ञेयम् । 'तं जहा' तद्यथा=तेषामध्ययनानां नामानि अधोनिर्दिष्ट- प्रकारेण बोद्धव्यानि—

‘नंदा तह नन्दवइ नन्दोत्तर नन्दसेणिया चेव ।

मरुया सुमरुया महमरुया मरुदेवा य अट्ठमा ॥ १ ॥

भद्रा य सुभद्रा य 'सुजाया सुमणातिया ।

भूयदिन्ना य वोद्धव्वा सेणियभज्जाण नामाई ॥ २ ॥’

नन्दा तथा नन्दवती नन्दोत्तरा नन्दश्रेणिका चैव ।

मरुता सुमरुता महामरुता मरुद्देवा च अष्टमी ॥ १ ॥

भद्रा च सुभद्रा च सुजाता सुमनातिका ।

भूतदत्ता च वोद्धव्या श्रेणिकभार्याणां नामानि ॥ २ ॥ इति ।

जम्बूस्वामी પૃચ્છતિ—‘જઈ ણં મંતે !’ યદિ સ્વલ્પ મદન્ત ! અસ્મિન્ સપ્તમે વર્ગે ‘તેરસ અજ્ઝયણા’ ત્રયોદશ અધ્યયનાનિ ‘પણત્તા’ પ્રજ્ઞપ્તાનિ, ‘પઠમસ્સ ણં મંતે ! અજ્ઝયણસ્સ સમણેણં જાવ સંપત્તેણં કે અટ્ઠે પણત્તે ?’ પ્રથમસ્ય

સુધર્મા સ્વામીને કહા—હે જમ્બૂ ! ભગવાન ને અન્તકૃત કે સાતવેં વર્ગ મેં તેરહ અધ્યયનોં કા નિરૂપણ કિયા હૈ, ઉનકે નામ યે હૈં—(૧) નન્દા (૨) નન્દવતી (૩) નન્દોત્તરા (૪) નન્દશ્રેણિકા (૫) મરુતા (૬) સુમરુતા (૭) મહામરુતા (૮) મરુદ્દેવા (૯) ભદ્રા (૧૦) સુભદ્રા (૧૧) સુજાતા (૧૨) સુમનાતિકા ઓર (૧૩) ભૂતદત્તા । યે જો તેરહ નામ હૈ વે શ્રેણિક મહારાજ કી રાનિયોં કે હૈં । સાતવેં વર્ગ કે અધ્યયન ઇન્હોં કે નામ કે હૈં ।

જમ્બૂ સ્વામીને ફિર પૂછા—હે મદન્ત ! ભગવાન મહાવીર પ્રભુને સાતવેં વર્ગ કે તેરહોં અધ્યયનોં મેં પ્રથમ અધ્યયન કે ભાવ કા

સુધર્મા સ્વામીએ કહ્યું—હે જમ્બૂ ! ભગવાને અન્તકૃતના સાતમાં વર્ગમાં તેર અધ્યયનોનું નિરૂપણ કર્યું છે. તેનાં નામ આ પ્રમાણે છે :—(૧) નન્દા (૨) નન્દવતી (૩) નન્દોત્તરા (૪) નન્દશ્રેણિકા (૫) મરુતા (૬) સુમરુતા (૭) મહામરુતા (૮) મરુદ્દેવા (૯) ભદ્રા (૧૦) સુભદ્રા (૧૧) સુજાતા (૧૨) સુમનાતિકા અને (૧૩) ભૂતદત્તા. આ જે તેર નામ છે તે શ્રેણિક મહારાજની રાણીઓનાં છે. સાતમા વર્ગનાં અધ્યયન એમનાં નામનાં છે ?

જમ્બૂસ્વામીએ ફરીને પૂછ્યું :—હે ભદન્ત ! ભગવાન મહાવીર પ્રભુએ સાતમા

खलु भदन्त ! अध्ययनस्य श्रमणेन यावत्संप्राप्तेन कोऽर्थः प्रज्ञप्तः ? सुधर्मा स्वामी प्राह—‘एवं खलु जंबू !’ एवं खलु हे जम्बू ! ‘तेणं कालेणं तेणं समएणं’ तस्मिन् काले तस्मिन् समये ‘रायणिहे णयरे’ राजगृहे नगरे ‘गुणसिलए चेइए’ गुणशिलकं चैत्यम् आसीत् । तस्मिन्नगरे ‘सेणिए राया’ श्रेणिको राजा प्रतिवसति स्म । ‘वण्णओ’ वर्णकः= राज्ञो वर्णनं पूर्ववद्विज्ञेयम् । ‘तस्स णं सेणियस्स रण्णो नन्दा नामं देवी होत्था’ तस्य खलु श्रेणिकस्य राज्ञो नन्दा नाम देवी आसीत् । ‘वण्णओ’ वर्णकः=देवीवर्णनं पूर्ववत् । तत्र नगरे ‘सामी समोसढे’ स्वामी समवसतः=भगवान् महावीर-स्वामी समुपागतः । भगवद्दर्शनार्थं ‘परिसा निग्गया’ परिपन्निर्गता । ‘तए णं सा नन्दा देवी इमीसे कहाए लद्धट्ठा समाणी’ ततः खलु सा नन्दा देवी अस्याः कथाया लब्धार्था सती ‘जाव हट्ठुट्ठा’ यावद् हट्ठुट्ठा=ज्ञातभगवदागमनवृत्तान्ता सती यावत्संजातहर्षप्रकर्षा ‘कोडुंविणपुरिसे’ कौटुम्बिकपुरुषान् ‘सद्दावेइ’ शब्दयति, ‘सद्दावित्ता’ शब्दयित्वा ‘जाणं

किस प्रकार निरूपण किया है ?

सुधर्मा स्वामी ने कहा—हे जम्बू ! उस काल उस समय में राजगृह नामक नगर था । उस नगर में गुणशिलक नामक चैत्य था । उस नगर के राजा श्रेणिक थे । उनकी रानी का नाम नन्दा था । किसी एक समय भगवान् महावीर प्रभु उस नगरी में पधारे । परिषद् उनके दर्शनके लिये निकली । भगवान् के आनेका वृत्तान्त सुनकर महारानी नन्दा ने अत्यन्त हट्ठुट्ठचित्त से अपने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलवाया, और अपने धार्मिक गान को सजाकर लाने की आज्ञा दी ।

वर्णना तेर अध्ययनोभां प्रथम अध्ययनना लावनु क्या प्रकारे निरूपण कथुं छे ?

सुधर्मा स्वामीअे कथुं:-हे जम्बू ! ते काल ते समये राजगृह नामनु नगर હતું. તે નગરમાં ગુણશિલક નામે ચૈત્ય હતું. તે નગરના રાજા શ્રેણિક હતા. તેમની રાણીનું નામ નન્દા હતું. કોઈએક સમયે ભગવાન મહાવીર પ્રભુ તે નગરીમાં પધાર્યા. પરિષદ તેમના દર્શન માટે નીકળી. ભગવાનના આવવાના વૃત્તાન્ત સાંભળી મહારાણી નન્દાએ અત્યંત હુટ્ટુટ્ટ ચિત્તથી પોતાના કૌટુમ્બિક પુરુષોને બોલાવ્યા અને પોતાના ધાર્મિક ગાન (રથ) ને સજ્જ કરી લઈ આવવાની આજ્ઞા આપી.

जहा पञ्चमावर्त्तं जाव एक्कारस अंगाई अहिज्जित्ता' यानं यथा पद्मावती यावत् एकादश अङ्गानि अधीत्य 'वीसं चासाई परियाओ जाव सिद्धा' विंशतिं वर्षाणि पर्यायो यावत्सिद्धा=तदाज्ञया कौटुम्बिकपुरुषा यानं समुपस्थायन्ति, यथा पद्मावती तथैव भगवत्समीपे प्रव्रज्य एकादशाङ्गानि अधीते, विंशतिं वर्षाणि दीक्षापर्यायं पालयति, अन्ते पद्मावतीवत् सिद्धा । 'एवं तेरस वि णंदा-गमेणं णेयव्वाओ' एवं त्रयोदशापि देव्यो नन्दागमेन नेतव्याः= यथा नन्दाध्ययनं तथैव सर्वाण्यध्ययनानि विज्ञेयानि । 'णिक्खेवओ' निक्षेपकः= सप्तमस्य वर्गस्य समाप्तिवाक्यम् 'एवं खलु जम्बूः ! श्रमणेन भगवता महावीरेण यावत्संप्राप्तेन अन्तकृतदशानां सप्तमस्य वर्गस्य अयमर्थः प्रव्रज्यः' इत्यादिरूपं विज्ञेयम् ॥ सू० १ ॥

इति श्रीविश्वविख्यात-जगद्बल्लभ-प्रसिद्धवाचक-पञ्चदशभाषाकलितललित-

कलापाऽऽलापक-प्रविशुद्गद्यपद्यनैकग्रन्थनिर्मायक-वादिमानमर्दक-श्रीशाहू-

छत्रपतिकोल्हापुरराजप्रदत्त-'जैनशास्त्राचार्य'-पदभूषित-कोल्हापुर-

राजगुरु-बालब्रह्मचारि-जैनाचार्य-जैनधर्मदिवाकर-पूज्यश्री-

घासीलाल-व्रतिविरचितायाम् अन्तकृतदशाङ्गसूत्रस्य

मुनिकुमुदचन्द्रिकायां टीकायां

सप्तमो वर्गः संपूर्णः ॥ ७ ॥

महारानी नन्दा की आज्ञानुसार वे कौटुम्बिक पुरुष अत्यन्त शीघ्रता से धार्मिक रथ सज्जित करके ले आये । महारानी नन्दा उसपर चढ़कर पद्मावती के समान भगवान के दर्शन करने के लिये गयी । वहाँ भगवान के मुख से धर्मकथा सुनकर संसारत्याग की भावना से भावित होगयी और महाराजा श्रेणिक की आज्ञा से भगवान महावीर प्रभु के समीप दीक्षा लेकर प्रव्रजित होगयी । तथा ग्यारह अंगोंका अध्ययन कर बीस वर्ष तक चारित्रपर्याय पाला और सिद्ध होगयी ॥ १ ॥ इसी प्रकार नन्दवती आदि

महाराणी नन्दानी आज्ञानुसार ते कौटुम्बिक पुरुषो अत्यन्त शीघ्रतायां धार्मिक रथेन सज्जित करीने लछ आवा. महाराणी नन्दा तेना उपर अछीने पद्मावतीनी पेठे लगवानना दर्शन करवा भाटेगछ. त्यां लगवानना मुअथी धर्मकथा सांलणी संसारत्यागनी भावनाथी भावित थछ गछ, अने महाराज श्रेणिकनी आज्ञा लछ लगवान महवीर प्रभुनी पासे दीक्षा लछ प्रव्रजित थछ गछ. तथा अगीयार अंगोनु अध्ययन करी बीस वर्ष अछी चारित्रपर्यायनु पालन करी सिद्ध थछ गछ (१). आ प्रकारे नन्दवती आदि

अष्टमो वर्गः

॥ मूलम् ॥

जइ णं भंते ! समणेणं जाव संपत्तेणं अट्ठमस्स अंगस्स
अंतगडदसाणं सत्तमस्स वग्गस्स अयमट्ठे पण्णत्ते, अट्ठमस्स
णं भंते ! वग्गस्स अंतगडदसाणं समणेणं जाव संपत्तेणं के
अट्ठे पण्णत्ते ? । एवं खलु जंबू ! समणेणं जाव संपत्तेणं अट्ठ-
मस्स अंगस्स अंतगडदसाणं अट्ठमस्स वग्गस्स दस
अज्झयणा पण्णत्ता, तं जहा-काली सुकाली महाकाली कण्हा
सुकण्हा महाकण्हा वीरकण्हा य बोद्धवा रामकण्हा तहेव य ।
पिउसेणकण्हा नवमी, दसमी महासेणकण्हा य ॥ १ ॥ जइ
णं भंते ! अट्ठमस्स वग्गस्स दस अज्झयणा पण्णत्ता, पढमस्स
णं भंते ! अज्झयणस्स समणेणं जाव संपत्तेणं के अट्ठे पण्णत्ते ?
॥ सू० १ ॥

॥ टीका ॥

‘जइ णं भंते’ इत्यादि । ‘जइ णं भंते ! समणेणं जाव संपत्तेणं
अट्ठमस्स अंगस्स अंतगडदसाणं सत्तमस्स अंगस्स अयमट्ठे पण्णत्ते’ यदि खलु

अध्ययनों को जानना चाहिये ॥ सू० १३ ॥

हे जम्बू ! श्रमण भगवान महावीर ने अन्तकृतदशा के
सातवें वर्ग के भाव को इस प्रकार निरूपण किया है ॥

॥ सातवाँ वर्ग समाप्त ॥

आठवाँ वर्ग

जम्बूस्वामीने पूछा-हे भदन्त ! श्रमण भगवान महावीर

अध्ययनोने जाणुवां न्नेधये (१३)

हे जम्बू ! श्रमण भगवान महावीर अन्तकृतदशाना सातमा वर्गना लावने ज्ये
प्रमाणे निरूपण कियुं छे (सू० १)

सातमा वर्ग समाप्त.

आठमा वर्ग

जम्बूस्वामीने पूछ्युं-हे भदन्त ! श्रमण भगवान महावीर अन्तकृतदशा

भदन्त ! श्रमणेन यावत्संप्राप्तेन अष्टमस्य अङ्गस्य अन्तकृतदशानां सप्तमस्य वर्गस्य अयमर्थः प्रज्ञप्तः, पुनः 'अष्टमस्स णं भंते ! वग्गस्स अंतगडदसाणं समणेणं जाव संपत्तेणं के अट्ठे पणत्ते ?' अष्टमस्य खलु भदन्त ! वर्गस्य अन्तकृतदशानां श्रमणेन यावत् संप्राप्तेन कोऽर्थः प्रज्ञप्तः ? इति जम्बूस्वामिनः प्रश्नः, अनन्तरं सुधर्मास्वामी प्राह- 'एवं खलु जंबू ! समणेणं जाव संपत्तेणं अष्टमस्स अंगस्स अंतगडदसाणं अष्टमस्स वग्गस दस अज्झयणा पणत्ता' एवं खलु हे जम्बू : ? श्रमणेन यावत् संप्राप्तेन अष्टमस्य अङ्गस्य अन्तकृत-दशानाम् अष्टमस्य वर्गस्य दशाध्ययनानि प्रज्ञप्तानि,

‘तं जहा-काली सुकाली महाकाली कण्हा सुकण्हा महाकण्हा वीर-कण्हा तहेव य । पित्तसेणकण्हा नवमी, दसमी महासेणकण्हा य ॥ १ ॥

तद्यथा-काली सुकाली महाकाली कृष्णा सुकृष्णा महाकृष्णा वीर-कृष्णा च बौद्धव्या रामकृष्णा तथैव च । पितृसेनकृष्णा नवमी दशमी महासेनकृष्णा च ॥ १ ॥ इति ।

अस्मिन् वर्गे कालीप्रभृतीनि दश अध्यययनानि विज्ञेयानि ।
'जइ णं भंते ! अष्टमस्स वग्गस्स दस अज्झयणा पणत्ता,

ने अन्तकृतदशा-नामक आठवें अंग के सातवें वर्ग में जो कहा उसे मैंने आपके मुखसे सुना, अब इसके बाद भगवान ने अन्तकृतदशा के आठवें वर्ग में किन भावों कहा है ?

सुधर्मा स्वामीने कहा-हे जम्बू ! श्रमण भगवान महावीर ने अन्तकृतदशा के आठवें वर्ग में दस अध्ययनों का निरूपण किया है । उनके नाम ये हैं-(१) काली (२) सुकाली (३) महाकाली (४) कृष्णा (५) सुकृष्णा (६) महाकृष्णा (७) वीरकृष्णा (८) रामकृष्णा (९) पितृसेनकृष्णा और (१०) महासेनकृष्णा ।

जम्बूस्वामीने फिर पूछा-हे भदन्त ! भगवान महावीर प्रभु

नामना आठमा अंगना सातमा वर्गमा नो कहुं ते भे आपना सुप्रथी सांलण्ठुं ।
डेवे त्थारपणी लगवाने अन्तकृतदशाना आठमा वर्गमा कया लावेने क्ख्हा छे-?

सुधर्मा स्वामीने कहुं-डे जंबू ! श्रमणु लगवान महावीरे अन्तकृतदशाना आठमा वर्गमा दश अध्ययनानां निरूपणं कर्तुं छे । तेमना नामे आ प्रमाणे छे-(१) काली (२) सुकाली (३) महाकाली (४) कृष्णा (५) सुकृष्णा (६) महाकृष्णा (७) वीरकृष्णा (८) रामकृष्णा (९) पितृसेनकृष्णा अने (१०) महासेनकृष्णा ।

जंबूस्वामीने द्वितीया पूछ्युं-डे भदन्त ! लगवान महावीर प्रभुने आठमा

पठमस्स णं भन्ते ! अज्झयणस्स समणेणं जाव संपत्तेणं के अट्टे पण्णत्ते ?
यदि खलु भदन्त ! अष्टमस्य वर्गस्य दश अध्ययनानि प्रज्ञप्तानि, प्रथमस्य खलु
भदन्त ! अध्ययनस्य श्रमणेन यावत् संप्राप्तेन कोऽर्थः प्रज्ञप्तः ? ॥ सू० १ ॥

॥ मूलम् ॥

एवं खलु जंबू ! तेणं कालेणं तेणं समएणं चंपा
णामं णयरी होत्था, पुण्णभदे चेइए । तत्थ णं चंपाए णय-
रीए कोणिए राया, वण्णओ० । तत्थ णं चंपाए णयरीए
सेणियस्स रण्णो भज्जा, कोणियस्स रण्णो चुल्लमाउया काली
नामं देवी होत्था, वण्णओ० । जहा नंदा जाव सामाइय-
माइयाइं एक्कारस अंगाइं अहिज्जइ, बहूहिं चउत्थछट्ठट्ठमेहिं
जाव अप्पाणं भावेमाणी विहरइ ॥ सू० २ ॥

॥ टीका ॥

‘एवं खलु’ इत्यादि । ‘एवं खलु जंबू ? तेणं कालेणं तेणं समएणं
चंपा णामं णयरी होत्था, पुण्णभदे चेइए’ एवं खलु हे जम्बू ! तस्मिन्
काले तस्मिन् समये चम्पा नाम नगरी आसीत्, तस्यां नगर्यां पूर्णभद्रं
चैत्यमासीत् । ‘तत्थ णं चंपाए णयरीए कोणिए राया’ तत्र खलु चम्पायां
नगर्यां कोणिको राजा आसीत्, ‘वण्णओ’ वर्णकः=कोणिकराजवर्णनमन्य-
त्रोक्तराजवर्णनवद् विज्ञेयम् । ‘तत्थ णं चंपाए णयरीए सेणियस्स रण्णो भज्जा,
कोणियस्स रण्णो चुल्लमाउया काली नामं देवी होत्था’ तत्र खलु चम्पायां
नगर्यां श्रेणिकस्य राज्ञो भार्या कूणिकस्य राज्ञः क्षुल्लमाता = लघुमातेत्यर्थः;

ने आठवें वर्ग के दस अध्ययनों में प्रथम अध्ययन के भावका
निरूपण किस प्रकार किया है ? ॥ सू० १ ॥

सुधर्मा स्वामी ने कहा—हे जम्बू ! उस काल उस समय में
चम्पा नामकी नगरी थी । उस नगरी में पूर्णभद्र नामक उद्यान था ।
उस चम्पानगरी का राजा कूणिक था । उस चम्पानगरी में
महाराजा श्रेणिक की भार्या और राजा कूणिक की लघुमाता

वर्गना दश अध्ययनोमां प्रथम अध्ययनना लावनुं निरूपण कया प्रकारे कथुं छे ? (सू० १)

सुधर्मा स्वामीने कथुं—हे जम्बू ! ते काल ते समये चम्पा नामे नगरी छती.
ते नगरीमां पूर्णभद्र नामनुं उद्यान छतुं. ते चम्पानगरीने राजा कूणिक छतो. ते चम्पा
नगरीमां महाराज श्रेणिकनी भार्या तथा राजा कूणिकनी लघुमाता कालीदेवी छती. ते

काली नाम देवी आसीत्, 'वण्णओ' वर्णकः, अस्या वर्णनमन्यदेवीवद् विज्ञेयम् ।
 'जहा नन्दा जाव सामाइयमाइयाइं एकारस अंगाइं अहिज्जइ' यथा नन्दा
 यावत् सामायिकादीनि एकादश अङ्गानि अधीते=यथा नन्दा तथैवेयमपि
 ज्ञातभगवदागमनवृत्तान्ता भगवत्समीपे गत्वा धर्मं श्रुत्वा धर्मश्रवणसंज्ञांतवैराग्या
 भगवत्समीपे प्रव्रजिता । अनन्तरं सामायिकादीनि एकादश अङ्गानि अधीतवती ।
 तथा च 'बहहिं चउत्थल्लद्धमेहिं जाव अप्पाणं भावेमाणी विहरइ' बहुभिश्च-
 तुर्यषष्ठाष्टमैर्यावदात्मानं भावयन्ती विहरति ॥ सू०-२ ॥

॥ मूलम् ॥

तए णं सा काली अज्जा अण्णया कयाइं जेणेव अज्ज-
 चंदणा अज्जा तेणेव उवागया, उवागच्छित्ता एवं वयासी—
 इच्छामि णं अज्जाओ ! तुब्भेहिं अब्भणुण्णया समाणी
 रयणावल्लिं तवं उवसंपज्जित्ता णं विहरित्तए । अहासुहं देवाणु-
 प्पिया ! मा पडिबंथं करेह । तए णं सा काली अज्जा
 अज्जचंदणाए अब्भणुण्णया समाणी रयणावल्लितवोकम्मं
 उवसंपज्जित्ता णं विहरइ ॥ सू०-३ ॥

॥ टीका ॥

'तए णं' इत्यादि । 'तए णं सा काली अज्जा अण्णया कयाइं जेणेव
 अज्जचंदणा अज्जा तेणेव उवागया, उवागच्छित्ता एवं वयासी' ततः खलु
 सा काली आर्या अन्यदा कदाचिद् यत्रैव आर्यचन्दना आर्या तत्रैव उपागता,
 कालीदेवी थी । वह कालीदेवी नन्दा के समान भगवान महावीर
 प्रभु के समीप में प्रव्रजित हो सामायिक आदि ग्यारह अंगों का
 अध्ययन करने लगी और बहुत सी चतुर्थ-षष्ठ-अष्टमादि तपस्या
 से आत्मा को भावित करती हुई विचरने लगी ॥ सू०-२ ॥
 एक दिन वह काली आर्या आर्यचन्दनबाला आर्या के
 समीप गयी और हाथ जोड़ वन्दन कर विनय के साथ इस

कालीदेवी नन्दानी पेठे लगवान महावीर प्रभुनी पास प्रव्रजित थछ सामायिक आदि
 अगीयार, अंगोनु अध्ययन करवा लागी अने धणां चतुर्थ, षष्ठ अष्टमलक्ष आदि
 तपस्याथी आत्माने भावित करती विचरवा लागी (सू०-२)
 एक दिवस ते काली आर्या आर्यचन्दनबाला आर्यानी पास गछ अने हाथ
 जोडी, वन्दन नमस्कार करी विनयपूर्वक आ प्रकारे काली-डे महाभाग ! आपनी आज्ञा

उपागत्य एवमवदत्—‘इच्छामि णं अज्जाओ ! तुब्भेहिं अब्भणुणाया समाणी रयणावलिं तवोकम्मं उवसंपज्जित्ता णं विहरित्तए’ इच्छामि खलु हे आर्याः । युष्माभिरभ्यनुज्ञाता सती रत्नावलीं तपः=रत्नावलीनामकं तप उपसंपद्य विहर्तुम् । चन्दनवालाऽऽर्या प्राह—‘अहासुहं देवानुप्पिया ! मा पडिवंधं करेह’ यथासुखं हे देवानुप्पिये ! मा प्रतिबन्धं कुरुष्व । ‘तए णं सा काली अज्जा अज्जचंदणाए अब्भणुणाया समाणी रयणावलितवोकम्मं उवसंपज्जित्ता णं विहरइ’ ततः खलु सा काली आर्याऽऽर्यचन्दनयाऽभ्यनुज्ञाता सती रत्नावलीतपः-कर्मोपसंपद्य खलु विहरति ॥ सू० ३ ॥

॥ मूलम् ॥

तं जहा — चउत्थं करेइ, करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता छट्ठं करेइ, करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता अट्ठमं करेइ, करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता अट्ठछट्ठाइं करेइ, करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता चउत्थं करेइ, करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता छट्ठं करेइ, करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता अट्ठमं करेइ, करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता दसमं करेइ, करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता दुवालसमं करेइ, करि । सव्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता चोदसमं करेइ, करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता

प्रकार बोली — हे महाभागा ! आपकी आज्ञा लेकर रत्नावली तपस्या के द्वारा आत्मा को भावित करती हुई विचरना चाहती हूँ । तब आर्या चन्दनवाला ने उत्तर दिया—हे देवानुप्पिये ! जो तुम्हारे लिये सुखकर हो सो करो, किसी भी प्रकार का प्रमाद मत करो । आर्या चन्दनवाला की आज्ञा पाकर काली आर्या रत्नावली तपस्या करती हुई विचरने लगी ॥ सू० ३ ॥

लघने रत्नावली तपस्या द्वारा आत्माने लावित करती थी विचरवा आहुं छुं. त्यारे आर्या चन्दनवाला ने उत्तर आये—हे देवानुप्पिये ! जेभ तभने सुथ थाय तेभ करे, केध प्रकारे प्रमाद न करे. आर्या चन्दनवाला की आज्ञा भेजवीने काली आर्या रत्नावली तपस्या करती थी विचरवा लागी (सू० ३)

[illegible]

छट्टं करेइ, करित्ता सबकामगुणियं पारेइ, पारित्ता चउत्थं करेइ, करित्ता सबकामगुणियं पारेइ, पारित्ता अट्टछट्टाइं करेइ, करित्ता सबकामगुणियं पारेइ, पारित्ता अट्टमं करेइ, करित्ता सबकामगुणियं पारेइ, पारित्ता छट्टं करेइ, करित्ता सबकामगुणियं पारेइ, पारित्ता चउत्थं करेइ, करित्ता सबकामगुणियं पारेइ । एवं खलु एसा रयणावलीए तवोकम्मस्स पढमा परिव्राडी, एगेणं संवच्छरेणं तिहिं मासेहिं बावीसाए य अहोरत्तेहिं अहासुत्तं जाव आराहिया भवइ ॥ सू० ४ ॥

॥ टीका ॥

‘तं जहा’ इत्यादि । तं जहा’ तत्रथा-रत्नावलीतपःप्रकारमाह-‘चउत्थं करेइ’ चतुर्थं करोति, ‘करित्ता’ कृत्वा, ‘सबकामगुणियं’ सर्वकामगुणितं-सर्वं च ते कामगुणाः सर्वकामगुणाः=अभिलाषविषयीभूता दधिदुग्धघृततैलमधुरलक्षणा रसाः, ते संजाता यत्र तत्तथा ‘पारेइ’ पारयति=दधिदुग्धादिना पारणां करोतित्यर्थः, ‘पारित्ता छट्टं करेइ’ पारयित्वा षष्ठं करोति, ‘करित्ता सबकामगुणियं पारेइ’ कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, ‘पारित्ता अट्टमं करेइ’ पारयित्वा अष्टमं करोति, ‘करित्ता सबकामगुणियं पारेइ’ कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, ‘पारित्ता अट्टछट्टाइं करेइ’ पारयित्वा अष्टषष्ठानि करोति, ‘करित्ता सबकामगुणियं पारेइ’ कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, ‘पारित्ता चउत्थं करेइ’ पारयित्वा चतुर्थं करोति, ‘करित्ता सबकामगुणियं पारेइ’ कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, ‘पारित्ता छट्टं करेइ’ पारयित्वा षष्ठं करोति, ‘करित्ता सबकामगुणियं पारेइ’ कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, ‘पारित्ता अट्टमं करेइ’ पारयित्वा अष्टमं करोति, ‘करित्ता

वह रत्नावली तप उन्होंने इस प्रकार किया, पहले काली आर्याने उपवास किया और पारणा किया । पारणा करके बेला किया । पारणा करके तैला किया । पारणा करके आठ बेले किये । पारणा करके उपवास किया । पारणा करके बेला किया । पारणा

ते रत्नावली तप तेमणे आ प्रकारे क्युं-पडेलां डाली आर्याने उपवास क्ये आने पारणुं क्युं. पारणुं डरी छठ क्ये, पारणुं डरी अठम क्ये. पारणुं डरी आठ छठ क्ये. पारणुं डरी उपवास क्ये. पारणुं डरी छठ क्ये. पारणुं डरी अठम क्ये. आवी

सर्वकामगुणियं पारेइ' कृत्वा सर्वकामगुणियं पारयति, 'पारित्ता दसमं करेइ' पारयित्वा दशमं करोति, 'करित्ता सर्वकामगुणियं पारेइ' कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, 'पारित्ता द्वावलसमं करेइ' पारयित्वा द्वादशं करोति, 'करित्ता सर्वकामगुणियं पारेइ' कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, 'पारित्ता' पारयित्वा 'चोदसमं करेइ' चतुर्दशं करोति, 'करित्ता सर्वकामगुणियं पारेइ' कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, 'पारित्ता सोलसमं करेइ' पारयित्वा षोडशं करोति, 'करित्ता' कृत्वा 'सर्वकामगुणियं पारेइ' सर्वकामगुणितं पारयति, 'पारित्ता अट्टारसमं करेइ' पारयित्वा अष्टादशं करोति, 'करित्ता सर्वकामगुणियं पारेइ' कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, 'पारित्ता वीसइमं करेइ' पारयित्वा विंशतितमं करोति, 'करित्ता सर्वकामगुणियं पारेइ' कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, 'पारित्ता' पारयित्वा 'वावीसइमं करेइ' द्वाविंशतितमं करोति, 'करित्ता सर्वकामगुणियं पारेइ' कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, 'पारित्ता चउवीसइमं करेइ' पारयित्वा चतुर्विंशतितमं करोति, 'करित्ता सर्वकामगुणियं पारेइ' कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, 'पारित्ता छुवीसइमं करेइ' पारयित्वा पञ्चविंशतितमं करोति, 'करित्ता' कृत्वा 'सर्वकामगुणियं पारेइ' सर्वकामगुणितं पारयति, 'पारित्ता अट्टावीसइमं करेइ' पारयित्वा अष्टाविंशतितमं करोति, 'करित्ता सर्वकामगुणियं पारेइ' कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, 'पारित्ता तीसइमं करेइ' पारयित्वा त्रिंशत्तमं करोति, 'करित्ता सर्वकामगुणियं पारेइ' कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, 'पारित्ता वत्तीसइमं करेइ' पारयित्वा द्वात्रिंशत्तमं करोति, 'करित्ता सर्वकामगुणियं पारेइ' कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, 'पारित्ता चोत्तीसइमं करेइ' पारयित्वा चतुस्त्रिंशत्तमं करोति, 'करित्ता सर्वकामगुणियं पारेइ' कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, 'पारित्ता चोत्तीसं छट्टाईं करेइ' पारयित्वा चतुस्त्रिंशत्पष्ठानि करोति, 'करित्ता सर्वकामगुणियं पारेइ' कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति' पारित्ता

करके तेला किया, यों अन्तररहित चोला किया, पाँच किये, छह किये, सात, आठ, नौ, दस, ग्यारह, बारह, तेरह चौदह, पन्द्रह, सोलह किये। फिर चौत्तीस बेले किये। पारणा करके सोलह दिन की तपश्चर्या की। पारणा करके पन्द्रह दिनकी की तपश्चर्या की।

रीते अन्तररहित बार कर्था, पांच कर्था, छ कर्था, सात, आठ, नव, दस, अग्यार, बार, तेर, चौद पंदर, सोण कर्था. पछी येात्रीस छठ कर्था. पारणुं करी सोण द्विसनी तपश्चर्या करी. पारणुं करी पंदर द्विसनी तपश्चर्या करी येवी रीते चौद, तेर, बार,

वत्तीसइम करेइ' पारयित्वा द्वाविंशत्तमं करोति, 'करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ' कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, 'पारित्ता तीसइमं करेइ' पारयित्वा त्रिंशत्तमं करोति, 'करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ' कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, 'पारित्ता अट्ठावीसइमं करेइ' पारयित्वा अष्टाविंशतितमं करोति, 'करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ' कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, 'पारित्ता छव्वीसइमं करेइ' पारयित्वा षड्विंशतितमं करोति, 'करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ' कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, 'पारित्ता चउवीसइमं करेइ' पारयित्वा चतुर्विंशतितमं करोति, 'करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ' कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, 'पारित्ता वावीसइमं करेइ' पारयित्वा द्वाविंशतितमं करोति, 'करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ' कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, 'पारित्ता वीसइमं करेइ' पारयित्वा विंशतितमं करोति, 'करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ' कृत्वा सर्वकामगुणियं पारयति, 'पारित्ता अट्ठारसमं करेइ' पारयित्वा अष्टादशं करोति, 'करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ' कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, 'पारित्ता' पारयित्वा 'सोलसमं करेइ' षोडशं करोति, 'करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ' कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, 'पारित्ता चोदसमं करेइ' पारयित्वा चतुर्दशं करोति, 'करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ' कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, 'पारित्ता दसमं करेइ' पारयित्वा दशमं करोति, 'करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ' कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, 'पारित्ता अट्ठमं करेइ' पारयित्वा अष्टमं करोति, 'करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ' कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, 'परित्ता छट्ठं करेइ' पारयित्वा षष्ठं करोति, 'करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ' कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, 'पारित्ता चउत्थं करेइ' पारयित्वा चतुर्थं करोति, 'करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ' कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, 'पारित्ता अट्ठछट्ठाइं करेइ' पारयित्वा

इस प्रकार क्रमसे पारणा करती हुई चौदह, तेरह, बारह, ग्यारह, दस, नौ, आठ, सात, छ, पाँच, चार, तीन, दो, और एक उपवास किये। पारणा करके फिर आठ बेले किये। पारणा करके तेली किया। पारणा करके बेला किया। पारणा करके उपवास किया,

अणीयार, दश, नव, आठ, सात, छ, पाँच बार, त्रय, ये अने अने उपवास कर्था. पारणुं करी आठ छठ कर्था, पारणुं करी अठम कर्था, पारणुं करी उपवास कर्था, पछी

અષ્ટપદાનિ કરોતિ, 'કરિત્તા સવ્વકામગુણિયં પારેઇ' કૃત્વા સર્વકામગુણિતં પારયતિ, 'પારિત્તા અટ્ટમં કરેઇ' પારયિત્વા અટ્ટમં કરોતિ, 'કરિત્તા સવ્વકામગુણિયં પારેઇ' કૃત્વા સર્વકામગુણિતં પારયતિ, 'પારિત્તા છટ્ઠં કરેઇ' પારયિત્વા પઠ્ઠં કરોતિ, 'કરિત્તા સવ્વકામગુણિયં પારેઇ' કૃત્વા સર્વકામગુણિતં પારયતિ, 'પારિત્તા ચઉત્થં કરેઇ' પારયિત્વા ચતુર્થં કરોતિ, 'કરિત્તા સવ્વકામગુણિયં પારેઇ' કૃત્વા સર્વકામગુણિતં પારયતિ, 'એવં સ્વલુ એસા રચનાવલીએ તવોકમ્મસ્સ પદમા પરિવાડી' એવં સ્વલુ એપા રત્નાવલ્યાસ્તપઃકર્મણઃ પ્રથમા પરિપાટી='લડી'—इति भाषाप्रसिद्धा, 'एगेणं संवच्छरेणं तिहिं मासेहिं वावीसाए य अहोस्सेहिं अहामुत्तं जाव आराहिया भवइ' एकेन संवत्सरेण त्रिभिर्मासैः द्वाविंशत्याहोरात्रैर्यथाश्रुतं यावदाराधिता भवति । एषा रत्नावल्याः प्रथमा परिपाटी द्वाविंशत्यहोरात्रसहितमासत्रयानुगतेनैकेन वर्षेण सूत्रोक्तानुसारेण समाराधिता भवति ॥ सू० ४ ॥

॥ मूलम् ॥

તયાળંતરં ચ ણં દોઢાણ પરિવાડીએ ચઉત્થં કરેઇ, કરિત્તા વિગઇવજ્ઞં પારેઇ, પારિત્તા છટ્ઠં કરેઇ, કરિત્તા વિગઇવજ્ઞં પારેઇ, પારિત્તા, એવં જહા પઢમાણ વિ, ણવરં સવપારણાણ વિગઇવજ્ઞં પારેઇ જાવ આરાહિયા ભવઇ । તયાળંતરં ચ ણં તઢાણ પરિવાડીએ ચઉત્થં કરેઇ, કરિત્તા અલેવાડં પારેઇ, સેસં તહેવ ।

फिर पारणा किया । इस प्रकार उन्होंने 'रत्नावली तप' की एक परिपाटी (लडी) की आराधना की । रत्नावली की यह एक परिपाटी (लडी) एक वर्ष तीन महिना बाईस अहोरात्र में पूर्ण होती है । इस एक परिपाटी में तीन सौ चौरासी दिन तपस्या के और अठासी दिन पारणा के होते हैं, इस प्रकार सब चार सौ बहत्तर दिन होते हैं ॥ सू० ४ ॥

પારણું કર્યું. એ પ્રકારે તેમણે 'રત્નાવલી તપ'ની એક પરિપાટી (લડી)ની આરાધના કરી. રત્નાવલીની આ એક પરિપાટી (લડી) એક વર્ષ ત્રણ માસ અને બાવીસ રાત્રિ-દિવસમાં પૂર્ણ થાય છે. આવી એક પરિપાટીમાં ત્રણસો ચોર્યાસી દિવસ તપસ્થાના અને અઠ્યાસી દિવસ પારણાના થાય છે. એ પ્રકારે બધા મળીને ચારસો બહતેર દિવસ થાય છે. (સૂ. ૪.)

एवं चउत्था परिवाडी, नवरं सव्वपारणए आयंबिलं पारेइ,
सेसं तंचेव ।

पढमम्मि सव्वकामपारणयं विइयए विगइवज्जं ।

तइयंमि अलेवाडं, आयंबिलओ चउत्थम्मि ॥

तए णं सा काली अज्जा रयणावलीतवोकम्मं पंचहिं
सवच्छरेहिं दोहि य मासेहिं, अट्टावीसाए य दिवसेहिं अहा-
सुत्तं जाव आराहेत्ता, जेणेव अज्जचंदणा अज्जा तेणेव उवागया,
उवागच्छित्ता अज्जचंदणं वंदइ णमंसइ, वंदित्ता णमंसित्ता बहूहिं
चउत्थछट्ठमदसमदुवालसेहिं तवोकम्मेहिं अप्पाणं भावेमाणी
विहरइ ॥ सू० ५ ॥

॥ टीका ॥

‘तयाणंतरं’ इत्यादि । ‘तयाणंतरं च णं’ तदनन्तरं च खलु = प्रथम-
परिपाटीसमाप्त्यनन्तरमित्यर्थः, ‘दोच्चाए परिवाडीए चउत्थं करेइ, करित्ता
विगइवज्जं पारेइ, पारित्ता छट्ठं करेइ, करित्ता विगइवज्जं पारेइ’ द्वितीयस्यां
परिपाट्यां चतुर्थं करोति, कृत्वा विकृतिवर्जं पारयति, पारयित्वा षष्ठं करोति कृत्वा

तदनन्तर उस काली आर्या ने ‘रत्नावली-तपस्या’ की दूसरी
परिपाटी (लडी) प्रारम्भ की । उन्होंने पहले उपवास किया । उपवास
के पारणे में विगय-दूध, दही, घी, तेल, मीठा इन पाँच वस्तुओं
का लेना एकदम बन्द कर दिया । इस प्रकार उपवास का पारणा
कर उनने बेला किया । पारणा में विगय छोड दिया । इसी
तरह तेला किया । पारणा करके आठ बेले किये । पारणा करके
उपवास किया । बेला किया, तेला किया, यों सोलह उपवास तक
किये । फिर चौंतीस बेले किये । पारणा करके सोलह किये । फिर

त्यारपछी ते काली आर्याये ‘रत्नावली-तपस्या’नी भीछ परिपाटी (लडी) ने
प्रारंभ क्योर्. तेमणे पडेलो. उपवास क्योर्. उपवासना पारणांमां विगय-दूध, दही, घी,
तेल अने मिष्टान्न ये पांच वस्तुओनु लेवुं ओकदम बंध करी दीधुं. ओ प्रकारे
उपवासनु पारणुं करी तेमणे छठ क्युं. पारणांमां विगय छोडी दीधुं. तेजरीते अठम
क्योर्. पारणुं करीने आठ छठ क्योर्. पारणुं करी उपवास क्योर्, छठ क्योर्, अठम क्योर्,
ओम सोण उपवास सुधी क्योर्. पछी चौंतीस छठ क्योर्. पारणुं करीने सोण क्योर्.

विकृतिवर्जं पारयति, 'पारित्ता' पारयित्वा, 'एवं जहा पढमाए वि' एवं यथा प्रथमा-
यामपि 'णवरं सव्वपारणए विगइवज्जं पारेइ' नवरं सर्वपारणायां विकृतिवर्जं पारयति=
द्वितीयपरिपाद्यामपि प्रथमपरिपाटीवदेव सर्वं करोति, विशेषस्तु द्वितीयस्यां परि-
पाद्यां विकृतिवर्जं पारणां करोति, 'जाव आराहिया भवइ' यावद् द्वितीया
परिपाटी आराधिता भवति । 'तयाणंतरं च णं' तदनन्तरं=द्वितीयपरिपाद्य-
नन्तरं च खलु 'तच्चाए परिवाडीए चउत्थं करेइ' तृतीयायां परिपाद्यां चतुर्थं
करोति, 'करिता अलेवाडं पारेइ' कृत्वा अलेपकृतं पारयति=विकृतिछेपरहितं
पारयति, पारणके विकृतेर्लेपमात्रमपि वर्जयतीत्यर्थः । 'सेसं तहेव' शेषं तथैव ।
'एवं चउत्था परिवाडी' एवं चतुर्थ्यपि परिपाटी, 'नवरं' विशेषस्त्वयं यत्
'सव्वपारणए आयं विलं पारेइ' सर्वपारणके आचामाम्लं पारयति=सर्वेषु पारणा-
दिवसेषु आचामाम्लं करोतीत्यर्थः, 'सेसं तं चेव' शेषं तदेव=अवशिष्टं
पूर्ववदेव ज्ञातव्यम् । अत्र गाथा ।

'पढमम्मि सव्वकामपारणयं, विइयए विगइवज्जं ।
तइयम्मि अलेवाडं, आयं विलओ चउत्थम्मि ॥'

प्रथमायां सर्वकामपारणकं, द्वितीयायां विकृतिवर्जम् ।

तृतीयायामलेपकृतम्, आचामाम्लं च चतुर्थ्याम् ॥ इति ।

पन्द्रह, चौदह, तेरह, बारह, ग्यारह, दस, नौ, आठ, सात, छह,
पाँच, चार, तीन, दो और एक उपवास किया । पारणा करके आठ
बेले किये । पारणा करके तेला किया, बेला किया और उपवास
किया । सभी पारणों में विगय छोड़ दिया । जिस प्रकार प्रथम
परिपाटी की, उसी प्रकार दूसरी परिपाटी भी की । परन्तु इसमें
सभी विगयवर्जित पारणे किये । इसी प्रकार तीसरी लड़ी पूरी
की, इसमें पारणे के दिन विगय का लेप मात्र भी छोड़ दिया ।
चौथी लड़ी भी इसी प्रकार से की; परन्तु इसके पारणे में आम्बिल

पछी पंदर, चौद, तेर, बार, अगीबार, दश, नव, आठ, सात, छ, पांच, बार, त्रणु,
जे अने ओक उपवास कर्या. पारणुं करीने आठ छठ कर्या. पारणुं करीने अठम कर्या,
छठ कर्या अने उपवास कर्या. जधां पारणुमां विगय छोडी दीधा. जे प्रकारे प्रथम
परिपाटी करी तेज प्रकारे भील परिपाटी पणु करी. परन्तु आमां सर्व-विगय-वर्जित
पारणुं कर्या. ओज रीते त्रील परिपाटी पूणु करी, ओमां पारणुने दिवसे विगयने
लेपमात्र पणु छोडी दीधा. चौथी परिपाटी पणु ओज प्रकारे करी, परन्तु तेना

सा काली आर्या परिपाटीचतुष्टयसहितं रत्नावलीनामकं तपः कृतवती-
त्यर्थः। 'तए णं सा काली अज्जा' ततः खलु सा काली आर्या 'रयणावलीतवो-
कम्मं' रत्नावलीतपःकर्म= चतुःपरिपाटीयुक्तं रत्नावलीनामकं तपः, 'पंचहिं
संवच्छरेहिं दोहि य मासेहिं' पञ्चभिः संवत्सरैर्द्वाभ्यां च मासाभ्याम् 'अट्ठावीसाए
य दिवसेहिं' अष्टाविंशत्या च दिवसैः, 'अहामुत्तं जाव आराहिता' यथामूत्रं
यावदाराध्य=सूत्रानुसारेण यावदाराधनां कृत्वा 'जेणेव अज्जचंदणा अज्जा तेणेव
उवागया' यत्रैव आर्यचन्दना आर्या तत्रैव उपागता, 'उवागच्छिता अज्जचंदणं
चंदइ णमंसइ' उपागत्य आर्यचन्दनां वन्दते नमस्यति, 'वंदित्ता णमंसित्ता'
वन्दित्वा नमस्यित्वा 'वहूहिं चउत्थच्छट्ठमदसमदुवालसेहिं तवोकम्मेहिं
अप्पाणं भावेमाणी विहरइ' बहुभिश्चतुर्थषट्ठाष्टमदशमद्वादशभिस्तपःकर्मभिरात्मानं
भावयन्ती विहरति ॥ सू० ५ ॥

॥ मूलम् ॥

तए णं सा काली अज्जा तेणं ओरालेणं जाव
धमणिसंतया जाया यावि होत्था, से जहा इंगालसगडी वा
जाव सुहुयहुयासणे इव भासरासिपलिच्छण्णा, तवेणं तेएणं
तवतेयसिरीए अईव उवसोभेमाणी चिट्ठइ ॥ सू० ६ ॥

॥ टीका ॥

'तए णं' इत्यादि। 'तए णं सा काली अज्जा तेणं ओरालेणं जाव
धमणिसंतया जाया यावि होत्था' ततः खलु सा काली आर्या तेन उदारेण

किया। इस प्रकार काली आर्या रत्नावली की चारों परिपाटी को
पाँच वर्ष छह मास और अट्ठावीस दिन में समाप्त कर जहाँ चन्दन-
बाला आर्या थी, वहाँ गयी और उन्हें वन्दन नमस्कार किया।
बाद में बहुत सी चतुर्थभक्त आदि तपस्याओं से आत्मा को भावित
करती हुई विचरने लगी ॥ सू० ५ ॥

उसके बाद उस काली आर्या का शरीर इस प्रकार की

पारणुमां आणिल कर्था आ प्रकारे काली आर्या रत्नावलीनी आर्य परिपाटी
पांच वर्ष छ मास अने अट्ठावीस दिवसमां समाप्त करी जयां चंदनबाला आर्या हुती
त्यां गछ अने तेमने वंदन नमस्कार कर्था पछी घण्टां चतुर्थलकत आदि तपस्याओथी
आत्माने भावित करती विचरवा लागी। (सू० ५)

त्यारपछी ते काली आर्यानुं शरीर आ प्रकारनी प्रधान तपस्या करवाथी ओकदम

यावद् धमनिसंतता जाता चाऽऽप्यभवत्=महोग्रेण तेन रत्नावलीतपःकर्मणा सा काली आर्या शुष्कमांसशोणिततया शिरासंलक्षिताङ्गोपाङ्गाऽभवत्, 'तं जहा' तद्यथा 'इंगालसगडी वा' अङ्गारशकटी वा, अङ्गाराः='कोयला' इति प्रसिद्धाः, तैर्भृता शकटी=गन्त्री अङ्गारशकटी तद्वत् 'जाव सुहुयहुयासणे इव' यावत्सुहुतहुताशन इव, 'भासरासिपलिच्छण्णा' भस्मराशिप्रतिच्छन्ना, यथा अङ्गारशकटिका शुष्कपत्रशकटिका एरण्डकाष्ठशकटिका गमनकाले 'किट्किट्' शब्दं करोति, तथैव अस्याः काल्या आर्यायाः शरीरम् उत्थानादिक्रियायामस्थिसंघर्षवशात् 'किट्किट्' शब्दं करोति, पुनः सा काली आर्या भस्मसमूहान्तर्हितो घृतादितर्पितवह्निरिव 'तवेणं तेएणं तवतेयसिरीए अईव उवसोभेमाणी चिट्ठइ' तपसा तेजसा तपस्तेजःश्रिया च अतीव उपशोभमाना तिष्ठति ॥ सू० ६ ॥

॥ मूलम् ॥

तए णं तीसे कालीए अज्जाए अण्णया कयाइं पुव्वरत्तावरत्तकाले अयमज्झत्थिए जहा खंदयस्स चिंता जाव

प्रधान तपस्या करने से प्रायः मांस और लोही (खून) से रहित होगया। उनके शरीर की धमनियाँ प्रत्यक्ष दिखाई दे रही थीं। वह सूखकर अस्थिपंजरमात्र से अवशिष्ट होगयी थी। उठते-बैठते चलते-फिरते उसके शरीर की हड्डियों से कड़-कड़ आवाज होती थी, जिस प्रकार सूखे काष्ठ, सूखे पत्ते या कोयले से भरी हुई चलती गाडीसे आवाज होती है। यद्यपि काली आर्या का शरीर मांस-लोही के सूख जाने के कारण रूक्ष होगया था, तथापि भस्म से आच्छादित अग्नि के समान तपस्तेज की शोभा से अत्यन्त शोभित होरहा था ॥ सू० ६ ॥

लोही-मांस वगैरानुं यथ गयुं. तेमना शरीरनी धमनियो (नसो) प्रत्यक्ष देखाती હતી. તેમનું શરીર સૂકાઇને માત્ર હાડકાનું પાંજરું બાકી રહી ગયું હતું. ઉઠતાં, બેસતાં, ચાલતાં, ફરતાં તેમના શરીરનાં હાડકાંને કડ-કડ અવાજ થતો હતો. તે અવાજ સૂકાં લાકડાં, સૂકા પાંદડાં અથવા કાયલાથી ભરેલી ગાડી ચાલતી હોય ત્યારે જેમ અવાજ થાય તેવો હતો. જો કે કાલી આર્યાનું શરીર લોહી માંસ સૂકાઈ જવાથી (દુર્બલ) રૂક્ષ થઈ ગયું હતું, છતાં ભસ્મથી ઢંકાયેલ અગ્નિની પેઠે તપના તેજની શોભાથી અત્યંત શોભી રહ્યું હતું. (સૂ० ૬)

अत्थि उट्टाणे कम्मे बले वीरिए पुरिसक्कारपरक्कमे सद्धा
धिई संवेगे वा ताव मे सेयं कल्लं जाव जलंते अज्जचंदणं
अज्जं आपुच्छित्ता अज्जचंदणाए अज्जाए अब्भणुण्णायाए
समाणीए संलेहणाझूसणाझूसियाए भत्तपाणपडियाइक्खियाए
कालं अणवकंखमाणीए विहरेत्तएत्ति कट्टु एवं संपेहित्ता कल्लं
जेणेव अज्जचंदणा अज्जा तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता
अज्जचंदणं अज्जं वंदइ णमंसइ, वंदित्ता णमंसित्ता एवं
वयासी-इच्छामि णं अज्जाओ तुब्भेहिं अब्भणुण्णायाए
समाणीए संलेहणा जाव विहरेत्तए । अहासुहं देवाणुप्पिया!
मा पडिवंधं करेह । तओ काली अज्जा अज्जचंदणाए
अब्भणुण्णाया समाणी संलेहणाझूसणाझूसिया जाव विहरइ ।
सा काली अज्जा अज्जचंदणाए अंतिए सामाइयमाइयाइं
एक्कारस अंगाइं अहिज्जित्ता बहुपडिपुन्नाइं अट्टु संवच्छराइं
सामण्णपरियागं पाउणित्ता मासियाए संलेहणाए अप्पाणं
झूसेत्ता सट्ठिं भत्ताइं अणसणाए छेदेत्ता जस्सट्ठाए कीरइ
नग्गभावे जाव चरिमुस्सासनीसासेहिं सिद्धा ॥ सू० ७ ॥

[कालीणामं पढमज्झयणं समत्तं]

॥ टीका ॥

‘तए णं’ इत्यादि । ‘तए णं तीसे कालीए अज्जाए अणया कयाइं’
ततः खलु तस्याः काल्या आर्याया अन्यदा कदाचित् ‘पुव्वरत्तावरत्ताकाले’
पूर्वरात्रापररात्रकाले=रात्रेः पश्चिमे भागे ‘अयमज्झत्थिए’ अयमाध्यात्मिको=
वक्ष्यमाणप्रकारक आत्मिकसंकल्पः संजातः, ‘जहा खंदयस्स’ यथा स्कन्दकस्य=
स्कन्दकऋषिवत्, ‘चिंता’ चिन्ता=चिन्तनं; चिन्तास्वरूपमाह-‘जाव अत्थि

तदनन्तर उन काली आर्या के हृदय में एकदिन पीछली
रात को खन्दक के समान इस प्रकार विचार उत्पन्न हुआ कि मेरा

पछी ते काली आर्याना हृदयमां ओक द्विस पाछली रात्रे अद्वन्नी पेडे ओवे
विचार उत्पन्न थयो डे-भाई शरीर तपस्याना कारण्थी अत्यंत सूक्ष्म गयुं छे, छतां

उट्टाणे कम्मे वले वीरिए पुरिसकारपरक्कमे सद्धा धिई संवेगे' यावदस्ति उत्थानं कर्म वलं वीर्यं पुरुषकारपराक्रमः श्रद्धा धृतिः संवेगः=यावत्कालपर्यन्तं मयि उत्थानादिशक्तिरस्तीति भावः, 'ताव मे सेयं' तावन्मे श्रेयः=तावदेव ममैतदुचितं यत् 'कल्लं जाव जलंते' कल्ये यावज्ज्वलति=आगामिनि दिवसे यावज्ज्वलति=सूर्योदये सति 'अज्जचंदणं अज्जं आपुच्छित्ता' आर्यचन्दनामार्या-मापृच्छय, 'अज्जचंदणाए अज्जाए अब्भुणुन्नायाए समाणीए संलेहणाञ्जसणा-ञ्जसियाए' आर्यचन्दनया आर्यया अभ्यनुज्ञातायाः सत्याः संलेखनाजोषणाजुष्टायाः 'भक्तपाणपडियाइक्खिइयाए कालं अणवकंखमाणीए विहरेत्तए' भक्तपानप्रत्याख्यातायाः कालमनवकाङ्क्षन्त्या विहर्तुम्, 'त्ति कट्ठु' इति कृत्वा 'एवं संपेहेइ' एवं संप्रेक्षते=उक्तरूपेण विचारयति, 'संपेहिता' संप्रेक्ष्य=विचार्य 'कल्लं' कल्ये द्वितीयदिवसे 'जेणेव अज्जचंदणा अज्जा तेणेव उवागच्छइ' यत्रैवार्यचन्दनाऽऽर्या तत्रैव उपागच्छति, 'उवागच्छित्ता अज्जचंदणं अज्जं वंदइ णमंसइ, वंदित्ता णमंसित्ता एवं वयासी' उपागत्याऽऽर्यचन्दनामार्या वन्दते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्यित्वा एवमवदत्- 'इच्छामि णं अज्जाओ ! तुब्भेहिं अब्भणुण्णाए समाणीए संलेहणा जाव विहरेत्तए' इच्छामि खलु हे आर्याः ! युष्माभिरभ्यनुज्ञाता सती संलेखना यावद् विहर्तुम्। आर्यचन्दनाऽऽर्या प्राह- 'अहासुहं देवाणुप्पिया !

शरीर तपस्या के कारण अत्यन्त कृश होगया, तो भी मुझमें उत्थान, कर्म, बल, वीर्य, पौरुष, पराक्रम, श्रद्धा, धृति और संवेग आदि विद्यमान हैं। इसलिये मुझे उचित है कि कल सूर्योदय होते ही आर्यचन्दनवाला आर्या को पूछकर उनकी आज्ञा से संलेखना-जोषणा को सेवित करती हुई, भक्तपान का प्रत्याख्यान कर, मृत्यु को न चाहती हुई विचरण करूँ। ऐसा विचार कर सूर्योदय होते ही आर्यचन्दनवाला आर्या के समीप आयी और वन्दन-नमस्कार कर हाथ जोड़ इस प्रकार बोली-हे आर्ये ! आपकी आज्ञा प्राप्त कर संलेखना आदि करती हुई विचरना चाहती हूँ ! आर्यचन्दनवाला

भारामां उत्थान, कर्म, बल, वीर्य, पौरुष, पराक्रम, श्रद्धा, धृति अने संवेग आदि विद्यमान छे। तेथी भादे भाटे ओ उचित छे के काले सूर्योदय थतांज आर्यचन्दनभाणा आर्यानि पूछीने तेमनी आज्ञाथी संलेखना-जोषणानुं सेवन करती, भक्तपाननुं प्रत्याख्यान करी, मृत्युनी आहना वगर विचरणुं कइं। ओवा विचार करी सूर्योदय थतांज आर्यचन्दनभाणा आर्यानी पासो आवी अने वंदन-नमस्कार करी हाथ जोडी आ प्रकारे ओली-डे आये ! आपनी आज्ञा प्राप्त करीने संलेखना आदि करती थडी

मा पडिवंधं करेह' यथासुखं हे देवानुप्रिये ! मा प्रतिबन्धं कुरु । 'तओ काली अज्जा अज्जचंदणाए अब्भणुण्णाया समाणी' ततः काली आर्या आर्यचन्दनया अभ्यनुज्ञाता सती=आज्ञप्ता सती, 'संलेहणाञ्जसणाञ्जसिया जाव विहरइ' संलेखनाजोषणाजुष्टा यावद् विहरति । 'सा काली अज्जा अज्जचंदणाए अंतिए' सा काली आर्या आर्यचन्दनाया अन्तिके 'सामाइयमाइयाइं एकारस अंगाइं अहिज्जित्ता बहुपडिपुन्नाइं अट्ट संवच्छराइं' सामायिकादीनि एकादश अङ्गानि अधीत्य बहुप्रतिपूर्णान् अष्ट संवत्सरान् 'सामण्णपरियागं पाउणित्ता' श्रामण्यपर्यायं पालयित्वा 'मासियाए संलेहणाए अप्पाणं झूसेत्ता' मासिक्या संलेखनया आत्मानं जोषित्वा 'सट्ठि भत्ताइं अणसणाए छेदेत्ता जस्सट्ठाए कीरइ' षष्ठि भक्तानि अनशनया छित्त्वा यस्म्यर्थाय क्रियते 'नग्गभावे' नग्नभावः = नग्नभाव इति स्थविरकल्पित्वं, 'जाव चरिमुस्सासणीसासेहिं सिद्धा' यावच्चरमोच्छ्वासनिःश्वासैः सिद्धा ॥ सू० ७ ॥

[कालीनामकं प्रथममध्ययनं संपूर्णम्]

आर्या ने इस प्रकार कहा-हे देवानुप्रिये ! जिस प्रकार तुम्हें सुख हो वैसा करो । आर्यचन्दनवाला आर्या से आज्ञा पायी हुई वह काली आर्या अपने पूर्वोक्त विचार के अनुसार विचरने लगी । काली आर्याने आर्यचन्दनवाला आर्या के समीप सामायिकादिक ग्यारह अंगों का अध्ययन कर पूरे आठ वर्ष तक श्रामण्यपर्याय का पालन किया । अन्त में मासिक संलेखना से आत्मा को सेवित कर साठ भक्तों को अनशन से छेदित कर जिसलिये संयम ग्रहण किया उस अर्थ को अपने अन्तिम उच्छ्वास-निःश्वासों के द्वारा प्राप्त कर सिद्ध होगयी ॥ सू० ७ ॥

[प्रथम अध्ययन समाप्त]

विचरणु करवा आहुं छुं. आर्यचंदनभाणा आर्याये आ प्रकारे कहुं-हे देवानुप्रिये ! नेम तमने सुभ थाय तेम करो. आर्यचंदनभाणा आर्यानी आज्ञा भेगवी ते काली आर्या पोताना पूर्वोक्त विचार प्रमाणे विचरवा लागी. काली आर्याये आर्यचंदनभाणा आर्या पासे सामायिकादिक अगीयार अंगोनु अध्ययन करी पूरा आठ वर्ष सुधी श्रामण्यपर्यायनु पालन कयुं. अंतमां मासिक संलेखनाथी आत्माने सेवित करी साठ भक्तोने अनशनथी छेदित करी ने भाटे संयम ग्रहणु कयौं हुतो ते अर्थने पोताना अन्तिम उच्छ्वासनिःश्वासे द्वारा प्राप्त करी सिद्ध थछ गछ. (सू० ७)

[प्रथम अध्ययन समाप्त]

॥ मूलम् ॥

उक्खेवओ वीयस्स अज्झयणस्स । एवं खलु जंबू ! तेणं कालेणं तेणं समएणं चंपा णामं णयरी, पुण्णभदे चेइए, कोणिणं राया । तत्थ णं सेणियस्स रण्णो भज्जा कोणियस्स रण्णो चुल्लमाउया सुकाली नामं देवी होत्था । जहा काली तहा सुकाली वि णिक्खंता जाव बहूहिं चउत्थ जाव अप्पाणं भावेमाणी विहरइ । तए णं सा सुकाली अज्जा अण्णया कयाइं जेणेव अज्जचंदणा अज्जा जाव इच्छामि णं अज्जाओ ! तुब्भेहिं अब्भुण्णयाया समाणी कणगावलीतवोकम्मं उव-संपज्जित्ताणं विहरत्तिए । एवं जहा रयणावली तहा कणगावलीवि, णवरं तिसु ठाणेसु अट्टमाइं करेइ, जहा रयणावलीए छट्ठाइं, एक्काए परिवाडीए संवच्छरो पंच मासा अट्टारस दिवसा, सेसं तहेव । नव वासा परियाओ जाव सिद्धा ॥ सू० ८ ॥

[सुकालीणामं वीयमज्झयणं समत्तं]

॥ टीका ॥

‘उक्खेवओ’ इत्यादि । ‘उक्खेवओ वीयस्स अज्झयणस्स’ उत्क्षेपको द्वितीयस्य अध्ययनस्य, उत्क्षेपकः = प्रारम्भवाक्यं, ‘यदि खलु भदन्त !’

[द्वितीय अध्ययन]

द्वितीय अध्ययन का आरम्भ करते हैं—जम्बू स्वामीने सुधर्मा स्वामी से पूछा—हे भदन्त ! भगवान महावीर के द्वारा प्ररूपित अन्तकृत के आठवें वर्ग के प्रथम अध्ययन का भाव मैंने आपके मुख से सुना, अब इसके बाद भगवानने द्वितीय अध्ययन में किस भावका निरूपण किया है ?

[द्वितीय अध्ययन]

द्वितीय अध्ययनने प्रारंभ करीये छीये. जंजू स्वामीने सुधर्मा स्वामीने पूछयुं-हे भदन्त ! भगवान महावीर द्वारा प्ररूपित अन्तकृतना आठमा वर्गना प्रथम अध्ययनने भाव में आपना सुभधी सांलज्यो. उवे ते पछी भगवाने द्वितीय अध्ययनमां क्या भावनुं निरूपण कयुं छे ?

इत्यादि बोध्यम् । सुधर्मा स्वामी प्राह- 'एवं खलु जम्बू ! तेणं कालेणं तेणं समएणं चंपा णामं णयरी, पुण्णभदे चेइए, कोणिए राया' एवं खलु हे जम्बू ! तस्मिन् काले तस्मिन् समये चम्पा नाम नगरी, तत्र पूर्णभद्रं चैत्यं, कूणिको राजाऽऽसीत् । 'तत्थ णं सेणियस्स रण्णो भज्जा' तत्र खलु श्रेणिकस्य राज्ञो भार्या 'कोणियस्स रण्णो चुल्लमाउया' कोणिकस्य राज्ञः क्षुल्लमाता, क्षुल्लमाता = लघुमाता; 'सुकाली नामं देवी होत्था' सुकाली नाम देवी आसीत् । 'जहा काली तहा सुकाली वि णिक्खंता' यथा काली तथा सुकाल्यपि निष्क्रान्ता = कालीवत् सुकाली देव्यपि परिव्रजिता 'जाव वहूहिं चउत्थ जाव' यावद् बहु-मिश्रतुर्थं यावत् = चतुर्थभक्तादिभिः 'अप्पाणं भावेमाणी विहरइ' आत्मानं भावयन्ती विहरति । 'तए णं सा सुकाली अज्जा' ततः खलु सा सुकाली आर्या 'अण्णया कयाइं जेणेव अज्जचंदणा अज्जा जाव' अन्यदा कदाचिद् यत्रैव आर्यचन्दना आर्या यावत् = यत्र आर्यचन्दनाऽऽर्याऽऽसीत् तत्र गत्वा तामवदत्- 'इच्छामि णं अज्जाओ !' इच्छामि खलु हे आर्या ! 'तुभेहिं अब्भ-णुण्णाया समाणी कणगावलीतवोक्कम्मं उवसंपज्जित्ताणं विहरित्तए' युष्माभिर-

सुधर्मा स्वामीने कहा-हे जम्बू ! उस काल उस समय में चम्पा नामकी नगरी थी । उसमें पूर्णभद्र नामक चैत्य था । उस नगरी के राजा कोणिक थे । वहाँ पर राजा श्रेणिक की भार्या एवं राजा कूणिक की छोटी माता सुकाली नामकी देवी (रानी) थी । जिस प्रकार काली देवी प्रव्रजित हुई, उसी प्रकार सुकाली देवी भी प्रव्रजित हुई और बहुत सी चतुर्थभक्त आदि तपस्या करती हुई विचरने लगी ।

उसके बाद एक समय सुकाली आर्या जहाँ आर्यचन्दनबाला आर्या थी वहाँ गयी और चन्दन नमस्कार कर हाथ जोड़ इस प्रकार बोली-हे महाभागा ! आपकी आज्ञा प्राप्त कर कनकावली

सुधर्मा स्वामीએ કહ્યું - હે જંબૂ ! તે કાલ તે સમયે ચમ્પા નામે નગરી હતી, તેમાં પૂર્ણભદ્ર નામનું ચૈત્ય હતું. તે નગરીના રાજા કોણિક હતા. ત્યાં રાજા શ્રેણિકની ભાર્યા અને રાજા કૂણિકની નાની માતા સુકાલી નામની દેવી (રાણી) હતી. જેમ કાલી દેવી પ્રવ્રજિત થઇ તેજ પ્રકારે સુકાલી દેવી પણ પ્રવ્રજિત થઇ, અને ચતુર્થભક્ત આદિ ઘણાં પ્રકારની તપસ્યા કરતી વિચરવા લાગી.

ત્યારપછી એક સમય સુકાલી આર્યા જ્યાં આર્યચંદનબાળ આર્યા હતી ત્યાં ગઇ, અને વંદન નમસ્કાર કરી હાથ જોડી બોલી - હે મહાભાગા ! આપની આજ્ઞા પ્રાપ્ત

भ्यनुज्ञाता सती कनकावलीतपःकर्म उपसंपद्य विहर्तुम् । 'एवं जहा रयणावली
तहा कणगावली वि' एवं यथा रत्नावली तथा कनकावलीपि = रत्नावली-
तपःसदृशं कनकावलीतपोऽपि विज्ञेयम् । रत्नावलीतः 'णवरं' अयं विशेषः, यत्
कनकावल्यां 'तिसु ठाणेसु' त्रिषु स्थानेषु 'अट्टमाइं करेइ' अष्टमानि करोति,
'जहा रयणावलीए छट्ठाइं' यथा रत्नावल्यां पष्ठानि = यथा रत्नावलीतपसि
पष्ठानि क्रियन्ते तथैवाऽत्राष्टमानीति भावः । 'एक्काए परिवाडीए संवच्छरो पंच
मासा अट्ठारस दिवसा' एकस्यां परिपाट्यां संवत्सरः पञ्च मासाः अष्टादश
दिवसाः । 'सेसं तहेव' शेषं तथैव = उक्तादन्यत्सर्वं रत्नावलीतपोवद्
विज्ञेयम् । 'नव वासा परियाओ जाव सिद्धो' नव वर्षाणि पर्यायो यावत्
सिद्धा = अस्याः सुकाल्या आर्याया दीक्षापर्यायो नव वर्षाणि, अनन्तरं काली-
वदेव सिद्धिं गता ॥ सू० ८ ॥

[सुकालीनामकं द्वितीयमध्ययनं सम्पूर्णम्]

तपस्या करती हुई विचरना चाहती हूँ । उत्तर में उन्होंने कहा-
जैसे तुम्हें सुख हो वैसे करो । तदनन्तर उन सुकाली आर्याने
जिस प्रकार काली आर्या ने 'रत्नावली' तपस्या की आराधना की
थी उसी प्रकार 'कनकावली' तपस्या की आराधना की । रत्नावली
से कनकावली में विशेषता यह है कि जहाँ रत्नावली में बेला
किया जाता है वहाँ कनकावली में तेल किया जाता है । एक
परिपाटी में एक वर्ष पाँच मास अठारह दिन लगते हैं । अवशिष्ट
प्रथम अध्ययन के समान जानना । इनका चारित्र्यपर्याय नौ वर्ष
का था और उसके बाद उन्होंने मोक्ष प्राप्त किया ॥ सू० ८ ॥

[द्वितीय अध्ययन समाप्त]

કરી કનકાવલી તપસ્યા કરતી વિચરવા આહું છું. જવાબમાં તેમણે કહ્યું-જેમ તમને
સુખકર પ્રતીત થાય (લાગે) તેમ કરો. પછી તે સુકાલી આર્યાએ જેવી રીતે કાલી
આર્યાએ 'રત્નાવલી' તપસ્યાની આરાધના કરી હતી તેજ રીતે 'કનકાવલી' તપસ્યાની
આરાધના કરી. રત્નાવલીથી કનકાવલીમાં વિશેષતા એ છે કે જ્યાં રત્નાવલીમાં છઠ
કરાય છે ત્યાં કનકાવલીમાં અઠ્ઠમ કરાય છે. એક પરિપાટીમાં એક વર્ષ પાંચ માસ
અઠાર દિવસ લાગે છે. બાકીનું પ્રથમ અધ્યયનના પ્રમાણે જ જાણવું. એમનું ચારિત્ર-
પર્યાય નવ વર્ષનો હતો, અને ત્યારપછી તેમણે મોક્ષ પ્રાપ્ત કર્યો (સૂ० ૮)

[દ્વિતીય અધ્યયન સમાપ્ત]

॥ मूलम् ॥

एवं महाकाली वि; णवरं खुङ्गां सीहनिक्कीलियं
तवोकम्मं उवसंपज्जित्ता णं विहरइ, तं जहा-चउत्थं करेइ
करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता छट्ठं करेइ करित्ता सव्वका-
मगुणियं पारेइ, पारित्ता चउत्थं करेइ, करित्ता सव्वकामगुणियं
पारेइ, पारित्ता अट्ठमं करेइ, करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ,
पारित्ता छट्ठं करेइ, करित्ता सव्वकागगुणियं पारेइ, पारित्ता
दसमं करेइ, करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता अट्ठमं
करेइ, करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता दुवालसमं
करेइ, करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता दसमं करेइ,
करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता चउइसं करेइ, करित्ता
सव्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता बारसमं करेइ, करित्ता सव-
कामगुणियं पारेइ, पारित्ता सोलसमं करेइ, करित्ता सव्वकामगुणियं
पारेइ, पारित्ता चोइसमं करेइ, करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ,
पारित्ता अट्ठारसमं करेइ, करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता
सोलसमं करेइ, करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता वीसइमं
करेइ, करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता अट्ठारसमं करेइ,
करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता वीसइमं करेइ, करित्ता
सव्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता सोलसमं करेइ, करित्ता सव-
कामगुणियं पारेइ, पारित्ता अट्ठारसमं करेइ, करित्ता सव्वका-
मगुणियं पारेइ, पारित्ता चोइसमं करेइ, करित्ता सव्वकामगुणियं
पारेइ, पारित्ता सोलसमं करेइ, करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ,
पारित्ता बारसमं करेइ, करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता

चोदसमं करेइ, करित्ता सबकामगुणियं पारेइ, पारित्ता दसमं करेइ, करित्ता सबकामगुणियं पारेइ, पारित्ता बारसमं करेइ, करित्ता सबकामगुणियं पारेइ, पारित्ता अट्टमं करेइ, करित्ता सबकामगुणियं पारेइ, पारित्ता दसमं करेइ, करित्ता सबकामगुणियं पारेइ, पारित्ता छट्ठं करेइ, करित्ता सबकामगुणियं पारेइ, पारित्ता अट्टमं करेइ, करित्ता सबकामगुणियं पारेइ, पारित्ता चउत्थं करेइ, करित्ता सबकामगुणियं पारेइ, पारित्ता छट्ठं करेइ, करित्ता सबकामगुणियं पारेइ, पारित्ता चउत्थं करेइ, करित्ता सबकामगुणियं पारेइ, पारित्ता तहेव चत्तारि परिवाडीओ, एक्काए परिवाडीए छन्मासा सत्त य दिवसा, चउण्हं दो वरिसा अट्ठावीसा य दिवसा जाव सिद्धा ।

[महाकालीणामं तइयं अज्झयणं समत्तं]

एवं कण्हावि, णवरं महालयं सीहणिक्कीलियं तवोकम्मं जहेव खुड्ढागं, णवरं चोत्तीसइमं जाव णेयव्वं, तहेव उसारेयव्वं, एक्काए वरिसं छन्मासा अट्ठारस य दिवसा, चउण्हं छ वरिसा दो मासा बारस य अहोरत्ता, सेसं जहा कालीए जाव सिद्धा ॥ ४ ॥ सू० ९ ॥

[कण्हाणामं चउत्थं अज्झयणं समत्तं]

॥ टीका ॥

‘ एवं ’ इत्यादि । ‘ एवं महाकाली वि ’ एवं महाकाल्यपि = यथा सुकाली प्रव्रजिता तथैव महाकाल्यपि प्रव्रजिता । अनन्तरं सुकालीवदेव एषाऽपि

अब तीसरा अध्ययन कहते हैं —

जम्बू स्वामी ने सुधर्मा स्वामी से पूछा—हे भदन्त ! भगवान् महावीर प्रभु के द्वारा प्ररूपित अन्तकृतनामक आठवें अंग के

छवे त्रीणुं अध्ययन कहीअे छीअे :—

जम्बूस्वामीअे सुधर्मा स्वामीने पूछथुं—भदन्त ! भगवान् महावीर प्रभु द्वारा प्ररूपित

आर्यचन्दनामापृच्छय, तदाज्ञया तपः करोति 'णवरं' पूर्वस्मादयं विशेषो यद् महाकाली 'खुङ्गागं सीहनिष्क्रीलियं तत्रोकम्मं उवसंपज्जित्ताणं विहरइ' झुल्लकं सिंहनिष्क्रीडितं तपःकर्म उपसम्पद्य विहरति । झुल्लकसिंहनिष्क्रीडिततपःप्रकार-
माह—'तं जहा' तत्रथा—'चउत्थं करेइ, करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ' चतुर्थं करोति, कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, 'पारित्ता छट्ठं करेइ, करित्ता सव्वका-
मगुणियं पारेइ' पारयित्वा षष्ठं करोति, कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, 'पारित्ता चउत्थं करेइ, करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ' पारयित्वा चतुर्थं करोति, कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, 'पारित्ता अट्ठमं करेइ, करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ' पारयित्वा अष्टमं करोति, कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, 'पारित्ता छट्ठं करेइ' पारयित्वा षष्ठं करोति, 'करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ' कृत्वा सर्व-
कामगुणितं पारयति, 'पारित्ता दसमं करेइ, करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ' पारयित्वा दशमं करोति, कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, 'पारित्ता अट्ठमं करेइ, करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ' पारयित्वा अष्टमं करोति, कृत्वा सर्वकामगु-
णितं पारयति, 'पारित्ता दुवालसमं करेइ, करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ' पारयित्वा द्वादशं करोति, कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, 'पारित्ता दसमं

द्वितीय अध्ययन संबन्धी भावों को आपके मुख से सुना, अब उसके बाद भगवान महावीर के द्वारा प्ररूपित तृतीय अध्ययन के भावों को सुनना चाहता हूं । सुधर्मा स्वामीने कहा — हे जम्बू ! इस वर्ग के तृतीय अध्ययन में महाकाली देवी के चरित का वर्णन है । यह राजा श्रेणिक की पत्नी एवं कूणिक की छोटी माता थीं । इन्होंने भी सुकाली के समान दीक्षा धारण की और 'लघुसिंह-निष्क्रीडित' नामक तप किया । वह इस प्रकार—सर्व प्रथम उपवास किया । पारणा करके बेला किया । पारणा करके उपवास किया । पारणा करके तेला किया, यों बेला, चौला, तेला, चौला, पचौला,

अंतकृत नामना अठमा अंगना द्वितीय अध्ययन संभन्धी भावोनु आपना भुण्ठेथी श्रवणु कथुं, उवे त्थारपणी लगवान महावीर द्वारा प्ररूपित तृतीय अध्ययनना भावोने सांलगवानी मारी भण्ण छे. सुधर्मा स्वामीने कथुं— हे जम्बू ! आ वर्गना त्रीण अध्ययनमां महाकाली देवीना चरितनु वर्णन छे. ऐ राजा श्रेणिकनी पत्नी अने कूणिकनी नानी माता छती. तेमण्णे पणु सुकालीनी पेठेअ दीक्षा धारणु करी अने 'लघुसिंहनिष्क्रीडित' नामनु तप कथुं. ते आ प्रकारे—सर्वथी पड़ेलां उपवास कथेई, पारणु करीने छठे कथुं, पारणु करी उपवास कथेई, पारणु करी अट्ठम कथुं, अम

छ, पाँच, सात, छ, आठ, सात, नौ, आठ, नौ, सात, आठ, छ,
सात, पाँच, छ, चौला, पचौला, तेला, चौला, बेला, तेला, उपवास,

છઠ્ઠું, ચૌલા, અઠ્ઠમ પચોલા, ચૌલા, છ, પાંચ, સાત, છ, આઠ, સાત, નવ, આઠ, નવ, સાત, આઠ, છ, સાત, પાંચ, છ, ચૌલા, પચોલા, અઠ્ઠમ, ચૌલા, છઠ્ઠું, અઠ્ઠમ, ઉપવાસ,

अष्टमं करेइ, करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ' पारयित्वा अष्टमं करोति, कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, 'पारित्ता दसमं करेइ, करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ' पारयित्वा दशमं करोति, कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, 'पारित्ता छट्ठं करेइ, करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ' पारयित्वा षष्ठं करोति, कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, 'पारित्ता अष्टमं करेइ' पारयित्वा अष्टमं करोति, 'करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ' कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, 'पारित्ता चउत्थं करेइ' पारयित्वा चतुर्थं करोति, 'करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ, कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, 'पारित्ता छट्ठं करेइ' पारयित्वा षष्ठं करोति, 'करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ' कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, 'पारित्ता चउत्थं करेइ' पारयित्वा चतुर्थं करोति, 'करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ' कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, 'पारित्ता' पारयित्वा, 'तहेव चत्तारि परिवाडीओ' तथैव चतस्रः परिपाट्यः, यथा प्रथमा परिपाटी, तथैव अन्या अपि तिस्रो बोद्धव्याः, 'एक्काए परिवाडीए' एकस्यां परिपाट्यां कालः 'छम्मासा सत्त य दिवसा' षण्मासाः सप्त च दिवसा भवन्ति । 'चउण्हं' चतसृणां परिपाटीनां कालः 'दो वरिसा अट्ठावीसा य दिवसा' द्वे वर्षे अष्टाविंशतिश्च दिवसा भवन्ति, 'जाव सिद्धा' यावत् सिद्धा=चतुःपरिपाट्यनन्तरम् आर्यचन्द्रनार्याज्ञया संलेखनादिकं कृत्वा सिद्धिं गता ।

[महाकालीनामकं तृतीयमध्ययनं समाप्तम्]

बेला और उपवास किया । इस प्रकार लघुसिंहनिष्क्रीडित तपकी एक परिपाटी की । जिसमें तैतीस दिन तो पारण किये और पूरे पाँच महीने एवं चार दिन की तपस्या हुई । यों चार परिपाटी इनने की । जिसमें दो वर्ष अट्ठाईस दिन लगे ।

इस प्रकार लघुसिंहनिष्क्रीडित तप की उन महाकाली आर्या ने सूत्रोक्त विधि से आराधना की । तत्पश्चात् फिर भी उन आर्याजी ने फुटकर कई तपस्यायें की । अन्तिम समय में सन्थारा करके कर्मों का सम्पूर्ण नाश होजाने पर वे मोक्ष में पहुँचीं ।

छठ अने उपवास कर्था. आ प्रकारे 'लघुसिंहनिष्क्रीडित तप'नी ओइ परिपाटी करी. जेभां तेतीस दिवस तो पारणा कर्था अने पूरा पांच महिना अने चार दिवसनी तपस्या थई. जेवी चार परिपाटी जेमणे करी जेभां जे वर्ष अट्ठावीस दिवस लाग्या.

आ प्रकारे लघुसिंहनिष्क्रीडित तपनी ते महाकाली आर्याजे सूत्रोक्तविधिथी आराधना करी. त्थारपछी करी पणु ते आर्याज्जे परचुरणु डेटलीक तपस्याज्जे करी. अंत समयभां सन्थारे करीने कर्मेना संपूर्ण नाश थई जतां ते मोक्षभां पडोन्थी.

‘एवं कण्ठा वि’ एवं कृष्णापि=पूर्ववदेव कृष्णापि परिव्रजिता, ‘णवरं’ अयं विशेषः; एषा ‘महालयं सीहणिकीलियं तवोक्ममं’ महत् सिंहनिष्क्रीडितं तपःकर्म करोति; ‘जहेव खुड्ढागं’ यथैव क्षुल्लकं सिंहनिष्क्रीडितं तथैवेदमपि बोध्यम्, ‘णवरं’ अयं विशेषः; ‘चोत्तीसइमं जाव णेयव्वं’ चतुस्त्रिंशं यावन्ने-
तव्यम्, ‘तहेव’ तथैव ‘उत्सारयेव्वं’ उत्सारयितव्यं=पश्चानुपूर्व्याऽवतारयितव्यम्।
अत्र महासिंहनिष्क्रीडिते तपःकर्मणि चतुर्थादारभ्य क्रमेण चतुस्त्रिंशं यावद्

इसी प्रकार कृष्णा का भी चरित जानना चाहिये। यह महाराजा श्रेणिक की पत्नी एवं महाराजा कूणिक की छोटी माता थी।

इन्होंने भी भगवान के समीप दीक्षा ली और आर्य चन्दनवाला आर्या के समीप आकर हाथ जोड़ इस प्रकार बोली—हे आर्ये ! मैं आपकी आज्ञा प्राप्त कर ‘महासिंहनिष्क्रीडित तप’ करना चाहती हूँ। चन्दनवाला आर्या ने कहा—जैसी तुम्हारी इच्छा हो वैसा करो, किसी प्रकार का प्रमाद मत करना। इसके बाद वह कृष्णा आर्या ‘महासिंहनिष्क्रीडित तप’ उसी प्रकार करने लगी, जिस प्रकार महाकाली आर्या ने ‘लघुसिंहनिष्क्रीडित’ तपस्या की थी। इन्होंने ‘महासिंहनिष्क्रीडित तप’ इस प्रकार किया, सर्व प्रथम उपवास किया। पारणा करके बेला किया। पारणा करके उपवास किया। यों तेला किया। बेला, चौला, तेला, पचोला, चौला, छ, पाँच, सात, छ, आठ, सात, नौ, आठ, दस, नौ, ग्यारह, दस, बारह, ग्यारह,

आ प्रकारे कृष्णानुं पणु चरित णाणुवुं नेधये. ये महाराज श्रेणिकनी पत्नी अने महाराज कूणिकनी नानी माता હતી. તેમણે પણ ભગવાનની પાસે દીક્ષા લીધી અને આર્ય ચંદનબાલા આર્યાની પાસે આવીને હાથ નેડી આ પ્રકારે બોલી—હે આર્યે ! હું आपकी आज्ञा મેળવીને ‘મહાસિંહનિષ્ક્રીડિત તપ’ કરવા ચાહું છું. ચંદનબાળા આર્યાએ કહ્યું—જેવી તમારી ઇચ્છા હોય તેમ કરો, કોઈ પ્રકારે પ્રમાદ ન કરશો.

ત્યારપછી તે કૃષ્ણા આર્યા ‘મહાસિંહનિષ્ક્રીડિત તપ’ તેજ પ્રકારે કરવા લાગી કે જે પ્રકારે મહાકાલી આર્યાએ ‘લઘુસિંહનિષ્ક્રીડિત તપસ્યા’ કરી હતી. એમણે ‘મહાસિંહનિષ્ક્રીડિત તપ’ આ પ્રકારે કર્યું. સર્વ પહેલાં ઉપવાસ કર્યો. પારણું કરીને છઠં કર્યું, પારણું કરીને ઉપવાસ કર્યો. એવીજ રીતે અઢંમ કર્યું. છઠં, ચૌલા, અઠંમ, પચોલા, ચૌલા, છ, પાંચ, સાત, છ, આઠ, સાત, નવ, આઠ, દશ, નવ, અગીયાર, દશ, બાર, અગીયાર, તેર, બાર, ચૌદ, તેર, પંદર, ચૌદ, સોળ, પંદર, સોળ, ચૌદ, પંદર,

गन्तव्यम्, पुनः पश्चानुपूर्व्यां ततश्चतुर्थे आगत्य पारणीयमिति भावः । अस्य तपसः एकस्या पारिपाट्याः कालः 'वरिसं छम्मासा अट्टारस य अहोरत्ता' वर्षे षण्मासा अष्टादश च अहोरात्राणि, वर्षम्=एकवर्षम्; 'चउण्हं' चतसृणां परिपाटीनां कालः 'छ वरिसा दो मासा बारस य अहोरत्ता' षड्वर्षाणि द्वौ मासौ द्वादश च दिवसाः । 'सेसं' शेषम्=अवशिष्टं 'जहा कालीए जाव सिद्धा' यथा काल्या यावत् सिद्धा । अस्याः कृष्णाया आर्याया वर्णनं काली-वर्णनवदेव विज्ञेयम् । यथा सा सिद्धा तथैवेयमपि ॥ सू० ९ ॥

[कृष्णानामकं चतुर्थमध्ययनं समाप्तम्]

तेरह, बारह, चौदह, तेरह, पन्द्रह, चौदह, सोलह, पन्द्रह, सोलह, चौदह, पन्द्रह, तेरह, चौदह, बारह, तेरह, ग्यारह, बारह, दस, ग्यारह, नौ, दस, आठ, नौ, सात, आठ, छ, सात, पाँच, छ, चौला, पाँच, तेला, चौला, बेला, तेला, उपवास, बेला, और फिर पारणा करके उपवास किया । इस प्रकार एक परिपाटी की । जिसमें उन सतीजीने इकसठ पारणे किये और पूरे २ एक वर्ष चार महीने तथा सत्रह दिन अर्थात् चार सौ सत्तानवे दिन तपस्या की । ऐसी एक परिपाटी करके साथ ही साथ दूसरी, तीसरी और चौथी परिपाटी भी की । जिसमें छ वर्ष दो महीने और बारह दिन लगे । इस प्रकार कृष्णा आर्याजीने 'महासिंहनिष्ठीडित' तपस्या विधि-पूर्वक करके फिर भी कई फुटकर तपस्यायें कीं । अन्तिम समय में सन्थारा करके काली आर्या के समान ये भी मोक्ष में पहुँचीं ॥ सू० ९ ॥

तेर, चौद, बार, तेर, अगीयार, बार, दश, अगीयार, नव, दश, आठ, नव, सात, आठ, छ, सात, पांच, छ, बार, पांच, अठम, बार, छठ, आठम, उपवास, छठ अने पछी पारणुं करी उपवास कर्यो । आ प्रकारे ओक परिपाटी करी, जेभां ते सतीजीने ओकसठ पारणुं कर्यो, अने पूरेपूरां ओक वर्ष बार महिना तथा सत्तर दिवस अर्थात् बारसो सत्ताणुं दिवस तपस्या करी । ओवी ओक परिपाटी करी तेनी साथे साथे७ भी७ त्री७ अने चौथी परिपाटी पणु करी । जेभां छ वर्ष जे महिना अने बार दिवस लाग्या । आ प्रकारे कृष्णा आर्याजीने 'महासिंहनिष्ठीडित' तपस्या विधिपूर्वक करीने इरीपणु डेटलीक परचुरणु तपस्याओ करी । अन्तिम समये सन्थारे करी काली आर्यानी पेठे ते पणु मोक्षमां गछ (सू० ६)

॥ મૂલમ્ ॥

एवं सुकण्ठा वि, णवरं सत्तसत्तमियं भिक्खुपडिमं उव-
 संपज्जित्ताणं विहरइ, पढमे सत्तए एक्केक्कं भोयणस्स दत्तिं
 पडिगाहेइ एक्केक्कं पाणगस्स, दोच्चे सत्तए-दो दो भोयणस्स
 दो दो पाणगस्स पडिगाहेइ, तच्चे सत्तए-तिण्णि भोयणस्स
 तिण्णि पाणगस्स, चउत्थे चउ, पंचमे-पंच, छट्ठे-छ, सत्तमे
 सत्तए-सत्त दत्तीओ भोयणस्स पडिगाहेइ, सत्त पाणगस्स।
 एवं खलु सत्तसत्तमियं भिक्खुपडिमं एगूणपण्णाए राइदिएहिं
 एगेण य छन्नउएणं भिक्खासएणं अहासुत्तं जाव आराहेत्ता
 जेणैव अज्जचंदणा अज्जा तेणैव उवागया, अज्जचंदणं अज्जं
 वंदइ णमंसइ, वंदित्ता णमंसित्ता एवं वयासी-इच्छामि णं
 अज्जाओ ! तुव्वमेहिं अब्भणुण्णाया समाणी अट्ठट्ठमियं
 भिक्खुपडिमं उवसंपज्जित्ता विहरित्तए। अहासुहं देवाणुप्पिए !
 मा पडिवंधं करेह ॥ सू० १० ॥

॥ टीका ॥

एवं इत्यादि । ‘एवं सुकण्ठा वि’ एवम् = अनेन प्रकारेण-पूर्वोक्त-
 प्रकारेण सुकृष्णाऽपि ज्ञातव्या । सुकृष्णाऽपि कालीवदेव प्रव्रजितेति भावः ।

हे जम्बू ! इसी प्रकार सुकृष्णा का भी चरित जानना
 चाहिए । यह भी राजा श्रेणिक रानी और महाराजा कूणिक की
 छोटी माता थी । यह भी भगवान् के समीप धर्मकथा सुनकर
 प्रव्रजित होगयी और आर्या चन्दनवाला के समीप आकर हाथ
 जोड़कर बोली-हे आर्ये ! मैं ‘सप्तसप्तमिका भिक्षुप्रतिमा’ तप
 करना चाहती हूँ । आर्या चन्दनवाला ने कहा-हे देवानुप्रिये !

હે જંબૂ ! એજ પ્રકારે સુકૃષ્ણાનું પણ ચરિત જાણવું જોઈએ. તે પણ રાજા
 શ્રેણિકની રાણી અને મહારાજા કૂણિકની નાની માતા હતી. તે પણ ભગવાનની પાસે
 ધર્મકથા સાંભળીને પ્રવ્રજિત થઈ ગઈ અને આર્યા ચંદનબાણાની પાસે આવીને હાથ
 જોડી બોલી-હે આર્યે ! હું ‘સપ્તસપ્તમિકા ભિક્ષુપ્રતિમા’ તપ કરવા આહું છું. આર્યા
 ચંદનબાણાએ કહ્યું-હે દેવાનુપ્રિયે ! જેવી તમારી ઇચ્છા હોય તેમ કરો, કોઈ પ્રકારનો

‘णवरं’ अयं विशेषः—यदेवा ‘सत्तसत्तमियं भिक्खुपडिमं उवसंपज्जित्ताणं विहरइ’ सप्तसप्तमिकां भिक्षुप्रतिमाम् उपसंपद्य विहरति । ‘पढमे सत्तए’ प्रथमे सप्तके=सप्तदिवसपरिमिते काले ‘एक्केकं भोयणस्स दत्तिं पडिगाहेइ एक्केकं पाणगस्स’ एकैकां भोजनस्य दत्तिं प्रतिगृह्णाति=स्वीकरोति, तथा एकैकां पानकस्य दत्तिं प्रतिगृह्णाति, ‘दोच्चे सत्तए’ द्वितीये सप्तके—‘दो दो भोयणस्स, दो दो पाणगस्स पडिगाहेइ’ द्वे द्वे भोजनस्य, द्वे द्वे पानकस्य दत्तीं प्रतिगृह्णाति । ‘तच्चे सत्तए’ तृतीये सप्तके—‘तिण्णि भोयणस्स, तिण्णि पाणगस्स’ तिस्रो भोजनस्य, तिस्रः पानकस्य दत्तीः प्रतिगृह्णाति । एवं ‘चउत्थे चउ’ चतुर्थे चतस्रः, ‘पंचमे पंच’ पञ्चमे पञ्च, ‘छठे छ’ षष्ठे षट्, ‘सत्तमे सत्तए सत्त दत्तीओ भोयणस्स पडिगाहेइ’ सप्तमे सप्तके सप्त दत्तीर्भोजनस्य प्रतिगृह्णाति, ‘सत्त पाणगस्स’ सप्त पानकस्य प्रतिगृह्णाति । ‘एवं खलु सत्तसत्तमियं भिक्खुपडिमं एगूणपण्णाए राइंदिएहिं’ एवं खलु सप्तसप्तमिकां भिक्षुप्रतिमामेकोनपञ्चाशता रात्रिन्दिवैः, ‘एगेण य छण्णउएणं भिक्खासएणं’ एकेन च षण्णवत्यधिकेन भिक्षा-शतेन=भोजनपानरूपाया भिक्षायाः षण्णवत्यधिकेन एकेन शतेन, ‘अहामुत्तं जाव

जैसी तुम्हारी इच्छा हो, वैसा ही करो, किसी प्रकार का प्रमाद मत करना । अनन्तर वह सुकृष्णा आर्या ‘सप्तसप्तमिका भिक्षुप्रतिमा’ तप करने लगीं । वह इस प्रकार है—वह कृष्णा आर्या प्रथम सप्ताह के प्रत्येक दिन में गृहस्थों के द्वारा दी हुई एक दात अन्नकी और एक दात पानी की ली । इसी प्रकार द्वितीय सप्ताह के प्रत्येक दिनमें दो दात अन्न की और दो दात पानी की, तीसरे सप्ताहमें तीन दात, चौथे सप्ताह में चार दात, पांचवें में पांच, छठे में छह एवं सातवें सप्ताह में सात दात अन्नकी और सात दात पानी की ली । इस प्रकार उन्होंने ‘सप्तसप्तमिका भिक्षु-प्रतिमा’ तप की उनचास रातदिन में एक सौ छियानवे भिक्षा

प्रमाद न करे। यही ते सुकृष्णा आर्या ‘सप्तसप्तमिका भिक्षुप्रतिमा’ तप करवा लागी। ते आ प्रकारे—ते सुकृष्णा आर्याये प्रथम सप्ताहमां प्रत्येक दिवसे गृहस्थे द्वारा आपवामां आवेल ऐक दात अन्ननी ऐक दात पाणीनी लीधी। अत्र प्रकारे भीन्न सप्ताहना प्रत्येक दिवसमां जे दात अन्ननी अने जे दात पाणीनी, तथा त्रीन्न सप्ताहमां त्रणु दात, चोथा सप्ताहमां चार दात, पांचमां पांच, छठ्ठां छ अने सातमां सप्ताहमां सात दात अन्ननी सात दात पाणीनी लीधी। आ प्रकारे तेभाणु ‘सप्तसप्तमिका भिक्षुप्रतिमा’ तपनी ओगणुपयास रातदिवसमां ऐकसो छन्नुं भिक्षा

આરાહિતા' યથાસૂત્રં યાવત્ આરાધ્ય=પૂર્વોક્તક્રમેણ એકોનપચ્ચાશતાં રાત્રિન્દિવૈઃ
 ષણ્ણવત્યધિકૈન ભિક્ષાશતેન એવા સપ્તસપ્તમિકા ભિક્ષુપ્રતિમા સૂત્રાનુસારેણ પ્રજ્ઞા,
 અશનપાનયોરાહારરૂપેણૈકત્વાત્પ્રથમે સપ્તકે સપ્ત દત્તયઃ, દ્વિતીયે ચતુર્દશ,
 તૃતીયે એકવિંશતિર્દત્તયઃ-इत्येवं ક્રમેણ સપ્તસપ્તમિકાયાં સંમેલનેન દત્તીનાં
 ષણ્ણવત્યધિકમેકશતં સંખ્યા ભવતિ । એતાં સપ્તસપ્તમિકાં ભિક્ષુપ્રતિમાં
 સમારાધ્ય 'જેણેવ અજ્જચંદના અજ્ઞા તેણેવ ઉવાગયા' યત્રૈવ આર્યચન્દનાઽર્યા
 તત્રૈવોપાગતા, 'અજ્જચંદણં અજ્જં વંદહ્ ણમંસહ વંદિત્તા ણમંસિત્તા એવં વયાસી'
 આર્યચન્દનામાર્યા વન્દતે નમસ્યતિ, વન્દિત્વા નમસ્યિત્વા એવમવદત્-‘इच्छामि णं
 अज्जाओ ! तुवमेहिं अब्भणुणाया समाणी’ इच्छामि खलु हे आर्याः ! युष्माभि-
 रभ्यनुज्ञाता सती, ‘अद्दुट्ठमियं भिक्षुपडिमं उवसंपज्जित्ताणं’ अष्टाष्टमिकां
 ભિક્ષુપ્રતિમામ્ ઉપસંપદ્ય ખલુ 'વિહરેત્ત' વિહર્તુમ્ । ચન્દનવાલાઽઽર્યા પ્રાહ-
 'अहासुहं देवाणुप्पिए ! मा पडिवंधं करेह' यथासुखं देवानुप्रिये ! मा प्रतिबन्धं
 कुरु ॥ सू० १० ॥

(દાત) કે આધાર પર સૂત્રાનુસાર આરાધના કી । અશનપાન કી અભેદવિવક્ષા સે પ્રથમ સપ્તાહ મેં સાત દાતે હુઈ, દૂસરે મેં ચૌદહ, તીસરે મેં ઇક્કીસ, ચૌથે મેં અઢાઈસ, પાંચવેં મેં પૈંતીસ, છટે મેં વ્યાલીસ, સાતવેં મેં ઉનચાસ; હસ પ્રકાર સવ મિલાકર એક સૌ છિયાનવે ભિક્ષાર્યે હોતી હૈં ।

અનન્તર સુકૃષ્ણા આર્યા આર્યચન્દનવાલા આર્યા કે પાસ આર્યા ઔર વન્દન નમસ્કાર કિયા વાદ મેં હસ પ્રકાર બોલી-હે આર્યે ! આપકી આજ્ઞા પ્રાપ્ત કર, 'અષ્ટઅષ્ટમિકા ભિક્ષુપ્રતિમા' કરના ચાહતી હૂં । આર્ય ચન્દનવાલા આર્યા ને કહા-હે દેવાનુપ્રિયે ! જૈસે તુમ્હેં સુખ હો વૈસા કરો, કિસી પ્રકાર કા પ્રમાદ મત કરના ॥ સૂ૦ ૧૦ ॥

(દાત)ના આધાર પર સૂત્રપ્રમાણે આરાધના કરી. અશનપાનની અભેદ વિવક્ષાથી પ્રથમ સપ્તાહમાં સાત દાતો થઈ, બીજામાં ચૌદ, ત્રીજામાં એકવીશ, ચોથામાં અઢવીશ, પાંચમામાં પાંત્રીશ, છઠ્ઠામાં બેતાલીશ, સાતમમાં એગણપચાશ. એ પ્રકારે બધી મળીને એકસો છન્નુ ભિક્ષા થાય છે.

તે પછી સુકૃષ્ણા આર્યા આર્યચંદનવાલા આર્યા પાસે આવી અને વંદન-નમસ્કાર કર્યા પછી આ પ્રકારે બોલી - હે આર્યે ! આપની આજ્ઞા પ્રાપ્ત કરીને અષ્ટઅષ્ટમિકા ભિક્ષુ-પ્રતિમા' તપ કરવા ચાહું છું. આર્યચંદનવાલા આર્યાએ કહ્યું-હે દેવાનુપ્રિયે ! જેમ તને સુખ થાય તેમ કરો, કોઈ પ્રકારે પ્રમાદ ન કરશો. (સૂ૦ ૧૦)

॥ मूलम् ॥

तए णं सा सुकण्हा अज्जा अज्जचंदणाए अब्भणुण्णाया
समाणी अट्ठअट्ठमियं भिक्खुपडिमं उवसंपज्जित्ता णं विहरइ,
पढमे अट्ठए एक्केक्कं भोयणस्स दत्तिं पडिगाहेइ, एक्केक्कं
पाणगस्स दत्तिं जाव अट्ठमे अट्ठए अट्ठट्ठ भोयणस्स दत्तिं
पडिगाहेइ, अट्ठट्ठ पाणगस्स । एवं खलु अट्ठट्ठमियं भिक्खुपडिमं
चउसट्ठोए राइंदिएहिं दोहि य अट्ठासीएहिं भिक्खासएहिं
अहासुत्तं जाव आराहित्ता नवनवमियं भिक्खुपडिमं उवसंपज्जित्ता
णं विहरइ । पढमे नवए एक्केक्कं भोयणस्स दत्तिं पडिगाहेइ
एक्केक्कं पाणगस्स, जाव नवमे नवए नव नव दत्तिं भोयणस्स
पडिगाहेइ नव नव पाणगस्स, एवं खलु नवनवमियं भिक्खु-
पडिमं एकासीईराइंदिएहिं चउहिं पंचोत्तरेहिं भिक्खासएहिं
अहासुत्तं जाव आराहित्ता दसदसमियं भिक्खुपडिमं उवसंपज्जित्ता
णं विहरइ । पढमे दसए एक्केक्कं भोयणस्स दत्तिं पडिगाहेइ
एक्केक्कं पाणगस्स जाव दसमे दसए दस दस भोयणस्स, दस
दस पाणगस्स, एवं खलु एयं दसदसमियं भिक्खुपडिमं एक्केणं
राइंदियसएणं अद्धछट्ठेहिं भिक्खासएहिं अहासुत्तं जाव आराहेइ,
आराहित्ता बहूहिं चउत्थ जाव मासद्धमासविविहतवोकस्मेहिं
अप्पाणं भावेमाणी विहरइ । तए णं सा सुकण्हा अज्जा तेणं
ओरालेणं जाव सिद्धा ॥ सू० ११ ॥

[सुकण्हानामं पंचमं अज्झयणं समत्तं]

॥ टीका ॥

‘तए णं’ इत्यादि । ‘तए णं सा सुकण्हा अज्जा अज्जचंदणाए अब्भ-
णुण्णाया समाणी’ ततः खलु सा सुकृष्णा आर्या आर्यचन्दनया अभ्यनुज्ञाता

उसके बाद सुकृष्णा आर्या अष्टअष्टमिका भिक्षुप्रतिमा स्वीकार

त्यारपणी सुकृष्णा आर्या ‘अष्टअष्टमिका भिक्षुप्रतिमा’ने स्वीकार करी विचरवा

सती 'अट्टमियं भिक्षुपडिमं उवसंपज्जित्ता णं विहरइ' अष्टाष्टमिकां भिक्षुप्रतिमाम् उपसम्पद्य खलु विहरति। 'पढमे अट्टए एक्केक्कं भोयणस्स दत्तिं पडिगाहेइ एक्केक्कं पाणगस्स दत्तिं जाव अट्टमे अट्टए अट्टट्ट भोयणस्स दत्तिं पडिगाहेइ, अट्टट्ट पाणगस्स' प्रथमेऽष्टक एकैकां भोजनस्य दत्तिं प्रतिगृह्णाति एकैकां पानकस्य दत्तिम्, यावदष्टमेऽष्टके अष्टाष्ट भोजनस्य दत्तीः प्रतिगृह्णाति; तथा अष्टाष्ट पानकस्य च दत्तीः स्वीकरोति। 'एवं खलु अट्टमियं भिक्षुपडिमं चउसट्ठीए राइंदिएहिं दोहि य अट्ठासीएहिं भिक्षवासएहिं' एवं खलु अष्टाष्टमिकां भिक्षुप्रतिमां चतुष्पण्ड्या रात्रिन्दिवैः द्वाभ्याम् अष्टाशीत्यधिकाभ्यां भिक्षाशताभ्याम् 'अहासुत्तं जाव आराहित्ता' यथासूत्रं यात्रदाराध्य = पूर्वोक्तप्रकारेण अष्टाष्टमिकां भिक्षुप्रतिमां चतुष्पण्ड्याऽहोरात्रैरष्टाशीत्यधिकाभ्यां द्वाभ्यां भिक्षाशताभ्यामाराध्य, अत्रापि दत्तीनां गणना पूर्ववत्, एवमग्रेऽपि; 'नवनवमियं भिक्षुपडिमं उवसंपज्जित्ताणं विहरइ' नवनवमिकां भिक्षुप्रतिमां उपसंपद्य विहरति। 'पढमे नवए

कर विचरने लगौं। उन्होंने प्रथम अष्टक में एक दात अन्नकी और एक दात पानी की ली। दूसरे अष्टक में दो दात अन्न की और दो दात पानी की ली। और इसी प्रकार क्रम से आठवें में आठ दात अन्न की और आठ दात पानी की ग्रहण कर उनसे संयम-यात्रा का निर्वाह किया। इस प्रकार अष्टाष्टमिका भिक्षुप्रतिमारूप तपस्या की चौसठ दिनरात में दो सौ अठ्ठासी भिक्षाद्वारा सूत्रोक्त-विधि से आराधना की। भिक्षा की गणना पूर्वोक्त समान ही जानना। इसके बाद वह सुकृष्णा आर्या, आर्यचन्दनवाला आर्या के पास आकर इस प्रकार बोली - हे आर्य ! अब मेरी इच्छा है कि आपकी आज्ञा लेकर 'नवनवमिका भिक्षुप्रतिमा' स्वीकार कर

लागी। तेमणे प्रथम अष्टकमां ओक दात अन्ननी अने ओक दात पाणीनी लीधी. णीण अष्टकमां दो दात अन्ननी अने दो दात पाणीनी लीधी, अने ओण रीते डमथी आठमा अष्टकमां आठ दात अन्ननी अने आठ दात पाणीनी अणुणु करी तेओओ संयम यात्राने। निर्वाह करी। आ प्रकारे अष्टाष्टमिका भिक्षुप्रतिमा इय तपस्या चौसठ दिन-रातमां गसे अठ्ठासी भिक्षा द्वारा सूत्रोक्त विधिथी आराधना करी। भिक्षानीं गणना पूर्वोक्त जेम जणुवी. त्थारपणी ते सुकृष्णा आर्या आर्यचन्दनवाला आर्यानीं पास आवीने आ प्रकारे ओली-डे आर्य ! हवे मारी इच्छा छे के आपनी आज्ञा लधने 'नवनवमिका भिक्षुप्रतिमा' स्वीकार करी विचरं. पणी आर्य चन्दनवाला आर्यानीं आज्ञाथी ते आर्या नवनवमिका भिक्षुप्रतिमा स्वीकार करी विचरवा लागी. प्रथम नवकमां ओक दात अन्ननी अने ओक

एककेकं भोयणस्स दत्तिं पडिगाहेइ एककेकं पाणगस्स' प्रथमे नवके एकैकां भोजनस्य दत्तिं प्रतिगृह्णाति एकैकां पानकस्य, 'जाव नवमे नवए नव नव दत्तिं भोयणस्स पडिगाहेइ नव नव पाणगस्स' यावत् नवमे नवके नव नव दत्तीभोजनस्य प्रतिगृह्णाति नव नव पानकस्य, 'एवं खलु नवनवमियं भिक्खुपडिमं' एवं खलु नवनवमिकां भिक्षुप्रतिमाम् 'एकासीईराइंदिएहिं चउहिं पंचोत्तरेहिं भिक्खासएहिं' एकाशीत्या रात्रिन्दिवैश्वतुभिः पञ्चोत्तरैर्भिक्षाशतैः= पञ्चाधिकैः चतुश्शतैरित्यर्थः; 'अहासुत्तं जाव आराहिता दसदसमियं भिक्खुपडिमं उवसंपज्जित्ताणं विहरइ' यथासूत्रं यावद् आराध्य दशदशमिकां भिक्षुप्रतिमामुपसंपद्य विहरति। 'पढमे दसए एककेकं भोयणस्स दत्तिं' प्रथमे दशके एकैकां भोजनस्य दत्तिं 'पडिगाहेइ' प्रतिगृह्णाति=स्वीकरोति, 'एककेकं पाणगस्स' एकैकां पानकस्य दत्तिं स्वीकरोति, 'जाव दसमे दसए दस दस भोयणस्स' यावद् दशमे दशके दशदश भोजनस्य दत्तीः प्रतिगृह्णाति, 'दस दस पाणगस्स' दशदश पानकस्य दत्तीः प्रतिगृह्णाति। 'एवं खलु एयं दसदसमियं भिक्खुपडियं एककेणं

विचरूँ। अनन्तर की चन्दनबाला आज्ञा से वह आर्या नवनवमिका भिक्षुप्रतिमा को स्वीकार कर विचरने लगी। प्रथम नवक में एक दात अन्न की और एक दात पानी की ली, एवं क्रमसे नवमें नवक में नौ दात अन्न की और नौ दात पानी की ली। यह नवनवमिका भिक्षुप्रतिमा इक्यासी अहोरात्र में पूरी होती है। इसमें भिक्षाओं की संख्या चार सौ पाँच होती है। इस नवनवमिका भिक्षुप्रतिमा को समाप्त कर आर्य चन्दनबाला आर्या की आज्ञा से वह 'सुकृष्णा आर्या' 'दशदशमिका भिक्षुप्रतिमा' स्वीकार कर विचरने लगी। वह दशदशमिका भिक्षुप्रतिमा इस प्रकार है—उन्होंने दशदशमिका के प्रथम दशक में एक दात अन्न की और एक दात पानी की ली। इसी प्रकार दशम दशक में उन्होंने दस दात अन्न की और दस दात पानी

दात पाणीनी लीधी. ये प्रमाणे कुमथी नवमा नवकमां नव दात अन्ननी अने नव दात पाणीनी लीधी. आ नवनवमिका भिक्षुप्रतिमा ऐक्यासी दिवसरातमां पूरी थाय छे. आमां भिक्षाओंनी संख्या चारसो पांच थाय छे. आ नवनवमिका भिक्षुप्रतिमाने समाप्त करी आर्य चन्दनबाला आर्यानी आज्ञाथी ते सुकृष्णा आर्या दशदशमिका भिक्षुप्रतिमाने स्वीकार करी विचरवा लागी. ते दशदशमिका भिक्षुप्रतिमा आ प्रकारे छे—तेमणे दशदशमिकाना प्रथम दशकमां ऐक दात अन्ननी अने ऐक दात पाणीनी लीधी. ये प्रकारे दशम दशकमां तेमणे दश दात अन्ननी अने दश दात पाणीनी ग्रहण करी. आ प्रकारे

રાઈદિયસણ્' एवं खलु एतां दशदशमिकां भिक्षुप्रतिमाम् एकेन रात्रिन्दिवशतेन= एकशतरात्रिन्दिवसैः 'अद्धउट्ठेहिं भिक्खासएहिं' अर्धपट्टैर्भिक्षाशतैः=सार्धपञ्च-संख्यकैर्भिक्षाशतैरित्यर्थः; 'अहासुत्तं जाव आराहेइ' यथामूत्रं यावदाराधयति= सूत्रानुसारेण भिक्षुप्रतिमामाराधयतीत्यर्थः; 'आराहिता बहुहिं चउत्थ जाव मासद्धमासविविहतवोकम्मेहिं' आराध्य बहुभिश्चतुर्थ यावन्मासार्द्धमासविविधतपः-कर्मभिः=अनेकसंख्यकैश्चतुर्थभक्तपभृतिमासार्द्धमासख्यैर्विविधैस्तपःकर्मभिः 'अण्णाणं भावेमाणी विहरइ' आत्मानं भावयन्ती विहरति । 'तण् णं सा सुकण्हा अज्जा तेणं ओराळेणं जाव सिद्धा' ततः खलु सा सुकृष्णा आर्या तेन उदारेण यावत् सिद्धा = उदारेण पूर्वोक्तेन तपःकर्मणा श्रृङ्गमांसशोणिततयाऽति-दुर्वलाङ्गी संलेखनादिना सकलकर्मक्षयं कृत्वा सिद्धिं प्राप्ता ॥ सू० ११ ॥

[सुकृष्णानामક પંચમમધ્યયનં સમાપ્તમ્]

॥ मूलम् ॥

एवं महाकण्हा वि, णवरं खुड्ढागं सवओभदं पडिमं
उवसंपजित्ता णं विहरइ, तं जहा—चउत्थं करेइ, करित्ता सव-

की ग्रहण की । इस प्रकार यह दशदशमिका भिक्षुप्रतिमा एक सौ दिनरात में पूरी होती है और इसमें भिक्षा की संख्या सब मिलकर साठे पाँच सौ होती है । इस प्रकार पडिमा का आराधन कर बहुत प्रकार के चतुर्थ यावत् मास, अर्द्धमास—रूप विविध तपों से आत्मा को भावित करती हुई विचरने लगी । इन उदार और घोर तपस्या के कारण सुकृष्णा आर्या अत्यधिक दुर्बल होगयी और अन्तिम समय में सन्थारा करके, सम्पूर्ण कर्मों का नाश करके मोक्षगति को प्राप्त हुई ॥ सू० ११ ॥

[सुકૃષ્ણાનામક પંચમ અધ્યયન સંપૂર્ણ]

આ દશદશમિકા ભિક્ષુપ્રતિમા એકસો દિવસરાતમાં પૂરી થાય છે, અને આમાં ભિક્ષાની સંખ્યા અઢી મળીને સાઠા પાંચસો થાય છે. આ પ્રકારે પડિમાનું આરાધન કરી બહુ પ્રકારના ચતુર્થ અને માસ, અર્ધમાસરૂપ વિવિધ તપોથી આત્માને ભાવિત કરતી કરતી વિચરવા લાગી. આ ઉદાર અને ઉગ્ર તપસ્યાના કારણે સુકૃષ્ણા આર્યા અત્યંત દુર્બલ થઈ ગઈ અને અંતિમ સમયે સંથારો કરી સંપૂર્ણ કર્મોનો નાશ કરી મોક્ષગતિને પ્રાપ્ત થઈ (સૂ૦ ૧૧)

[સુકૃષ્ણાનામક પંચમ અધ્યયન સંપૂર્ણ]

कामगुणियं पारेइ, पारित्ता छट्ठं करेइ, करित्ता सबकामगुणियं
 पारेइ, पारित्ता अट्ठमं करेइ, करित्ता सबकामगुणियं पारेइ,
 पारित्ता दसमं करेइ, करित्ता सबकामगुणियं पारेइ, पारित्ता
 दुवालसमं करेइ, करित्ता सबकामगुणियं पारेइ, पारित्ता अट्ठमं
 करेइ, करित्ता सबकामगुणियं पारेइ, पारित्ता दसमं करेइ,
 करित्ता सबकामगुणियं पारेइ, पारित्ता दुवालसमं करेइ, करित्ता
 सबकामगुणियं पारेइ, पारित्ता चउत्थं करेइ, करित्ता सबकाम-
 गुणियं पारेइ, पारित्ता छट्ठं करेइ, करित्ता सबकामगुणियं
 पारेइ, पारित्ता दुवालसमं करेइ, करित्ता सबकामगुणियं पारेइ,
 पारित्ता चउत्थं करेइ, करित्ता सबकामगुणियं पारेइ, पारित्ता
 छट्ठं करेइ, करित्ता सबकामगुणियं पारेइ, पारित्ता अट्ठमं
 करेइ, करित्ता सुबकामगुणियं पारेइ, पारित्ता दसमं करेइ,
 करित्ता सबकामगुणियं पारेइ, पारित्ता छट्ठं करेइ, करित्ता
 सबकामगुणियं पारेइ, पारित्ता अट्ठमं करेइ, करित्ता सबकाम-
 गुणियं पारेइ, पारित्ता दसमं करेइ, करित्ता सबकामगुणियं पारेइ,
 पारित्ता दुवालसमं करेइ, करित्ता सबकामगुणियं पारेइ, पारित्ता
 चउत्थं करेइ, करित्ता सबकामगुणियं पारेइ, पारित्ता दसमं
 करेइ, करित्ता सबकामगुणियं पारेइ, पारित्ता दुवालसमं करेइ,
 करित्ता सबकामगुणियं पारेइ, पारित्ता चउत्थं करेइ, करित्ता
 सबकामगुणियं पारेइ, पारित्ता छट्ठं करेइ, करित्ता सबकाम-
 गुणियं पारेइ, पारित्ता अट्ठमं करेइ, करित्ता सबकामगुणियं
 पारेइ । एवं खलु एयं खुड्डागसवओभदस्स तवोकम्मस्स पढमं
 परिवाडिं तिहिं मासेहिं दसहिं दिवसेहिं अहासुत्तं जाव

आराहेत्ता, दोच्चाए पडिवाडीए चउत्थं करेइ, करित्ता, विगइवज्जं पारेइ, पारित्ता जहा रयणावलीए तहा एत्थ वि चत्तारि परिवाडीओ, पारणा तहेव । चउण्हं कालो संवच्छरो मासो दस य दिवसा, सेसं तहेव जाव सिद्धा ॥ सू० १२ ॥

[महाकण्हानामगं छट्ठं अज्झयणं समत्तं]

॥ टीका ॥

‘एवं’ इत्यादि । एवं महाकण्हा वि’ एवं महाकृष्णाऽपि = महाकृष्णा-याश्चरितं पूर्ववद् बोध्यम् । ‘णवरं’ अयं विशेषः, एषा ‘खुड्ढागं सव्वओभदं पडिमं उवसंपजित्ता णं विहरइ’ क्षुल्लकां सर्वतोभद्रां प्रतिमाम् उपसंपद्य विहरति, ‘तं जहा’ तद्यथा—‘चउत्थं करेइ’ चतुर्थं करोति, ‘करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ’ कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, ‘पारित्ता छट्ठं करेइ’ पारयित्वा षष्ठं करोति, ‘करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ’ कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, ‘पारित्ता अट्ठमं करेइ’ पारयित्वा अष्टमं करोति, ‘करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ’ कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, ‘पारित्ता दसमं करेइ’ पारयित्वा दशमं करोति, ‘करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ’ कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, ‘पारित्ता दुवालसमं करेइ’ पारयित्वा द्वादशं करोति, ‘करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ’ कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, ‘पारित्ता अट्ठमं करेइ’ पारयित्वा अष्टमं करोति, ‘करित्ता

इसी प्रकार राजा श्रेणिक की रानी और राजा कूणिक की छोटी माता महाकृष्णा रानी भी भगवान महावीर के समीप प्रव्रजित हुई । अनन्तर वह महाकृष्णा आर्या चन्दनबाला की आज्ञा से ‘लघु-सर्वतोभद्र’ तप करने लगी । वह इस प्रकार है—सर्वप्रथम उन्होंने उपवास किया । पारणा करके बेला किया । पारणा करके तेला किया । इसी प्रकार चोला, पचोला, तेला, चोला, पचोला, उपवास, बेला, पांच, चोला, उपवास, बेला, तेला, चोला, बेला, तेला, चोला,

तेज प्रमाणे राजा श्रेणिकनी राज्ञी अने कूणिकनी नानी माता महाकृष्णा राज्ञी पणु भगवान महावीरनी पासो प्रव्रजित थछ पछी ते महाकृष्णा आर्या आर्याचन्दनबाणानी आज्ञा लधने ‘लघुसर्वतोभद्र’ तप करवा लागी. ते आ प्रकारे छे. सर्वथी पडिलां तेभणु उपवास कर्यो. पारणुं करीने छट्ठ कर्युं, पारणुं करीने अट्ठम कर्युं, अथी रीने आर पांच, अट्ठम, आर, पांच, उपवास, छट्ठ, पांच, छट्ठ, पांच, छट्ठ, अट्ठम, आर, छट्ठ,

સવ્વકામગુણિયં પારેઇ' કૃત્વા સર્વકામગુણિતં પારયતિ, 'પારિત્તા દસમં કરેઇ' પારયિત્વા દશમં કરોતિ, 'કરિત્તા સવ્વકામગુણિયં પારેઇ' કૃત્વા સર્વકામગુણિતં પારયતિ, 'પારિત્તા દુવાલસમં કરેઇ' પારયિત્વા દ્વાદશં કરોતિ, 'કરિત્તા સવ્વકામગુણિયં પારેઇ' કૃત્વા સર્વકામગુણિતં પારયતિ, 'પારિત્તા ચઉત્થં કરેઇ' પારયિત્વા ચતુર્થં કરોતિ, 'કરિત્તા સવ્વકામગુણિયં પારેઇ' કૃત્વા સર્વકામગુણિતં પારયતિ, 'પારિત્તા છઠ્ઠં કરેઇ' પારયિત્વા ષષ્ઠં કરોતિ, 'કરિત્તા સવ્વકામગુણિયં પારેઇ' કૃત્વા સર્વકામગુણિતં પારયતિ, 'પારિત્તા દુવાલસમં કરેઇ' પારયિત્વા દ્વાદશં કરોતિ, 'કરિત્તા સવ્વકામગુણિયં પારેઇ' કૃત્વા સર્વકામગુણિતં પારયતિ, 'પારિત્તા ચઉત્થં કરેઇ' પારયિત્વા ચતુર્થં કરોતિ, 'કરિત્તા સવ્વકામગુણિયં પારેઇ' કૃત્વા સર્વકામગુણિતં પારયતિ, 'પારિત્તા છઠ્ઠં કરેઇ' પારયિત્વા ષષ્ઠં કરોતિ, 'કરિત્તા સવ્વકામગુણિયં પારેઇ' કૃત્વા સર્વકામગુણિતં પારયતિ, 'પારિત્તા અઠ્ઠમં કરેઇ' પારયિત્વા અષ્ટમં કરોતિ, 'કરિત્તા સવ્વકામગુણિયં પારેઇ' કૃત્વા સર્વકામગુણિતં પારયતિ, 'પરિત્તા દસમં કરેઇ' પારયિત્વા દશમં કરોતિ, 'કરિત્તા સવ્વકામગુણિયં પારેઇ' કૃત્વા સર્વકામગુણિતં પારયતિ, 'પારિત્તા છઠ્ઠં કરેઇ' પારયિત્વા ષષ્ઠં કરોતિ, 'કરિત્તા સવ્વકામગુણિયં પારેઇ' કૃત્વા સર્વકામગુણિતં પારયતિ, 'પારિત્તા અઠ્ઠમં કરેઇ' પારયિત્વા અષ્ટમં કરોતિ, 'કરિત્તા સવ્વકામગુણિયં પારેઇ' કૃત્વા સર્વકામગુણિતં પારયતિ, 'પારિત્તા દસમં કરેઇ' પારયિત્વા દશમં કરોતિ, 'કરિત્તા સવ્વકામગુણિયં પારેઇ' કૃત્વા સર્વકામગુણિતં પારયતિ, 'પારિત્તા દુવાલસમં કરેઇ' પારયિત્વા દ્વાદશં કરોતિ, 'કરિત્તા સવ્વકામગુણિયં પારેઇ' કૃત્વા સર્વકામગુણિતં પારયતિ, 'પારિત્તા ચઉત્થં કરેઇ' પારયિત્વા ચતુર્થં કરોતિ, 'કરિત્તા સવ્વકામગુણિયં પારેઇ' કૃત્વા સર્વકામગુણિતં

પચોલા, ઉપવાસ, ચોલા, પચોલા, ઉપવાસ, વેલા ઓર તેલા ક્રિયા । ઇસ પ્રકાર ઉન મહાકૃષ્ણા આર્યાં ને 'લઘુસર્વતોભદ્ર' નામક તપકી એક પરિપાટી પૂરી કી । ઇસમેં પચહત્તર દિન તપસ્યા કે ઓર પચીસ દિન પારણે કે હોતે હૈં । ઇસ પરિપાટી કો સમાપ્ત કર દ્વિતીય પરિપાટી પ્રારમ્ભ કી । પર ઇસબાર પારણા મેં વિગય કા

અઠ્ઠમ, ચાર, પાંચ, ઉપવાસ, ચાર, પાંચ, ઉપવાસ, છઠ્ઠ અને અઠ્ઠમ કર્યાં. આ પ્રમાણે તે મહાકૃષ્ણા આર્યાએ 'લઘુસર્વતોભદ્ર' નામના તપની એક પરિપાટી પૂરી કરી, જેમાં પચોત્તર દિવસ તપસ્યાના અને પચીસ દિવસ પારણાના થાય છે. આ પરિપાટીને સમાપ્ત કરીને દ્વિતીય પરિપાટી પ્રારંભ કરી, પણ એ સમયે પારણામાં વિગયનો ત્યાગ કરી દીધો, એવી રીતે ત્રીજી પરિપાટી કરી. આના પારણામાં વિગયનો લેપમાત્ર પણ

પારયતિ, 'પારિત્તા દસમં કરેઈ' પારયિત્વા દશમં કરોતિ, 'કરિત્તા સંવ્વકામગુણિયં પારેઈ' કૃત્વા સર્વકામગુણિતં પારયતિ, 'પારિત્તા દુવાલસમં કરેઈ' પારયિત્વા દ્વાદશં કરોતિ, 'કરિત્તા સંવ્વકામગુણિયં પારેઈ' કૃત્વા સર્વકામગુણિતં પારયતિ, 'પારિત્તા ચઉત્થં કરેઈ' પારયિત્વા ચતુર્થં કરોતિ, 'કરિત્તા સંવ્વકામગુણિયં પારેઈ' કૃત્વા સર્વકામગુણિતં પારયતિ, 'પારિત્તા છટ્ઠં કરેઈ' પારયિત્વા પષ્ઠં કરોતિ, 'કરિત્તા સંવ્વકામગુણિયં પારેઈ' કૃત્વા સર્વકામગુણિતં પારયતિ, 'પારિત્તા અઠ્ઠમં કરેઈ' પારયિત્વા અષ્ટમં કરોતિ, 'કરિત્તા સંવ્વકામગુણિયં પારેઈ' કૃત્વા સર્વકામગુણિતં પારયતિ । 'એવં' એવમ્=પૂર્વોક્તપ્રકારેણ સ્વલુ 'એયં સુહાગસંવ્વઓમદસસ તવો-કમ્મસસ પઢમં પરિવાડિં' એતાં ક્ષુલ્લકસર્વતોમદસસ તપઃકર્મણઃ પ્રથમાં પરિપાટીં 'તિહિં માસેહિં દસહિં દિવસેહિં અહાસુત્તં' ત્રિભિર્માસૈર્દશભિર્દિવસૈર્યથામૂત્રં=સૂત્રોક્ત-વિધિના 'જાવ આરાહિત્તા' યાવદારાધ્ય પુનઃ 'દોચ્ચાણ પરિવાડીણ ચઉત્થં કરેઈ, કરિત્તા વિગઇવ્વજ્જં પારેઈ' દ્વિતીયસ્યાં પરિપાટ્યાં ચતુર્થં કરોતિ, કૃત્વા વિકૃતિવર્જં પારયતિ=ઘૃતાદિરહિતં પારયતિ, 'પારિત્તા જહા રયણાવલીણ તહા એત્થ વિ ચચારિ પરિવાડીઓ' પારયિત્વા યથા રત્નાવલ્યાં તથા અત્રાડપિ ચતસ્રઃ પરિપાટ્યઃ, 'પારણા તહેવ' પારણા તથૈવ=રત્નાવલીવદેવ પારણા જ્ઞાતવ્યા । 'ચઉઠ્ઠં કાલો સંવચ્છરો માસો દસ ય દિવસા' ચતસ્રણાં કાલઃ સંવત્સરો માસો દશ ચ દિવસાઃ=દશદિવસાધિકૈકમાસસહિત એકઃ સંવત્સરઃ ચતસ્રણામપિ પરિપાટીનાં કાલો વિજ્ઞેયઃ । 'સેસં તહેવ' શેષં તથૈવ=પૂર્વવદેવેત્યર્થઃ । 'જાવ સિદ્ધા' યાવત્સિદ્ધા = સુકૃણાવત્સિદ્ધિં ગતા ॥ સૂ૦ ૧૨ ॥

[મહાકૃણ્ણાનામકં પઠ્ઠમધ્યયનં સમાપ્તમ્]

ત્યાગ કર દિયા । इसी तरह तीसरी परिपाटी की । इसके पारणे में विगय का लेप मात्र भी छोड़ दिया । इसके बाद चौथी परिपाटी की । इसमें पारणे के दिन आयम्बिल किया । इस प्रकार उन्होंने 'लघुसर्वतोभद्र' की चारों परिपाटी की । इस तप में एक वर्ष एक मास दस दिन लगते हैं । इस प्रकार तप की आराधना करके अन्त में कर्म खपा कर सिद्ध हो गयी ॥ सू० १२ ॥

[महाकृष्णानामका सातवाँ अध्ययन समाप्त]

છોડી દીધો. ત્યારપછી ચોથી પરિપાટી કરી. આમાં પારણાને દિવસે આયંબિલ કર્યા. આ પ્રકારે તેમણે 'લઘુસર્વતોભદ્ર'ની ચારેય પરિપાટી કરી. આ તપમાં એક વર્ષ એક માસ દશ દિવસ લાગે છે. આ પ્રકારે તપની આરાધના કરીને અંતમાં કર્મ અપાવીને સિદ્ધ થઇ ગઇ. (સૂ૦ ૧૨)

[महाकृष्ण-नामनुं सातवुं अध्ययन समाप्त]

॥ मूलम् ॥

एवं वीरकण्ठा वि, णवरं महालयं सवओभङ्गं तवोकम्मं
उवसंपज्जित्ताणं विहरइ, तं जहा—चउत्थं करेइ, करित्ता सवकाम-
गुणियं पारेइ, पारित्ता छट्ठं करेइ, करित्ता सवकामगुणियं
पारेइ, पारित्ता अट्ठमं करेइ, करित्ता सवकामगुणियं पारेइ,
पारित्ता दसमं करेइ, करित्ता सवकामगुणियं पारेइ, पारित्ता
दुवालसं करेइ, करित्ता सवकामगुणियं पारेइ, पारित्ता
चउदसमं करेइ, करित्ता सवकामगुणियं पारेइ, पारित्ता सोलसमं
करेइ, करित्ता सवकामगुणियं पारेइ, पढमा लया ॥ १ ॥

दसमं करेइ, करित्ता सवकामगुणियं पारेइ, पारित्ता
दुवालसमं करेइ, करित्ता सवकामगुणियं पारेइ, पारित्ता चउ-
दसमं करेइ, करित्ता सवकामगुणियं पारेइ, पारित्ता सोलसं
करेइ, करित्ता सवकामगुणियं पारेइ, पारित्ता चउत्थं करेइ,
करित्ता सवकामगुणियं पारेइ, पारित्ता छट्ठं करेइ, करित्ता
सवकामगुणियं पारेइ, पारित्ता अट्ठमं करेइ, करित्ता सवकाम-
गुणियं पारेइ, बीया लया ॥ २ ॥

सोलसं करेइ, करित्ता सवकामगुणियं पारेइ, पारित्ता
चउत्थं करेइ, करित्ता सवकामगुणियं पारेइ, पारित्ता छट्ठं
करेइ, करित्ता सवकामगुणियं पारेइ, पारित्ता अट्ठमं करेइ,
करित्ता सवकामगुणियं पारेइ, पारित्ता दसमं करेइ, करित्ता
सवकामगुणियं पारेइ, पारित्ता दुवालसमं करेइ, करित्ता सव-
कामगुणियं पारेइ, पारित्ता चउदसं करेइ, करित्ता सवकामगुणियं
पारेइ, तइया लया ॥ ३ ॥

अट्ठमं करेइ, करित्ता सब्बकामगुणियं पारेइ, पारित्ता
द्वसमं करेइ, करित्ता सब्बकामगुणियं पारेइ, पारित्ता दुवालसमं
करेइ, करित्ता सब्बकामगुणियं पारेइ, पारित्ता चोद्वसमं करेइ,
करित्ता सब्बकामगुणियं पारेइ, पारित्ता सोलसमं करेइ, करित्ता
सब्बकामगुणियं पारेइ, पारित्ता चउत्थं करेइ, करित्ता सब्बकाम-
गुणियं पारेइ, पारित्ता छट्ठं करेइ, करित्ता सब्बकामगुणियं
पारेइ। चउत्थी लया ॥ ४ ॥

चोदसमं करेइ, करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता
सोलसमं करेइ, करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता
चउत्थं करेइ, करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता छट्ठं
करेइ, करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता अट्ठमं करेइ,
करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता दसमं करेइ, करित्ता
सव्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता दुवालसमं करेइ, करित्ता
सव्वकामगुणियं पारेइ । पंचमी लया ॥ ५ ॥

छट्ठं करेइ, करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता अट्ठमं
करेइ, करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता दसमं करेइ,
करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता दुवालसमं करेइ, करित्ता
सव्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता चोदसमं करेइ, करित्ता सव्व-
कामगुणियं पारेइ, पारित्ता सोलसमं करेइ, करित्ता सव्वकाम-
गुणियं पारेइ, पारित्ता चउत्थं करेइ, करित्ता सव्वकामगुणियं
पारेइ। छट्ठी लया ॥ ६ ॥

दुवालसमं करेइ, करित्ता सबकामगुणियं पारेइ, पारित्ता
चोदसमं करेइ, करित्ता सबकामगुणियं पारेइ, पारित्ता सोलसमं

करेइ, करित्ता सबकामगुणियं पारेइ, पारित्ता चउत्थं करेइ,
करित्ता सबकामगुणियं पारेइ, पारित्ता छट्ठं करेइ, करित्ता
सव्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता अट्ठमं करेइ, करित्ता सव्वकाम-
गुणियं पारेइ, पारित्ता दसमं करेइ, करित्ता सबकामगुणियं
पारेइ । सत्तमी लया ॥ ७ ॥

एक्काए कालो अट्ठ मासा पंच य दिवसा, चउण्हं दो
वासा अट्ठ मासा वीसं दिवसा । सेसं तहेव जाव
सिद्धा ॥ सू० १३ ॥

[वीरकण्हानामगं सत्तमं अज्झयणं समत्तं]

॥ टीका ॥

‘एवं’ इत्यादि । ‘एवं वीरकण्हा वि’ एवं वीरकृष्णाऽपि=वीरकृष्णाया
अपि वर्णनमेवमेव विज्ञेयम्, ‘णवरं’ अयं विशेषः, एषा ‘महालयं सव्वओभइं

अव सातवाँ अध्ययन कहते हैं—

जम्बूस्वामी ने सुधर्मास्वामी से पूछा—हे भदन्त ! भगवान
महावीर के द्वारा प्ररूपित अन्तकृत के छठे अध्ययन का भाव
आपके सुख से सुना, अब इसके बाद सातवें अध्ययन में भगवान
ने किस भाव का निरूपण किया है ?

सुधर्मा स्वामीने कहा—हे जम्बू ! सातवें अध्ययन में वीरकृष्णा
देवी का चरित है । यह श्रणिक राजा की रानी तथा कूणिक राजा
की छोटी माता थीं । इन्होंने भी भगवान महावीर के समीप
धर्मकथा सुनकर प्रव्रज्या ली । प्रव्रज्या लेने के बाद वह वीरकृष्णा

हुवे सातमुं अध्ययन कहे छे.

जम्बू स्वामीओ सुधर्मा स्वामीने पूछयुं—हे भदन्त ! भगवान महावीर द्वारा
प्ररूपित अन्तकृतना छट्ठा अध्ययनना भाव आपना सुअथी सांलख्यो. हुवे पछी सातमा
अध्ययनमां भगवाने क्या भावनु निरूपण कयुं छे ?

सुधर्मा स्वामीओ कहुं—हे जम्बू ! सातमा अध्ययनमां वीरकृष्णा देवीनु चरित
छे. ओ श्रणिक राजनी राणी तथा कूणिक राजनी नानी माता हुती. तेअण्णे पणु भगवान
महावीरनी पासो धर्मकथा सांलगी प्रव्रज्या दीधी. प्रव्रज्या दीधा पछी ते वीरकृष्णा

तवोकम्मं उवसंपज्जित्ताणं विहरइ' महत् सर्वतोभद्रं तपःकर्म उपसंपद्य विहरति ।
 'तं जहा-चउत्थं करेइ' तद्यथा-चतुर्थं करोति, 'करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ'
 कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, 'पारित्ता छट्ठं करेइ' पारयित्वा षष्ठं करोति,
 'करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ' कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, 'पारित्ता अट्ठमं
 करेइ' पारयित्वा अष्टमं करोति, 'करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ' कृत्वा सर्व-
 कामगुणितं पारयति, 'पारित्ता दसमं करेइ' पारयित्वा दशमं करोति, 'करित्ता
 सव्वकामगुणियं पारेइ' कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, 'पारित्ता दुवालसमं
 करेइ' पारयित्वा द्वादशं करोति, 'करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ' कृत्वा सर्व-
 कामगुणितं पारयति, 'पारित्ता चउद्दसमं करेइ' पारयित्वा चतुर्दशं करोति,
 'करित्ता सव्वकामगुणितं पारेइ' कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, 'पारित्ता
 सोलसमं करेइ' पारयित्वा षोडशं करोति, 'करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ'
 कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति । इति 'पढमा लया' प्रथमा लता ॥ १ ॥

'दसमं करेइ' दशमं करोति, 'करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ' कृत्वा
 सर्वकामगुणितं पारयति, 'पारित्ता दुवालसमं करेइ' पारयित्वा द्वादशं करोति,
 'करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ' कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, 'पारित्ता
 चउद्दसमं करेइ' पारयित्वा चतुर्दशं करोति, 'करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ'
 कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, 'पारित्ता सोलसमं करेइ' पारयित्वा षोडशं
 करोति, 'करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ' कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति,
 'पारित्ता चउत्थं करेइ' पारयित्वा चतुर्थं करोति, 'करित्ता सव्वकामगुणियं

आर्या आर्य चन्दनवाला आर्या के पास आयी और हाथ जोड़ कर
 बोली-हे आर्य ! मैं आपसे आज्ञा प्राप्त कर 'महासर्वतोभद्र' तप
 करना चाहती हूँ । अनन्तर चन्दनवाला से आज्ञा प्राप्त कर उन्होंने
 'महासर्वतोभद्र' तपस्या प्रारंभ की । सबसे पहले उपवास किया,
 पारणा करके बेला किया, पारणा करके तेला किया, यों चोला,
 पचोला, छ, सात किये, यह प्रथम लता हुई । दूसरी लता में उन्होंने
 चोला, पचोला, छ, सात, उपवास, बेला और तेला किया, यह

आर्या आर्य चन्दनवाला आर्यानी पास आवी अने हाथ नेडीने मोली-हे आर्य ! हु
 आपनी आज्ञा मेजवीने 'महासर्वतोभद्र' तप करवा आहुं छुं. पछी चन्दनवालाणी
 आज्ञा मेजवी तेमणे 'महासर्वतोभद्र' तपस्या प्रारंभ करी. सौथी पढेलां उपवास
 कर्यो, पारणुं करीने छट्ठ कर्युं, पारणुं करीने अट्ठम कर्युं, ओम आर, पांथ, छ, सात,
 कर्यो आ प्रथम लता थध, नीळ लतामां तेमणे आर, पांथ, छ, सात, उपवास,

पारेइ' कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, 'पारित्ता छट्ठं करेइ' पारयित्वा षष्ठं करोति, 'करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ' कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, 'पारित्ता अट्ठमं करेइ' पारयित्वा अष्टमं करोति, 'करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ' कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति । इति 'वीया लया' द्वितीया लता ॥ २ ॥

अनन्तरं 'सोलसं करेइ' षोडशं करोति, 'करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ' कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, 'पारित्ता चउत्थं करेइ' पारयित्वा चतुर्थं करोति, 'करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ' कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, 'पारित्ता छट्ठं करेइ' पारयित्वा षष्ठं करोति, 'करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ' कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, 'पारित्ता अट्ठमं करेइ' पारयित्वा अष्टमं करोति, 'करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ' कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, 'पारित्ता दसमं करेइ' पारयित्वा दशमं करोति, 'करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ' कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, 'पारित्ता दुवालसमं करेइ' पारयित्वा द्वादशं करोति, 'करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ' कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, 'पारित्ता चउदसं करेइ' पारयित्वा चतुर्दशं करोति, 'करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ' कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति । इति 'तइया लया' तृतीया लता ॥ ३ ॥

'अट्ठमं करेइ' अष्टमं करोति, 'करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ' कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, 'पारित्ता दसमं करेइ' पारयित्वा दशमं करोति, 'करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ' कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, 'पारित्ता दुवालसमं करेइ' पारयित्वा द्वादशं करोति, 'करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ' कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, 'पारित्ता चोदसमं करेइ' पारयित्वा चतुर्दशं करोति, 'करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ' कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, 'पारित्ता सोलसमं करेइ' पारयित्वा षोडशं करोति, 'करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ' कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, 'पारित्ता चउत्थं करेइ' पारयित्वा

दूसरी लता हुई । तीसरी लता में सात किये, सात का पारणा कर उपवास किया, फिर बेला, तेला, चोला, पचोला, छ किया, यह तीसरी लता हुई । फिर चौथी लता में तेला, चोला, पचोला, छ, सात किये, सातके पारणे उपवास, और उपवास के पारणे बेला करके

छट्ठं अने अट्ठमं कर्यां. आ गी७ लता थ४, त्री७ लतामां सात कर्यां. सातनुं पारणुं करी उपवास कर्यां, पछी छट्ठं, अट्ठमं, थार, पांच, छ, उपवास कर्यां. आ त्री७ लता थ४. चौथी लतामां अट्ठमं, थार, पांच, छ, सात कर्यां, सातने पारणुं उपवास, उप-

चतुर्थं करोति, 'करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ' कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, 'पारित्ता छट्ठं करेइ' पारयित्वा षष्ठं करोति, 'करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ' कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति । इति 'चउत्थी लया' चतुर्थी लता ॥ ४ ॥

'चोदसमं करेइ' चतुर्दशं करोति, 'करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ' कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, 'पारित्ता सोलसमं करेइ' पारयित्वा षोडशं करोति, 'करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ' कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, 'पारित्ता चउत्थं करेइ' पारयित्वा चतुर्थं करोति, 'करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ' कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, 'पारित्ता छट्ठं करेइ' पारयित्वा षष्ठं करोति, 'करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ' कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, 'पारित्ता अट्ठमं करेइ' पारयित्वा अष्टमं करोति, 'करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ' कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, 'पारित्ता दसमं करेइ' पारयित्वा दशमं करोति, 'करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ' कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, 'पारित्ता दुवालसमं करेइ' पारयित्वा द्वादशं करोति, 'करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ' कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति । इति 'पंचमी लया' पञ्चमी लता ॥ ५ ॥

'छट्ठं करेइ' षष्ठं करोति, 'करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ' कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, 'पारित्ता अट्ठमं करेइ' पारयित्वा अष्टमं करोति, 'करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ' कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, 'पारित्ता दसमं करेइ' पारयित्वा दशमं करोति, 'करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ' कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, 'पारित्ता दुवालसमं करेइ' पारयित्वा द्वादशं करोति, 'करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ' कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, 'पारित्ता चोदसमं करेइ' पारयित्वा चतुर्दशं करोति, 'करित्ता सव्वकामगुणियं

पारणा किया, यह चौथी लता हुई । पाँचवी लता में छ, किया छ के पारणे सात किया, सात के पारणे उपवास किया, उपवास के पारणे बेला किया, इसी तरह तेला, चोला और पचोला करके पारणा किया, यह पाँचवीं लता हुई । इसके बाद छठी लता में बेला किया, बेला के पारणे तेला, तेला के पारणे चोला, चोला के पारणे पाँच, इसी तरह छह किया, सात किया, और सात के पारणे के बाद

वासने पारणु छट्ठ करी पारणुं कर्युं. आ चोथी लता थछ. पांचमी लतामां छ कर्या, सात कर्या, सातना पारणु उपवास कर्यो, उपवासना पारणु छट्ठ कर्यो, अेवी रीते अट्ठम, सोला अने पचोला करी पारणुा कर्या. आ पांचमी लता थछ. त्थारपछी छट्ठी लतामां छट्ठ कर्यो, छठना पारणु अट्ठम, अट्ठमना पारणु ओला, ओलाना पारणु पांच,

पारेइ' कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, 'पारित्ता सोलसमं करेइ' पारयित्वा षोडशं करोति, 'करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ' कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, 'पारित्ता चउत्थं करेइ' पारयित्वा चतुर्थं करोति, 'करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ' कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति । इति 'छट्ठी लया' षष्ठी लता ॥ ६ ॥

'दुवालसमं करेइ' द्वादशं करोति, 'करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ' कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, 'पारित्ता चोदसमं करेइ' पारयित्वा चतुर्दशं करोति, 'करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ' कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, 'पारित्ता सोलसमं करेइ' पारयित्वा षोडशं करोति, 'करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ' कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, 'पारित्ता चउत्थं करेइ' पारयित्वा चतुर्थं करोति, 'करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ' कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, 'पारित्ता छट्ठं करेइ' पारयित्वा षष्ठं करोति, 'करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ' कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, 'पारित्ता अट्ठमं करेइ' पारयित्वा अष्टमं करोति, 'करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ' कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, 'पारित्ता दसमं करेइ' पारयित्वा दशमं करोति, 'करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ' कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति । इति 'सत्तमी लया' सप्तमी लता ॥ ७ ॥

'एक्केक्काए' एकैकस्याः परिपाट्याः 'कालो अट्ठ मासा पंच य दिवसा' कालोऽष्टमासाः पञ्च च दिवसाः, 'चउण्हं' चतसृणां परिपाटीनां कालो 'दो वासा अट्ठ मासा बीसं दिवसा' द्वे वर्षे अष्ट मासा विंशतिर्दिवसाः ।

उपवास करके पारणा किया, यह छटी लता हुई । फिर सातवीं लता में पाँच किया, पाँच के पारणे छ किया, छ के पारणे सात, सात के पारणे उपवास, उपवास के पारणे बेला, एवं तेला, चोला करके पारणा किया, यह सातवीं लता हुई । इस प्रकार सात लता की एक परिपाटी हुई । इसमें आठ मास पाँच दिन लगते हैं । इस तरह इन्होंने चारों परिपाटी की । जिसमें दो वर्ष आठ मास बीस

ओवी रीते छ कर्था, सात कर्था अने सातना पारणे उपवास करीने पारणा कर्था. आ छट्ठी लता थछ. इरी सातमी लतामां पांच कर्था, पांचने पारणे छ कर्था, छनां पारणे सात, सातनां पारणे उपवास, उपवासने पारणे छट्ठ, तेमज्ज अट्ठम, बीसा करीने पारणा कर्था. आ सातमी लता पूरी थछ. आवी रीते सात लतानी परिपाटी थछ

‘सेसं तहेव जाव सिद्धा’ शेषं तथैव यावत् सिद्धा । व्रतानन्तरं सिद्धिप्राप्ति-
पर्यन्तमस्या अपि वर्णनं कालीवदेव विज्ञेयम् ॥ सू० १३ ॥

[वीरकृष्णानामकं सप्तममध्ययनं समाप्तम्]

॥ मूलम् ॥

अथाष्टममाह—

एवं रामकण्हा वि, णवरं भदोत्तरपडिमं उवसंपज्जित्ताणं
विहरइ, तं जहा — दुवालसमं करेइ, करित्ता सब्बकामगुणियं
पारेइ, पारित्ता चोदसमं करेइ, करित्ता सब्बकामगुणियं पारेइ,
पारित्ता सोलसमं करेइ, करित्ता सब्बकामगुणियं पारेइ, पारित्ता
अट्टारसमं करेइ, करित्ता सब्बकामगुणियं पारेइ, पारित्ता बीस-
इमं करेइ, करित्ता सब्बकामगुणियं पारेइ । पढमा लया ॥ १ ॥

सोलसमं करेइ, करित्ता सब्बकामगुणियं पारेइ, पारित्ता
अट्टारसमं करेइ, करित्ता सब्बकामगुणियं पारेइ, पारित्ता बीस-
इमं करेइ, करित्ता सब्बकामगुणियं पारेइ, पारित्ता दुवालसमं
करेइ, करित्ता सब्बकामगुणियं पारेइ, पारित्ता चोदसमं करेइ,
करित्ता सब्बकामगुणियं पारेइ । बीया लया ॥ २ ॥

बीसइमं करेइ, करित्ता सब्बकामगुणियं पारेइ, पारित्ता
दुवालसमं करेइ, करित्ता सब्बकामगुणियं पारेइ, पारित्ता
चोदसमं करेइ, करित्ता सब्बकामगुणियं पारेइ, पारित्ता सोलसमं

दिन लगे । उसके बाद वह वीरकृष्णा आर्या काली आर्या के समान
सभी कर्मों को खपाकर मोक्ष पद को प्राप्त हुई ॥ सू० १३ ॥

[वीरकृष्णा-नामक सातवाँ अध्ययन समाप्त]

आर्षा आठ मास पांथ द्विस लागे छे. आ रीते तेभाण्णे आर्य परिपाटी करी, जेभां
जे वर्ष आठ मास वीश द्विस लाग्या, ते पछी ते वीरकृष्णा आर्या काली आर्यानी
पेठे सर्व कर्मेनि अपावी परमपद मोक्षने प्राप्त थछ (सू० १३)

[वीरकृष्णा नामनुं सातवुं अध्ययन समाप्त.]

करेइ, करित्ता सबकामगुणियं पारेइ, पारित्ता अट्टारसमं करेइ,
करित्ता सबकामगुणियं पारेइ । तइया लया ॥ ३ ॥

चोदसमं करेइ, करित्ता सबकामगुणियं पारेइ, पारित्ता
सोलसमं करेइ, करित्ता सबकामगुणियं पारेइ, पारित्ता अट्टार-
समं करेइ, करित्ता सबकामगुणियं पारेइ, पारित्ता वीसइमं
करेइ, करित्ता सबकामगुणियं पारेइ, पारित्ता दुवालसमं
करेइ, करित्ता सबकामगुणियं पारेइ । चउत्थी लया ॥ ४ ॥

अट्टारसमं करेइ, करित्ता सबकामगुणियं पारेइ, पारित्ता
वीसइमं करेइ, करित्ता सबकामगुणियं पारेइ, पारित्ता दुवा-
लसमं करेइ, करित्ता सबकामगुणियं पारेइ, पारित्ता चोदसमं
करेइ, करित्ता सबकामगुणियं पारेइ, पारित्ता सोलसमं करेइ,
करित्ता सबकामगुणियं पारेइ । पंचमी लया ॥ ५ ॥

एक्काए कालो छम्मासा वीस य दिवसा, चउण्हं कालो
दो वरिसा दो मासा वीस य दिवसा सेसं तहेव, जहा
काली जाव सिद्धा ॥ सू० १४ ॥

[रामकण्ठानामगं अट्टमं अज्झयणं समत्तं]

॥ टीका ॥

‘एवं’ इत्यादि । ‘एवं रामकण्ठा वि’ एवं रामकृष्णाऽपि=रामकृष्णाया
अपि निष्क्रमणं पूर्वोक्तप्रकारेण विज्ञेयम् । परं ‘णवरं’ अयं विशेषः, एषा

अब आठवाँ अध्ययन कहते हैं—

जम्बूस्वामीने सुधर्मास्वामी से पूछा—हे आर्य ! अन्तकृत
के अष्टम वर्ग के सातवें अध्ययन का भाव आपके मुख से सुना,
अब मैं आठवाँ अध्ययन का भाव सुनना चाहता हूँ ।

हुवे आठमुं अध्ययन डहे छे—जम्बूस्वामीने सुधर्मास्वामीने पूछ्युं—हे आर्य !
अन्तकृतना आठमा वर्गना सातमा अध्ययनना भाव आपना मुखी सांलग्यो, हुवे
हुं आठमा अध्ययनना भाव सांलगवा आहुं छुं ।

રામકૃષ્ણા ‘ભદ્રોત્તરપદિમં ઉવસંપજ્જિત્તાણં વિહરે’ ભદ્રોત્તરપ્રતિમામ્ ઉપસંપદ્ય વિહરતિ, ‘તં જહા’ તદ્યથા-‘દુવાલસમં કરે’ દ્વાદશં કરોતિ, ‘કરિત્તા સવ્વકામગુણિયં પારે’ કૃત્વા સર્વકામગુણિતં પારયતિ, ‘પારિત્તા ચોદસમં કરે’ પારયિત્વા ચતુર્દશં કરોતિ, ‘કરિત્તા સવ્વકામગુણિયં પારે’ કૃત્વા સર્વકામગુણિતં પારયતિ, ‘પારિત્તા સોલસમં કરે’ પારયિત્વા પોઢશં કરોતિ, ‘કરિત્તા સવ્વકામગુણિયં પારે’ કૃત્વા સર્વકામગુણિતં પારયતિ, ‘પારિત્તા અટ્ઠારસમં કરે’ પારયિત્વા અષ્ટાદશં કરોતિ, ‘કરિત્તા સવ્વકામગુણિયં પારે’ કૃત્વા સર્વકામગુણિતં પારયતિ, ‘પારિત્તા વીસમં કરે’ પારયિત્વા વિંશતિતમં કરોતિ, ‘કરિત્તા સવ્વકામગુણિયં પારે’ કૃત્વા સર્વકામગુણિતં પારયતિ । इति ‘પદમા લયાં’ પ્રથમા લતા ॥ ૧ ॥

‘સોલસમં કરે’ પોઢશં કરોતિ, ‘કરિત્તા સવ્વકામગુણિયં પારે’ કૃત્વા સર્વકામગુણિતં પારયતિ, ‘પારિત્તા અટ્ઠારસમં કરે’ પારયિત્વા અષ્ટાદશં કરોતિ, ‘કરિત્તા સવ્વકામગુણિયં પારે’ કૃત્વા સર્વકામગુણિતં પારયતિ, ‘પારિત્તા વીસમં કરે’ પારયિત્વા વિંશતિતમં કરોતિ, ‘કરિત્તા સવ્વકામગુણિયં પારે’ કૃત્વા સર્વકામગુણિતં પારયતિ, ‘પારિત્તા દુવાલસમં કરે’ પારયિત્વા દ્વાદશં કરોતિ, ‘કરિત્તા સવ્વકામગુણિયં પારે’ કૃત્વા સર્વકામગુણિતં પારયતિ,

સુધર્માસ્વામીને કહા-હે જમ્બૂ ! આઠવે અધ્યયન મેં રામ-કૃષ્ણા દેવી કા ચરિત વર્ણિત હૈ । વે રાજા શ્રેણિક કી રાની ઔર મહારાજા કૂણિક કી છોટી માતા થી । उन्होने ‘भद्रोत्तरप्रतिमा’ नामक तपस्या की, उस तपस्या का वर्णन इस प्रकार है-सर्वप्रथम उन्होंने पंचोला करके पारणा किया, पारणा करके छ किया, पारणा करके सात किया । इस प्रकार पारणासहित आठ और नौ किया । यह प्रथम लता हुई ।

द्वितीय लता में उन्होंने पारणासहित सात, आठ, नौ,

સુધર્મા સ્વામીએ કહ્યું :- હે જમ્બૂ ! આઠમા અધ્યયનમાં રામકૃષ્ણાદેવીનું ચરિત્ર વર્ણિત છે. તે રાજા શ્રેણિકની રાણી અને કૃષ્ણિક મહારાજાની નાની માતા હતી. તેમણે “ભદ્રોત્તરપ્રતિમા” નામની તપસ્યા કરી. તે તપસ્યાનું વર્ણન આવી રીતે છે :- સર્વપ્રથમ તેમણે પાંચ કરી પારણું કર્યું. પારણું કરી છ કર્યા, પારણું કરી સાત કર્યા, એવી રીતે પારણાસહિત આઠ અને નવ કર્યા. આ પ્રથમ લતા થઈ.

બીજી લતામાં તેમણે પારણાસહિત, સાત, આઠ, નવ, પાંચ અને છ કર્યા. આ

‘पारित्ता चोदसमं करेइ’ पारयित्वा चतुर्दशं करोति, ‘करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ’ कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति । इति ‘वीया लया’ द्वितीया लता ॥ २ ॥

‘वीसइमं करेइ’ विंशतितमं करोति ‘करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ’ कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, ‘पारित्ता दुवालसमं करेइ’ पारयित्वा द्वादशं करोति, ‘करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ’ कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, ‘पारित्ता चोदसमं करेइ’ पारयित्वा चतुर्दशं करोति, ‘करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ’ कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, ‘पारित्ता सोलसं करेइ’ पारयित्वा षोडशं करोति, ‘करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ’ कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, ‘पारित्ता अट्टारसमं करेइ’ पारयित्वा अष्टादशं करोति, ‘करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ’ कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति । इति ‘तइया लया’ तृतीया लता ॥ ३ ॥

‘चोदसमं करेइ’ चतुर्दशं करोति, ‘करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ’ कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, ‘पारित्ता सोलसमं करेइ’ पारयित्वा षोडशं करोति, ‘करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ’ कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, ‘पारित्ता अट्टारसमं करेइ’ पारयित्वा अष्टादशं करोति, ‘करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ’ कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, ‘पारित्ता वीसइमं करेइ’ पारयित्वा विंशतितमं करोति, ‘करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ’ कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, ‘पारित्ता दुवालसमं करेइ’ पारयित्वा द्वादशं करोति, ‘करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ’ कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति । इति ‘चउत्थी लया’ चतुर्थी लता ॥ ४ ॥

‘अट्टारसमं करेइ, करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ’ अष्टादशं करोति, कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, ‘पारित्ता वीसइमं करेइ’ पारयित्वा विंशतितमं करोति, ‘करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ’ कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, ‘पारित्ता दुवालसमं करेइ’ पारयित्वा द्वादशं करोति, ‘करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ’ कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, ‘पारित्ता चोदसमं करेइ’ पारयित्वा चतुर्दशं

पांच, और छ किया । इति द्वितीय लता ।

तृतीय लता में पारणासहित नौ, पाँच, छ, सात और आठ किया । चतुर्थलता में छ, सात, आठ, नौ और पांच किया । इसी प्रकार पाँचवी लता में भी उन्होंने पारणासहित आठ, नौ,

भी लता थध.

त्रीं लतामां पारणा सहित नव, पांच, छ, सात अने आठ कर्था. चोथी लतामां छ, सात, आठ, नव अने पांच कर्था. ओन् दीते पांचभी लतामां यणु तेमणु पारणा

करोति, 'करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ' कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, 'पारित्ता सोलसमं करेइ' पारयित्वा षोडशं करोति, 'करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ' कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति । इति 'पंचमी लया' पञ्चमी लता ॥ ५ ॥

'एक्काए' एकस्या पञ्चलतात्मिकायाः परिपाद्याः 'कालो' कालः 'छम्मासा वीस य दिवसा' पण्मासा विंशतिर्दिवसाः, 'चउत्थं कालो दो वरिसा दो मासा वीस य दिवसा' चतसृणां कालो द्वे वर्षे द्वौ मासौ विंशतिर्दिवसाः । 'सेसं तहेव' शेषं तथैव, 'जहा काली जाव सिद्धा' यथा काली यावत् सिद्धा ॥ सू० १४ ॥

[रामकृष्णानामक्रमष्टममध्ययनं समाप्तम्]

॥ मूलम् ॥

एवं पिउसेणकण्हा वि, णवरं मुत्तावलीतवोकम्मं उव-
संपजित्ता विहरइ, तं जहा--चउत्थं करेइ, करित्ता सव्वकाम-
गुणियं पारेइ, पारित्ता छट्ठं करेइ, करित्ता सव्वकामगुणियं
पारेइ, पारित्ता चउत्थं करेइ, करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ,
पारित्ता अट्ठमं करेइ, करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता
चउत्थं करेइ, करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता दसमं

पाँच, छ और सात किया । इस प्रकार यह एक परिपाटी हुई । इस एक परिपाटी में उनको छ मास बीस दिन लगे, और इस प्रकार चार परिपाटी में दो वर्ष दो मास और बीस दिन लगे । अन्त में रामकृष्णा आर्या भी काली आर्या के समान सभी कर्मों को खपाकर सिद्ध पदको प्राप्त हुई ॥ १४ ॥

[आठवाँ अध्ययन समाप्त]

सहित आठ, नव, पाँच, छ अने सात कर्मा.

आषी रीते आ ओक परिपाटी थछ. आ ओक परिपाटीमां तेओने छ भडिना
वीस दिवस लाग्या अने आषी रीते चार परिपाटीमां छे वर्ष छे मास अने वीस
दिवस लाग्या. अंतमां रामकृष्णा आर्या पणु काली आर्यानी पेठे सर्व कर्मेनि अपावी
सिद्धयहि प्राप्त थछ (सू० १४). ॥ अन्तः ॥
[अष्टमं अध्ययनं समाप्तम्]

[illegible]

पारेइ, पारित्ता चउत्थं करेइ, करित्ता सब्बकामगुणियं पारेइ,
 पारित्ता वत्तीसइमं करेइ, करित्ता एवं तहेव ओसारेइ जाव
 चउत्थं करेइ, करित्ता सब्बकामगुणियं पारेइ । एक्काए काला
 एक्कारस मासा पनरस य दिवसा । चउण्हं तिण्णि वरिसा दस
 य मासा । सेसं तहेव जाव सिद्धा ॥ सू० १५ ॥

[पितृसेणकण्हानामगं नवमं अज्झयणं समत्तं]

॥ टीका ॥

‘एवं’ इत्यादि । ‘एवं पितृसेणकण्हा वि’ एवं पितृसेनकृष्णाऽपि=
 पितृसेनकृष्णाया अपि वर्णनं पूर्ववदेवावसेयम् । ‘णवरं’ अयं विशेषः, एषा ‘मुक्ता-
 वलीतवोक्कम्मं उवसंपज्जित्ता’ मुक्तावलीतपःकर्म उपसंपद्य ‘विहरइ’ विहरति, ‘तं जहा’
 तद्यथा—‘चउत्थं करेइ’ चतुर्थं करोति, ‘करित्ता सब्बकामगुणियं पारेइ’ कृत्वा
 सर्वकामगुणितं पारयति, ‘पारित्ता छट्ठं करेइ’ पारयित्वा षष्ठं करोति, ‘करित्ता सब्ब-
 कामगुणियं पारेइ’ कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, ‘पारित्ता चउत्थं करेइ’
 पारयित्वा चतुर्थं करोति, ‘करित्ता सब्बकामगुणियं पारेइ’ कृत्वा सर्वकाम-

जम्बूस्वामी ने सुधर्मास्वामी से पूछा—हे भदन्त ! अन्तगड
 सूत्र के आठवें अध्ययन का भाव आपके मुख से सुना, अब इसके
 बाद नवमें अध्ययन का भाव सुनना चाहता हूं, कृपाकर उसे सुनावें ।
 सुधर्मा स्वामीने कहा—हे जम्बू ! नवमें अध्ययनमें पितृसेनकृष्णा का
 वर्णन है । वह राजा श्रेणिक की रानी और महाराज कूणिक की छोटी
 माता थीं । इन्होंने भगवान के समीप प्रव्रज्या ग्रहण कर के मुक्तावली
 तपस्या की । वह इस प्रकार है—सर्व प्रथम इन्होंने उपवास किया,

जम्बूस्वामीने सुधर्मास्वामीने पूछ्युं—हे भदन्त ! अन्तगड—सूत्रना आठमा
 वर्गना आठमा अध्ययनना भाव आपना सुण्थी सांलण्था, डवे ते पछी नवमा अध्ययनना
 भाव सांलण्था ‘छट्ठं छुं’, कृपा करी सांलणावे। सुधर्मास्वामीने कहुं—हे जम्बू !
 नवमा अध्ययनमां पितृसेनकृष्णां वण्णं छे, ते राज्ञ श्रेणिकनी राणी अने महाराज
 कूणिकनी नानी माता छती. तेमण्णे लगवान भडावीर समीपे प्रव्रज्या दधं मुक्तावली
 तपस्या करी. ते आ प्रकारे—सर्वथी पडेलीं तेमण्णे उपवास कर्यो, उपवासने पारण्णे छठ
 कर्यो, छठने पारण्णे उपवास कर्यो, उपवासने पारण्णे अठम कर्यो, अठम अठक—अठक

[illegible]

उपवास के पारणे बेला किया, बेला के पारणे उपवास किया, उपवास के पारणे तेला किया, यों एक-एक उपवास बीच २ में करती

ઉપવાસ વચ-વચમાં કરતી ચક્રી કમથી પિતૃસેનકૃષ્ણા આર્યાએ સોળ ઉપવાસ સુધી કર્યા. ફરી એ પ્રકારે પશ્ચિમનુપૂર્વીથી વચ-વચમાં ઉપવાસ કરતાં તે જે પ્રકારે ચક્રી હતી

पारयित्वा चतुर्थं करोति, 'करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ' कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, 'पारित्ता छव्वीसइमं करेइ' पारयित्वा पट्त्रिंशत्तितमं करोति, 'करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ' कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, 'पारित्ता चउत्थं करेइ' पारयित्वा चतुर्थं करोति, 'करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ' कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, 'पारित्ता अट्ठावीसइमं करेइ' पारयित्वा अष्टाविंशत्तितमं करोति, 'करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ' कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, 'पारित्ता चउत्थं करेइ' पारयित्वा चतुर्थं करोति, 'करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ' कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, 'पारित्ता तीसइमं करेइ' पारयित्वा त्रिंशत्तमं करोति, 'करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ' कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, 'पारित्ता चउत्थं करेइ' पारयित्वा चतुर्थं करोति, 'करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ' कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, 'पारित्ता वत्तीसइमं करेइ' पारयित्वा द्वात्रिंशत्तमं करोति, 'करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ' कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, 'पारित्ता चउत्थं करेइ' पारयित्वा चतुर्थं करोति, 'करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ' कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, 'पारित्ता चोत्तीसइमं करेइ' पारयित्वा चतुस्त्रिंशं करोति, 'करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ' कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, 'पारित्ता चउत्थं करेइ' पारयित्वा चतुर्थं करोति, 'करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ' कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, 'पारित्ता चउत्थं करेइ' पारयित्वा चतुर्थं करोति, 'करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ' कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति, 'पारित्ता वत्तीसइमं करेइ' पारयित्वा द्वात्रिंशं करोति, 'करित्ता एवं तहेव ओसारेइ' कृत्वा एवं तथैव अवसारयति 'जाव चउत्थं करेइ' यावत् चतुर्थं करोति । सा पितृसेनकृष्णाऽऽर्या पूर्वोक्तक्रमेण चतुर्थसंपुटितं चतुस्त्रिंशत्तमपर्यन्तं तपः कृत्वा पुनः पश्चानुपूर्व्याऽवतारयति यावत् चतुर्थं करोतीति भावः । 'करित्ता सव्वकामगुणियं पारेइ' कृत्वा सर्वकामगुणितं पारयति ।

हुई यह पितृसेनकृष्णा आर्या क्रमसे सोलह उपवास तक चढी (किये) । फिर इसीप्रकार पश्चानुपूर्वी से बीच बीच में उपवास करती हुई वह, जिस प्रकार चढी थी उसी प्रकार सोलह उपवास से एक उपवास तक क्रमसे उतरी । इस प्रकार उसने एक परिपाटी समाप्त की । यों काली रानी की तरह चारों परिपाटियां उसने

तेज प्रकारे सोण उपवासथी ओक उपवास सुधी कमथी उतरी. आ प्रकारे ओक परिपाटी समाप्त करी ओम काली राणीनी पेठे आरय परिपाटीओ तेणे संपूर्ण करी. आनी ओक

अनेन प्रकारेण कृतस्य तपःकर्मण 'एकाए' एकस्याः परिपाट्याः 'कालो' कालः 'एकारश मासा पनरस य दिवसा' एकादश मासाः पञ्चदश च दिवसाः, 'चउण्हं तिणिण वरिसा दस य मासा' चतसृणां कालस्त्रीणि वर्षाणि दश च मासाः, 'सेसं तहेव जाव सिद्धा' शेषं तथैव यावत् सिद्धाः = अस्याः सिद्धि-पर्यन्तमवशिष्टं वर्णनं कालीवद् विज्ञेयम् ॥ सू० १५ ॥

[पितृसेनकृष्णानामकं नवममध्ययनं समाप्तम्]

॥ मूलम् ॥

एवं महासेणकण्हा वि, णवरं आयंबिलवड्ढमाणं तन्नो-
कम्मं उवसंपज्जित्ताणं विहरइ, तं जहा-आयंबिलं करेइ, करित्ता
चउत्थं करेइ, करित्ता वे आयंबिलाइं करेइ, करित्ता चउत्थं
करेइ, करित्ता तिणिण आयंबिलाइं करेइ, करित्ता चउत्थं
करेइ, करित्ता चत्तारि आयंबिलाइं करेइ, करित्ता चउत्थं
करेइ, करित्ता पंच आयंबिलाइं करेइ, करित्ता चउत्थं करेइ,
करित्ता चउत्थं करेइ, करित्ता छ आयंबिलाइं करेइ, करित्ता
चउत्थं करेइ, करित्ता एकोत्तरियाए वुड्ढीए आयंबिलाइं
वड्ढंति चउत्थंतरियाइं, जाव आयंबिलसयं करेइ, करित्ता
चउत्थं करेइ ॥ सू० १६ ॥

॥ टीका ॥

'एवं' इत्यादि । 'एवं महासेणकण्हा वि' एवं महासेनकृष्णाऽपि=

सम्पूर्ण की । इसकी एक परिपाटी में ग्यारह महीना पन्द्रह दिन
लगे, चारों परिपाटियों में कुल तीन वर्ष दस महीने लगे । इस
प्रकार तप करके अन्तसमय सिद्धपद को प्राप्त हुई ॥ सू० १५ ॥

[पितृसेनकृष्णानामक नवम अध्ययन समाप्त]

दसवें अध्ययन में जम्बूस्वामी के प्रश्न करने पर सुधर्मा

परिपाटीमां अगीयार भडिना पंढर दिवस लाय्या. आरेय परिपाटीओमां कुल त्रशु वर्ष दश
भडिना लाय्या. आ प्रश्नरे तप करीने अंतसमये सिद्धपदने प्राप्त थछ (सू० १५)

[पितृसेनकृष्णानामकं नवम अध्ययन समाप्त]

दशमा अध्ययनमां जम्बूस्वामीओ प्रश्न करवाथी सुधर्मास्वामीओ कहुं-छे

યથા કાલ્યાદયો નિષ્ક્રાન્તાસ્તથૈવેયમપિ । પરમસ્યા વર્ણને 'ળવરં' વિશેષઃ
 અયમ્-યદિયમ્ 'આયંવિલવડ્માણં તવોકર્મ્મં ઉવસંપજ્જિત્તાણં વિહરે' આચા-
 મામ્લવર્દ્ધમાનમ્=આચામામ્લં વર્દ્ધમાનં યસ્મિન્ તપઃકર્મ્મણિ તદ્ આચામા-
 મ્લવર્દ્ધમાનમ્, તપઃકર્મ્મ ઉપસંપદ્ય વિહરતિ, 'તં જહા' તદ્યથા=તદેવ દર્શયતિ-
 'આયંવિલં' इत्यादिना । 'આયંવિલં કરે' આચામામ્લં કરોતિ, 'કરિત્તા ચઉત્થં
 કરે', કરિત્તા વે આયંવિલાઈં કરે' કૃત્વા ચતુર્થં કરોતિ, કૃત્વા દ્વે આચા-
 મામ્લે કરોતિ, 'કરિત્તા ચઉત્થં કરે', કરિત્તા તિણિ આયંવિલાઈં કરે' કૃત્વા
 ચતુર્થં કરોતિ, કૃત્વા ત્રીણિ આચામામ્લાનિ કરોતિ, 'કરિત્તા ચઉત્થં
 કરે' કૃત્વા ચતુર્થં કરોતિ, 'કરિત્તા ચત્તારિ આયંવિલાઈં કરે' કૃત્વા
 ચત્તારિ આચામામ્લાનિ કરોતિ, 'કરિત્તા ચઉત્થં કરે' કૃત્વા ચતુર્થં કરોતિ,
 'કરિત્તા પંચ આયંવિલાઈં કરે' કૃત્વા પશ્ચ આચામામ્લાનિ કરોતિ, 'કરિત્તા
 ચઉત્થં કરે' કૃત્વા ચતુર્થં કરોતિ, 'કરિત્તા છ આયંવિલાઈં કરે' કૃત્વા
 પઢાચામામ્લાનિ કરોતિ, 'કરિત્તા ચઉત્થં કરે' કૃત્વા ચતુર્થં કરોતિ, 'કરિત્તા'
 કૃત્વા, અનેન પ્રકારેણ ક્રમશઃ 'एकोत्तरियाए बुढीए' एकोत्तरिकया वृद्धया
 'આયંવિલાઈં વડુંતિ ચઉત્થંતરિયાઈં' આચામામ્લાનિ વર્દ્ધન્તે ચતુર્થાન્તરિતાનિ ।

સ્વામીને કહા-હે જમ્બૂ ! इस अध्ययन में महासेनकृष्णा का वर्णन
 है । यह भी महाराज श्रेणिक की रानी और महाराज कूणिक की
 छोटी माता थी । यह भी भगवान महावीर के समीप उपदेश
 सुनकर प्रव्रजित हुई, और चन्दनवाला आर्या की आज्ञा से 'आय-
 म्बिल-वर्द्धमान' नामक तप करने लगी । सर्वप्रथम इसने आयम्बिल
 किया । दूसरे दिन उपवास किया । फिर दो आयम्बिल किये,
 उपवास किया । तीन आयम्बिल किये, उपवास किया । चार आयम्बिल
 किये, उपवास किया । पांच आयम्बिल किये, उपवास किया । यों
 बीच २-में उपवास करती हुई एक सौ आयम्बिल तक किये और

જંબૂ ! આ અધ્યયનમાં મહાસેનકૃષ્ણાનું વર્ણન છે. આ પણ મહારાજ શ્રેણિકની રાણી
 અને મહારાજ કૂણિકની નાની માતા હતી. એ પણ ભગવાન મહાવીરની પાસે ઉપદેશ
 સાંભળી પ્રવ્રજિત થઇ અને ચંદનખાળા આર્યાની આજ્ઞાથી 'આયંબિલ વર્દ્ધમાન' નામનું
 તપ કરવા લાગી. સૌથી પહેલાં તેમણે આયંબિલ કર્યું, પછી બે દિવસે ઉપવાસ કર્યો,
 પછી બે આયંબિલ કર્યા, ઉપવાસ કર્યો, ત્રણ આયંબિલ કર્યા, ઉપવાસ કર્યો, ચાર
 આયંબિલ કર્યા, ઉપવાસ કર્યો, પાંચ આયંબિલ કર્યા, ઉપવાસ કર્યો, એમ વચ્ચેમાં

इयं महासेनकृष्णा आनुपूर्व्या एकैकवृद्ध्या 'जाव आयंबिलसयं करेइ' यावदा-
चामाम्लशतं करोति, 'करित्ता चउत्थं करेइ' कृत्वा चतुर्थं करोति ॥ सू० १६ ॥

॥ मूलम् ॥

तए णं सा महासेणकण्हा अज्जा आयंबिलवड्ढमाणं
तवोकम्मं चोदसहिं वासेहिं तिहि य मासेहिं वीसेहि य
अहोरत्तेहिं अहासुत्तं जाव सम्मं काएणं फासेइ जाव आराहेत्ता
जेणैव अज्जचंदणा अज्जा तेणैव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता
अज्जचंदणं अज्जं वंदइ णमंसइ, वंदित्ता णमंसित्ता बहूहिं
चउत्थेहिं जाव भावेमाणी विहरइ । तए णं सा महासेणकण्हा
अज्जा तेणं ओरालेणं जाव उवसोभेमाणी२ चिट्ठइ ॥ सू० १७ ॥

॥ टीका ॥

‘તણ ણં’ ઇત્યાદિ । ‘તણ ણં સા મહાસેણકણ્હા અજ્જા આયંબિલવડ્ઢમાણં
તવોકમ્મં ચોદસહિં વાસેહિં તિહિ ય માસેહિં વીસેહિ ય અહોરત્તેહિં’
તતઃ સ્વલુ સા મહાસેનકૃષ્ણા આર્યા આચામામ્લવર્દ્ધમાનં તપઃકર્મ ચતુર્દશભિ-
ર્વર્ષેત્તિમિશ્ચ માસૈર્વિંશત્યા ચ અહોરાત્રૈઃ ‘અહાસુત્તં જાવ સમ્મં કાણં ફાસેઈ’
યથાસૂત્રં યાવત્ સમ્યક્ કાચેન સ્પૃશતિ, ‘જાવ આરાહિત્તા’ યાવદારાધ્ય=

उपवास किया । इस प्रकार ‘आयम्बिल-वर्द्धमान’ नामक तप पूरा
किया ॥ सू० १६ ॥

इस प्रकार महासेनकृष्णा आर्या ने आयम्बिल-वर्द्धमान
तपस्या का, चौदह वर्ष तीन मास और बीस दिनों में, सूत्रोक्त-
विधि से आराधन किया । इसमें आयम्बिल के दिन पाँच हजार
पचास और उपवास के दिन एक सौ होते हैं, इसप्रकार सब
मिला कर पाँच हजार एक सौ पचास दिन होते हैं । यहाँ पर

ઉપવાસ કરતી થકી એકસો આયંબિલ કર્યા અને ઉપવાસ કર્યો. આ પ્રકારે ‘આયંબિલ-
વર્દ્ધમાન’ નામનું તપ પૂરું કર્યું (સૂ૦ ૧૬)

એ રીતે મહાસેનકૃષ્ણા આર્યાએ આયંબિલવર્દ્ધમાન તપસ્થાનું, ચૌદ વર્ષ
ત્રણ માસ અને વીસ દિવસોમાં સૂત્રોક્ત-વિધિથી આરાધન કર્યું. એમાં આયંબિલના
દિવસ પાંચ હજાર પચાસ અને ઉપવાસના દિવસ એકસો થાય છે. એ પ્રકારે બધા
મળીને પાંચહજાર એકસો પચાસ દિવસ થાય છે. અહીં એક વર્ષના ત્રણસો સાઠ દિવસ

સૂત્રાનુસારેણ સમ્યગારાધ્યેતિ ભાવઃ, 'જેનેવ અજ્જચંદના અજ્જા' યત્રૈવ આર્ય-
ચન્દનાઽઽર્યા 'તેનેવ ઉવાગચ્છઈ' તત્રૈવ ઉપાગચ્છતિ, 'ઉવાગચ્છિત્તા અજ્જ-
ચંદણં અજ્જં વંદઈ ણમંસઈ' ઉપાગત્ય આર્યચન્દનામાર્યા વન્દતે નમસ્યતિ,
'વંદિત્તા ણમંસિત્તા વહૂહિં ચઉત્થેહિં જાવ ભાવેમાણી' વન્દિત્વા નમસ્યિત્વા
વહુભિશ્ચતુર્યૈર્યાવદ્ ભાવયન્તી=અનેકવિધૈશ્ચતુર્યાદિમાસાર્ધમાસપર્યન્તૈસ્તપઃકર્મભિ-
રાત્માનં ભાવયન્તી 'વિહરઈ' વિહરતિ । 'તણ્ણં સા મહાસેણકણ્ઠા અજ્જા' તતઃ
સ્વલ્લુ સા મહાસેનકૃષ્ણાઽઽર્યા 'તેણં ઓરાલેણં જાવ ઉવસોભેમાણી ૨ ચિટ્ઠઈ'
તેન ઉદારેણ તપસા યાવત્ ઉપશોભમાના ૨ તિષ્ઠતિ ॥ સૂ. ૧૭ ॥

॥ મૂલમ્ ॥

તણ્ણં ણં તીસે મહાસેણકણ્ઠાણ અજ્જાણ અણ્ણયા કયાઈં
પુવ્વરત્તાવરત્તકાલે ચિંતા, જહાં સ્વંદયસ્સ જાવ અજ્જચંદણં અજ્જં
આપુચ્છઈ જાવ સંલેહણા, કાલં અણવકંઠમાણી વિહરઈ ।
તણ્ણં ણં સા મહાસેણકણ્ઠા અજ્જા અજ્જચંદનાણ અજ્જાણ અંતિણ
સામાદયાઈં એકારસ અંગાઈં અહિજ્જિત્તા, વહુપડિપુત્તાઈં સત્તરસ
વાસાઈં પરિયાયં પાલઈત્તા, માસિયાણ સંલેહણાણ અપ્પાણં
ઙ્ગુસેત્તા, સટ્ઠિં ભત્તાઈં અણસણાણ છેદેત્તા, જસ્સટ્ઠાણ કીરઈ જાવ
તમટ્ઠં આરાહેઈ, ચરિમઉસ્સાસણીસાસેહિં સિદ્ધા બુદ્ધા ॥ સૂ. ૧૮ ॥

વર્ષ ત્રીસ સૌ સાઠ દિન કા માના ગયા હૈ । ઇસ તપ મેં ચઢના હી
હૈ ઉતરના નહીં હૈ । વાદ મેં વહ આર્યા જહાં આર્યચન્દનવાલા
આર્યા થી વહાં આયી, ઓર ઉન્હેં વન્દન-નમસ્કાર કિયા । અનન્તર
બહુત સી ચતુર્થ આદિ તપસ્યાયેં કરતી હુઈ વિચરને લગી । ઊન
કઠિન તપસ્યાઓં કે કારણ વહ આર્યા અત્યન્ત દુર્બલ હોગયી,
તથાપિ આન્તરિક તેજ કે કારણ અત્યન્ત શોભાયમાન થી ॥ સૂ. ૧૭ ॥

માનવામાં આવ્યા છે. આ તપમાં ચઢવું જ છે ઉતરવાનું નથી. પછી જ્યાં આર્યચંદન-
ખાલા આર્યા હતી ત્યાં તે આર્યા આવી અને તેમને વંદન-નમસ્કાર કર્યા. અનન્તર
ચતુર્થ આદિ ઘણી તપસ્યાઓ કરતી થકી વિચરવા લાગી. એ કઠિણ તપસ્યાઓને
કારણે તે આર્યા અત્યંત દુર્બલ થઈ ગઈ, તથાપિ આંતરિક તેજને કારણે અત્યંત
શોભાયમાન હતી. (સૂ. ૧૭)

॥ टीका ॥

‘तए णं’ इत्यादि । ‘तए णं तीसे महासेणकण्हाए अज्जाए’ ततः खलु तस्या महासेनकृष्णाया आर्यायाः ‘अण्णया कयाइं’ अन्यदा कदाचित् ‘पुव्वरत्तावरत्तकाले’ पूर्वरात्रापररात्रकाले=रात्रेः पश्चिमभागे इत्यर्थः; ‘चिंता’ चिन्ता ‘जहा खंदयस्स’ यथा स्कन्दकस्य=यथा स्कन्दकस्य चिन्तनं तथैवाऽस्या अपि, ‘जाव अज्जचंदणं अज्जं आपुच्छइ’ यावदायं चन्दनामार्यामापृच्छति ‘जाव संलेहणा’ यावत् संलेखना, तथा ‘कालं अणवकंखमाणी विहरइ’ कालमनवका-
ङ्क्षन्ती विहरति । ‘तए णं सा महासेणकण्हा अज्जा’ ततः खलु सा महा-
सेनकृष्णाऽऽर्या ‘अज्जचंदणाए अज्जाए अंतिए सामाइयाइं एकारस अंगाइं अहिज्जिता’ आर्यचन्दनाया आर्याया अन्तिके सामायिकादीनि एकादश अङ्गानि अधीत्य ‘बहुपडिपुत्ताइं सत्तरस वासाइं परियायं पालइत्ता, मासियाए संलेहणाए अप्पाणं झूसेत्ता, सट्ठिं भत्ताइं अणसणाए छेदेत्ता, जस्सट्ठाए कीरइ जाव तमहं आराहेइ’ बहुप्रतिपूर्णानि सप्तदश वर्षाणि पर्यायं पालयित्वा, मासिक्या संले-

उसके बाद एक समय पिछली रातमें उस महासेनकृष्णा आर्या ने हृदय में खन्धक के समान चिन्तन किया कि यह मेरा शरीर तपस्या से कृश हो गया है, तथापि मुझमें अभी उत्थान, बल, वीर्य आदि हैं । इसलिये सूर्योदय होते ही आर्यचन्दनवाला आर्या के समीप जाकर उनसे आज्ञा ले सन्थारा करूँ । तदनुसार उन्होंने चन्दनवाला आर्या के समीप जाकर हाथ जोड़ कर सविनय सन्थारा के लिये आज्ञा मांगी । आज्ञा लेकर मृत्यु को नहीं चाहती हुई सन्थारा करके विचरने लगी । महासेनकृष्णा आर्या आर्य-चन्दनवाला आर्या के समीप सामायिक आदि ग्यारह अङ्गों का अध्ययन किया, और पूरे सत्रह वर्ष तक चारित्रपर्याय पाला,

त्यारपछी ओक सभये पाछली रातमां ते महासेनकृष्णा आर्याना हुदयमां थंघकनी पेठे ओवुं चिन्तन थयुं के आ माइं शरीर तपस्याथी कृश थछ गथुं छे, तथापि भारामां डल्ल उत्थान, बल, वीर्य आदि छे. माटे सूर्योदय थतां न आर्या चंदनपालानी पासे न्छने तेमनी आज्ञा लछ सन्थारे करीश. ते प्रभाणे तेमणे चंदनपाला आर्यानी पासे न्छ हाथ नेडी सविनये सन्थारा माटे आज्ञा मांगी. आज्ञा लछने मृत्युने नही चाहती ते सन्थारे करी विचरवा लागी. ते महासेनकृष्णा आर्या, चंदनपाला आर्यानी पासे सामायिक आदि अगीयार अंगोनु अध्ययन कथुं, अने पूरा सत्तर वर्ष सुधी चारित्रपर्यायनु पालन कथुं, तथा मासिकसंलेखनाथी आत्माने सेवित करती थकी

खनया आत्मानं जोषयित्वा, पष्टिं भक्तानि अनशनेन छित्वा, यस्म्यार्थाय क्रियते यावत्तमर्थमाराधयति=यत्प्राप्त्यर्थं मुण्डभावः स्वीक्रियते तमर्थमाराधितवती । तथा 'चरिमुस्सासणीसासेहिं सिद्धा बुद्धा' चरमोच्छ्वासनिःश्वासैः सिद्धा बुद्धा मुक्ता परिनिर्वाता सर्वदुःखानामन्तं करोति स्म ॥ सू० १८ ॥

साम्प्रतं दशानामपि राज्ञीनां दीक्षापर्यायकालमेकमाथया कथयति—

॥ मूलम् ॥

अष्ट य वासा आदी, एकोत्तरियाए जाव सत्तरस ।

एसो खलु परियाओ, सेणियभज्जाण णायव्वो ॥ सू० १९ ॥

॥ टीका ॥

अष्ट च वर्षाणि आदिरेकोत्तरिकया यावत् सप्तदश ।

एष खलु पर्यायः, श्रेणिकभार्याणां ज्ञातव्यः ॥ सू० १९ ॥

अयमर्थः—आदिः काली आर्या अष्ट वर्षाणि दीक्षापर्यायं पालितवती, इत इतरा नव सुकालीमारभ्य महासेनकृष्णपर्यन्ता आर्याः क्रमेण एकोत्तरिकया वृद्ध्या सप्तदश वर्षाणि यावद् दीक्षापर्यायं पालितवत्यः, अर्थाद्—द्वितीया नव वर्षाणि, तृतीया दश वर्षाणि, तुरीया एकादश वर्षाणि, पञ्चमी द्वादश वर्षाणि, षष्ठी त्रयोदश वर्षाणि, सप्तमी चतुर्दश वर्षाणि, अष्टमी पञ्चदश वर्षाणि, नवमी

तथा मासिक संलेखना से आत्मा को सेवित करती हुई साठ भक्तों को अनशन से छेदित कर अन्तिम श्वासोच्छ्वास में अपने सम्पूर्ण कर्मों को नष्ट कर मुक्ति में पहुँची ॥ सू० १८ ॥

इन दशों आर्याओं में प्रथम काली आर्याने आठ वर्ष तक चारित्र्यपर्याय पाला । दूसरी सुकाली आर्या ने नौ वर्ष तक चारित्र्यपर्याय पाला । इस प्रकार क्रमशः उत्तरोत्तर एक एक रानी के

साठ लक्षतानुं अनशनथी छेदन करी अन्तिम श्वासोच्छ्वासमां पोताना संपूर्ण कर्मेनि नष्ट करीने मोक्षमां गच्छे । (सू० १८)

आ दशैव आर्याभ्यामां प्रथम काली आर्याये आठ वर्ष सुधी चारित्र्यपर्याय पालये। षष्ठी सुकाली आर्याये नव वर्ष सुधी चारित्र्यपर्याय पालये। ये प्रकारे क्रमशः उत्तरोत्तर ऐक ऐक राज्ञीना चारित्र्यपर्यायमां ऐक ऐक वर्षेना वधाये जालये। ये प्रकारे छेदनी राज्ञी महासेनकृष्णायै सत्तर वर्ष सुधी चारित्र्यपर्याय पालये। आ अष्टी

षोडश वर्षाणि, दशमी सप्तदश वर्षाणि दीक्षापर्यायं पालितवती । एषः = पूर्वोक्तरूपः खलु = निश्चयेन पर्यायः = दीक्षापर्यायः, श्रेणिकभार्याणां काल्या-दीनां दशानां महाराज्ञीनां ज्ञातव्यः = विज्ञेयः ॥ सू० १९ ॥

[महासेनकृष्णानामकं दशममध्ययनं समाप्तम्]

॥ मूलम् ॥

एवं खलु जंबू ! समणेणं भगवया महावीरेणं आङ्गरेणं जाव संपत्तेणं अट्टमस्स अंगस्स अंतगडदसाणं अयमट्ठे पण्णत्तेत्ति वेमि । अंतगडदसाणं अंगस्स एगो सुयक्खंधो, अट्ठवग्गा, अट्ठसु चैव दिवसेसु उद्दिसिज्जंति, तत्थ पढमवितियवग्गे दस दस उद्देसगा, तइयवग्गे तेरस उद्देसगा, चउत्थपंचमवग्गे दस दस उद्देसगा, छट्ठवग्गे सोलस उद्देसगा, अट्ठमवग्गे दस उद्देसगा । सेसं जहा नायाधम्मकहाणं ॥ सू० २० ॥

॥ इयं अंतगडदसांगसुत्तं समत्तं ॥

॥ टीका ॥

शास्त्रं समापयन् सुधर्मा स्वामी जम्बूस्वामिनं प्रत्याह—‘एवं खलु जंबू !’ इत्यादि ।

चारित्रपर्याय में एक एक वर्ष की वृद्धि जानना, इस प्रकार अंतिम रानी महासेनकृष्णा ने सत्रह वर्ष तक चारित्रपर्याय पाला । ये सभी महाराज कूणिक की रानियाँ थीं, और महाराज कूणिक की छोटी माताएँ थीं ॥ सू० १९ ॥

[महासेनकृष्णानामकं दशम अध्ययनं संपूर्ण]

हे जम्बू ! अपने शासन की अपेक्षा से धर्म के आदि करने वाले श्रमण भगवान महावीर जो मोक्ष में पधार गये उन्होंने आठवें अङ्ग ‘अन्तकृतसूत्र’ का यह भाव प्ररूपित किया है ।

महाराज श्रेष्ठिकनी राज्ञीओ हुती अने महाराज कृष्ठिकनी नानी माताओ हुती. (सू० १९)

[महासेनकृष्णा नामनुं दशमं अध्ययनं संपूर्ण]

हे जंबू ! पोताना शासननी अपेक्षाथी धर्मना आदि करवावाणा श्रमण भगवान महावीर ने मोक्षमां पधारी गया तेमणे आठमा अंग ‘अन्तकृतसूत्र’ना आ लाव

‘એવં સ્વલુ જંબૂ !’ એવં સ્વલુ જમ્બૂઃ !—હે જમ્બૂઃ ! એવમ્ = અનેન પૂર્વોક્તપ્રકારેણ સ્વલુ ‘સમણેણં ભગવયા મહાવીરેણં આહગરેણં’ શ્રમણેન ભગવતા મહાવીરેણ આદિકરેણ ‘જાવ સંપત્તેણં’ યાવત્સંપ્રાપ્તેન = યાવત્ સિદ્ધિગતિનામધેયં સ્થાનં ગતેન ‘અટ્ટમસ્સ અંગસ્સ અંતગહદસાણં અયમટ્ટે પણત્તે’ અટ્ટમસ્યાજ્ઞસ્ય અન્તકૃતદશાનામ્ અયમર્થઃ પ્રજ્ઞપ્તઃ = અન્તકૃતાં મુનીનાં જન્મપ્રમૃતિમોક્ષપર્યન્તવર્ણનરૂપોઽર્થ ઉક્તઃ, ‘ત્તિ વેમિ’ इति ब्रवीमि । हे जम्बू ! यथा भगवत्समीपे मया श्रुतं तथैव त्वां प्रति ब्रवीमि । पुनः सुधर्मा स्वामी कथयति—हे जम्बू ! ‘અંતગહદસાણં અંગસ્સ એગો સુયક્કંધો’ અન્તકૃતદશાનામજ્ઞસ્ય એકઃ શ્રુતસ્કન્ધઃ, ‘અટ્ટ વગ્ગા’ અટ્ટ વર્ગાઃ, ‘અટ્ટસુ ચેવ દિવસેસુ ઉદ્દિસિજ્જંતિ’ અટ્ટસુ એવ દિવસેષુ ઉદ્દિશ્યન્તે = ઉપદિશ્યન્તે । ‘તત્થ પઠમવિતિયવગ્ગે દસ દસ ઉદ્દેસગા’ તત્ર પ્રથમદ્વિતીયવર્ગયોઃ દશ દશ ઉદ્દેશકાઃ, ‘તદ્વિયવગ્ગે તેરસ ઉદ્દેસગા’ તૃતીયવર્ગે ત્રયોદશ ઉદ્દેશકાઃ, ‘ચઉત્થપંચમવગ્ગે દસ દસ ઉદ્દેસગા’ ચતુર્થપંચમવર્ગયોર્દશ દશ ઉદ્દેશકાઃ, ‘છટ્ટવગ્ગે સોલ્હસ ઉદ્દેસગા’ ષષ્ઠવર્ગે ષોડશ ઉદ્દેશકાઃ, ‘સત્તમવગ્ગે તેરસ ઉદ્દેસગા’ સપ્તમવર્ગે ત્રયોદશ ઉદ્દેશકાઃ, ‘અટ્ટમવગ્ગે દસ ઉદ્દેસગા’ અટ્ટમવર્ગે દશ ઉદ્દેશકાઃ, । ‘સેસં જહા નાયાધમ્મકહાણં’ શેપં યથા જ્ઞાતાધર્મકથાનામ્—શેપં = સંક્ષિપ્તોક્તિવશાદવશિષ્ટં

અગવાન કે સમીપ જૈસા મૈને સુના ઉસી પ્રકાર તુમ્હેં કહા । હસ અન્તકૃત મેં એક શ્રુતસ્કન્ધ ઓર આઠ વર્ગ હૈં । હસકો પર્યુષણ કે આઠ દિનોં મેં બાંચા જાતા હૈ । હસકે પ્રથમ ઓર દ્વિતીય વર્ગ મેં દસ-દસ ઉદ્દેશ-અધ્યયન હૈં, તીસરે વર્ગ મેં તેરહ, ચૌથે ઓર પાંચવે વર્ગ મેં ફિર દસ-દસ અધ્યયન હૈં, છટે વર્ગ મેં સોલહ, સાતવે ઓર આઠવે મેં ક્રમશઃ તેરહ ઓર દસ અધ્યયન હૈં । હસ સૂત્ર મેં નગરાદિ કા વર્ણન સંક્ષેપ મેં કિયા ગયા હૈ । નગર આદિ પ્રરૂપિત કર્યો છે. લગવાનની પાસે જે પ્રમાણે સાંભળ્યું તે પ્રકારે મેં તમને સંભળાવ્યું.

આ અન્તકૃતમાં એક શ્રુતસ્કન્ધ અને આઠ વર્ગ છે. આ સૂત્ર પર્યુષણના આઠ દિવસોમાં વંચાય છે. એના પ્રથમ અને દ્વિતીય વર્ગમાં દશ દશ ઉદ્દેશ-અધ્યયન છે. ત્રીજામાં તેર, ચોથા અને પાંચમાં વર્ગમાં દશ દશ અધ્યયન છે. છઠ્ઠા વર્ગમાં સોળ, સાતમાં અને આઠમાંમાં ક્રમશઃ તેર અને દશ અધ્યયન છે. આ સૂત્રમાં નગર આદિનું

નગરાદિવર્ણનાદારમ્ય વોધિલાભાન્તક્રિયાદિ સર્વે સવિસ્તરં જ્ઞાતાધર્મકથાવદ્
વિજ્ઞેયમ્ ॥ સૂ. ૨૦ ॥

॥ ઇતિ શ્રીમદન્તકૃતદશાંગસૂત્રં સમાપ્તમ્ ॥

અથ શાસ્ત્રપ્રશસ્તિઃ

પારેશ્વ-ગોત્ર-જાતસ્ય, મોર્વીભૂપાદ્યતસ્ય ચ ।

શ્રેષ્ઠિર્નિર્મયરામસ્ય, રાજકોટસ્થસન્નિ ॥ ૧ ॥

નામતઃ શાન્તિસદને, નવમ્યાં કાર્ત્તિકે સિતે ।

ત્ર્યધિકે દ્વિસહસ્રેઽવ્દે, ટીકેયં પૂર્ણતાં ગતા ॥ ૨ ॥

ઇતિ શ્રીવિશ્વવિખ્યાત-જગદ્વલ્લભ-પ્રસિદ્ધવાચક-પચ્ચદશભાષાકલિતલલિત-

કલાપાઽઽલાપક-પ્રવિશુદ્ધગત્યપચ્ચનૈકગ્રન્થનિર્માયક-વાદિમાનમર્દક-શ્રીશાહુ-

છત્રપતિકોલ્હાપુરરાજપ્રદત્ત-‘જૈનશાસ્ત્રાચાર્ય’-પદભૂષિત-કોલ્હાપુર-

રાજગુરુ-વાલ્લભચારિ-જૈનાચાર્ય-જૈનધર્મદિવાકર-પૂજ્યશ્રી-

ઘાસીલાલ-વ્રતિવિરચિતા અન્તકૃતદશાંગસૂત્રસ્ય

મુનિકુમુદચન્દ્રિકા ટીકા સમાપ્તા ॥

॥ શુભં ભૂયાત્ ॥

✽

સે લેકર વોધિલાભ ઓર અન્તક્રિયાદિ કા સવિસ્તર વર્ણન જ્ઞાતા-
ધર્મકથાજ્ઞ કે સમાન જાનના ચાહિયે ॥ સૂ. ૨૦ ॥

॥ ઇતિ અન્તકૃતસૂત્ર સંપૂર્ણ ॥

✽

વર્ણન સંક્ષેપથી કરવામાં આવ્યું છે. નગર આદિથી માંડીને વોધિલાભ અને અન્તક્રિયા
આદિનું સવિસ્તાર વર્ણન જ્ઞાતાધર્મકથાંગની સમાન બાણુનું બોધાયે. (સૂ. ૨૦)

ઇતિ અન્તકૃતસૂત્ર સંપૂર્ણ.

આજ સુધી પ્રસિદ્ધ થયેલાં સૂત્રો

શાસ્ત્રોનો નં.	શાસ્ત્રનું નામ	ભાગ	કિંમત
૧	ઉપાસક દશાંગ	૧	૮-૮-૦
૨	દશવૈકલિક	૧ લો	૧૦-૦-૦
	"	૨ ભે	૭-૮-૦
૩	આચારંગ	૧ લો	૧૨-૦-૦
	"	૨ ભે	૧૦-૦-૦
	"	૩ ભે	૧૦-૦-૦
૪	આવશ્યક	૧	૭-૮-૦
૫ થી ૬	નીશ્યાવલીકા (પાંચ સૂત્ર સાથે)	૧	૭-૮-૦
૧૦	નંદી	૧	૧૨-૦-૦
૧૧	કલ્પ	૧	૨૫-૦-૦

ઉપરનાં ૧૦ સૂત્રો નવા જુના દરેક મેમ્બરોને મોકલી દીધાં છે.

૧૨	અન્તકૃત	૧	૭-૮-૦
૧૩	વિપાક	૧	૧૦-૦-૦
૧૪	અનુત્તરોપપાતીક	૧	૩-૮-૦
૧૫	દશાશ્રુત	૧	૭-૦-૦

આ ચાર સૂત્રો જુના મેમ્બરોને મોકલી દીધાં છે, જ્યારે નવા મેમ્બરોને, બીજી આવૃત્તિ બહાર પડેથી તુરત મોકલવામાં આવશે.

હાલમાં તુરતમાં બહાર પડે છે.

અન્તકૃત (બીજી આવૃત્તિ) તથા ઉવવાઈ સૂત્ર.

દીવાળી પછી બહાર બહાર પડશે.

કલ્પ સૂત્ર (બીજો ભાગ), ઉત્તરાધ્યયન, વિપાક (બીજી આવૃત્તિ), અનુત્તરોપપાતીક (બીજી આવૃત્તિ), દશાશ્રુત સ્કંધ (બીજી આવૃત્તિ)

રાજકોટ, તા. ૧-૬-૫૮.

દાનવીરોની નામાવલી

*

શ્રી અખિલ ભારત શ્વેતામ્બર સ્થાનકવાસી
જૈન શાસ્ત્રોદ્ધાર સમિતિ.

*

ગરેડીયા કુવા રોડ - ગ્રીન લોજ પાસે,
રા જ કે ટ.

*

શરૂઆત તા. ૧૮-૧૦-૪૪ થી તા. ૧૫-૮-૫૮ સુધીમાં
દાખલ થયેલ મેમ્બરોનાં સુખારક નામો

*

ગામવાર કકાવારી લિસ્ટ.

*

(રૂ. ૨૫૦ થી ઓછી રકમ ભરનારનું નામ આ યાદીમાં
સામેલ કરેલ નથી.)

આદ્યમુરખીશ્રીઓ-૫

(ઓછામાં ઓછી રૂ. ૫૦૦૦ ની રકમ આપનાર)

નંબર	નામ	ગામ	રૂપિયા
૧	શેઠ શાન્તીલાલ મંગળદાસભાઈ જાણીતા મીલમાલીક	અમદાવાદ	૧૦૦૦૦
૨	શેઠ હરખચંદ કાલીદાસભાઈ વારીયા હા. શેઠ લાલચંદભાઈ, જેચંદભાઈ, નગીનભાઈ, વૃજલાલભાઈ તથા વલ્લભદાસભાઈ	ભાણુવડ	૬૦૦૦
૩	કોઠારી જેચંદભાઈ અજરામર હા. હરગોવીંદભાઈ જેચંદભાઈ	રાજકોટ	૫૨૫૧
૪	શેઠ ધારશીભાઈ જીવનભાઈ	સોલાપુર	૫૦૦૧
૫	સ્વ. પિતાશ્રી છગનલાલ શામળદાસના સ્મરણાર્થે હ. ભોગીલાલ છગનલાલ ભાવસાર	અમદાવાદ	૫૨૫૧

મુરખીશ્રીઓ-૨૧

(ઓછામાં ઓછી રૂ. ૧૦૦૦ ની રકમ આપનાર)

૧	વકીલ જીવરાજભાઈ વર્ધમાન કોઠારી હ. કહાનદાસભાઈ તથા વેણીલાલભાઈ	જેતપુર	૩૬૦૫
૨	દોશી પ્રભુદાસ મૂળજીભાઈ	રાજકોટ	૩૬૦૪
૩	મહેતા ગુલાબચંદ પાનાચંદ	રાજકોટ	૩૨૮૬૧૧
૪	મહેતા માણેકલાલ અમુલખરાય	ઘાટકોપર	૩૨૫૦
૫	સંઘવી પીતામ્બરદાસ ગુલાબચંદ	જામનગર	૩૧૦૧
૬	શેઠ શામજીભાઈ વેલજીભાઈ વીરાણી	રાજકોટ	૨૫૦૦
૭	નામદાર ઠાકોર સાહેબ લખંધીરસિંહજી બહાદુર	મોરબી	૨૦૦૦
૮	શેઠ લહેરચંદ કુંવરજી હા. શેઠ ન્યાલચંદ લહેરચંદ	સિંઘપુર	૨૦૦૦
૯	શાહ છગનલાલ હેમચંદ વસા હા. મોહનલાલભાઈ તથા મોતીલાલભાઈ	મુંબઈ	૨૦૦૦
૧૦	શ્રી સ્થાનકવાસી જૈન સંઘ	મોરબી	૧૬૬૩
૧૧	મહેતા સોમચંદ તુલસીદાસ તથા તેમનાં ધર્મપત્નિ અં સૌ. મણીગૌરી મગનલાલ	રતલામ	૧૫૦૦
૧૨	મહેતા પોપટલાલ માવજીભાઈ	જામજોધપુર	૧૩૦૧
૧૩	દોશી કપુરચંદ અમરશી હા. દલપતરામભાઈ	જામજોધપુર	૧૦૦૨
૧૪	બગડીઆ જગજીવનદાસ રતનશી	દામનગર	૧૦૦૨
૧૫	શેઠ આત્મારામ માણેકલાલ	અમદાવાદ	૧૦૦૧
૧૬	શેઠ માણેકલાલ ભાણુજીભાઈ	પોરબંદર	૧૦૦૧
૧૭	શ્રીમાન ચાંદ્રસિંહજી મહેતા (રેલ્વે મેનેજર સાહેબ)	કલકત્તા	૧૦૦૧
૧૮	મહેતા સોમચંદ નેણસીભાઈ (કરાંચીવાલા)	મોરબી	૧૦૦૧

૧૯	શાહ હરીલાલ અનોપચંદલાઈ	ખંભાત	૧૦૦૧
૨૦	કોઠારી છળીલદાસ હરખચંદલાઈ	મુંબઈ	૧૦૦૦
૨૧	કોઠારી રંગીલદાસ હરખચંદલાઈ	શિહોર	૧૦૦૦

સહાયક મેમ્બરો-૪૧

(ઓછામાં ઓછી રૂ. ૫૦૦ ની રકમ આપનાર)

૧	શાહ રંગજીભાઈ મોહનલાલ	અમદાવાદ	૭૫૧
૨	મોદી કેશવલાલ હરીચંદ્ર	સાબરમતી	૭૫૦
૩	શ્રી સ્થાનકવાસી જૈનસંઘ હા. શેઠ જુઝાભાઈ વેલસીભાઈ	વઢવાણ શહેર	૭૫૦
૪	શેઠ નરોત્તમદાસ ઓઘડભાઈ	શીવ	૭૦૦
૫	શેઠ રતનશી હરજીભાઈ હા. ગોરધનદાસભાઈ	જામજોધપુર	૫૫૫
૬	ખાટવીયા ગીરધર પ્રમાણુદ હા. અમીચંદલાઈ	ખાખીજાળીઆ	૫૨૭
૭	મોરખીવાળા સંઘવી દેવચંદ નેણશીભાઈ તથા તેમનાં ધર્મપત્નિ અ. સૌ. મણીભાઈ તરફથી હ મુલચંદ દેવચંદ (કરાંચીવાલા)	મલાડ	૫૧૧
૮	વોરા મણીલાલ પોપટલાલ	અમદાવાદ	૫૦૨
૯	ગોસલીયા હરીલાલ લાલચંદ તથા અ. સૌ. ચંપાબેન ગોસલીયા	અમદાવાદ	૫૦૨
૧૦	શાહ પ્રેમચંદ માણેકચંદ તથા અ. સૌ. સમરતબેન (રાજસીતાપુર)	અમદાવાદ	૫૦૨
૧૧	શેઠ ઇશ્વરલાલ પુરુષોત્તમદાસ	અમદાવાદ	૫૦૧
૧૨	શેઠ ચંદુલાલ છગનલાલ	અમદાવાદ	૫૦૧
૧૩	શાહ શાન્તીલાલ માણેકલાલ	અમદાવાદ	૫૦૧
૧૪	શેઠ શીવલાલ ડમરભાઈ (કરાંચીવાલા)	લીંમડી	૫૦૧
૧૫	કામદાર તારાચંદ પોપટલાલ ધોરાજીવાળા	રાજકોટ	૫૦૧
૧૬	મહેતા મોહનલાલ કપુરચંદ	રાજકોટ	૫૦૦
૧૭	શેઠ ગોવીંદજી પોપટભાઈ	રાજકોટ	૫૦૦
૧૮	શેઠ રામજી શામજી વીરાણી	રાજકોટ	૫૦૧
૧૯	સ્વ. પિતાશ્રી નંદાજીના સ્મરણાર્થે હા. વેણીચંદ શાન્તીલાલ (જાબુઆવાળા)	મેઘનગર	૫૦૧
૨૦	શ્રી સ્થાનકવાસી જૈનસંઘ હા. શેઠ ઠાકરશી કરસનજી	યાનગઢ	૫૦૦
૨૧	શેઠ તારાચંદજી પુખરાજજી	ઔરંગાબાદ	૫૦૦
૨૨	શ્રી સ્થાનકવાસી જૈનસંઘ	ઔરંગાબાદ	૫૦૦
૧૫૦	શેઠ શેષમલજી જીવરાજજી		
૧૨૫	શેઠ અનરાજજી લાલચંદજી		
૧૨૫	ધુકડચંદજી રૂપચંદજી		

૧૦૦ દગડુમલજી ચાંદમલજી

૫૦૦

૨૩	મહેતા મૂળચંદ રાધવજી હા. મગનલાલભાઈ તથા દુર્લભજીભાઈ	ધાક્ષ	૭૫૦
૨૪	શેઠ હરખચંદ પુરુષોત્તમ હા. ઈન્દુકુમાર	ચોરવાડ	૫૦૦
૨૫	શેઠ કેસરીમલજી વસતીમલજી ગુગલીયા	રાણાવાસ	૫૦૧
૨૬	સ્થા. જૈનસંઘ હા. બાટવીઆ અમીચંદ ગીરધરભાઈ	ખાખીલખીઆ	૫૦૧
૨૭	શેઠ ખીમજીભાઈ ખાવાભાઈ હા. કુલચંદભાઈ, નાગરદાસભાઈ તથા જમનાદાસભાઈ	મુંબઈ	૫૦૧
૨૮	શેઠ મણીલાલ મોહનલાલ ડગડી હા. મુગજીભાઈ મણીલાલ	મુંબઈ	૫૦૧
૨૯	સ્વ. કાંતીલાલભાઈના સ્મરણાર્થે હા. શેઠ ખાલચંદ સાકચંદ	મુંબઈ	૫૦૧
૩૦	કામદાર રતીલાલ દુર્લભજી (જેતપુરવાળા)	મુંબઈ	૫૦૧
૩૧	શાહ જયંતીલાલ અમૃતલાલ	શીવ	૫૦૧
૩૨	વોરા મણીલાલ લક્ષ્મીચંદ	શીવ	૫૦૧
૩૩	શેઠ ગુલાબચંદ ભુદરભાઈ	ખારોડ	૫૦૧
૩૪	મહાન ત્યાગી બેન ધીરજીવંર ચુનીલાલ મહેતા	ધાક્ષ	૫૦૧
૩૫	શ્રી સ્થાનકવાસી જૈનસંઘ	ધાક્ષ	૫૦૧
૩૬	શ્રી મગનલાલ છગનલાલ શેઠ	રાજકોટ	૫૦૧
૩૭	શેઠ ચતુરદાસ ઠાકરશી તથા અ. સૌ. નંદકુંવરબેન તરફથી	જામનગર	૫૦૩
૩૮	શેઠ દેવચંદ અમરશી (બેન ધીરજીવંરની દિક્ષા પ્રસંગે લેટ)	લાણુવડ	૫૦૧
૩૯	શ્રી સ્થાનકવાસી જૈનસંઘ (બેન ધીરજીવંરની દિક્ષા પ્રસંગે લેટ)	લાણુવડ	૫૦૧
૪૦	વકીલ વાડીલાલ નેમચંદ શાહ	વીરમગામ	૫૦૧
૪૧	મહેતા શાંતિલાલ મણીલાલ હા. કમળાબેન મહેતા	અમદાવાદ	૫૫૬

૩૫૪ મેમ્બરોનું ગામવાર લીસ્ટ

અમદાવાદ તથા પરાંઓ.

૧	શેઠ ગીરધરલાલ કરમચંદ	૨૫૧
૨	શેઠ છોટાલાલ વખતચંદ હા. ફકીરચંદભાઈ	૨૫૧
૩	શાહ કાન્તીલાલ ત્રીલોવનદાસ	૨૫૧
૪	શાહ પોચાલાલ પીતામ્બરદાસ	૨૫૧
૫	શાહ પોપટલાલ મોહનલાલ	૨૫૧
૬	શેઠ પ્રેમચંદ સાકરચંદ	૨૫૦
૭	શાહ રતીલાલ વાડીલાલ	૨૫૧
૮	શેઠ લાલભાઈ મંગળદાસ	૨૫૧
૯	સ્વ. અમૃતલાલ વર્ધમાનના સ્મરણાર્થે હા. કાનજીભાઈ અમૃતલાલ	૨૫૧
૧૦	ભાવસાર ભોગીલાલ જમનાદાસ (પાંટણુવાળા)	૨૫૧

- ૧૧ શાહ નટવરલાલ ચંદુલાલ ૨૫૧
- ૧૨ શાહ નરસિંહદાસ ત્રીલોવનદાસ ૨૫૧
- ૧૩ શ્રી શાહપુર દરીયાપુરી આઠકોટી સ્થા. જૈન ઉપાશ્રય
હા. વહીવટ કર્તા શેઠ ઇશ્વરલાલ પુરુષોત્તમદાસ ૨૫૧
- ૧૪ શ્રી છીયાપોળ દરીયાપુરી આઠકોટી સ્થા જૈનસંઘ હા. ચંદુલાલ અચરતલાલ ૨૫૧
- ૧૫ શાહ ચીનુભાઈ બાલાભાઈ C/o શાલ બાલાભાઈ મહાસુખરામભાઈ ૨૫૧
- ૧૬ શાહ ભાઈલાલ ઉજ્જમશી ૨૫૧
- ૧૭ શ્રી સુખલાલ ડી. શેઠ હા. ડા. કુ. સરસ્વતીબહેન શેઠ ૨૫૧
- ૧૮ શ્રી સૌરાષ્ટ્ર સ્થા. જૈનસંઘ હા. શાહ કાન્તીલાલ જીવણલાલ ૨૫૧
- ૧૯ મોદી નાથાલાલ મહાદેવદાસ ૨૫૧
- ૨૦ શાહ મોહનલાલ ત્રીકમદાસ ૨૫૧
- ૨૧ શ્રી છકોટી સ્થા. જૈનસંઘ હા. પોચાલાલ પીતામ્બરદાસ ૨૫૧
- ૨૨ શેઠ પોપટલાલ હંસરાજના સ્મરણાર્થે હા. શેઠ બાબુલાલ પોપટલાલ ૨૫૧
- ૨૩ દેશાઈ અમૃતલાલ વર્ધમાન બાપોદરાવાળાના સ્મરણાર્થે
હા. ભાઈલાલ અમૃતલાલ દેશાઈ ૨૫૧
- ૨૪ શાહ નવનીતલાલ અમુલખરાય ૨૫૧
- ૨૫ શાહ મણીલાલ આશારામ ૨૫૧
- ૨૬ શાહ ચીનુભાઈ સાકરચંદ ૨૫૧
- ૨૭ શાહ વરજીવનદાસ ઉમેદચંદ ૨૫૧
- ૨૮ શાહ રજનીકાન્ત કસ્તુરચંદ ૨૫૧
- ૨૯ સંઘવી જીવણલાલ છગનલાલ (સ્થા. જૈન) ૨૫૧
- ૩૦ શાહ શાંતિલાલ મોહનલાલ ધ્રાંગધ્રાવાળા ૨૫૨
- ૩૧ અ. સૌ. બેન રતનબાઈ નાદેચા હા. ધુલાજી ચંપાલાલજી ૨૫૧
- ૩૨ શાહ હરિલાલ જોઠાલાલ ભાડલાવાલા ૨૫૧
- ૩૩ શ્રી સરસપુર દરીયાપુરી આઠકોટી સ્થા. જૈન ઉપાશ્રય
હા. ભાવસાર ભોળીલાલ છગનલાલ ૨૫૧
- ૩૪ શેઠ પુખરાજજી સમતીરામજી સાદવીવાળા ૨૫૧
- ૩૫ શેઠ લાલચંદ મીશ્રીલાલ ૨૫૧
- ૩૬ સ્વ. પિતાશ્રી જવાહીરલાલજી તથા પૂજ્ય ચાચાજી હનરીમલજી
બારડીયાના સ્મરણાર્થે હા. મૂળચંદ જવાહરલાલ ૨૫૧
- ૩૭ સ્વ ભાવસાર બળાભાઈ (મંગળદાસ) પાનાચંદના સ્મરણાર્થે
હા. તેમનાં ધર્મપત્નિ પુરીબેન ૨૫૧

૩૮	સ્વ. પિતાશ્રી રવજીભાઈ તથા સ્વ. માતૃશ્રી મૂળીબાઈના સ્મરણાર્થે હા. કંકલભાઈ કોઠારી	૩૦૧
૩૯	ભાવસાર કેશવલાલ મગનલાલ	૨૫૧
૪૦	શાહ કેશવલાલ નાનચંદ જામડાવાળા હા. પાર્વતીબેન	૨૫૧
૪૧	શાહ જીતેન્દ્રકુમાર વાડીલાલ ભાણેકચંદ રાજસીતાપુરવાળા (સાબરમતી)	૨૫૧
૪૨	શ્રી સ્થા. જૈન સંઘ (સાબરમતી)	૨૫૦
૪૩	ખીપીનચંદ્ર તથા ઉમાકાંત ચુનીલાલ ગોપાણી (રાણપુરવાળા)	૩૦૧
૪૪	ભાવસાર છોટાલાલ છગનલાલ	૨૫૧
૪૫	ભાવસાર શકરાભાઈ છગનલાલ	૨૫૧
૪૬	અ. સૌ. જીવીબેન રતીલાલ હા. ભાવસાર રતીલાલ હરગોવિંદદાસ	૨૫૧
૪૭	સંઘવી બાલુભાઈ કમળશી તથા તેમનાં ધર્મપત્નિઓ અ. સૌ. ચંપાબેન તથા વસંતબેન તરફથી	૨૫૧
૪૮	અ. સૌ. વિદ્યાબેન વનેચંદ દેશાઈ હા. ભૂપેન્દ્રકુમાર વનેચંદ દેશાઈ	૨૫૧
૪૯	સ્વ. પારેખ નાનચંદ ગોવિંદજી મોરખીવાળાના સ્મરણાર્થે હા. રતીલાલ નાનચંદ પારેખ	૩૦૧
૫૦	શાહ નટવરલાલ ગોકળદાસ	૨૫૧
૫૧	શાહ શામળભાઈ અમરશી	૨૫૧
૫૨	શાહ ત્રીલોચનદાસ મગનલાલના સ્મરણાર્થે હા. તેમના ધર્મપત્નિ શીવકુંવરબેન તરફથી હા. રતીલાલ ત્રીલોચનદાસ	૪૦૨
૫૩	અ. સૌ. કંકુબેન (ભાવસાર ભોગીલાલ છગનલાલના ધર્મપત્નિ)	૩૦૯
૫૪	અ. સૌ. સવિતાબેન (જયંતીલાલ ભોગીલાલનાં ધર્મપત્નિ)	૨૫૧
૫૫	અ. સૌ. શાંતાબેન (દીનુભાઈ ભોગીલાલનાં ધર્મપત્નિ)	૨૫૧
૫૬	અ. સૌ. સુનંદાબેન (રમણભાઈ ભોગીલાલનાં ધર્મપત્નિ)	૨૫૧
૫૭	શેઠ હીરાજી રૂગનાથજીના સ્મરણાર્થે હા. વાગમલજી રૂગનાથજી	૩૦૧
૫૮	શેઠ મણીલાલ બોધાભાઈ	૨૫૧
૫૯	પટવા સુમેરમલજી અનોપચંદજી બેધપુરવાળા	૩૦૧
૬૦	સ્વ. ભાણેકલાલ વનમાળીદાસ શાહના સ્મરણાર્થે હા. રમણલાલ ભાણેકલાલ	૨૫૧
૬૧	સ્વ. શાહ ધનરાજજી દેમરાજજીનાં સ્મરણાર્થે હા. શાહ કનૈયાલાલજી ધનરાજજી	૩૦૧

અમરેલી

૧ માસ્તર હકમીચંદ દીપચંદ શેઠ

અમલનેર

- ૧ શાહ નાગરદાસ વાઘજીભાઈ ૨૫૧
૨ શ્રી સ્થા. જૈનસંઘ હા. શાહ ગાંડાલાલ બીખાલાલ ૨૫૧

આણંદ

- ૧ શેઠ રમણીકલાલ એ. કપાસી હા. મનસુખલાલભાઈ ૨૫૧

આસનસોલ

- ૧ બાવીસી મણીલાલ ચત્રભુજના સ્મરણાર્થે તેમનાં ધર્મપત્નિ મણીબાઈ તરફથી હા. રસીકલાલ, અનીલકાંત, વિનોદરાય ૨૫૧

આટકોટ

- ૧ શાહ ચુનીલાલ નારણજી ૩૦૧

ઉદેપુર

- ૧ શેઠ મોતીલાલજી રણજીતલાલજી હીંગડ ૨૫૧
૨ શેઠ મગનલાલજી બાગરેયા ૨૫૧
૩ અ. સૌ. ખેડેન ચંદ્રાવતી તે શ્રીમાન બહોતલાલજી નાહરનાં ધર્મપત્નિ હા. શેઠ રણજીતલાલજી હીંગડ ૨૫૧
૪ સ્વ. શેઠ કાળુલાલજી લોઢાના સ્મરણાર્થે હા. શેઠ દોલતસિંહજી લોઢા ૨૫૧
૫ સ્વ. શેઠ પ્રતાપમલજી સાખલાના સ્મરણાર્થે હા. પ્રાણુલાલ હીરાલાલ સાખલા ૨૫૧
૬ પૂજ્ય પિતાશ્રી મોતીલાલજી મહેતાના સ્મરણાર્થે હા. રણજીતલાલજી મોતીલાલજી મહેતા ૨૫૧
૭ શેઠ છગનલાલ બાગરેયા ૨૫૧
૮ શેઠ ભીમરાજ થાવરચંદ બાફળા ૨૫૧

ઉમરગાંવરોડ

- ૧ શાહ મોહનલાલ પોપટલાલ પાનેલીવાળા ૨૫૧

ઉપલેટા

- ૧ શેઠ જેઠાલાલ ગોરધનદાસ ૨૫૧
૨ સ્વ. બેન સંતોકબેન કચરા હા. ઓગમચંદભાઈ, છોટાલાલભાઈ તથા અમૃતલાલભાઈ વાલજી (કલ્યાણવાળા) ૨૫૧
૩ શેઠ ખુશાલચંદ કાનજીભાઈ હા. શેઠ પ્રતાપભાઈ ૨૫૧
૪ સંઘાણી મૂળશંકર હરજીવનભાઈના સ્મરણાર્થે હા. તેમના પુત્રો જયંતીલાલભાઈ તથા રમણીકલાલ ૨૫૧
૫ દોશી વિક્રમજી હરખચંદ (આગળના રૂ. ૧૫૧ મળીને) ૨૫૧

એડન કેમ્પ

- ૧ શાહ ગોકળદાસ શામજી ઉદાણી ૨૫૧

કલકત્તા

૧ શ્રી કલકત્તા જૈન સ્વે. સ્થા. (ગુજરાતી) સંઘ.

હા. શાહ જયસુખલાલ પ્રભુલાલ

૨૫૧

કલોલ

૧ શેઠ મોહનલાલ જેઠાભાઈના સ્મરણાર્થે હા. શેઠ આત્મરામ મોહનલાલ

૨૫૧

૨ ડો. મયાચંદ મગનલાલ શેઠ હા. ડો. રતનચંદ માયાચંદ

૨૫૧

૩ સ્વ. નાથાલાલ ઊમેદચંદના સ્મરણાર્થે હા. શાહ રતીલાલ નાથાલાલ

૨૫૧

૪ શાહ મણીલાલ તલકચંદના સ્મરણાર્થે હા. મારફતીયા ચંદુલાલ મણીલાલ

૨૫૧

૫ સ્વર્ગસ્થ શ્રીયુત વાડીલાલ પરશોત્તમદાસના સ્મરણાર્થે

હા. ઘેલાભાઈ તથા આત્મરામભાઈ

૨૫૧

૬ શેઠ નાગરદાસ કેશવલાલ

૨૫૧

કડી

૧ શ્રી સ્થા. દરીયાપુરી જૈન સંઘ હા. ભાવસાર દામોદરદાસ ધર્મવરભાઈ

૨૫૧

કાનપુર

૧ શાહ રમણીકલાલ પ્રેમચંદ (આગળના રૂ. ૧૫૦ મળીને)

૩૦૦

૨ શાહ હરકીશનદાસ કુલચંદ

૨૫૧

કુંદણી:- (આટકોટ)

૧ દોશી રતીલાલ ટોકરશી

૨૫૧

કોલકી

૧ પટેલ ગોવીંદલાલ ભગવાનજી

૨૫૧

૨ પટેલ ખીમજી જેઠાભાઈ વાઘાણી: (તેમના સ્વ. સુપુત્ર રામજીભાઈના સ્મરણાર્થે)

૩૦૨

ખાખીજાળીયા

૧ ખાટવીયા ગુલાબચંદ લીલાધર (આગળના રૂ. ૧૫૧ મળીને)

૨૫૧

ખીચન

૧ શેઠ કીશનલાલ પૃથ્વીરાજ

૩૫૨

ખંભાત

૧ શેઠ માણેકલાલ ભગવાનદાસ

૨૫૧

૨ શ્રી સ્થા. જૈન સંઘ હા. પટેલ કાન્તીલાલ અંબાલાલ

૨૫૧

૩ શાહ સાકરચંદ મોહનલાલ

૨૫૧

૪ ચંદુલાલ હરીલાલ

૨૫૧

ગુંદા

૧ સ્વ. મહેતા પુનમચંદ ભવાનભાઈના સ્મરણાર્થે

હા. તેમનાં ધર્મપત્નિ દીવાળીબેન લીલાધર

૨૫૧

ગોંડળ

- ૧ સ્વ. બાબડા વચ્છરાજ તુલસીદાસનાં ધર્મપતિ કમળબાઈ તરફથી
હ. માણેકચંદલાઈ તથા કપુરચંદલાઈ ૨૫૧
- ૨ પીપળીઆ લીલાધર દામોદર તરફથી તેમનાં ધર્મપતિ અ. સૌ.
લીલાવતી સાકરચંદ કોઠારીના બીજા વરસીતપની ખુશાલીમાં ૩૦૧
- ૩ કામદાર જીઠાલાલ કેશવજીના સ્મરણાર્થે હા. હરીલાલ જીઠાલાઈ ૩૦૧
- ૪ સ્વ. કોઠારી કૃપાશંકર માણેકચંદના સ્મરણાર્થે
હા. તેમનાં ધર્મપતિ પ્રભાકુવરજી ૨૫૧

ગોધરા

- ૧ શાહ ત્રીભોવનદાસ છગનલાલ ૩૦૧

ઘટકેજી

- ૧ શાહ ચંદુલાલ કેશવલાલ ૨૫૧

ઘોલવાડ (થાણા)

- ૧ મહેતા ગુલાબચંદજી ગંભીરમલજી ૩૦૦

ચુડા (ઝાલાવાડ)

- ૧ શ્રી સ્થા. જૈનસંઘ હા. રતીલાલ ગાંધી પ્રમુખ ૨૫૧

જલેસર (બાલાસોર)

- ૧ સંઘવી નાનચંદ પોપટલાઈ ચાનગઢવાળા ૨૫૧

જામજેઘપુર

- ૧ શ્રી સ્થા. જૈનસંઘ ૩૮૭

- ૨ શાહ ત્રીભોવનદાસ લગવાનજી પાનેલીવાળા ૨૫૧

- ૩ દોશી માણેકચંદ લવાન (આગળના રૂ. ૧૫૧ મળીને) ૨૫૧

- ૪ પટેલ લાલજી જીઠાલાઈ (આગળના રૂ. ૧૫૧ મળીને) ૨૫૧

- ૫ શેઠ બાવનજી જેઠાલાઈ (આગળના રૂ. ૧૫૧ મળીને) ૨૫૧

જામનગર

- ૧ શેઠ છોટાલાલ કેશવજી ૨૫૧

- ૨ વોરા ચીમનલાલ દેવજીલાઈ ૨૫૧

જામખંભાળીઆ

- ૧ શેઠ વસનજી નારણજી ૨૫૧

- ૨ શ્રી સ્થા. જૈનસંઘ હા. મહેતા રણછોડદાસ પરમાનંદ ૨૫૧

- ૩ સંઘવી પ્રાણુલાલ લવજીલાઈ ૨૫૧

જુનાગઢ

- ૧ શાહ મણીલાલ મીઠાલાઈ હા. હરીલાલભાઈ (હાટીના માળીઆવાળા) ૨૫૧

જુનારદેવ (મધ્ય પ્રાંત)

- ૧ ઘેલાણી ત્રીકમજી લાધાલાઈ ૨૫૧

જેતપુર

- ૧ શેઠ અમૃતલાલ હીરજીભાઈ હા. નરસેરામભાઈ (જસાપુરવાળા) ૨૫૧
- ૨ દોશી છોટાલાલ વનેચંદ ૨૫૧
- ૩ કોઠારી ડાલરકુમાર વેણીલાલ ૨૫૧
- ૪ અ. સૌ. બેન સુરજકુંવર વેણીલાલ કોઠારી ૨૫૧

જેતલસર

- ૧ શાહ લક્ષ્મીચંદ કપુરચંદ ૨૫૧
- ૨ કામદાર લીલાધર જીવરાજના સ્મરણાર્થે તેમનાં ધર્મપતિ જળકબેન તરફથી હા. શાન્તીલાલભાઈ ગોંડલવાળા ૨૫૧

ડભાસ

- ૧ સ્વ. તુરખીઆ લહેરચંદ માણેકચંદના સ્મરણાર્થે તેમનાં ધર્મપતિ જીવતીબાઈ તરફથી હા. જયંતીભાઈ ૨૫૧

ડોંડાઈચા

- ૧ શ્રી સ્થા. જૈન સંઘ હા. શેઠ ચંપાલાલજી મારવે ૨૫૦

થાનગઢ

- ૧ શાહ ઠાકરશીભાઈ કરશનજી ૨૫૧
- ૨ શેઠ જેઠાલાલ ત્રીલોવનદાસ ૨૫૧
- ૩ શાહ ધારશી પાશવીર હા. સુખલાલભાઈ ૨૫૧

દહાણુ રોડ (થાણા)

- ૧ શાહ હરજીવનદાસ ઓઘડ ખંધાર (કરાંચીવાળા) ૨૫૧

દિલ્હી

- ૧ લાલા પૂર્ણચંદજી જૈન (સેન્ટ્રલ બેંકવાળા) ૩૫૧
- ૨ શ્રીયુત મહેતાબચંદ જૈન ૨૫૧

ધાર (મધ્યપ્રાંત)

- ૧ શેઠ સાગરમલજી પનાલાલજી ૨૫૧

ધાંગધ્રા

- ૧ શ્રી સ્થા. જૈન મોટા સંઘ હા. શેઠ મંગળજીભાઈ જીવરાજ ૨૫૧
- ૨ સંઘવી નરસીદાસ વખતચંદ ૩૦૧
- ૩ ઠાકર નારણદાસ હરગોવીંદદાસ ૨૫૧
- ૪ કોઠારી કપૂરચંદ મંગળજી ૨૫૧

ધોરાજી

- ૧ મહેતા પ્રભુદાસ મૂળજીભાઈ ૩૫૧
- ૨ સ્વ. પિતાશ્રી ભગવાનજી કચરાભાઈના સ્મરણાર્થે
હા. પટેલ દલીચંદ ભગવાનજી ૨૫૧
- ૩ અ. સૌ. બચીબેન બાબુભાઈ ૨૫૧
- ૪ ધી નવસૌરાષ્ટ્ર ઓમલ મીલ પ્રા. લીમીટેડ ૨૫૧
- ૫ સ્વ. રાયચંદ પાનાચંદ શાહના સ્મરણાર્થે હા. ચીમનલાલ રાયચંદ ૩૦૧
- ૬ ગાંધી પોપટલાલ જેચંદ ૨૫૦
- ૭ દેશાઈ છગનલાલ ડાહ્યાભાઈ લાઠવાળાનાં ધર્મપતિ દિવાળીબેન
તરફથી હા. કુમારી હસુમતી ૨૫૧

ધંધુકા

- ૧ ભાવસાર ખોડીદાસ ગણેશભાઈ ૨૫૧
- ૨ શેઠ પોપટલાલ ધારશી ૨૫૧
- ૩ સ્વ. ગુલાબચંદભાઈના સ્મરણાર્થે હા. વોરા પોપટલાલ નાનચંદ ૨૫૧
- ૪ વસાણી ચત્રબુજ વાઘજીભાઈ ૨૫૧

નંદુરબાર

- ૧ શ્રી સ્થાનકવાસી જૈન સંઘ હા. શેઠ પ્રેમચંદ ભગવાનલાલ ૨૫૦

પાણસણા

- ૧ શ્રી સ્થાનકવાસી જૈન સંઘ ૨૫૧

પાલણપુર

- ૧ લક્ષ્મીબેન હા. મહેતા હરીલાલ પીતામ્બરદાસ ૨૫૧
- ૨ શ્રી લોકાગચ્છ સ્થાનકવાસી જૈન પુસ્તકાલય ૨૫૧

પાલેજ

- ૧ સ્વ. મનસુખલાલ મોહનલાલ સંઘવીના સ્મરણાર્થે
હા. ભાઈ ધીરજલાલ મનસુખલાલ ૩૦૧

ખરવાળા (ધેલાશા)

- ૧ સ્વ. મોહનલાલ નરસીદાસના સ્મરણાર્થે
હા. તેમનાં ધર્મપતિ સુરજબેન મોરારજી ૨૫૧

ખગસરા (ભાયાણી)

- ૧ શેઠ પોપટલાલ રાઘવજી રાયડીવાળા હા. શેઠ માનસંગ પ્રેમચંદ ૨૫૧

ખેરાળા (કચ્છ)

- ૧ શેઠ ગાંગજી કેશવજી (જ્ઞાનભંડાર માટે) ૨૫૧

બેંગલોર

- ૧ બાટવીયા વનેચંદ અમીચંદ મહાવીર ટેક્ષટાઇલ સ્ટોર તરફથી
ભાઈ ચંદ્રકાંતના લગ્નની ખુશાલીમાં ૨૫૨

બોટાદ

- ૧ સ્વ. વસાણી હરગોવીંદલાસ છગનલાલના સ્મરણાર્થે
હા. તેમનાં ધર્મપત્નિ છબલબેન ૨૫૧
૨ સ્થાનકવાસી જૈનસંઘ (૨૫૦ બાકી) ૨૫૧

બોડેલી

- ૧ શાહ પ્રવીણચંદ્ર નરસીદાસ (સાણુંદવાળા) ૨૫૧
૨ શાહ ગીરધરલાલ સાકરચંદ ૨૫૧

ભાણુવડ

- ૧ શેઠ જયંદભાઈ માણેકચંદ ૩૫૨
૨ સંઘવી માણેકચંદ માધવજી ૨૫૧
૩ શેઠ લાલજીભાઈ માણેકચંદ (લાલપુરવાળા) ૨૫૧
૪ શેઠ રામજી જીજીભાઈ ૨૫૧
૫ શેઠ પદમશી લીમજી ફેફરીયા ૨૫૧
૬ ફેફરીયા ગાંડાલાલ કાનજીભાઈ હા. અ. સૌ. શાંતાબેન વસનજી ૨૫૧
૭ વકીલ મણીલાલ ખેંગારભાઈ પૂનાતર ૨૫૧

ભોજાય (કચ્છ)

- ૧ જ્ઞાન મંદિરના સેક્રેટરી શાહ કુંવરજી જીવરાજ ૨૫૧

મદ્રાસ

- ૧ શેઠ મેઘરાજજી દેવીચંદજી ૨૫૧

મનોર (થાણા)

- ૧ શાહ શેરમલજી દેનીચંદજી જસવંતગઢવાળા
હા. પૂનમચંદજી શેરમલજી બોલ્યા ૨૫૧

માનકુવા (કચ્છ)

- ૧ સ્વ. મહેતા કુંવરજી નાથાલાલના સ્મરણાર્થે
હા. તેમનાં ધર્મપત્નિ કુંવરબાઈ હરખચંદ ૨૫૧
(માનકુવા સ્થાનકવાસી જૈનસંઘ માટે)

મુંબઈ તથા પરાંઓ

- ૧ શેઠ છગનલાલ નાનજીભાઈ ૨૫૧
૨ શાહ હરજીવન કેશવજી ૨૫૧

૩	ઘેલાણી પ્રભુલાલ ત્રીકમજી (ભેરીવલી)	૨૫૨
૪	શેઠ છોટુભાઈ હરગોવિંદદાસ કટોરીવાલા	૨૫૧
૫	શ્રી વર્ધમાન સ્થા. જૈન સંઘ હા. કેશરીમલજી અનોપચંદજી ગુગળીયા (મલાડ)	૨૫૧
૬	શેઠ કુંગરશી હંસરાજ વીસરીયા	૨૫૧
૭	શાહ રમણીકલાલ કાળીદાસ તથા અ. સૌ. કાન્તાબેન રમણીકલાલ	૨૫૧
૮	શાહ હિંમતલાલ હરજીવનદાસ	૨૫૧
૯	શાહ રતનશી મોણશીની કંપની	૨૫૧
૧૦	શાહ શીવજી માણેક (કચ્છ બેરાબવાળા)	૨૫૧
૧૧	વોરા પાનાચંદ સંઘજીના સ્મરણાર્થે હા. ત્રંબકલાલ પાનાચંદ એન્ડ બ્રધર્સ	૨૫૧
૧૨	સ્વ. પૂ. પિતાશ્રી વીરચંદ જેસીંગભાઈ લખતરવાળાના સ્મરણાર્થે હા. કેશવલાલ વીરચંદ શેઠ	૨૫૧
૧૩	શા. કુંવરજી હંસરાજ	૨૫૧
૧૪	સ્વ. માતૃશ્રી માણેકબેનના સ્મરણાર્થે હા. શેઠ વલ્લભદાસ નાનજી (પોરબંદરવાળા)	૩૦૧
૧૫	એક સદ્ગૃહસ્થ હા. શેઠ સુન્દરલાલ માણેકચંદ	૨૫૧
૧૬	અ. સૌ. પાનખાઈ હા. શેઠ પદ્મશી નરસિંહભાઈ (મલાડ)	૨૫૧
૧૭	શ્રીયુત અમૃતલાલ વર્ધમાન બાપોદરાવાળા હા. દલીચંદ અમૃતલાલ	૨૫૧
૧૮	સ્વ. શાહ નાગશી સેજપાળ ગુંદાળાવાળાના સ્મરણાર્થે હા. રામજી નાગશી (મલાડ)	૩૦૧
૧૯	શાહ રામજી કરશનજી થાનગઢવાળા	૨૫૧
૨૦	શાહ નગીનદાસ કલ્યાણજી વેરાવળવાળા	૨૫૧
૨૧	શીવલાલ ગુલાબચંદ શેઠ મેવાવાળા	૨૫૧
૨૨	સ્વ. જટાશંકર દેવજી દોશીના સ્મરણાર્થે હા. રણછોડદાસ (બાબુલાલ) જટાશંકર દોશી	૩૦૧
૨૩	સ્વ. ગોડા વણારશી ત્રીભોવન સરસઈવાળાના સ્મરણાર્થે હા. જગજીવન વણારશી ગોડા (મલાડ)	૨૫૧
૨૪	સ્વ. ત્રીભોવનદાસ પ્રજપાળ વીંછીયાવાળાના સ્મરણાર્થે હા. હરગોવિંદદાસ ત્રીભોવનદાસ અજમેરા	૨૫૧
૨૫	સ્વ. કાનજી મૂળજીના સ્મરણાર્થે તથા માતૃશ્રી દિવાળીબાઈના ૧૬ ઉપવાસના પારણા પ્રસંગે હા. જયંતીલાલ કાનજી કાળાવડવાળા(મલાડ)	૨૫૧
૨૬	શેઠ ખુશાલભાઈ ખેંગારભાઈ	૨૫૦
૨૭	શાહ પ્રેમજી માલશી ગંગર (મલાડ)	૨૫૧
૨૮	સ્વ. પિતાશ્રી પંતુભાઈ મોનાભાઈના સ્મરણાર્થે હા. શાહ કાનજી પંતુભાઈ (મલાડ)	૨૫૧

- ૨૯ શાહ વેલણ જેશીંગલાઈ છાસરાવાળા તરફથી તેમનાં
ધર્મપત્નિ અ. સૌ. સ્વ. નાનખાઈના સ્મરણાર્થે ૩૦૧
- ૩૦ સ્વ. પિતાશ્રી રામશી વેલણના સ્મરણાર્થે
હા. શાહ દામણ રામશી (મલાડ) ૩૦૧
- ૩૧ શેઠ ત્રંગકલાલ કસ્તુરચંદ લીંગડીવાળા તરફથી
શ્રી અજરામર શાસ્ત્રલંકાર લીંમડી માટે (માટુંગા) ૨૫૧
- ૩૨ સ્વ. પિતાશ્રી ભીમણ કોરશી તથા માતૃશ્રી પાલાખાઈના સ્મરણાર્થે
હા. શાહ ઉમરશીલાઈ ભીમશી કચ્છપતરીવાળા (મલાડ) ૩૦૧
- ૩૩ શેઠ ચુનીલાલ નરસેરામ વેકરીવાળા ૨૫૧
- ૩૪ શાહ વૃન્દાંગલાઈ શીવણ (મલાડ) ૨૫૧
- ૩૫ રતીલાલ ભાઈચંદ મહેતા ૨૫૧
- ૩૬ શાહ ખીમણ મૂળણ પૂંજ (મલાડ) ૨૫૧
- ૩૭ મેસર્સ સવાણી ટ્રાન્સપોર્ટ કંપની હા. શેઠ માણેકલાલ વાડીલાલ ૨૫૧
- ૩૮ ઘેલાણી વલભણ નરસેરામ હા. નરસીલાઈ વલભણ ૨૫૧
- ૩૯ અ. સૌ. સમતાબેન શાન્તીલાલ C/o. શાન્તીલાલ ઉજમશી શાહ(મલાડ) ૨૫૧
- ૪૦ તેનાણી કુબેરદાસ પાનાચંદ ૨૫૧
- ૪૧ કપાસી મોહનલાલ શીવલાલ ૨૫૧
- ૪૨ સ્વ. કેશવલાલ વછરાજ કોઠારીના સ્મરણાર્થે
સુરજબેન તરફથી હા. તનસુખલાલભાઈ (મલાડ) ૨૫૧
- ૪૩ દડીયા અમૃતલાલ મોતીચંદ (ઘાટકોપર) ૨૫૧
- ૪૪ શેઠ સરદારમલણ દેવીચંદણ કાવેડીયા (સાદડીવાળા) ૨૫૧
- ૪૫ દોશી ચત્રભુજ સુંદરણ (ઘાટકોપર) ૨૫૧
- ૪૬ દોશી જુગલકીશોર ચત્રભુજ (ઘાટકોપર) ૨૫૧
- ૪૭ દોશી પ્રવીણચંદ્ર ચત્રભુજ (ઘાટકોપર) ૨૫૧
- ૪૮ શાહ ત્રીલોવનદાસ માનસિંગ દોઢીવાળાના સ્મરણાર્થે
હા. શાહ હરખચંદ ત્રીલોવનદાસ ૨૫૧
- ૪૯ શાહ જેઠાલાલ ડામરશી ધાંગધાવાળા હા. શાહ વાડીલાલ જેઠાલાલ ૨૫૦
- ૫૦ શાહ ચંદુલાલ કેશવલાલ ૨૫૧
- ૫૧ સ્વ. પિતાશ્રી શામળણ કલ્યાણુણ ગોંડલવાળાના સ્મરણાર્થે
તેમના પુત્રો તરફથી હા. વૃજલાલ શામળણ બાવીશી ૩૦૧
- ૫૨ શાહ પ્રેમણ હીરણ ગાલા ૨૫૧
- ૫૩ સ્વ પિતાશ્રી ભગવાનણ હીરાચંદ જસાણીના સ્મરણાર્થે
હા. લક્ષ્મીચંદ તથા કેશવલાલભાઈ ૩૦૧

- ૫૪ સ્વ. પિતાશ્રી હંસરાજ હીરાના સ્મરણાર્થે
હા. દેવશી હંસરાજ કચ્છ ખીડલાવાળા (મલાડ) ૨૫૧
- ૫૫ સ્વ. માતૃશ્રી ગોમતીબાઈના સ્મરણાર્થે હા. શાહ પોપટલાલ પાનાચંદ ૨૫૧
- ૫૬ શેઠ નેમચંદ સ્વરૂપચંદ ખંભાતવાળા હા. ભાઈ જેઠાલાલ નેમચંદ ૨૫૧
- ૫૭ સ્વ. પિતાશ્રી શાહ અંબાલાલ પરસોતમ પાણશણવાળાના
સ્મરણાર્થે તેમના પુત્રો તરફથી હા. બાપાલાલભાઈ ૨૫૧
- ૫૮ બેન કેશરબાઈ ચંદુલાલ જેસીંગલાલ શાહ ૨૫૧
- ૫૯ દડીયા જેસીંગલાલ ત્રીકમળ ૨૫૧
- ૬૦ શાહ કાન્તીલાલ મગનલાલ (ઘાટકોપર) ૨૫૧
- ૬૧ કોઠારી સુખલાલજી પૂનમચંદજી (ખાર) ૨૫૧
- ૬૨ સ્વ. માતૃશ્રી કડવીબાઈના સ્મરણાર્થે હા. તેમના પૌત્ર
હકમીચંદ તારાચંદ દોશી (કાંદીવલી) ૨૫૧
- ૬૩ શેઠ સારાભાઈ ચીમનલાલ ૨૫૧
- ૬૪ શાહ કોરશીભાઈ હીરજીભાઈ ૩૦૧
- ૬૫ પિતાશ્રી કુંદનમલજી મોતીલાલજીના સ્મરણાર્થે
હા. મોતીલાલ જીજરમલ (અહમદનગરવાળા) ૨૫૧
- ૬૬ શ્રી વર્ધમાન શ્વેતામ્બર સ્થા. જૈન સંઘ
હા. શેઠ રૂપચંદ શીવલાલ કામદાર (અંધેરી) ૨૫૧
- ૬૭ અ. સૌ. કમળાબેન કામદાર હા. રૂપચંદ શીવલાલ (અંધેરી) ૨૫૧
- ૬૮ ધી મરીના મોડર્ન હાઈસ્કુલ ટ્રસ્ટ ફંડ હા. શાહ મણીલાલ ઠાકરશી. ૨૫૧
- ૬૯ સ્વ. માતૃશ્રી જીવીબાઈના સ્મરણાર્થે
હા. શામજી શીવજી કચ્છ ગુંદાળાવાળા (ગોરેગાંવ) ૨૫૧
- ૭૦ શાહ રવજીભાઈ તથા ભાઈલાલભાઈની કંપની (કાંદીવલી) ૨૫૧
- ૭૧ અ. સૌ. લાહુબેન હા. રવજી શામજી (કાંદીવલી) ૨૫૧
- ૭૨ અ. સૌ. બેન કુંદનગૌરી મનહરલાલ સંઘવી (ખારરોડ) ૨૫૧
- ૭૩ શાહ કરશન લઘુભાઈ (દાદર) ૩૦૧
- ૭૪ અ. સૌ. રંજનગૌરી ચંદુલાલ શાહ C/o. ચંદુલાલ લક્ષ્મીચંદ (માટુંગા) ૨૫૧
- ૭૫ મહેતા મોટર સ્ટોર્સ હા. અનોપચંદ ડી. મહેતા (મુંબઈ) ૨૫૧
- ૭૬ શેઠ મનુભાઈ માણેકચંદ હા. ઝાટકીયા નરભેરામ મોરારજી (ઘાટકોપર) ૨૫૧
- ૭૭ ખેતાણી મણીલાલ કેશવજી (વડીયાવાળા) ઘાટકોપર ૨૫૧
- ૭૮ સ્વ. કસ્તુરચંદ અમરશીના સ્મરણાર્થે હા. તેમનાં ધર્મપત્નિ
ઝવેરબેન મગનલાલની વતી-જયંતીલાલ કસ્તુરચંદ મસ્કારીયા
(ચુડાવાળા) ૨૫૧

- ૭૬ સ્વ. પૂજ્ય માતુશ્રી જકલભાઈના સ્મરણાર્થે
હા. દેશાઈ વ્રજલાલ કાળીદાસ (મલાડ) ૨૫૧
- ૮૦ શાહ નટવરલાલ દીપચંદ તરફથી તેમનાં ધર્મપત્નિ
અ સૌ. સુશીલાબેનના વર્ષીતપની ખુશાલીમાં ૨૫૧
- ૮૧ શેઠ રસીકલાલ પ્રભાશંકર મોરખીવાળા તરફથી તેમનાં માતુશ્રી
મણીબેનના સ્મરણાર્થે ૩૦૧
- ૮૨ કોટીયા જયંતીલાલ રણછોડદાસ સૌભાગ્યચંદ જીનાગઢવાળા ૨૫૧
- ૮૩ મોદી અભેચંદ સુરચંદ રાજકોટવાળા હા. હાસાલાલ અભેચંદ ૨૫૧

માંડવી (કચ્છ)

- ૧ શ્રી સ્થા. છ કોટી જૈન સંઘ હા. મહેતા ચુનીલાલ વેલજી ૨૭૭

મેસાણા

- ૧ શાહ પદમશી સુરચંદના સ્મરણાર્થે હા. શીવલાલ પદમસી વીરમગામવાળા ૨૫૧

મોરખાસા

- ૧ શાહ દેવરાજ પેથરાજ ૨૫૦
- ૨ શ્રીચુત નાથાલાલ ડી. મહેતા ૨૫૧

યાદગીરી

- ૧ શેઠ બાદરમલજી સૂરજમલજી બેન્કર્સ ૨૫૦

રાણપુર (ઝાલાવાડ)

- ૧ શ્રીમતિ માતુશ્રી અમૃતભાઈના સ્મરણાર્થે
હા. હા. નરોત્તમદાસ ચુનીલાલ ૨૫૧

રાણાવાસ (મારવાડ)

- ૧ શેઠ જવાનમલજી નેમીચંદજી હા. બાબુ રીખજીચંદજી ૩૦૧

રાજકોટ

- ૧ બી વાડીલાલ ડાઇંગ એન્ડ પ્રિન્ટીંગ વર્ક્સ ૪૦૦
- ૨ શેઠ રતીલાલ ન્યાલચંદ ૨૫૧
- ૩ બાબુ પરશુરામ છગનલાલ શેઠ (ઉદેપુરવાળા) ૨૫૦
- ૪ શેઠ મનુભાઈ મુળચંદ (એન્જનીઅર સાહેબ) ૨૫૧
- ૫ શેઠ શાન્તીલાલ પ્રેમચંદ તેમનાં ધર્મપત્નિના વરસીતપ પ્રસંગે ૨૫૧
- ૬ ઉદાણી ન્યાલચંદ હાકેમચંદ વકીલ ૨૫૧
- ૭ શેઠ પ્રભરામ વીઠ્ઠલજી ૨૫૧
- ૮ બહેન સચુબાળા નૌત્તમલાલ જસાણી (વરસીતપની ખુશાલી) ૨૫૧
- ૯ મોદી સૌભાગ્યચંદ મોતીચંદ ૨૫૧

૧૦	ખઢાણી ભીમજી વેલજી તરફથી તેમનાં ધર્મપતિ અ. સૌ. સમરતખેનના વરસીતપની ખુશાલી	૨૫૧
૧૧	દોશી મોતીચંદ ધારશીભાઈ (રીટાયર્ડ એન્જનીઅર સાહેબ)	૨૫૧
૧૨	કામદાર ચંદુલાલ જીવરાજ	૨૫૦
૧૩	હિમાણી ઘેલુભાઈ સવચંદ	૨૫૧
૧૪	પ્રભુલાલ ન્યાલચંદ દફતરી	૨૫૧

રંગુન

૧	કામદાર ગોરધનદાસ મગનલાલનાં ધર્મપતિ અ. સૌ. કમળાખેન	૨૫૧
---	--	-----

લખતર

૧	શાહ રાયચંદ ઠાકરશીના સ્મરણાર્થે હા. શાહ શાન્તીલાલ રાયચંદ	૨૫૧
૨	ભાવસાર હરજીવનદાસ પ્રભુદાસના સ્મરણાર્થે હા. ભાઈ ત્રીભોવનદાસ હરજીવનદાસ	૨૫૧
૩	શાહ તલકશી હીરાચંદના સ્મરણાર્થે હા. ભાઈ અમૃતલાલ તલકશી	૨૫૧
૪	શાહ ચુનીલાલ માણેકચંદ	૨૫૧
૫	શાહ બદવજી ઓઘડભાઈ સદાદવાળાના સ્મરણાર્થે હા. ભાઈ શાન્તીલાલ બદવજી	૨૫૧
૬	દોશી ઠાકરશી ગુલાબચંદના સ્મરણાર્થે તેમનાં ધર્મપતિ સમરતખેન વૃજલાલ તરફથી હા. જયંતીલાલ ઠાકરશી	૨૫૧

લાલપુર

૧	શેઠ નેમચંદ સવજીભાઈ મોદી હા. મગનલાલભાઈ	૨૫૧
૨	શેઠ મુળચંદ પોપટલાલ હા. મણીલાલભાઈ તથા જેસીંગલાલભાઈ	૨૫૧

લાખેરી (રાજસ્થાન)

૧	માસ્તર જેઠાલાલ મોનજીભાઈ હા. મહેતા અમૃતલાલ જેઠાલાલ (સીવીલ એન્જનીઅર સાહેબ)	૨૫૧
---	---	-----

લીમડી (પંચમહાલ)

૧	શાહ કુવરજી ગુલાબચંદ	૨૫૧
૨	છાજેડ ઘાસીરામ ગુલાબચંદ	૨૫૧

લોનાવાલા

૧	શેઠ ધનરાજજી મૂળચંદજી મૂથા	૨૫૧
---	---------------------------	-----

વઢવાણુ શાહેર

- ૧ શાહ દીલીપકુમાર સવાઈલાલ હા. સવાઈલાલ ત્રંખકલાલ શાહ ૨૫૧
- ૨ શાહ મગનલાલ ગોકળદાસ હા. રતીલાલ મગનલાલ કામદાર ૨૫૧
- ૩ સંઘવી મુળચંદ બેચરભાઈ હા. ભાઈ જીવણલાલ ગફલદાસ ૨૫૧
- ૪ શેઠ વૃજલાલ સુખલાલ ૨૫૧
- ૫ શેઠ કાન્તીલાલ નાગરદાસ ૨૫૧
- ૬ વોરા ચત્રભુજ મગનલાલ ૨૫૧
- ૭ સંઘવી શીવલાલ હીમજીભાઈ ૨૫૧
- ૮ શાહ દેવશી દેવકરણ ૨૫૧
- ૯ વોરા ડોસાભાઈ લાલચંદ સ્થા. જૈન સંઘ હા. વોરા નાનચંદ શીવલાલ ૨૫૧
- ૧૦ વોરા ધનજીભાઈ લાલચંદ સ્થા. જૈન સંઘ હા. વોરા પાનાચંદ ગોખરદાસ ૨૫૧
- ૧૧ દોશી વીરચંદ સુરચંદ હા. દોશી નાનચંદ ઉજમશી ૨૫૧
- ૧૨ સ્વ. વોરા મણીલાલ મગનલાલ હા. વોરા ચત્રભુજ મગનલાલ ૨૫૧

વટામણુ

- ૧ શ્રી વટામણુ સ્થા. જૈન સંઘ હા. શ્રી ડાહ્યાભાઈ હંદુભાઈ પટેલ ૨૫૧

વલસાડ

- ૧ શાહ ખીમચંદ મૂળજીભાઈ ૨૫૧

વાણી

- ૧ મહેતા નાનાલાલ છગનલાલનાં ધર્મપત્નિ સ્વ. ચંચળબેન તથા પુરીબેનના સ્મરણાર્થે હા. ભાઈ મનહરલાલ નાનાલાલ ૨૫૧

વડોદરા

- ૧ કામદાર કેશવલાલ હિમતરામ પ્રોફેસર સાહેબ (ગોંડલવાળા) ૨૫૧
- ૨ વકીલ મણીલાલ કેશવલાલ શાહ ૨૫૧

વડીયા

- ૧ પંચમીયા ભવાનભાઈ કાળાભાઈ (જેતપુરવાળા) ૨૫૧

વાંકાનેર

- ૧ માસ્તર કાન્તીલાલ ત્રંખકલાલ ખંઢેરીયા ૨૫૧
- ૨ શ્રી સ્થા. જૈન સંઘ (ફા. ૨૫૦ ણાકી) ૨૫૧
- ૩ દફતરી ચુનીલાલ પોપટભાઈ મોરળીવાળા હા. ભાઈ પ્રાણુલાલ ચુનીલાલ ૨૫૧

વીંછીયા

૧ શ્રી સ્થા. જૈન સંઘ હા. અજમેરા રાયચંદ વૃજપાળ

૨૫૧

વીરમગામ

૧ શાહ વીઠ્ઠલભાઈ મોદી માસ્તર

૨૫૧

૨ શાહ નાગરદાસ માણેકચંદ

૨૫૧

૩ શાહ મણીલાલ જીવણલાલ (શાહપુરવાળા)

૨૫૧

૪ શાહ અમુલખ (અચુભાઈ) નાગરદાસનાં ધર્મપતિ અ. સૌ. બેન લીલાવંતીના વરસીતપનાં પારણાની ખુશાલીમાં હા. ભાઈ કાન્તીલાલ નાગરદાસ

૩૦૦

૫ સ્વ. શેઠ ઉજમશી નાનચંદના સ્મરણાર્થે તેમના પુત્રો તરફથી હા. શેઠ ચુનીલાલ નાનચંદ

૨૫૧

૬ સ્વ. શેઠ મણીલાલ લક્ષ્મીચંદના સ્મરણાર્થે તેમના પુત્રો તરફથી હા. ખીમચંદભાઈ (ખારાઘોડાવાળા)

૨૫૧

૭ સ્વ. શેઠ હીરાલાલ પ્રભુદાસના સ્મરણાર્થે હા. શેઠ અનુભાઈ હરીલાલ

૨૫૧

૮ સંઘવી જેથંદભાઈ નારણદાસ

૨૫૧

૯ સ્વ. શાહ વેલશીભાઈ સાકરચંદભાઈના સ્મરણાર્થે હા. ચીમનલાલ વેલશી (કત્રાસવાળા)

૨૫૧

૧૦ પારેખ મણીલાલ ટોકરશી લાતીવાળા તરફથી (મોદીબેનના સ્મરણાર્થે) ૨૫૧

૧૧ શાહ નારણદાસ નાનજીભાઈના સુપુત્ર વાડીલાલભાઈનાં ધર્મપતિ અ. સૌ. નારંગીબેનના વરસીતપ નિમિત્તે હા. શાન્તીભાઈ

૨૫૧

૧૨ સ્વ. છખીલદાસ ગોકળદાસના સ્મરણાર્થે તેમનાં ધર્મપતિ કમળાબેન તરફથી હા. મંજુલાકુમારી

૨૫૧

૧૩ શ્રી સ્થા. જૈન શ્રાવિકા સંઘ હા. પ્રમુખ અ. સૌ. રંભાબેન વાડીલાલ

૨૫૧

૧૪ સ્વ. ત્રીલોવનદાસ દેવચંદ તથા સ્વ. અ. સૌ. ચંચળબેનના સ્મરણાર્થે હા. ડો. હિંમતલાલ સુખલાલ

૨૫૧

૧૫ શાહ મૂળચંદ કાનજીભાઈ તરફથી હા. શાહ નાગરદાસ આઘડભાઈ

૨૫૧

૧૬ શેઠ મોહનલાલ પીતાંબરદાસ હા. ભાઈ કેશવલાલ તથા મનસુખલાલભાઈ

૨૫૧

૧૭ શ્રીમતી હીરાબેન નથુભાઈના વરસીતપ નિમિત્તે હા. નથુભાઈ નાનચંદ શાહ

૩૦૧

૧૮ સ્વ. મણીયાર પરસોતમદાસ સુંદરજીના સ્મરણાર્થે હા. શેઠ સાકરચંદ પરસોતમદાસ

૨૫૧

૧૯ શેઠ મણીલાલ શીવલાલ

૨૫૧

વેરાવલ

- ૧ શાહ કેશવલાલ જ્યેઠભાઈ ૨૫૧
- ૨ શાહ ખીમચંદ સૌભાગ્યચંદ વસનજી ૨૫૧
- ૩ સ્વ. શેઠ મદનજી જ્યેઠભાઈ માંગરોળવાળાના સ્મરણાર્થે તેમનાં ધર્મપત્નિ લાડકુંવરબાઈ તરફથી હા. ધીરજલાલ મદનજી ૨૫૧

સરખેજ

- ૧ સ્વ. પિતાશ્રી શાહ ફકીરચંદ પુંઝભાઈના સ્મરણાર્થે હા. શાહ રમણલાલ ફકીરચંદ ૨૫૧

સતારા

- ૧ સ્વ. મદનલાલજી કુંદનમલજી કોઠારીના સ્મરણાર્થે હા. તેમનાં ધર્મપત્નિ રાજકુંવરબાઈ મદનલાલજી ૨૫૧

સાદડી

- ૧ શેઠ દેવરાજજી જીતમલજી પૂનમીયા ૨૫૧

સાલબની (બંગાળ)

- ૧ દોશી ચુનીલાલ કુલચંદ મોરખીવાળા ૨૫૦

સાણુદ

- ૧ શાહ હીરાચંદ છગનલાલ હા. શાહ ચીમનલાલ હીરાચંદ ૩૦૧
- ૨ અ. સૌ. ચંપાબેન હા. દોશી જીવરાજ લાલચંદ ૨૫૧
- ૩ પટેલ મહાસુખલાલ ડોસાભાઈ ૨૫૧
- ૪ શાહ સાકરચંદ કાનજીભાઈ ૨૫૧
- ૫ પુરીબેન ચીમનલાલ કલ્યાણજી સંઘવી લીંમડીવાળાના સ્મરણાર્થે હા. વાડીલાલ મોહનલાલ કોઠારી ૨૫૧
- ૬ પારેખ નેમચંદ મોતીચંદ મુળીવાળાના સ્મરણાર્થે હા. પારેખ ભીખાલાલ નેમચંદ ૨૫૧
- ૭ સંઘવી નારણદાસ ધરમશીના સ્મરણાર્થે હા. ભાઈ જયંતીલાલ નારણદાસ ૨૫૧

સુરત

- ૧ શ્રી સ્થા. જૈન સંઘ હા. શાહ છોટુભાઈ અલેચંદ ૨૫૧
- ૨ શ્રીચુત કલ્યાણચંદ માણેકચંદ હડાલાવાળા ૨૫૧

સુવધ (કચ્છ)

- ૧ સાવળા શામળ હીરળ તરફથી સદાનંદી જૈન મુનિશ્રી છોટાલાલ મહારાજના ઉપદેશથી સુવધ સ્થા. જૈન સંઘ જ્ઞાનભંડારને ભેટ ૨૫૧

સુરેન્દ્રનગર

- ૧ શેઠ ચાંપશીલાલ સુખલાલ ૨૫૧
૨ ભાવસાર ચુનીલાલ પ્રેમચંદ ૨૫૧
૩ સ્વ. કેશવલાલ મૂળજીભાઈનાં ધર્મચત્તિ અમૃતભાઈના સ્મરણાર્થે ૨૫૧
ડા. શાહ ભાઈલાલ કેશવલાલ (થાનગઢવાળા) ૨૫૧
૪ શાહ ન્યાલચંદ હરખચંદ ૨૫૧
૫ શાહ વાહીલાલ હરખચંદ ૨૫૧

સંજેલી (પંચમહાલ)

- ૧ શાહ લુણાળ ગુલાબચંદ ૨૫૧
૨ શ્રી સ્થા. જૈન સંઘ ડા. શેઠ પ્રેમચંદ દલીચંદ ૨૫૧

હાટીનામાળીયા

- ૧ શેઠ ગોપાલજી મીઠાલાલ ૨૫૦

હારીજ

- ૧ શાહ અમુલખભાઈ મુળજી ડા. પ્રકાશચંદ અમુલખ ૩૦૧
૨ સ્વ. બેન ચંદ્રકાન્તાના સ્મરણાર્થે ડા. અમુલખ મુળજીભાઈ ૩૦૧

હુબલી

- ૧ હીરાચંદ વનેચંદજી કટારીઆ ૨૫૧

તા. ૧૫-૮-૫૮ સુધી મેમ્બરોની સંખ્યા

૫ આઘ સુરજબીશ્રીઓ	૪૧ સહાયક મેમ્બરો
૨૧ સુરજબીશ્રીઓ	૩૬૩ લાઈફ મેમ્બરો
	૭૫ બીજા કલાસના મેમ્બરો

કુલ મેમ્બરો ૫૦૫

રાજકોટ તા. ૧૫-૮-૫૮

સાકરચંદ ભાઈચંદ શેઠ
મંત્રી

શ્રી: અખિલ ભારત શ્વેતામ્બર સ્થાનકવાસી જૈન શાસ્ત્રોદ્ધાર સમિતિની

અગત્યની અપીલ

સ્થાનકવાસી જૈન ભાઈઓ અને બહેનો:—

સ્થાનકવાસી સમાજને બે અવલંબન છે. તેમાં પહેલું મુનિવર્ગ અને બીજું શાસ્ત્રશ્રવણ છે. જ્યાં જ્યાં મુનિમહારાજોની ગેરહાજરી હોય છે (અને ભવિષ્યમાં રહેવાની છે) તે સ્થળે આ શાસ્ત્રો સ્થાનકવાસી કોમને ટકાવી રાખવા મોટામાં મોટું સાધન છે.

ઓછામાં ઓછા રૂ. ૫૦૦૦ આપી આદ્ય મુરખ્ખીપદ આપ દિયાવી શકો છો.

ઓછામાં ઓછા રૂ. ૧૦૦૦ આપી મુરખ્ખીપદ મેળવી શકો છો.

ઓછામાં ઓછા રૂ. ૫૦૦ આપી સહાયક મેમ્બર બની શકો છો.

અને ઓછામાં ઓછા રૂ. ૨૫૦ આપી ભાઈક મેમ્બર તરીકે દરેક ભાઈ બેન લાખલ થઈ શકે છે.

ઉપરના દરેક મેમ્બરોને ૩૨ સૂત્રો તથા તેના તમામ ભાગો મળી લગભગ ૬૦ ગ્રંથો જેની કિંમત લગભગ ૬૦૦ ઉપર થાય છે તે ભેટ તરીકે મળી શકે છે. અને દરેક શાસ્ત્રમાં તેમનું નામ પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવે છે.

દરેક શાસ્ત્ર ૪ ભાષામાં તૈયાર થાય છે. એટલે દરેક પાનામાં ૪ ભાષા જોવામાં આવશે. ઉપરમાં અર્ધમાંગધી, તેની નીચે સંસ્કૃત છાયા-ટીકા ત્યાર બાદ હિન્દી રાષ્ટ્રભાષા અને છેવટે ગુજરાતીમાં અનુવાદ જોવામાં આવશે.

શ્રમણ વર્ગ, શ્રાવક વર્ગને દરેક પ્રદેશમાં વસતા સમાજનાં દરેક અંગને એક સરખી રીતે ઉપયોગી થાય તેવી રીતે જ્યાં કરીને શાસ્ત્રની રચના કરવામાં આવે છે.

બહાર દેશોવરમાં વસતા આપણા ભાઈઓને તેમજ ગામડામાં વસતા શ્રાવકોને તેમજ પુરસદે વાંચન કરનાર બેનો તેમજ વિદ્યાર્થીઓને એક સરખું ઉપયોગી થઈ શકે તેવું સાહિત્ય બીજી કોઈ જગ્યાએ મળી શકે તેમ નથી.

